

॥ भूमिका ॥

जिस अनूठे भाषा काव्य के प्रथम भाग का यह तिल... गोस्वामी तुलसीदास जी ने 'राम चरित मानस' ऐसा नाम दिया है और उसके भागों को सोपान कहा है। परन्तु वाल्मीकिजी के संस्कृत महाकाव्य रामायण के अनुसार इसे भी लोग रामायण कहने लगे हैं और इसके सोपानों का 'कांड' ऐसा नाम भी उन्हीं के अनुसार पड़ गया है।

यह वाल्मीकीय रामायण का उल्हास नहीं है क्योंकि इसमें कथा भाग दूसरे ही प्रकार से अनोखी रीति पर वर्णन किया गया है और इस में अप्सान्म रामायण, भागवत, महाभारत, रघुवंश, कुमारसम्भव, उत्तर रामचरित, हनुमन्नाटक, महा रामायण आदि संस्कृत तथा हिन्दी के अनेक कवियों की कविता के उत्तम विचार पाये जाते हैं। कहा भी है—नाना पुराण निगनाम समस्त यद्गंगाःपणे निगदिनं कविद्वयताऽपि। आदि।

हिन्दी साहित्य में तुलसीदास रामायण से बढ़कर अन्य प्रसिद्ध ग्रन्थ नहीं है इस का प्रचार सब भूखियों के लोगों में किसी न किसी रूप से है। यथा—इस का उल्हास बर्तु में सुन्धी कालिका प्रसाद लखनौ वाले ने 'रामायण खुशनु' के नाम से किया है। मराठी में भी यह अनुवाद सहित छप चुकी है। रामायण बंगाली में भी है। तुलसीदास रामायण का ननुना एक एस. प्रोसी एम. ए. सी आई ई. कलेक्टर जिला मुल्तान-शहर ने अंग्रेजी में किया है।

यह ग्रन्थ धर्मनीति, समाजनीति और राजनीति युक्त सभी आर्थ, धर्मों, के अनुसार सीधी सादी भाषा में इस प्रकार से उदाहरण के साथ पक्षपात रहित लिखा गया है कि शीघ्र, शाक, स्मार्त्त, वैष्णव जैसी के सिद्धान्तों से इस का विरोध नहीं पड़ता है सभी तो सभी इसका सम्मान करते हैं।

डाक्टर प्रियमर्न साहय यों कहते हैं कि गोस्वामी जी ने 'कवीर, नानक आदि की नाई आपना कोई पंथ नहीं चलाया और इस प्रकार इसकी रचना की है कि किसी पंथ का हिन्दू इन के बताये हुए सम्मान का अनुसरण करने में बाधा पीछा न करेगा।

आज कल के हिन्दुओं के प्रसिद्ध प्रचलित धर्म के निमित्त यह पुस्तक बहुत ही विश्वसनीय मार्गदर्शिका है।

रामायण का प्रभाव प्रायः सारे भारत वर्ष पर है। इसकी कहावतें बगद, कुपड़ और सुगड़ सभी लोगों के कहने सुनने में आती हैं सभी तो केवल रामायण पढ़कर ही कई लोग आनी यन जाते हैं और विरक्त भी हो जाते हैं। धर्मशासन के लिये यह धर्मशास्त्र का काम देती है।

मुसलमानी राज्य के पश्चात् हिन्दुओं के घरों में सुघराय के निमित्त यह एक विशेष कारण हुई है।

विद्या प्रचार में भी इससे बहुत कुछ सहायता मिली है। सो यों कि इसके पढ़ने की के लिये हिन्दी लिखना पढ़ना सीखते हैं। इस ग्रन्थ का कादर और राजा सभी करते हैं।

सादी भाषा होने पर भी सामान्य के भाष्य साधारण सच्य संश्लिष्ट ही हैं। सभी तीसरे पक्षक सामान्य संबंध भाष्य में स्पष्ट रहते हैं। साधारण लिंग साधारण भाष्य में और पौंडरा लिंग श्रोतव्य अनुष्ठे संश्लिष्ट ही पक्षक विषयों में स्पष्टता पाते हैं।

हिन्दू के प्राचीन ग्रन्थ यदुथा कथिता हो में लिखे गये हैं और उन की रचना
 प्रजभाषा ही में की गई है, परन्तु तुलसीदास जी ने एक नई नयी भाषा की सृष्टि की।
 जिसमें प्रजभाषा, वैयाकृत्य, मोजुबुगी, काशी बोली और उर्दू भी स्थान स्थान पर पाई
 जाती है। ऐसा करने से दक्षिण भारत में भाषा सम्बन्ध स प्रकट भवने का सुनिश्चित पड़ा
 है और इसी कारण से यह ग्रन्थ सर्व साधारण के मनोरञ्जक और आनन्द प्रद
 सब को दक्षिण का रहा है। प्रथम भाषा के प्रमत्त कवितायुक्त ग्रन्थ
 करने वाले प्रसिद्ध साहब ने लिखा है कि इसीग्रन्थ के साधारण लोग
 में पादित्य का जितना आदर और प्रचार है उससे बढ़कर आदर और
 प्रचार परिधिमें प्राप्त क हिन्दुओं में तुलसीदास साधारण का है।

निम्नान सामायण के बारे में जो कुछ कहा गया है उस शायद स समझना।
 चादिये क्योंकि हम ग्रन्थ में अनेक उक्तियाँ पा समाये हैं और ये लक्ष्य स यों हैं।
 प्रसन्न प्र०-राज्य समाज के काज रायों चाही जो पै, चादिये आदेशन रादिभाई नाई ११

मनहट छु—राजन समाजग के काज तदर्थो बाही ओ पै, चादहु आ देवान रदिन भाई नाई की
सभा भादि फेलन ह्यो मोटे की यदेन ह की, चादहु बिलोकन मरदह - गुमाई की
जौवन तदहु ओ गरल 'अम्बादह' ह की, रम की गरल ओ गरल भरलाई की
रीतिचाही नीतिचाही प्रीति जो पंचाही ह्यु विलापयंभीमिरीगुलसमासाई की
कुडकिया—गाथा रामचरित्र की सांसारिक, स्त्रीदार ।

ईशानि नृप गुरु भवति, मात पिता के। प्यार ॥

मोत गिला के प्यार सत्यता की हदताई।

अद्वय निया प्रतिप्रेम मन्त्रि पर की चतुर्गर्भ ॥

कहते हैं 'विनायक राय' भाई भाई के साथ।

सैयक सैय सुप्रेम पुण रघुनायक गाथा ॥

बात कांड सम्पूर्ण समाप्ति का प्रायः एक निहाई भाग है। इस कांड में ३११ दोहें हैं उनमें से १२० दोहे तक भूमिका हा है।

यों तो समस्त बालगणों की रचना उत्तम है परन्तु उस में भी चन्दना, मदन कानन, नागद्वीप प्रताप मानुषी कथा तथा रामजन्म हनुमत्, कुलधारी चर्मन और अशुष्य वरुन ही अमृत है । इतना सब हीन पर भी इस पुरन्धर कवि ने अपने को हीन और हीन माना है ।

रामायण की कथा किंग ने जिस से चिरा टंग से कहती, सो राय पालकांड पृष्ठ १३३ की टिप्पणी में शिखर सहित की गई है।

इस तिलक का नाम भी विनायकी टीका रखने का यह कारण है कि (विक्रम-
सौर १८६४) मिनो आदी हुदी विनायकी अनुर्थी थे। इसका आरम्भ किया
गया था। सो यों कि मध्य प्रदेश के हिन्दू मिडिल क्लास की दृष्टि से ब्रह्म के विचारियों के
मिश्र आरम्भ था। टीका प्रथम लिखा गई थी। इस पर लोगों की विशेष रुचि देख
कर ब्रह्म के विचारियों के मिश्र प्रबोधन कांड की टीका लिखी गई। इसके
पश्चात् रामायण के प्रेरितों से उत्साहित दिखे जाने पर निरिच्छा और सुन्दरकांड की
टीका लिखी गई। तदनन्तर वाल्मीकि की टीका तैयार की गई थी, परन्तु उस के छपने
से संकोच से भी बचने लगे।

इस टीका में गोचे लिखी बातों का समावेश है:—

(१) स्मृत्युक्त श्लोकों का शब्दार्थ व्यवहार और अर्थ, कहीं २ भाग्यार्थ शब्दार्थ रामेन लिखा गया है और यद्वा यह भी दर्शने का प्रयत्न किया गया है कि गोचर-भाषा में कहे कितावें लिखे हैं।

(२) बहुतों पद्य लघुओं का अन्वय और उनके सभाष्य अनेक अर्थ प्रमाणों सहित।

(३) बहुतों शब्दों का शुद्ध रूप, बहुतों की धातु और धातु-नी के पर्यायी शब्द।

(४) अर्थ, सरलार्थ, भाग्यार्थ, अनेकार्थ आदि।

(५) बहिर्गत उपयोगी सूचनाएँ। (६) ऐतिहासिक और पौराणिक कथाओं का उल्लेख

(७) अनेक शब्दों और उनके समाधान।

(८) बिना बिना पाठान्तर और उनके अर्थ उपयुक्त सूचनाओं सहित।

(९) कई उपयोगी बातों के समानार्थ रचकर लिखी हुई कथित।

(१०) अनेक धुन्धल भाषाओं की कर्वाचान कथियों की वादय रचनाएँ यथा बोध्यस्थान पर टीका में पर विशेष कर टिप्पणियों में (श्लोक, दोहा, चौपाई, भजन, गजानन, कान्त, कुंडलिया, छण्ड, सपेधा, रेणुता, लावनी, वरगा, भार्या, दोहर और वीरद्वन्द्व आदि कई प्रकार के छन्दों में) दी गई हैं।

(११) अनेकानेक के गीत, सादरे, पारों और ज्योतारें।

(१२) इस कांड में बहिलखित, देवगण, श्रुति, मुनि राजा, राजसूय, और गवर्ध आदि के जीवन चरित्र।

(१३) पुरोनों में केवल लक्षण, गण विचार, अर्थों के प्रकार, रस भेद, इस कांड की वचिता का विमल विचार, राघव मत्स्य और राजेन्द्र तथा दृग्विह्व की कथा, अंधेरे तथा उजले पात्र का विचार, १४ कला, धर्म मैत्री वरधाक्षर दाप, भाव भेद, वाच्य दोष, काव्य गुण, अजागृत, गणिता और रात्रि के जीवन चरित्र, कौशल्या, कंचेपी और सुमित्रा के जीवन चरित्र, योद्धा संस्कार और आश्रम का प्रचार तथा उदाहरणों व दायन लिखी गई हैं।

(१४) दोहे २ छंदों की टिप्पणियों में और बड़े बड़े छंदों पुरोनों में प्रकाश दे दिये गये हैं इस अंगिमित्र से कि ये तुलसीदास नहीं हैं। अनेक कथियों के घनाये हुए हैं और उनकी भाषा तुलसी दास जी की भाषा से अलग है तथा इनकी भाषा भी प्रायः अनुचित है क्योंकि जिन विचारों को गोस्वामी जी बताना चाहते थे। छंदों वाली ने उन्हें प्रकाश करने में अपना योग्य माना है। वहीं वहीं बिह्वल विरोध ही दर्शाकर दुर्गता वर ही है। जैसे एक बड़े पराक्रमी दिग्विजयी योद्धा राघव को एक वृद्धा द्वारा टंगड़ी पकड़ कर आकाश में ले जाने के पश्चात् समुद्र में फेंकना देना (आदि वरों पुरोनों पृ २८)

इस कांड में यथाशक्त वालों की असावधानी के कारण पूर्वार्द्ध के ३२६ पृष्ठ, उत्तरार्द्ध के ३२० पृष्ठ और पुरोनों के १६ पृष्ठ मूल्य २ दिने हैं, यथार्थ में सम्पूर्ण कांड के ७५४ पृष्ठ हैं।

टीकाकार की बनाई हुई कथितों में कहीं 'नायक' कहीं 'विनायक' और कहीं पूरा नाम लिखा है। 'नायक' कहने का कारण यह है कि जबलपुर की विलमात्र, द्वारा टीकाकार को 'नायक' बलि की पदवी समस्त एकमी के उत्तर में प्रदान की गई थी।

विउठते भीमाय राय बहादुर ने हम सहायता जगवाना शुरू, म, संस्कृत मोर्चन
रक्षागोट वांछित जलकपूर और गुंजा इत्यादिवादी दूरीपरिभाषी में कहेन ७१) में ह भिन्न
रक्षागोट की ओर निर्देश कर संस्कृत भाषाओं समाधान व भाषागत में सहायता दी,
१७११ इम सहायता को जलक जलकपूर है।

भीमाय पहिल मोर्चाकर शुरू हुआ, काफ़ी बोटें मंडाया में उठायेन तथा धर्म-
शास्त्र कायादी दिशादिनी के सिद्धांत व मंत्रों में सहायता देकर अनुसूचीन किया।

विउठते भीमाय पहिल जगसाय गीष्ट सेवकाय जलकपूर निगामी में संस्कृत
तथा हिंदी व विषयों की जगसाय सूचित कराई जलकपूर में इनका वृत्त है।

पहिल जगसाय सहाय मित्र जलकपूर निगामी में जलक उपदेशों पुस्तकों के
द्वारा सहायता दी। इस दृष्टिकोण से काया में सहायता भी भाषागत के पात्र हैं।

भीमाय पहिल जलकपूर कायादी दीक्षा कर जलकपूर मादय कपूर जलकपूर
में व विनाशों के शोधन तथा सन्तुष्टी वीड के मुक्तों के अधिक में बढ़ा-भम उठाया इस-
हेतु इम सहायता का मुक्त पर पड़ा जलकपूर हुआ।

इस टाका में १ रामायण भूषण, २ रामायणविज्ञान, ३ राम स्वयंवर, ४ सीता
रक्षापत्र, ५ राम रक्षायन रामायण, ६ विष्णु पत्नी, ७ प्रेम भीमूय यात्रा, ८ गुरु रामायण
६ शुभनि सप्त रंजन नाटक, १० काय जिलेय, ११ सप्तोदयकलत्र, १२ कल्प प्रसाकर
१३ जलकपूर जलक भूषण, १४ संतोष रत्न प्रकाश, १५ गजल पुर बहार इत्यादि इत्यादि
जलक प्रयोगों से बहुत कुछ सहायता मिली है इस हेतु हम के कर्त्ताओं को हार्दिक
धन्यवाद है।

रामायणकारी कर्मकांड के अमिताभी विद्वज्जन ऐसे प्रसिद्ध सहायता कीर भक्त
शिशुमणि गोस्वामी भी सुमसी दास कृत रामायण के इस सर्वरस पूर्ण अनुवम काण-
कटि की भी विनायकी दीक्षा दी दिशि भी प्रकार से उपयोगों समझें तो डोकावार
अपने परिश्रम को सफल समझें। क्योंकि—

दो०—अष्ट चेतन गुण दोग मय, विश्व कीन्तु कासार।

रक्त हस्त गुण गहदिवय, गरिष्ठिवादि विचार॥

इस म्याय से विद्वज्जन गुणों का प्रदण करेंगे, और जहां वही किसी भी कारण
के वहाँ मुद्रियां समझ गड़ें से काया सूचित करें जिससे दूसरी आहूति में उनके
सुधारमें वा प्रवृत्त किया जाये।

सूचना—स्मरण रहे कि इन वीड में सुभोने के शिष्य विविध विषयों को शीर्षके लेख
द्वारा अलग अलग सूचित किया है।

विनायक राय, पेशवर
आर्च गंज जलकपूर।

सूचीपत्र ।

चालकाण्ड पूर्वार्द्ध

कथा भाग	पृष्ठ	पंक्ति
१ मङ्गलाचरण	१	६
२ यन्त्रा	११	२
३ सञ्चनों की यन्त्रा	२०	२
४ कल गणों की यन्त्रा	२६	१२
५ सप्त और अष्टमों की यन्त्रा	३६	११
६ शिव पार्वती जी की विशेष यन्त्रा	६८	११
७ अयोध्या नगरी, राजा दशरथ और उन के परिकर की यन्त्रा	७१	१६
८ राम नाम की महिमा	८१	५
९ नामों से नाम की महिमा विशेष	८२	२
१० संघ्य संघक	१०८	१२
११ कथा का आरम्भ	१२७	१७
१२ रामचरित मानस का वर्णन	१३०	५
१३ रामचरित मानस की कल्पित आदि	१३१	१६
१४ शिव पार्वती सञ्चादिकी रामकथा	१३२	२३
१५ सभी मोह	१३३	१५
१६ दण्ड का पत्र	१८०	१६
१७ पार्वती की कथा	१८०	२
१८ सभी जी के देह त्याग के पश्चात् शिव चरित	२०५	१६
१९ ब्रह्मदेव ब्रह्म	२१७	१६
२० शिव पार्वती का विवाह	२१०	१०
२१ ईशाना चरित पर शिव पार्वती का आकाश	२४८	२
२२ शिव जी द्वारा कथित रामकथा की विवेचना	२६६	२
२३ अष्टमों के आरम्भ	२८०	११

२४	साहब का मोह और भाव	८१	१५
२५	कदाचित्काल हीन राजकुमार की कथा	१०८	१८
२६	प्रभावमानु राजा और कपटा मुनि की कथा	१२१	१९
२७	रावण आदि का परवर्ष	१३५	२

उत्तरार्द्ध ।

१	अयोध्या और राजा दशरथ	१	४
२	श्री रामचन्द्र आदि चारों भाइयों का जन्म और बाल लीला	१	५
३	विश्वामित्रजी के साथ रामलक्ष्मण बाणमन और साठका, सुबाह का वध ४२		५
४	विश्वामित्र, राम और लक्ष्मण का जनकपुर में प्रवेश (दरपि कले) ५८		११
५	पुष्पवाटिका (सामग आनि गुन आयतु पाई)	८३	१६
६	धनुदमय (रामानन्द पद यन्दि प्रभु)	११२	६
७	परशुराम, बाणमन	१६२	१४
८	कदाह की लैवारी	१६३	१६
९	अयोधपुर से जनकपुर की रात का प्रस्थान आदि	२१७	५
१०	विवाह का उत्सव	२३१	८
११	रात की बिदा	२७३	१४
१२	रात का अयोध्या में लौट आना	२८५	५

॥ पुरोनी ॥

काव्य और गुण विचार पृष्ठ १, अर्थ प्रकार पृष्ठ ३, साहित्य के नवरत्न पृष्ठ ५
 पिंगल विचार ६, राघव मत्स्य, गर्जन्तु तथा हरिहर की कथा १२, समप्रकाश त
 पास दुहुँ १३, चौसठ कला १५, वर्णमैत्री १५, दम्भान्न दोष १६, भाव भेद १७
 काव्य दोष १६ काव्य गुण २१, अजामिल २३, गणिका २४, रावण २५, संप
 २७, कौशल्या ४३, कैकेयी ४४, सुमित्रा ४५, संस्कार ४७, आह ४८, कदावते पृष्ठ ४९

श्री विनायकी टीका पर सम्मतियां ।

(१) समालोचना

श्री युग वाच जगन्नाथ प्रसाद जी (भानु कवि) अभिप्रेत सेटिमेंट भाकीसर मध्यप्रदेश ने ऐसी समूची गीति में समालोचना की है कि उन्होंने अपने ही व्यय से उसे कवितावद्ध सुगहरी अक्षरों में छपवाकर चित्रण की है ऐसे शुभचिन्तक, परंपरा, विद्यानुामी महाशय को न धन्यवाद दिये बिना और न उनकी समालोचना प्रकाशित किये बिना रहा जाता है ।

हुँदनिया-समायण टीका करी, बहु जन सुखि बहार ।
तिन महुँ लखी विनायकी, टीकन की सरदार ॥
टीकन की सरदार, साग सगलार्थ सुनावे ।
विगत छन्द प्रबन्ध अतारन भावहि जी को ॥
ही को 'भानु प्रकाश, ज्ञान सब साधन सामा ।
सबस सुखद सब जनन, रामलिय गुण सभिरामा ॥

— 101 —

(२) समालोचना (हितकारिणी, फरवरी १९११) सम्पादक—पं. शुक्लप्रसाद द्विवेदी जी. ए. हेड मास्टर कस्तूरचंद हितकारिणी सभा हाई स्कूल जयलपुर श्रीतुलसीरत्न समायण अचोत्पाकांड (विनायकी टीका सहित)

श्रीयुग वंदित विनायकाय इस ग्रन्थ के द्वारा विभाग में काम आती है वह इस पेन्शन लेकर घर बैठे हैं । पंडित जी दिग्गो के बसे प्रेमी हैं को तो सभी को मनी मॉति प्राप्त है । बायी की मागी प्रकाशितो सभा के बाप बहुत बाल से मदरप हैं । शिरोपयोगी भाग में वह प्रग्य निखे हैं पर इस अवकाश पाकर पंडित जी एक बहुत अच्छे कार्य में प्रवृत्त हुए हैं । दिग्गो के मुख्य मुख्य बाणप्रग्यो पर बलप्र रीति में टीका करने का बापने हृद संवत्न विवा है और मातृभाषा के सुदृढ़ सदस्य महाबाण श्रीतुलसीरत्न समायण के ही बाँडों की बापने, श्रीतुलसी टीका भी प्रकाशित कर बापने हैं जिस की मदरप दिग्गो रतिक सज्जनों में मुक्त बंड में प्रगता की है । बापने में इस रीति पर दिग्गो के किसी बाणप्रग्य की टीका बापने तद नही होगी ।

विनायकी टीका में श्रुतार्थ, गुणार्थ, भावार्थ सभी कुछ भरा है । अंगूठन के कहिन कहिन शब्दों की श्रुतार्थ भी उचित बदापों पर हो है और अंगूठन परने हुए श्रुतार्थ देकर भावार्थ दिया है मगर अभाषान भी कुछ दिया है और निष् २ टांको ब

विद्यापी का जहाँ बँडेन है जल का इच्छाकाय भी बर दिखाना है । इस के निदान
 (हिन्दी) य वादक के मुख व क'पुत्री के सामान विचार य भाव के यथ भी भावमें य य
 य दिखे है जिस य वागवय वहुने हुए और कविओं के बाल भीयुय का भा वलगावय
 कलायल की जिस काय है । वागवय के दाहा भीमो भारि जिस । यही का निदान
 भी इस दोष में जिस काय की समोकी गीत य दिख है जो प्रथम भाव
 कलकायी का भी वय काय है । हिन्दीयुतेय यका के त्रिं जे विद्यापी कलायल काय
 यहुने है यल की मो यह वहुने काय की यय है ।

Copyright © 2001 by John Wiley & Sons, Inc.

(२) समालोचना (दिनपत्रिका, अग्रेल सन् ११)

पंडित जी में हमारे साथ साथी कपोला कान्ह की विवाहकी रीत का अवशिष्ट भाग भेजा है जो पहले नहीं सुन पाया था। हम में आगे समझाने का बलम मंतिर निरूपण कर प्रत्येक के साथ भयोया नागह से हो अनेक उदाहरण दिये हैं। हम के सिवाय आदरे सामाजिकों व इत्यादि के निधम भी उदाहरण सहित पत्र पत्र दिये हैं और वगैरह की सक्ति बहामार, नापकथ सावित्रियों के पारिवर्ग आदि विचारोंको के बगैरों विषयों पर बलम प सुवोध, भेज दिये हैं।

— 191 —

(४) समालोचना गृहलक्ष्मी, फाल्गुण संवत् १९६७

सम्पादक-पं. सुदर्शनाचार्य बी. ए.-प्रकाश

महोपाध्याय, विनायकी टीका (पंडित विनायकगण, मारुतचरित्र, वैद्यार मयिस्टेट
सुपरिटेण्डेंट जेलिंग इन्स्टीट्यूट, सादंगन, जयपुर में मध्यकालीन विद्यालय। धर्ममंदा
लक्ष्मी रायल प्रिण्टिंग प्रेस, जयपुर। में छपा, १९९३, सुपर सायल ८ पेजी, पृष्ठ ५.४
मूल्यमात्र ११)

अब तक जितनी टीकाएँ मोक्षमो दुलसँ हास के समयतिन मानस पर लगी हैं उन में निरुल्लेख यह सब में उत्तम है। जिन विचारविमो के कामों में अयोध्याराज्य भी है जगदे लिये तो कहरवृत्त ही समझना चाहिये। टीका की उत्तमता का निशेध उस की पुरानी में है। इसमें जहाँ तक असाधकाय का सम्बन्ध है वहाँ तक विगत, अल्लभ व्याकरण कथाओं का सार यदि बड़ी योग्यता से धर्णन किया गया है।

Copyright © 2005 by John Wiley & Sons, Inc.

(५) राय बहादुर लाल बी. ए. एक आग. ए एस. के
अंग्रेजी पत्र का अनुवाद नागपुर ता: २७-३-११

प्रिय पंडितजी,

तुम शीतल अंगुली कागज की धी धिनाधकी दीना मैंने यही प्रसन्नता से
पढ़ी। रचना दून ही वक्ता है वहाँ कि वह साधारण पढ़ने वाला गया मेरीकपूलेशन

परीक्षा की तैयारी करने वाले विद्यार्थियों के लिये उपयोगी है। टिप्पणियों पर तो मेरा विशेष ध्यान मुझी, उससे मूल वा स्पष्टीकरण महीमां न हो जाता है। नी भी ये टिप्पणियां न तो बहुत बड़ी हैं और न स्पष्ट उबर फैला हैं। मैं चाहता हूँ कि और दूसरे काएदों की टीकाओं में जिल्ले आप लिख, रहे हों, आपको ऐसी ही सफलता प्राप्त हो ॥

—:o:—

(६) वी. जगन्नाथ प्रसाद 'भानु कवि' सेटिलमेंट आफीसर के अंग्रेजी पत्र का अनुवाद—विलासपुर १ मई १९११

मेरे प्रिय पंडित जी "कविनायक"

सामान्य पर आपकी टीका तो अद्वितीय ही है इस का प्रभाव स्वादित्य प्रेसियों पर बहुत पड़ रहा है। यह इसकी स्पष्ट और ऐसी संगति युक्त है कि जिनने महार वरा में बैठने जाओ उनका ही गौरव मानर उससे प्राप्त होना जाता है। टिप्पणियां और पैगिडालिका उल्लेख संपूर्ण आपस्यकनाओं को पूर्ण करते हैं। मनुष्य को उस के पत्रा पलटने २ विशेष जानर होता है। बहुत विस्तृत न होकर बदला सारगर्भित है और इनने पर भी यथा योग्य है। परमेश्वर आपकी आयु को बढ़ाये, जितने आप इस कार्य का भी उपयोगी है, पूरा कर सकें ॥

—:o:—

(७)—महा मधोपाध्याय डाक्टर गंगा नाथ झा एम. ए., डी. लिट्., इलाहाबाद ता० १५ मार्च सन् १९१३ के अंग्रेजी पत्र का अनुवाद।

महाशय,

आप की प्रशंसनीय सटीक मुलमीकृत सामान्य अयोध्या बर्ड के संस्करण के शिरे अनेक धन्यवाद हैं। मैं आशा करता हूँ कि आप का प्रयत्न सफल होगा।

—:o:—

(८)—मुंशी मुग्ली धर मुंशिक सा० रायपुर के माचमुस्त १५ नं० १९११ के पत्र में उद्धृत—

भीमुर माचमुस्त पंडित विनायक राय जी को मुंशी धर का प्रमाण, राजा बाद की पुनर्गत घोषणा बर्ड के टीका की मेरे हस्तगत हुई मेरा पुत्र विमलेंद्र जगुना प्रसार महां मचमेंट हार, बहुत व्यर्थसे इसमें में बढ़ता है इस भाव परीक्षा में पैगिडालिका उल्लेख संपूर्ण आपस्यकनाओं को पूर्ण करते हैं। मनुष्य को उस के पत्रा पलटने २ विशेष जानर होता है। बहुत विस्तृत न होकर बदला सारगर्भित है और इनने पर भी यथा योग्य है। परमेश्वर आपकी आयु को बढ़ाये, जितने आप इस कार्य का भी उपयोगी है, पूरा कर सकें ॥

पुस्तक के कुछ पृष्ठ अवलोकन करने से आपकी प्रशंसा प्रत्यक्ष प्रकट हुई, निस्सन्देह आप बड़े सज्जन परोपकारी और विद्यामित्री हैं।

इस पुस्तक से विद्यार्थियों को तो विशेष लाभ है ही परन्तु सैकड़ों हजारों व लाखों इतर मनुष्यों को भी लाभ होगा, इस में सन्देह नहीं। मेरी तुच्छ बुद्धि में द्रव्य दान से विद्यादान बहुत बड़ा है इस विषय में बहुत लिखने की आवश्यकता नहीं, आप मुझे न जानते होंगे, मैं हाल में मुग्ध हूँ। आप की पुस्तक देखने से आप के दर्शनों की तीव्र लवटें हो रही हैं इस इच्छा का सुफल होना ईश्वराधीन है, × × × × ×

यदि आपकी पुस्तकों की सातों बाँड की टीका वा जिस ढंग से आपने लिखा है, ठीक उसी प्रकार मगड़ी में टीका हो जाय तो वरिष्ठ में रामायण सब को मिय हो जायगी (क्योंकि) आपने शब्दार्थ, भावार्थ, मूढार्थ, शब्द समाधान तथा सम्बन्धीय घातार्थों का कथन किया है और हिन्दी भाषा न जानने वालों को उसकी बड़ी आवश्यकता है, आशा है कि आपने सातों बाँड रामायण की टीका समाप्त कर ली होगी मैं अवश्य इस का आह्वान करूँगा।

॥ श्री गणेशाय नमः ॥



श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत ।

रामायण ।

बालकाण्ड ।

श्री विनायकी टीका सहित ।

श्लोक—† वर्णानामर्थसंधानां रसानां ब्रन्दसामपि ।

मंगलानां च कर्तारो वन्दे वाणी विनायको ॥ १ ॥

वृत्तानां—श्री तुलसीदास जी श्री रामचरित मानस नाम ग्रन्थ को भाषा दोष रहित तथा निर्विघ्नता से सिद्ध होने के हेतु श्री सरस्वती जी और श्री गणेश

† वर्णानां—श्री गोस्वामी तुलसीदास जी अपने महाकाव्य श्री रामचरित मानस (अर्थात् रामायण) के आरम्भ ही में शत्रु की इस आज्ञा का पालन करते हैं कि 'आशीर्नमश्चिवा यस्तु, निर्दोषोवापि तन्मुखम्' अर्थात् काव्य के आरम्भ में (१) आशीर्वाद युक्त, (२) नमस्कारात्मक और (३) यस्तु निर्दोषरूप महाराज-चरणों में से किसी एक का होना अवश्य है। इसहेतु यहाँ पर नमस्कारात्मक मंगलाचरण किया गया है और मंगलाचरण से ग्रन्थ के आरम्भ आदि का फल यह है कि—

श्लोक—आदि मध्यायसानेषु, यस्य ग्रन्थस्य मंगलम् ।

तत्पाठात्पाठनादपि, दीर्घायुर्धामिके भवेत् ॥

अर्थात् जिस ग्रन्थ के आदि, मध्य और अन्त में मंगलाचरण हों उसके

जी की वन्दना करते हैं । उसी के अनुसार श्री रामचरित मानस की टीका आरम्भ करने के पूर्व टीकाकार कृत मंगलाचरण—

दो०—पाणि विनायक पद कमल , नयन विनायक कीन्द ।

श्री विनायकी विलक को , श्री गणेश कर दीन्द ॥

शब्दार्थ—वर्णानां=अक्षरों के । अर्थसंघानां=अर्थ समूहों के, अर्थात् अनेक अर्थों के । रसानां=शृङ्गारादि नवरसों के । छन्दसामपि=छन्दों के भी । कर्त्तारी=रचने वाले । पाणी विनायकी=सरस्वती जी और गणेश जी को । वन्दे=मैं प्रणाम करता हूँ ॥

अन्वय—वर्णानां, अर्थ संघानां, रसानां, छन्दसां, अपि च मंगलानां कर्त्तारी पाणी विनायकां वन्दे ॥

अर्थ पहिला—(तुलसीदास जी कहते हैं कि) अक्षरों, अनेक अर्थों, रसों और छन्दों तथा सम्पूर्ण मंगलों के करने वाले श्री सरस्वती जी और श्री गणेश जी को मैं वन्दना करता हूँ ॥

अर्थ दूसरा—मैं अक्षरों, अनेक अर्थों, रसों, छन्दों और कल्याणों के रचयिता सीता और रामचन्द्र जी को प्रणाम करता हूँ ॥

मूचना—ऊपर का दूसरा अर्थ इस अभिप्रायसे किया गया है कि यद्यपि ग्रन्थ के आरम्भ में श्री गणेश जी की वन्दना करना उचित ही है तथापि तुलसीदास जी के इच्छेय तो श्री रामचन्द्र जी ही हैं और उन्हीं की यह वन्दना है । जैसा कि मार्ग के कथन से स्पष्ट होगा ॥ एक समय की बात है कि—

पड़ते पड़ते पाते दोनों क्षीयों और धर्मात्मा दोनों हैं ॥

‘वर्णानां’ इस में तर्जनी अक्षर शुद्ध हैं क्योंकि वरार अक्षर अक्षर के पहिले रहने से दीर्घ मगना गया है जैसा पाणिनि ने कहा है कि ‘सयोगे शुद्धा’ इन्द्रोऽक्षरं वा आरम्भीय गग मगना है जा सब प्रकार से भेद समझा जाता है । इसका अर्थ विगत विचार इसी वाक्य की पुरीती में मिलेगा ॥

‘अर्थ संघानां’—अर्थ तीन प्रकार के होते हैं (१) पाठ्य, (२) तात्पर्य और (३) व्यञ्ज, इन का विचार पुरीती में है ॥

‘रसानां’—छांदस के रस नव हैं सो उदाहरण सहित पुरीती में देखो ॥

‘छन्दसां’—छन्द छन्दविष्य हैं समस्त २ पर उन का वर्णन किया जावेगा । यहाँ पर इत्यादी विषय बतल दिये हैं कि—

दो०—हैं कथ से कर्त्तार तो, दम्भ नामये साध ।

सदस्य भक्त्या श्रोतसी, हृत्पासक विगत भाव ॥

इस वाक्य के छन्दों का विगत विचार पुरीती में है ॥

वृन्दावन की यात्रा में श्री कृष्णचन्द्र जी की मूर्ति के सन्मुख तुलसीदास जी को खड़ा देख कर किसी साधु ने यह तर्कना की थी कि आप तो रामउपासक हैं। इस पर से तुलसीदास जी ने कृष्ण भगवान से यों प्रार्थना की थी कि—

दो०—कहा कहाँ छवि आज की, भले बने हौ नाथ ।

तुलसी मस्तक जब नवै, धनुषबाण लेव हाथ ॥

वसी समय भक्तवत्सल परमात्मा ने उन की प्रार्थना स्वीकार की, तो यों कि—

दो०—मुरली मुकुट दुराय के, नाथ भये रघुनाथ ।

तुलसी रवि लखि दास की, धनुषबाण लियो हाथ ॥

और भी इसी अनन्यता की पुष्टि में नीचे लिखा हुआ श्लोक प्रसिद्ध है, यथा—

सीतांश संभवां चाणीं, रामांशेन विनायकम् ।

सीता रामांश संभूतौ, वन्दे बाणी विनायकी ॥

अर्थात् सीता जी के अंश से उत्पन्न हुईं सरस्वती जी और रामचन्द्र जी के अंश से उत्पन्न हुए गणेश जी, इस प्रकार सीता और राम जी के अंश से उत्पन्न हुईं सरस्वती और विनायक जी की मैं पन्दना करता हूँ ॥

श्लोक—भवानीशंकरो वन्दे ० श्रद्धा विश्वास रूपिणौ ।

याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तस्थमीश्वरम् ॥ २ ॥

शब्दार्थ—भवानी शंकरी = पार्वती और शिवजी । वन्दे = मैं भजाम करता

० धर्या—गूढ़गता और विचित्रता से आकर्षित होकर किसी बात को गूढ़ और घेरे की सम्प्रति से जानने आदि की उत्कट इच्छा को 'धर्या' कहते हैं, यथा—
'तथापि विचित्र रहस्य लुप्तवाः, धर्यां विधाह्वयित तपेन सोऽन । (दिनमोर्पशी १-१३)

अर्थात् तो भी विचित्रता के गुप्त भेद जानने की उत्कट इच्छा से सद्बुद्ध इसमें धर्या रखते हैं ॥

† विभ्यास—पड़ा भरोसा । बलवत् इच्छा ही सभी विधायन कहताती है जब चाही हुई बात पर भरोसा किसी प्रकार ठीक न हो जाय । जैसा भारण्य-काण्ड में कहा है 'मंत्र जाय मम हृद विभ्यासा' ॥

‡ स्वान्तस्थम् ईश्वरम्—हृदय स्थित ईश्वर रूप आत्मा जो ईश्वर की कृपा बिना समझ में नहीं आता, जब तक मनुष्य समझना है कि मैं हूँ, तब तक उसे गूढ़ आत्मबोध नहीं रहना और जब चाहता भूल जाती है तब ईश्वर ही दृष्टि आता है । जैसे—

दो०—अब मैं या तब हरि नहीं, तब हरि है मैं नादि ।

'कथिय' जगरी घर में, राजा हो न समझि ॥

और भी विरानाण्डूक चलन उत्कट इच्छा में मिलेगा ॥

है । भद्रा विश्वास रूपिणी = भद्रा और विश्वास के रूप । याभ्यां विना = जि दोनों के विना । न पर्यन्ति = नहीं देखते हैं । सिद्धाः = सिद्ध लोग (वे पविः पुरष जिन्हें गष्ट सिद्धियां प्राप्त हो चुकी हों) । स्थानस्थम् ईश्वरम् = अपने हृदय में के ईश्वर को ॥

अन्वय — भद्रा विश्वासरूपिणी भवानीशंकरा वन्दे । याभ्यां विना सिद्धाः स्थानस्थम् ईश्वरम् न पर्यन्ति ॥

अर्थ — फिर मैं भद्रा और विश्वास के मानो स्वरूप ही श्री पार्वती जी और श्री महादेव जी को प्रणाम करता हूँ । जिन के विना सिद्ध लोग भी अपने हृदय में रहने वाले ईश्वर को नहीं देख सकते ॥

सूचना — यहाँ पर भद्रारूपी पार्वती जी हैं जिन्होंने शंकरजी के द्वारा रामायण आदि अनेक राम कथाएँ कहला कर स्वतः शिवजी के वचनों में भद्रा रखी और दूसरे प्राणियों को भी रामकथा में भद्रा कराई, जैसा अध्यात्म रामायण में कहा है —

श्लो० — पुरा त्रिपुरहंतारं , पार्वती भक्तवत्सला ।

श्री राम तत्त्वं जिज्ञासुः , पमच्छन् विनयान्विता ॥

अर्थात् पहिले एक समय भक्तों पर प्यार करने वाली पार्वती जी श्री रामचन्द्र जी के तत्त्व को जानने की इच्छा से त्रिपुर के मारने वाले शिवजी से विनयपूर्वक प्रश्न करने लगीं । तथा महादेवजी विश्वासरूप हैं जिन्होंने स्वतः श्री रामचन्द्र जी के ध्यान में ऐसा विश्वास रखला है कि उन से बढ़ कर कोई दूसरा आत्मभक्त नहीं है और अपने ही उदाहरण से दूसरे लोगों को भी रामचन्द्रजी की भक्ति में विश्वास कराया । यदि ये दोनों न होते तो राम कथा संसार में कदाचित् प्रकट ही न होती, इसहेतु इन दोनों को मूल कारण समझ तुलसी दास जी ने इन की वन्दना की है ॥

श्लोक — ‡ वंदे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकररूपिणम् ।

॥ यमाश्रितो हि वक्रोऽपि चन्द्रः सर्वत्र वन्द्यते ॥३॥

‡ वन्दे बोधमयं नित्यं गुरुं —

श्लोक — विद्वन्वति कुबोधं , बोध यत्यागमार्थम् ।

सुगति कुगति मार्गौ , पुण्य पापे धनद्वि ॥

शयनमयनि कृत्या कृत्य भेद गुरुयो ॥

भय जल निधि गोतस्तं विना नास्ति किञ्चित् ॥

अर्थात् गुरु यही है जो शस्त्रों का ज्ञान करा कर अज्ञान को दूर करता है, जो सुगति और कुगति के मार्गों तथा पुण्य और पाप का पृथक् २ समझाता है । जो उचित और अनुचित कर्मों का बोध कराता है और जिस के बिना संसार सागर से पार करने वाला कोई दूसरा नहीं है ॥

॥ यमाश्रितो हि वक्रोऽपि चन्द्रः सर्वत्र वन्द्यते — इस के सम्बन्ध में केशवदास जी की कविता देखिये — (विजयाद्वन्द) —

शब्दार्थ—चन्दे=मैं वंदना करता हूँ । बोधमयं=ज्ञान से परिपूर्ण । नित्यं=सदा । गुरुं=बोध कराने वाला । शंकररूपिणम्=शिवस्वरूप । यम् आश्रितः=जिस के आधार से । हि=विशेष करके । वक्रः अपि=देढ़ा भी । चन्द्रः=चन्द्रमा । सर्वत्र चन्द्यते=सब स्थानों में वन्दना किया जाता है ॥

अन्वय—बोधमयं शंकररूपिणम् गुरुं नित्यं चन्दे । यम् आश्रितः वक्रः अपि चन्द्रः सर्वत्र चन्द्यते हि ॥

अर्थ—मैं ज्ञान से परिपूर्ण शिव स्वरूप अपने गुरु जी की सदैव वंदना करता हूँ । भिन का आश्रय करके देढ़ा चन्द्रमा (अर्थात् द्वितिया का चन्द्रमा) भी सब स्थानों में वंदना किया ही जाता है ॥

भावार्थ—जिस प्रकार शिव जी के मस्तक में रहने से द्वितिया का देढ़ा चन्द्र भी भान को पाता है वसी प्रकार शङ्कररूपी गुरु जी की कृपा से मैं जो देढ़ा अर्थात् सब प्रकार बुद्धिहीन हूँ सो प्रतिष्ठा को प्राप्त होऊँ ॥

श्लो०—सीताराम गुणग्राम पुण्यारण्य विहारिणौ ।

वन्दे ॥ विशुद्ध विज्ञानो कवीश्वर कपीश्वरौ ॥ ४ ॥

विजया छन्द—ज्यो मणि में अति ज्योनि हुनी रवि ते कह्यु और महा छवि छारै ।
चन्द्रहि चन्दत ते सब 'केशव' ईश ते चन्दनता अति पारै ॥
भागिरथी हुति पै अति पावन बावन ते अति पावनतारै ।
स्यो निमिषं बड़ीइ हतो भर सीय सयोग बड़ीय पढ़ारै ॥

* विशुद्ध विज्ञान कवीश्वर—कथा प्रसिद्ध है कि एक दिन वाल्मीकि मुनि दो पहर के समय तमसा नदी के किनारे जा पहुँचे तो वहाँ क्या देखते हैं कि कौंच पक्षियों के जोड़े में से एक को किसी बहेलिये ने घास मार दिया था और उस का जोड़ा पियोय दुःख से तड़फड़ाता था । उसी समय दयार्द्र हो मुनि जी के मुख से यह श्लोक निकल पड़ा कि—

श्लो०—मा निपाद् प्रतिष्ठां स्वमंगम. शाश्वतोः समा. ।

यत्कौंच मिथुनादेकमवधीः काम मोहितम् ॥ (उत्तर रामचरित)

भाव यह है कि हे बहेलिये ! जो तू ने काम मोहित कौंच के जोड़े में से एक का घप किया है इसहेतु तू अगणित वर्षों तक प्रतिष्ठा को न पाये ॥

इस पर से प्रह्लाद ने प्रकट होकर ऋषि जी से यह कहा कि हे ऋषि ! तुम्हें शब्द प्रह्ला का प्रकाश हुआ है । तुम्हारे आर्षनेत्र होवें अर्थात् जो मनुष्यों को न दिखे सो तुम देखो और उन नेत्रों की ज्योति अग्राह्य हो जाने तुम कोई भी पाप देखने में असमर्थ न हो और नरै २ चार्त्तार्थों के प्रकट करने वाले होओ । तुम आदिः कवि हुए इसहेतु रामचरित धर्खन करो । इतना कह-

शब्दार्थ—सीताराम गुणप्राप्त=सिंघा राम के गुणानुपाद । युष्मद्वारण्य= पवित्र पत्र में । विहारिणी=विहार करने वाली । वन्दे=मैं वन्दना करता हूँ । विशुद्ध विद्वान्=निर्मल ज्ञान वाले । कवीश्वर=वाग्मीकि जी । कवीश्वर=हनुमान् जी ॥

सन्तप—सीता राम गुण प्राप्त युष्मद्वारण्य विहारिणी विशुद्ध विद्वान् कवीश्वर कवीश्वर वन्दे ॥

अर्थ—सिंघा राम के गुणानुपादरूपी पवित्र पत्र में विहार करने वाले निर्मल ज्ञान सम्पन्न कवि वाग्मीकि जी और हनुमान् जी की मैं वन्दना करता हूँ ॥

भाव यह कि वाग्मीकि जी और हनुमान् जी सर्वे श्री रामचन्द्र जी के गुणानुपाद में तल्लीन रहते हैं क्योंकि वे उन के शुद्ध परमात्म स्वरूप के परमज्ञाता हैं ॥

कर युष्मा जी अंतर्धान हो गये । श्री वाग्मीकि जी ने सी केदि रामायण रची । वन्दे ने सिंघा रामचरित्र के और कुछ वर्णन नहीं किया ॥

कहते हैं कि वन्दे ने बहुत से रामचरित्र पढ़िले ही से निज रचने थे जो पीछे से श्री रामचन्द्र जी ने किये थे क्योंकि वे दिव्यवशु वाले दो गये थे ॥

विशुद्ध विद्वान् कवीश्वर—वाग्मीकीय रामायण के उत्पत्ता राम रत्नाकर से उद्बुध्ता श्री रामचन्द्र जी द्वारा हनुमान् जी के विशुद्ध विद्वान् की प्रशंसा—

श्लो०—वासुधाय निज वंशु सन, करत प्रशंसा तातु ।

लजो लखन कविपति सधिय, विमल वचन है जातु ॥

श्री०—साम यजू अशुवेद पढ़े हैं । शुद्ध व्याकरण पचन कहे हैं ॥
कवि के कहन नई गित कीकी । किमपि अशुद्ध न बोलन ही की ॥
नहि विलम्ब नहि भयल कट्टू हैं । यद्यपि कवि सुत सेव पट्टू हैं ॥
मध्यम स्वर उर कंड गहने । निकसत शब्द सुपचन कहते ॥
कौं अस पुरुष न मोहित होई । अरि पुनि सुनि हिन मतहि सोई ॥
है व्याकरण सधिन यह बानी । शुद्ध सुनत नहि होत गलानी ॥
जोहि नृप के अस सधिय न होई । ताके काज कौन विधि होई ॥
शुभ अरु अशुभ भूप आचरणी । जानी जात दूत मुख बरणी ॥

श्लो०—अस कह निज अनुजहि बहुरि, पवनतनय प्रति राम ।

बोले प्रेम बढ़ाय तब, जानि सकल शुभ धाम ॥

सूचना—(१) राजाओं को चाहिये कि वे ऐसा ही मंत्री रखें ।

(२) मंत्रियों को चाहिये कि वे इसी प्रकार की योग्यता रखें । और

(३) मायल कर्त्ताओं को ऐसी ही वाक्यरचना, उच्चारण ध्वनि आदि का अनुकरण करना चाहिये ॥

श्लो०—उद्भव स्थितिसंहार कारिणीं क्रेश हारिणीम् ।

सर्वश्रेयस्करीं सीतां नतोऽहं रामवल्लभाम् ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—उद्भव = उत्पत्ति । स्थिति = पालन । संहार = नाश । कारिणीं = करने वाली । क्रेश हारिणीम् = दुःख दूर करने हारी । सर्वश्रेयस्करीं = सब कल्याण करने वाली । सीतां = सीता को । नतः अहं = नमस्कार करता हूँ मैं । रामवल्लभाम् = राम की प्यारी को ॥

अन्वय—उद्भव स्थिति संहार कारिणीं क्रेश हारिणीम् सर्वश्रेयस्करीं राम वल्लभाम् सीतां अहं नतः ॥

अर्थ—(सृष्टि की) उत्पत्ति, पालन और नाश करने वाली, दुःख दूर करने हारी, सब कल्याणों की करने वाली राम प्यारी किशोरी जी की मैं बन्दना करता हूँ ॥

सूचना—उद्भव से अपने में ज्ञान की उत्पत्ति, स्थिति से बुद्धि की स्थिरता, संहार से तमोगुण अर्थात् अज्ञान का नाश कवि जी चाहते हैं ॥

श्लो०—यन्मायावशवर्त्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादिदेवासुरा ,
यत्सत्त्वादमृतेव भाति सकलं † रज्जौ यथाऽहेर्भ्रमः ।

* उद्भव स्थितिसंहार कारिणीं क्रेश हारिणीम्—यह आशय रामतापिनी से मिलता है, यथा—

श्लो०—भ्री रामसान्निध्यवशाज्जगदानन्दवापिनी ।

उत्पत्तिस्थितिसंहारकारिणी सर्ववेदिनाम् ॥

सार्सीता भगवतो वेषा मूल प्रकृति संविता ।

प्रणम्यत्वात्प्रकृतिरिति पदंति ब्रह्मवादिनः ॥

और भी ज्ञानकीस्तवराज भाषा टीका से—

सवैया—जानत हीं जननी तब नैन के खोलन में भये अंड अपारै ।

से सब अंडन को परिपालन होत सबै दग सौंद निदारे ॥

फेरि भिलात न देर लगै अब भूदत नैन सिया सरकारे ।

पौं जग पावन सगं विनास प्रयास विना सिय नैन निदारे ॥

† रज्जौ यथाऽहेर्भ्रमः — भ्री मत् शंकराचार्य विरचित आत्मप्रबोध से—

श्लो०—संसारः स्वप्नतुल्यो हि , राग द्वेषादि संकुलः ।

स्वकाले सत्यमज्ञाति , प्रबोधे सत्य सञ्ज्ञयेत् ॥

अर्थात् राग द्वेष आदि से परिपूर्ण यह संसार स्वप्न की भाँति है । जो स्वप्न के समय तो घल्ला सा खमझ पड़ता है परन्तु जागने पर असत्य ही प्रकट पड़ता है ॥

अन्वय — नाना पुराण निगम आगम यद् सम्मतं रामायणे क्वचित् अन्यतः अपि निगदितं । (तत्) रघुनाथ गाथा भाषा निबंध तुलसी स्वान्तः सुखाय अति मञ्जुलम् आतनोति ॥

अर्थ — अनेक पुराण, वेद और शास्त्रों की सम्मति जो रामायण में तथा कुछ दूसरे स्थानों में भी कही गई है उस रघुनाथ जी की कथा के निबंध को मैं तुलसीदास अपने चित्त के आनन्द के लिये अति मनोहर रीति से हिन्दी भाषा में वर्णन करता हूँ ॥

आगम — शास्त्र, वेद, ईद, जैसे —

श्लो० — तर्क योग वेदान्त भद्र, सांख्य, मिमांसा मतः

वैशेषिक युन जानिये, छऊ शास्त्र परमान ॥

इसी श्लोक के आशय को तुलसी कवि ने कैसी बल्लम रीति से दर्शाया है,

जैसे —

कवित्त — अष्टादश पुराण चारि वेद मन शास्त्रन को ग्रंथनि सहस्र भठ रामपश वैगये ।

पाग को समूह कोटि कोटिगह सिराने धर्म राजन महान के कपाट धार वै गये ॥

भनत 'तुलसी' धन्य तुलसी तिहारी बानी प्रेम सागोभक्ति मुक्ति जीवन सुख दिगये ।

योग सुख प्रसन्न सुख लोक सुख भोग सुखपते सुख सुकन गांसार सुदि लै गये ॥

(वन्दना २)

सोरठा—जेहि सुमिरत सिधि होइ, †गणनायक करिवर वंदन ।

करहु अनुग्रह सोइ, बुद्धिराशि शुभ गुण सदन ॥१॥

शब्दार्थ—गणनायक=गणों के मुखिया । करिवर वंदन=(१) श्रेष्ठ हाथी सरीखा मुख, (२) मुख को दिव्य करने वाले । सदन=(१) स्थान, (२) सदन नाम का कसाई ॥

अर्थ पहिला—जिन के स्मरण करते ही सफलता प्राप्त होती है सो श्रेष्ठ हाथी के समान सुन्दर मुख वाले, बुद्धि से परिपूर्ण और उत्तम गुणों के स्थान श्रीगणेश जी मेरे ऊपर कृपा करें ॥

सूचना—गोस्वामी जी जिस प्रकार संस्कृत भाषा की स्तुति का आरम्भ श्रीगणेश जी की वन्दना से कर आये हैं वसी प्रकार हिन्दी भाषा में भी श्री गणेश जी की वन्दना से ग्रन्थ का आरम्भ करते हैं । कारण पूज्यपद तो इन्हीं को है और वह पद श्री राम नाम ही की महिमा से प्राप्त हुआ था, जैसा आगे कहा है—

‘महिमा जासु जान गणराज, प्रथम पूज्यपद नाम प्रभाऊ’

दूसरा अर्थ—जिसके (अर्थात् राम नाम के) स्मरण करने ही से सुन्दर हाथी सरीखे मुख वाले श्री गणेश जी सफल मनोरथ हुए (अर्थात् प्रथम पूज्यपद प्राप्त) सो रामचन्द्र जी जो बुद्धि से परिपूर्ण हैं और जिन्होंने सदन सरीखे कसाई को मानो अपने गुणों का बना दिया है, मेरे ऊपर कृपा करें ॥ (सूचना)

* ‘जेहि सुमिरत’ का पठान्तर ‘जेहि सुमिरे’ भी है ‘जेहि’ में दीर्घ ‘जे’ को ह्रस्व पढ़ना पड़ता है नहीं तो मात्रा बढ़ जाती है और ‘सुमिरे’, में स्मरण करने के पश्चात् ऐसा अर्थ गमित होता है ‘सुमिरत’ से बहुत ही श्रमता का बोध होता है ॥

† गणनायक—परमात्मा के लिये गणनायक यह विशेषण पदम पुराण भूमि कण्ड अ० ६८-१३ में विष्णुपत्न्य ऋषि ने कहा है । यथा—

श्लोक—आनन्द कन्दाय विशुद्ध बुद्धये, शुद्धाय हंसाय परावराय ।

नमोस्तु तस्मै गणनायकाय, श्री घासुदेवाय महा प्रभाय ॥

अर्थात् आनन्द के मूलकारण विशुद्ध विज्ञान सम्पन्न, भविष्य, हंस स्वरूपी परात्पर ऐसे सम्पूर्ण गणों के स्वामी महा तेजस्वाधी घासुदेव भगवान् को मेरा नमस्कार है ॥

‡ शुभ गुण सदन—इस के बारे में कबीर दास जी औरों में यों बलापते हैं—

हरि से लाग दूहो रे भारी । तेरी बिगरी बात बन आई ॥

रंका तार्यो बंका तार्यो, तार्यो सदन कसाई ।

सुभा पढ़ायत भनिका तारी, तारी है मोरा धारै ॥

देसी भक्ति करी घट भीतर, छोड़ कपट चतुरारै ।

सेवा बन्दगी थी अपीनता, सहज मिलै रघुरारै ॥ (कहत कबीर)

सो० —कुन्द इन्दु सम देह, उमास्मण करुणायतन ।

जाहि० दीन पर नेह, करी कृपा मर्दनमयन ॥४॥

शब्दार्थ—कुन्द=सफेद रंग का फूल । इन्दु=चन्द्रमा । उमास्मण=पार्वती के पति । करुणायतन=दया के भण्डार ॥

अर्थ—कुन्द के फूल तथा चन्द्रमा के समान स्वच्छ शरीर वाले पार्वती के पति दया के स्थान (श्री शंकर जी) जिन का प्रेम दीनों पर बना रहता है ऐसे कामदेव के भस्म करने वाले मेरे ऊपर कृपा करें ॥

+ उमा (उ=हे+मा=मत)=हे पुत्री ! तब मत कर, पार्वती की माता मैत्राणी के ये वचन हैं, जैसा कि कुमारसम्भव में लिखा है [सर्ग १ ला]

'उमेति मात्रा तपसो निविद्या , पश्चादुमास्यां सुमुखी जगाम ' ॥२१॥

अर्थात् जब माता मैत्रा ने तपस्या से निषेध करने के लिये कहा कि ' उ ' (हे पुत्री) ' म ' (मत) — भाव यह कि तपस्या मत कर । तभी से उस सुन्दरी का नाम ' उमा ' हुआ ॥

* जाहि दीन पर नेह , करी कृपा मर्दनमयन — हे शङ्कर जी आप दीनों पर दया करने वाले हैं सो मेरे ऊपर भी दया कर मुझे भी सीता रामचन्द्र जी के चरणों में निरन्तर भटक प्रेम बोजिये, जैसा कृपदक्षिणा रामायण में कहा है—

कु०—दीन दयाल दया करी, दीन जानि शिव मोहि ।

सीता राम सनेह उर , सहज संत गुण होहि ॥

सहज संत गुण होहि , यथा प्रद लाभ दुःख सुख ।

कर्म विषय जई जाउँ , तहाँ सिय राम कृपा ठक ॥

राम कृपा ठक निग रहौ, जगत अनित संशयः हगे ॥

कह तुलसि दास शङ्कर उमा, दीन दयाल दया करी ॥

1 मर्दन मयन=कामदेव के नाश करने वाले, इस विशेषण से कवि जी ने यह दर्शाया है कि 'कामदेव' मनुष्यों का बड़ा भारी शत्रु है जो राम भजन आदि सभ शुभ कार्यों में बाधा डालता है । सो शिव जी मेरे ऊपर कृपा कर इस भारी शत्रु से बचाव । क्योंकि यही एक देव हैं जिन्होंने काम को जला कर 'कामजित' ऐसा नाम पाया है । कामदेव के जलाने आदि की कथा इसी काण्ड में आगे गोस्तार् जी ने स्वतः कही है ॥

सो०—बन्दीं गुरुपदकंज, कृपासिन्धु नरारूप हरि ।

महाभोहतम पुंज; जासु वचन रविकर निकर ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—गुरु = अज्ञान को दूर करने वाले । नररूप हरि = मनुष्य का रूप धारण किये हुए विष्णु जी । रविकर = सूर्य की किरणें । निकर = समूह ॥

पहिला अर्थ—(तुलसी दास जी कहते हैं कि) मैं अपने गुरु जी के कमल-स्वरूपी चरणों की बन्दना करता हूँ जो चरण दया के मानो समुद्र ही हैं और जो मनुष्य के शरीर को 'हरि' अर्थात् आवागमन से छुड़ाने वाले हैं तथा जिन के साम्हने मोहरूपी भारी अंधकार "वच न" अर्थात् वच नहीं सकता (कारण) उन का प्रकाश सूर्य की अगणित किरणों के समान है (स्मरण रहे कि यहां पर गुरुपद कंज यही मूल कर्ता है इसहेतु सब विशेषण चरणों ही के गुण सूचक मानकर यह अर्थ किया गया है और गोस्वामी जी भी तो इस से आगे १२ लकीरों तक गुरु जी के चरणों ही के सम्बन्ध में लिखते गये हैं) ॥

दूसरा अर्थ—मैं अपने गुरु जी के कमलस्वरूपी चरणों की बन्दना करता हूँ जो गुरु जी दया से परिपूर्ण हैं जो मनुष्यरूप धारण किये हुए मानो साक्षात् विष्णु हैं और जिन के वचन ही मानो सूर्य की अगणित किरणों के द्वारा ममतारूपी महा अंधकार को नाश कर देते हैं ॥

सूचना—गुरु जी की महिमा का तुलसीदास जी ने बहुत वर्णन किया है और वह यथार्थ ही है कारण सद्गुरु के उपदेश बिना मनुष्य में न तो ज्ञान न भक्ति आदि मुक्ति के साधन हो सकते हैं, जैसा कहा है—

दो०—गुरु गोविंद दोनों लड़े, केहि के लागौ पाय ।

बलिहारी गुरुदेव की, गोविंद दिये लाखाय ॥

* कज = कमल, कमल की उपमा बहुधा अनेक स्थानों में मिलनी है, कभी इन के रंग से, कभी मधुरता से, कभी पल्लु से, कभी पत्रों से और कभी रस आदि से । इसहेतु कमल के गुण विधान आवश्यक हैं और ये ये हैं—

श्लोक—कमलं मधुरं वर्ण्यं शीतलं कफं पित्तं जित् ।

सृष्ट्या दाहास्त्र विस्फोटं विष सर्पं विनाशनम् ॥

अर्थात् कमल मधुर, रंगीला, शीतल तथा कफ और पित्त का शान्त करने वाला है और व्यास, दाह, चेचक तथा विषसर्प नाम के रोग का नाश करनेवाला है ॥

† नररूपहरि—तुलसी दास जी के गुरु का नाम नरहरि दास किंवा नरसिंह दास ऐसा प्रसिद्ध है । तुलसी दास जी ने उसे स्पष्ट रूप से नहीं कहा परन्तु मुक्ति से दर्शा दिया है ॥

‡ महा भोहतम पुंज, जासु वचन रविकर निकर—गुरु जी के शिष्यरूपी वचनों से मन के सम आदि सब दूर हो जाते हैं, जैसा इसी काण्ड में शिष्य जी का वाक्य है कि 'शुनु गिरिपति, कुमारि, धर्म तम रविकर वचन मम' और भी महात्मा सुन्दर दास जी ने स्पष्ट कहा है, जैसे—

अर्थ—श्री गुरु जी के चरण नख का प्रकाश बहुत से मणियों के तुल्य है उन का स्मरण करने से हृदय के नेत्र दिव्य हो जाते हैं (अर्थात् गुरु जी की कृपा से हृदय में शुद्ध ज्ञान उत्पन्न हो जाता है) । वन्दी का उत्तम प्रकाश मोहकरी अन्धकार को नाश कर देता है । उस मनुष्य के बड़े भाग्य सम्पत्ति चाहिये जिस के हृदय में (गुरु चरणों) का ध्यान वैध जाने ॥

चौ०—उपरहिं विमल विलोचन हीके । मिटहिं दोष दुख भवरजनी के ॥

अर्थ—हृदय के निर्मल (विवेकरूपी) नेत्र खुल जाने हैं और संसाररूपी राशि के दोष और दुःख दूर हो जाते हैं (अर्थात् सद् असाद् विवेक उत्पन्न होता है और उस से अविद्यारूपी राशि जो दोष दुःख से परिपूर्ण है सो मिट जाती है) ॥

भाव यह कि विवेक के कारण अज्ञान से उत्पन्न दुःखान्ध मरण का दुःख दूर हो जाता है ॥

चौ०—सूक्ष्महिं रामचरित मणि माणिक । गुण प्रकट जहँ जो जेहि खानिक

अर्थ—(हृदय के नेत्र खुल जाने से) श्री रामचन्द्र जी के मणि माणिक रूपी चरित्र जो जहाँ पर जिस खानि में छिपे हैं अथवा प्रकट हैं सो सब दिखाने देने लगने हैं (अर्थात् जिस प्रकार हँडने वाला होरा पन्ना आदि जवाहरों को ढूँढ निकालना है इसी प्रकार ज्ञानी मनुष्य परमात्मा के चरित्र गुण हो या प्रकट खोज लेता है) ॥

दो०— यथा सुथंजन औजिहग, साधकसिद्ध सुजान ।

कोतुक देखहिं शैल वन, भूतल भूरि निधान ॥१॥

उपरहिं विमल विलोचन ही के । मिटहिं दोष दुख भवरजनी के—गुरुन पुन कहा मे

गुरुन—जो गुरुदेव को छिर मगाना नहीं है । जो विद्या या परब्रह्म जाना नहीं है ॥
हरे दोष गुण ज्ञान मे कोर भर है । गुरुदेव सा कोर जाना नहीं है ॥
गुरु के निपा उलटा मारग बन्ये । कोरें गह भीषी मगाना नहीं है ॥
ये समार सागर समग हम से दूजा । कोरें पाव गुरु विमलगाना नहीं है ॥
हरे दयासा मुनिहमई कपिता का मान्य । बिना गुरु कृपा हाथ माना नहीं है ॥

● गुण प्रकट जहँ जो जेहि खानिक—गुण साधना प्रकट होरा पन्ना आदि जिस प्रकार खानिक और पत्ता की पत्तानों से निकाले जाते हैं इसी प्रकार रामचरित्र भी जो प्रकट है अथवा छिपे हुए है ये सब समझ में आ जाते हैं ।
गुण चरित्र यथा—(१) जलन का यथा, (२) खाना को का अग्नि प्रवेश, (३) सती को शिराकरण दिखाना आदि ।

और भी—

दो०—जिन सांझा मित्र कहानी, गदरे वाली पैड ।

हो बोरी हृदय डरी, यही छिपरे पैड ॥

शब्दार्थ — सुअंजन (सु = उत्तम + अंजन = सुरमा) = उत्तम सुरमा अर्थात् यह सुरमा जिस के लगाने से ससार के अद्भुत गुप्त पदार्थ दृष्टि में आ जाते हैं (इस सुरमे के बनाने की अनेक विधि तंत्र शास्त्र के ग्रन्थों में मिलेंगी) । साधक = साधने वाला अर्थात् अपने इच्छित काम या मंत्र आदि का साधने वाला । सिद्ध = अध्यात्मिक ज्ञानवाला योगी जिसे सिद्धियाँ आदि प्राप्त हो चुकी हों । कीर्तक = आश्चर्य की बातें । भूतल = पृथ्वी की पृष्ठ पर । भूरि = बहुत । निधान = धन, भंडार ॥

अर्थ — जिस प्रकार ज्ञानवान् कार्य की सिद्धि चाहने वाले सिद्ध लोग सिद्धांजन को नेत्रों में लगा लेते हैं तो उन्हें पहाड़ों में (स्वर्ण रत्न आदि की) आश्चर्ययुक्त खदानें, धन में (अद्भुत औपधियाँ) और पृथ्वी पर बहुत से धन के भण्डार दिखाई देने लगते हैं । इसी प्रकार —

चौ०—गुरुपद रज मृदु मंजुलअंजन । नयन अमिय दृगदोष विभंजन ॥

अर्थ — गुरु जी के चरणों की धूल भी मधुर मनोहर अंजन है जो (हृदय के नेत्रों को अमृत के समान है (अर्थात् हृदय को शीतलता और विवेक को स्थिर । देने वाली है (और उन्हीं नेत्रों के अज्ञान आदि दोषों को दूर करने वाली है ,

सारांश यह है कि गुरु जी के दिये हुए ज्ञान से हृदय के नेत्र सदा के लिये खुल जाते हैं, ठंडक लिये रहते हैं और उन की अज्ञानरूपी धुन्ध भी दूर हो जाती है ॥

चौ०—तेहि कर विमल विवेक विलोचन । वरणीं रामचरितभ्रम मोचन ॥

शब्दार्थ — भ्रम मोचन = संसार से छुड़ाने वाले अर्थात् जन्म मरण के दुःखों से छुड़ाकर मोक्ष देने वाले ॥

अर्थ — उसी अंजन से विवेकरूपी अपने नेत्रों को निर्मल करके मैं (तुलसीदास) संसार के आवाममन से छुड़ाने वाले श्री रामचन्द्र जी के चरित्रों का वर्णन करता हूँ (अर्थात् गुरु कृपा से विवेक को पाकर श्री रामचरित्र खिलता हूँ) ॥

* तेहि कर विमल विवेक विलोचन — यही उत्तम विचार 'शिला' नामी वेदांग में बहुत ही स्पष्ट रूप से दर्शाया है, यथा —

श्लोक — अज्ञानांघस्य लोकस्य , ज्ञानांजन शलाकया ।

चक्षुर्गन्धीप्रितं ये न , तस्यै पाणिनये नमः ॥

अर्थात् अज्ञान से मानो अन्धे मनुष्यों के ज्ञानरूपी अंजन की सलाई से जिन्होंने नेत्रों को धोत दिया है वेले महात्मन 'पाणिनि' को नमस्कार है ॥

शब्दार्थ—संगम = बलनेवाला । तीरभरात = प्रयाग ॥

अर्थ—सन्तों का संगम आनन्द और भक्ति से परिपूर्ण है । मानों संसार का चलने वाला प्रयाग हो हो ॥

गूढ़ना—हस्तसीदास भी सन्त समान को प्रयाग तुल्यसम्बन्ध गम की गिरोरता और प्रयाग की विवेकी अक्षयट आदि की संगम आगे स्पष्टरूप में वर्णन करते हैं

चौ०—रामभक्ति जहाँ गुरसरि धारा । सरस्वति ब्रह्म विचार प्रचार

शब्दार्थ—गुरसरि (गुर = देव + सरि = नदी) = देव नदी अर्थात् ग

अर्थ—(सन्त समाजकृत प्रयाग में) श्री रामचन्द्र जी की भक्ति ही गंगा की धारा है और (निर्गुण) ब्रह्म के ज्ञान का विचार ही सरस्वती जी है ॥

● रामभक्ति जहाँ गुरसरि धारा—गंगाजी की धारा से श्री रामचन्द्र जी की भाँ का मिलान करने के अनेक कारणों में से मुख्य दो लिखे जाते हैं

(१) गंगाजी का जल विगड़ना नदी और मिरगाट बहना हुआ दूर नदियों के जल को भी गंगा जल बना देता है इसी प्रकार श्री रामचन्द्र जी की भक्ति किया गए होमे पर भी निर्मल रह कर दूसरे भक्तों को भी भक्त बना देता है । जैसा कहा है—

हमारे प्रभु बनगुल चित न धरो ॥

हक नदिया हक नार बहाये मैला नीर धरो ।

जब मिल कर होउ एक बग्न गये, गुरसरि नाम परो ॥

(२) गङ्गा जी में कोई भी प्राणी स्नान करने से मुक्ति का भागी हो जाता है इसी प्रकार श्री रामचन्द्र जी की भक्ति के अधिकारी ऊँच नीच सभी पुरुष प्राणाल एक सम ही हैं । यथा—

श्लोक—विष्णु वादायुक्त सम्भूते, गते जिवध गामिनी ।

धर्म प्रवीणि विषयादे, पाप मे हर जाह्वी ॥

अर्थात् हे गंगा जी ! तुम विष्णु जी के चरण कमलों से उरग्न हुई हो और तुम्हारी तीन धाराएँ तीनों लोक में बहती हैं, धर्म के कारण तुम ब्याप्त हो जाती हो, सो मेरे पापों को दूर करो ॥

† सरस्वति ब्रह्म विचार प्रचार—सरस्वती जी स्पष्ट रूप से विवेकी में दिखाई नहीं देती, कभी २ उनकी खाल धारा किसी २ की दृष्टि पड़ती है वे गुप्त बहती हैं ऐसा लोगों का कहना है तो इन का मिलान निर्गुण ब्रह्म की कथा से करना अति उत्तम है क्योंकि यह कथा भी तो बहुत गुप्त ही है और किसी किसी महात्मा की समझ में कभी २ आ जाती है । जैसा कारण कहें में कहा है—

चौ०—गुरदन सघन ओट जल, वेगिन पादुय मर्म ।

भावा छत्र न देखिये, जैसे निर्गुण ब्रह्म ॥

और भी,

हर जगह मौजूद है पर यह नज़र आता नहीं ।

योग साधन के बिना उसको कोई पाता नहीं ॥

ॐ विधि निषेधमय कलिमल हरनी । कर्म कथा रविनन्दिनि वरनी ॥

शब्दार्थ — कलिमल = कलियुग के पाप । रविनन्दिनि = सूर्य की पुत्री अर्थात् यमुना जी ॥

अर्थ — कर्तव्य और अकर्तव्य उपदेशों से भरी हुई कर्म कथा जो कलियुग के पापों की नाश करनेवाली है वही यमुना जी कही गई है (प्रयाग में गंगा, सरस्वती और यमुना इन तीन नदियों का सङ्गम है सो सन्त समाज में रामकथा, ब्रह्मकथा और कर्मकथा इन तीनों का सङ्गम बताया गया है) ॥

चौ०—हरिहर कथा विराजत वेनी । सुनत सकल मुद मंगल देनी ॥

वट विश्वास अचल निज धर्मा । तीरथराज समाज सुकर्मा ॥

* विधि निषेधमय कलिमल हरनी । कर्म कथा रविनन्दिनि वरनी —

यमुना जी का मिलान कर्म कथा से करना भी अति उत्तम है क्योंकि श्री कृष्ण जी ने बहुत से शुभ कर्म उसी के किनारे किये थे जैसे—अतिन भक्षण, काली नाम गाथन, गोपियों को उपदेश आदि ।

विधि निषेधमय के कुछ धर्म कर्म ये हैं—

हो०—यज्ञ दान तप अष्टांग, सत्य क्षमा धृति सोय ।

अथ ब्रह्मोभ गान धर्म ये, साठ भक्ति से होय ॥

यमुना जी की प्रशंसा कवि शिरोमणि सुरदास जी यों करते हैं ॥

राग राम कली — श्री यमुना तिहारो दृश माहि भायै ।

श्री गोकुल के निकट बहुत हैं लहरन की लूँय भायै ॥

सुख कर्नो दुख हरनी यमुना जी जन प्राप्त महायै ।

मनमोहन की अति ही पियारी पटरानी कहलायै ॥

दुम्नावन में रास रच्यो है मोहन मुरली बजायै ।

सुरदास प्रभु मुन्दरे, मिलन को वेद धिमल परा गायै ॥

† हरि हर कथा विराजत वेनी । सुनत सकल मुद मंगल देनी — (राग धिनोद से)

राग चंचरीक — जैति जैति जैति जैति जैति श्री भिवेनी ॥

गङ्गा जमुन सरस्वती स्वर्ग की नमनी । तीर्थ राज आय भई संगम सुख देनी ॥

पाप ताप रोग शोक कलिमल की देनी । दृश परा पान किये पातक हर लेनी ॥

चारी फल पाय दीन विहरे मुद सेनी । वरनत प्रज चन्द भवचारिणी लेनी ॥

† अचल निज धर्मा — जैसा कि श्री अङ्गवद्गीता के तीसरे अध्याय में कहा है ॥

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥ ३५ ॥

अर्थात् अपने धर्म में प्राप्त दे देना यह भी उचित है परन्तु दूसरे का धर्म ग्रहण करना दुष्टों का स्वभाव है

† तीरथराज — (श्लोक)

शब्दार्थ—जंगम = चलनेवाला । तीस्थराज = प्रयाग ॥

अर्थ—सन्तों का समाज आनन्द और मङ्गल से परिपूर्ण है । मान चलने वाला प्रयाग ही हो ॥

सूचना—तुलसीदास जी सन्त समाज को प्रयाग तुल्य समझ उस और प्रयाग की त्रिवेणी अक्षयवट आदिकी समता आगे स्पष्टरूप से बय

चौ०—रामभक्ति जहाँ सुरसरि धारा । ‡ सरस्वति ब्रह्म विचार

शब्दार्थ—सुरसरि (सुर = देव + सरि = नदी) = देव नदी अ

अर्थ—(सन्त समाजरूपी प्रयाग में) श्री रामचन्द्र जी की भक्ति की धार है और (निर्गुण) ब्रह्म के ज्ञान का विचार ही सरस्वती जी

* रामभक्ति जहाँ सुरसरि धारा—गंगाजी की धार से श्री रामचन्द्र जी का मिलान करते के अनेक कारणों में से मुख्य दो लिखे जाते हैं

(१) गंगाजी का जल मिगड़ता नहीं और निरन्तर बहता । नदियों के जल को भी गंगा जल बना देता है इसी प्रकार श्री रामभक्ति क्रिया नष्ट होने पर भी निर्मल रह कर दूसरे भक्तों को भी भ है । जैसा कहा है—

हमारे प्रभु अवगुण बित न धरो ॥

इक नदिया इक नार बहावे मैलो नीर भरो ।

जय मिल कर दोउ एक बरण भये, सुरसरि नाम परे

(२) गंगा जी में कोई भी प्राणी स्नान करने से मुक्ति का भागी हो

इसी प्रकार श्री रामचन्द्र जी की भक्ति के अधिकारी ऊँच नीच आवाल पड़ सय ही हैं । यथा—

श्लोक—विष्णु पादाब्ज सम्भूते, गंगे त्रिवध नागिनी ।

धर्म द्रवीति विष्णवाते, पापं मे हर जान्हवी ॥

अर्थात् हे गंगा जी ! तुम विष्णु जी के चरण कमलों से उत्पन्न हुई हो । तब ही तब धारों तीनों लोक में बहती हैं, धर्म के कारण तुम दयानु हो हो मेरे पापों को हर करो ॥

‡ सरस्वति प्राय विचार प्रचार—मरुत्यनी जी स्पष्ट रूप से त्रिवेणी नदी देवी, बाली २ उनही तारा धारा किमी २ को दृष्टि पड़ती । बहती हैं देना लोगों का बहना है जो इन का मिलान निर्गुण प्रज्ञा का दग्गा कति उन्नत है क्योंकि यह क्या भी तो बहुधा गुन ही है । दिव्यी मरुत्या को मयम में कमी २ का जाली है । जैसा आरक्ष्य काँडे में

हो०—पुरातन सचन कोट जग, योगि न पाएय मयं ।

ॐ विधि निषेधमय कलिमल हरनी । कर्म कथा रविनन्दिनि वरनी

शब्दार्थ — कलिमल = कलियुग के पाप । रविनन्दिनि = सूर्य की पुत्री अथ यमुना जी ॥

अर्थ — कर्तव्य और अकर्तव्य उपदेशों से भरी हुई कर्म कथा जो कलियुग के पापों को नष्ट करनेवाली है वही यमुना जी कही गई है (प्रयाग में गंगा, सरस्वती और यमुना तीन नदियों का सङ्गम है सो सन्त समाज में रामकथा, ब्रह्मकथा और कर्मकथा तीनों का सङ्गम बताया गया है) ॥

चौ०—हरिहर कथा विराजत वेनी । सुनत सकल मुद मंगल देनी
वट विश्वास अचल निज धर्मा । तीरथराज समाज सुकम

ॐ विधि निषेधमय कलिमल हरनी । कर्म कथा रविनन्दिनि वरनी —
यमुना जी का मिलान कर्म कथा से करना भी अति उत्तम है क्योंकि कलियुग जी ने बहुत से शुभ कर्म उन्हीं को बिनादे दिये थे जैसे—अग्नि भक्षण, काली नाग नाशन, गोपियों को उपदेश आदि ।

विधि निषेधमय के कुछ धर्म कर्म ये हैं—

हो०—पद्म दान तथा अध्ययन, स्वयं प्रसाद भूति होय ।

अग्न शलोम गति धर्म ये, आठ भाँति ते होय ॥

यमुना जी की प्रशंसा कवि शिरोमणि सूरदास जी यों करते हैं ॥

राग राम कली — श्री यमुना निहारो दृग्ग भादि भायै ।

श्री गोदुल के निकट बहन है लहरन की दू व भायै ॥

सुख बनौ पुन हरनी यमुना जो जन प्राप्ति नदायै ।

मनमोहन की अति ही पिबानी पटरानी बरसायै ॥

सूरदास में वास कियो है मोहन मुरली बजायै ।

सूरदास प्रभु मुन्दरे मिलन को येद दिमल दया भायै ॥

१ हरि हर कथा विराजत वेनी । सुनत सकल मुद मंगल देनी — (राग विनोद से) ।

राग चम्पक — जैति जैति जैति जैति जैति श्री विदेनी ॥

गङ्गा जगुन सरस्वती बयनी की मलेनी । लीयै राज काय भरी स्वयं सब देनी ।

पाप नाश होय होय कलिमल की देनी । हरश परमा दाम बिदे दाम की हर लेनी ।

धारी पाल पाय दोन दिहरे मुद सेनी । हरनन भज बन्द भवदरिद्र को सेनी ।

१ स्वयं निज धर्मा — जैसा कि श्री मन्मथहस्ता के दोसरे कण्ठ में बहा है

वृषभनिधन केकः पराधीन भया दाम ॥ ३४ ॥

अर्थ—त्रिपुणु जी और शिव जी की जो कथा है (अर्थात् फर्दकांड कांड) यह पेनी के मिलने का स्थान है जिन के मुनने मात्र से सम्पूर्ण मंगल प्राप्त होते हैं । अपने धर्म में अचल विश्वास यही अक्षयवट है और सत्कर्म प्रयाग का और भी समाज है ॥

चौ०—सबहि सुलभ सब दिन सब देशा । सेवत सादर शमन कलेश
अकथ अलौकिक तीर्थ राज । देइ सद्यफल प्रकट प्रभाऊ

शब्दार्थ—शमन = नाश करना । अकथ = जो कहने में न आवे । अलौकिक अद्भुत, परलोक का । सद्य = तुरन्त ॥

अर्थ—(सन्तरूपी प्रयाग) सब लोगों को सदैव सभी स्थान में सहज मिल सकता है । यदि उस का आदर सहित सेवन किया जावे तो वह क्रोध नाश कर देता है । इस तीर्थराज की महिमा कही नहीं जा सकती, क्योंकि अद्भुत है और इस का यह प्रभाव प्रकट है कि शीघ्र ही फल दे देता है (स्थानी प्रयाग में स्नान आदि करने से अर्थ धर्म, काम और मोक्ष योग्यतानुसार . . में मिलते हैं परन्तु सत्सङ्गति में तो सब ही इच्छित फल तुरन्त ही मिल जैसा आगे लिखा है) ॥

श्लोक—प्रयागं माधवं सोमं, भारद्वाजं च वासुकिं ।

घनदे अक्षयवटं शैवं, प्रयागं तीर्थं नायकं ॥

भाष्य यह कि तीर्थराज प्रयाग की समाज में माधव जी, सोमनाथ जी, भार जी, वासुकी, अक्षयवट और शैवनाथ जी हैं । इसी के अनुसार सन्तों की सादरी प्रयाग में (१) दत्ति पूजा माधव जी हैं, (२) भगवन् नाम का जाग सोम जी, (३) सत्यनाथ भारद्वाज जी, (४) सम्पूर्ण प्रत वासुकी, (५) अपने धर्म दृढ़ विद्वान् अक्षयवट और (६) कथा कीर्तन शैवनाथ जी हैं ॥

● देइ मद्य भग प्रकट प्रभाऊ जैसा कि श्री महाभारत में लिखा है.

श्लोक—नष्टमयानि भीथानि, न देया मृच्छिन्ता मया ।

ते पुनर्मुक्तास्तं न, दर्शना देय साधयः ॥

अर्थात् न तो उन पापों नाशक और न मिट्टी या पाषाण की पानी देने मूर्तियाँ (जहाँ फल देने हैं) वे तो बहुत नामय के वद्वान् पवित्र का है परन्तु वापु जो दर्शनार्थ ही के पवित्र कर देने हैं ॥

दो०—सुनि समझहिं जन मुदित मन, मज्जहिं अति अनुराग ।

लहहिं चार फल अछत तनु, साधु समाज प्रयाग ॥२॥

शब्दार्थ—मज्जहिं=मग्न होते हैं, गोता लगाते हैं । अछत तनु=शरीर रहते हो, जीते जी ॥

अर्थ—सन्त समाजरूपी प्रयाग में (सत्सङ्गति महिमा) सुनना मानो अर्थ की प्राप्ति है, समझना यही धर्म है, मन का प्रसन्न होना यही काम (कामना की सिद्धि है) और विशेष प्रेम में मग्न हो जाना यही मोक्ष है । इस प्रकार जीते जी मनुष्य सभी पातों पा लेता है (परन्तु यथार्थ प्रयाग में तो इनकी प्राप्ति शरीर छूटने पर होती है) ।

चौ०—मज्जनफल पेखिय ततकाला । काक होहिं पिक ङ्गकहु मराला ॥

सुनि आचरज करै जनि कोई । सत्संगति महिमा नहिं गाई ॥

वाल्मीकि नारद घटयोनी । निज निज मुखन कही निज होनी ॥

शब्दार्थ—पेखिय (भेत्त) = देखिये । पिक = कोयल । मराल = हंस । गाई = छिपी हुई । घटयोनी = अगस्त्य ऋषि ॥

अर्थ—मग्न होने का फल शीघ्र दिखाई देने लगता है । जिसमें कोई तो कोयल और घगुला हंस हो जाता है (अर्थात् कोई के समान स्वभाव वाले कोयल के समान स्वभाव

* काक होहिं पिक—कोयल से कोकिल हो जाने का बिना उत्तम उदाहरण तुलसीदास जी ने दिया है कि बहुत ही कुछ और मर्दान कर्म करने वाले कठोर भारी पारमार्थिक जी. उत्तम कर्म करने वाले मधुर भारी कोयल हो बन गये । जैसा कहा है—

श्लोक—कूर्जनं राम रामेति, मधुरं मधुगच्छम् ।

आगत्य कविता शार्गा, चन्द्रपालमार्कः कोकिलम् ॥

अर्थात् उन कोकिला स्वरूपी पारमार्थिक कवि जी को नमस्कार है जो कविता कर्ता हुए श्री शार्गा पर बैठ कर 'राम राम' यही कृक मधुर ध्यान से करने लगे हैं ॥

शार्गा—मृगमार और हाथी का नाम दाढ़, सत्सङ्गति से पूरे रामभक्त और आदि कवि बन गये ॥ [देखा पारमार्थिक जी का जीवन स्वरूप] ॥

१. बबडू मराला—ऐसे ही घगुले का हंस हो जाता नारद जी के जीवन स्वरूप से स्पष्ट हो जायगा कि वे कुछ सेवकता से कुछ कुछ सत्सङ्ग से रहते हैं । हंस रूप शार्गा काचरण से परमहंस ही हो गये हैं ॥ ऐसे ही अगस्त्य जी के भी जागे ॥

१. पारमार्थिक नारद घटयोनी । निज निज मुखन कही निज होनी ।

पारमार्थिक जीने अपना कृत्तान्त भी रामायण जी से कहा था । जब कि वे रामायण के रामायण उन के आधम से मिलने को गये थे) सो सो कि हे भी रामायण २ : ! मैं प्रियेता का कुछ ॥ रामायण विद्याओं से रह रह कर उन्हीं के बने बने हुए था ।

अर्थ—विष्णु जी और शिव जी की जो कथा है (अर्थात् कर्मकांड और शांति कांड) वह घेनी के मिलने का स्थान है जिन के सुनने मात्र से सम्पूर्ण आनन्द मंगल प्राप्त होते हैं । अपने धर्म में अचल विश्वास यही अक्षयवट है और सम्पूर्ण सत्कर्म प्रयाग का और भी समाज है ॥

चौ०—सबहि सुलभ सब दिन सब देशा । सेवत सादर शमन कलेशा ।

अकथ अलौकिक तीरथ राज । देइ सद्यफल प्रकट प्रभाऊ ॥

शब्दार्थ—शमन = नाश करना । अकथ = जो कहने में न आवे । अलौकिक = अद्भुत, परलोक का । सद्य = तुरन्त ॥

अर्थ—(सन्नरूपी प्रयाग) सब लोगों को सदैव सभी स्थान में सद्य ही मिल सकता है । यदि उस का आदर सहित सेवन किया जावे तो वह क्रोधों नाश कर देता है । इस तीर्थराज की महिमा कही नहीं जा सकती, क्योंकि अद्भुत है और इस का यह प्रभाव प्रकट है कि शीघ्र ही फल दे देता है (आस्थानी प्रयाग में स्नान आदि करने से अर्थ धर्म, काम और मोक्ष योग्यतानुसार काल में मिलते हैं परन्तु सत्सङ्गति में तो सब ही इच्छित फल तुरन्त ही मिल जाते जैसा आगे लिखा है) ॥

श्लोक—प्रयागं माधवं सोमं, भारद्वाजं च घातुकिं ।

घनदे अक्षयवटं शेषं, प्रयागं तीर्थं नायकं ॥

भाव यह कि तीर्थराज प्रयाग की समस्त में माधव जी, सोमनाथ जी, भारद्वाज जी, घातुकी, अक्षयवट और शेषनाथ जी हैं । इसी के अनुसार सन्तों की समस्त प्रयाग में (१) हरि पूजा माधव जी हैं, (२) भगवत् नाम का जाप सोमनाथ जी, (३) शरण या भारद्वाज जी, (४) लक्ष्मण व्रत घातुकी, (५) अपने धर्म हृदयिदाम अक्षयवट और (६) कथा कीर्तन शेषनाथ जी हैं ॥

• देह सब पल प्रकट प्रभाऊ जैसा कि श्री मद्भागवत में लिखा है,

प्रभो—नानन्ददायिनी तीर्थानि, न देवा मृच्छिन्ना मया ।

ते पुनर्मुद्रितास्ते न, सर्वेना देव स्तप्यताः ॥

अर्थात् न तो जगत् में तीर्थस्थान और न मिट्टी या पत्थर की कभी देव मूर्तियाँ (जन्तो कष्ट देती हैं) वे तो बहुत नामय के परमात्मा, परिय का हैं परन्तु पापु तो दूरवर्तमान ही से ग्रथित कर देते हैं ॥

दो०—सुनि समझहिं जन मुदित मन, मज्जहिं अति अनुराग ।

लहहिं चार फल अछत तनु, साधु समाज प्रयाग ॥२॥

शब्दार्थ—मज्जहिं=मग्न होते हैं, गोता लगाते हैं । अछत तनु=शरीर रहते हो, जीते जी ॥

अर्थ—सन्त समाजरूपी प्रयाग में (सत्सङ्गति महिमा) सुनना मानो अर्थ की प्राप्ति है, समझना यही धर्म है, मन का प्रसन्न होना यही काम (कामना की सिद्धि है) और विशेष प्रेम में मग्न हो जाना यही मोक्ष है । इस प्रकार जीते जी मनुष्य सभी बातें पा लेता है (परन्तु यथार्थ प्रयाग में तो इनकी प्राप्ति शरीर छूटने पर होती है) ।

चौ०—मज्जनफल पेखिय ततकाला । काक होहिं पिक ङवकहु मराला ॥

सुनि आचरज करै जनि कोई । सत संगति महिमा नहिं गाई ॥

वाल्मीकि नारद घटयोनी । निज निज मुखन कही निज होनी ॥

शब्दार्थ—पेखिय (प्रेक्ष) = देखिये । पिक = कोयल । मराल = हंस । कोई = छिपी हुई । घटयोनी = अगस्त्य ऋषि ॥

अर्थ—मग्न होने का फल शीघ्र दिखाई देने लगता है । जिसमें कौआ तो कोयल और गूला हंस हो जाता है (अर्थात् कौए के समान स्वभाव वाले कोयल के समान स्वभाव

* काक होहिं पिक—कौए से कोकिल हो जाने का किताब उत्तम उदाहरण तुलसीदास जी ने दिया है कि बहुत ही दुष्ट और मलिन कर्म करने वाले कठोर भापी वाल्मीकि जी उत्तम कर्म करने वाले मधुर भापी कोयल हो बन गये । जैसा कहा है—

नरोक—कृजंतं राम रामेति, मधुरं मधुगात्रम् ।

आर्या कविता शालां, घन्दे वाल्मीकि, कौकिलम् ॥

अर्थात् उन कोकिला वरुणी वाल्मीकि कवि जी को नमस्कार है जो कविता की पूरा बी शाय्या पर घंट कर 'राम राम' यही कृक मधुर ध्वनि से करने रहे हैं ॥ सारांश—लूटमार और हत्या का काम छोड़, सत्सङ्गति से पूरे रामभक्त और आदि कवि बन गये ॥ [देखो वाल्मीकि जी का जीवन चरित्र] ॥

१ बबडु मराला—ऐसे ही बगुले का हंस हो जाना नारद जी के जीवन चरित्र से स्पष्ट हो जायगा कि ब कुल सेषबिनी के कुपट पुत्र सज्जनों की सङ्गति से हंस रूप अर्थात् आचरण में परमहंस ही हो गये हैं ॥ ऐसे ही अगस्त्य जी को भी जानो ॥

१ वाल्मीकि नारद घटयोनी । निज निज मुखन कही निज होनी ॥

वाल्मीकि जी ने अपना पुस्तान्त धी रामचन्द्र जी से कहा था (जब कि ये दोनों राम के समथ उन के आश्रम में मिलने को गये थे) तो यों कि हे भी रामचन्द्र जी ! मैं प्रियेता का पुत्र हूँ परन्तु बिरातो के सङ्ग रह कर उसी के कर्म करने लगा था ।

(निदान)

अर्थ — विष्णु जी और शिव जी की जो कथा है (अर्थात् फर्कफाट और फाट) यह बेनी के मिलने का स्थान है जिन के सुनने मात्र से सम्पूर्ण मानव भंगल प्राप्त होते हैं । अपने धर्म में अचूक विश्वास यही अक्षयवट है और सम्पूर्ण सत्कर्म प्रयाग का और भी समाज है ॥

चौ०—सबहि सुलभ सब दिन सब देश । सेवत सादर शमन कलेश ॥

अकथ अलौकिक तीरथ राऊ । देख सद्यफल प्रकट प्रभाऊ ॥

शब्दार्थ — शमन = नाश करना । अकथ = जो कहने में न आवे । अलौकिक = अद्भुत, परलोक का । सद्य = तुरन्त ॥

अर्थ — (सन्तरूपी प्रयाग) सब लोगों को सदैव सभी स्थान में सहज ही मिल सकता है । यदि उस का आदर सहित सेवन किया जावे तो वह क्रोशों नाश कर देता है । इस तीर्थराज की महिमा कही नहीं जा सकती, क्योंकि अद्भुत है और इस का यह प्रभाव प्रकट है कि शीघ्र ही फल दे देता है (अथ स्थानी प्रयाग में स्नान आदि करने से अर्थ धर्म, काम और मोक्ष योग्यतानुसार फलानु में मिलते हैं परन्तु सत्सङ्गति में तो सब ही इच्छित फल तुरन्त ही मिल जाते जैसा आगे लिखा है) ॥

श्लोक — प्रयागं माधव्यं सोमं, भारद्वाजं च वासुकि ।

घनदे अक्षयवटं शेषं, प्रयागं तीर्थं नायकं ॥

भाव यह कि तीर्थराज प्रयाग की समाज में माधव जी, सोमनाथ जी, भारद्वाज जी, वासुकी, अक्षयवट और शेषनाग जी हैं । इसी के अनुसार सन्तों की समा रूपी प्रयाग में (१) हरि पूजा माधव जी हैं, (२) भगवत् नाम का जाप सोमनाथ जी, (३) सरकथा भारद्वाज जी, (४) सम्पूर्ण प्रस वासुकी, (५) अपने धर्म दृढ़ विश्वास अक्षयवट और (६) कथा कीर्तन शेषनाग जी हैं ॥

• देख सद्य फल प्रकट प्रभाऊ जैसा कि श्री मङ्गावत में लिखा है.

श्लोक — नृहृष्ययानि तीर्थानि, न देवा मृच्छिला मया ।

ते पुनर्युट्काले न, दर्शना देय साधयः ॥

अर्थात् न तो जल वाले तीर्थस्थान और न मिट्टी या पाषाण की, बनी । देव मूर्तियाँ (अर्थात् फल देती हैं) ये तो बहुत समय के पश्चात् पवित्र कर दिये पण्डित तो दर्शनार्थ ही से पवित्र कर देते हैं ॥

दो०—सुनि समझहिं जन मुदित मन, मज्जहिं अति अनुराग ।

लहहिं चार फल अछत तनु, साधु समाज प्रयाग ॥२॥

शब्दार्थ—मज्जहिं=मग्न होते हैं, गोता लगाते हैं । अछत तनु=शरीर रहते ही, जीते जी ॥

अर्थ—सन्त समाजरूपी प्रयाग में (सत्सङ्गति महिमा) सुनना मानो अर्थ की प्राप्ति है, समझना यही धर्म है, मन का प्रसन्न होना यही काम (कामना की सिद्धि है) और विशेष प्रेम में मग्न हो जाना यही मोक्ष है । इस प्रकार जीते जी मनुष्य सभी बातें पा होता है (परन्तु यथार्थ प्रयाग में तो इन की प्राप्ति शरीर छूटने पर होती है) ।

चौ०—मज्जनफल पेखिय ततकाला । काक होहिं पिक वक्रहु मराला ॥

सुनि आचरज करै जनि कोई । सत्संगति महिमा नहिं गाई ॥

पाहमीकि नारद घटयोनी । निज निज मुखन कही निज होनी ॥

शब्दार्थ—पेखिय (प्रेक्ष) = देखिये । पिक = कोयल । मराल = हंस । गाई = छिपी हुई । घटयोनी = अगस्त्य ऋषि ॥

अर्थ—मग्न होने का फल शीघ्र दिखाई देने लगता है । जिसमें कौआ तो कोयल और चगुला हंस हो जाता है (अर्थात् कौए के समान स्वभाव वाले कोयल के समान स्वभाव

* काक होहिं पिक—कौए से कोकिल हो जाने का कितना उत्तम उदाहरण तुलसीदास जी ने दिया है कि बहुत ही दुष्ट और मलिन कर्म करने वाले कठोर भापी पाहमीकि जी, उत्तम कर्म करने वाले मधुर भापी कोयल हो बन गये । जैसा कहा है—

श्लोक—कूर्जतं राम रामेति, मधुरं मधुपाक्षरम् ।

आरक्ष कविता शायी, चन्द पाहमीकि, कौकिलम् ॥

अर्थात् उन कोकिला स्वकृपी पाहमीकि कवि जी को नमस्कार है जो कविता-रूपी वृक्ष की शायी पर बैठ कर ' राम राम ' यही कूक मधुर ध्वनि से करने रहे हैं ॥ शायी—लट्गार और दल्ला का काम दाढ़, सत्सङ्गति से पूरे रामभक्त और आदि कवि बन गये ॥ [देखो पाहमीकि जी का जीवन चरित्र] ॥

१ वक्रहु मराला—ऐसे ही चगुले का हंस हो जाना नारद जी के जीवन चरित्र से स्पष्ट हो जायगा कि न कुरु सेविका की कुपट पुत्र सज्जनों की सङ्गति से दस रूप अर्थात् आचरण में परमहंस हो गये हैं ॥ ऐसे ही अगस्त्य जी को भी जानो ॥

१ पाहमीकि नारद घटयोनी । निज निज मुखन कही निज होनी ॥

पाहमीकि जी ने अपना कृतज्ञान भी रामचन्द्र जी से कहा था (जब कि ये दोनों राम के समय उन के आश्रम में मिलने का गये थे) को सो कि हे भी रामचन्द्र जी ! मैं प्रेम्ता का पुत्र हूँ परन्तु बिरातों के साहस रह कर उन्हीं के कर्म करने लगा था ।

(निदान)

पथरी जब कभी किसी भी प्रकार से जिन में जहाँ पाई है सो सब मन्मद् ही के भाव में जानो क्योंकि संसार अथवा वेद में कहीं भी कोई दृग्ग उपाय नहीं है । अर्थात् (१) जनचारी जीव राघव मन्मद् ने बुद्धि (२) धनचारी जीव गजेन्द्र ने रीति, (३) नभचारी जटायु ने गति (४) जड़ पाषाणम्या अद्वय्या ने ऐदव्य और (५) चेतन्य हनुमान . सुग्रीव आदि ने बनाई पाई है । सो सब मन्मद् ही के कारण से समझो, दृग्ग कारण नहीं) ॥

चौ०—विन सतसंग विवेक न होई । रामकृपा विन सुलभ न सोई ॥

सतसंगति मुद मंगलमूला । सोई फल सिद्धि सब साधन फूला ॥

अर्थ—सज्जनों की सङ्गति के बिना ज्ञान नहीं होता सो मन्मद्गति श्री रामचन्द्र जी की कृपा के बिना मिलना सहज नहीं है । मन्मद्गति आनन्द और मङ्गल की जड़ है तथा उस का फल सिद्धि है, सम्पूर्ण साधनायें उस के फूल हैं (अर्थात् जिस प्रकार जड़ से वृक्ष, उस से फूल और फूल से फल होते हैं उसी प्रकार सत्सङ्गति से आनन्द मंगल उस से उपासना भक्ति और इन से मुक्ति मिलती है) ॥

चौ०—शठ सुधरहिं सतसंगति पाई । पारस परसि कुधातु सुहाई ॥

विधि वश सुजन कुसंगति परहीं । फनि मनि सम निज गुन अनुसरहीं ॥

शब्दार्थ—पारस (स्पर्शमणि)=एक प्रकार की पथरी जिस के संसर्ग से लोहा सेना हो जाता है । परसि (स्पर्श)=छूने से । कुधातु=लोहा । विधि वश=देवयोग से ॥

* शठ सुधरहिं सतसंगति पाई—मर्तुहरि प्रवर का पचन भी विचार करने योग्य है, यथा—

श्लो०—जात्यन्धिये हरित सिचति घाचि सत्यम्,
मानेन प्रति दिशति पापमपाकरोति ।
चेतः प्रसादयति दिक्षु तनेति कीर्तिम्,
सत्संगतिः कथय किं न करोति पुंसाम् ॥

अर्थात् बुद्धि की अड़ता को मिटाती, घाणी में सत्य को छुटाती, मान को बढ़ाती, पाप को घटाती, सिचि को प्रसन्न रखती और दिशाओं में यश फैलाती है, कहा तो सही, सत्सङ्गति पुरुष के हेतु क्या नहीं करती (अर्थात् सभी कुछ करती है) ॥

† पारस (स्पर्शमणि)=एक प्रकार की पथरी जिसके संसर्ग से लोहा सेना हो जाता है । आहद्वयण्ड ॥ लिखा है 'पारस पूजा है मङ्गल में लोहा छुयत सेना हुइ जाय' ॥

+ फनि मनि सम निज गुन अनुसरहीं—

दो०—बुद्धिमान गम्भीर को, संगति लागत नाहि ।

ज्यों चन्दन डिग यहि रहत, विष न होत तेहि नाहि ॥

अर्थ — दृष्ट मनुष्य भी सज्जनों की संगति से सुधर जाते हैं जैसे पारस के ही से लोहा सोना हो जाता है । दैन्ययोग से यदि सज्जन मनुष्य गुरी संगति में जावें तो वे अपने सदगुणों को लिये रहते हैं जैसे तारु के संग में रहकर मणि अपने गुण को लिये रहती है ॥

चौ०—विधि हरि हर कवि कोविद वानी । कहत साधु महिमा सकुचानी
सो मो सन कहि जात न कैसे । †शाकवणिक मणि गण गुण जैसे

शब्दार्थ — कोविद = परिदत्त । शाक वणिक = तरकारी बेंचने वाला, कुँड़ा

अर्थ — ब्रह्मा, विष्णु, महेश, कवि और परिदत्त लोग भी साधुओं की भाँति नहीं कह सके । वह महिमा गुण से किसी भी प्रकार नहीं कही जा सकती । मकार कुँड़ा मणियों की परख नहीं कर सकता ॥

दो०—‡बन्दों सन्त समान चित, हित अनहित नहिं कोउ ।
अंजुलि गत शुभ सुमन निमि, सम सुगंध कर दोउ ॥

* विधि हरि हर कवि कोविद वानी । कहत साधु महिमा सकुचानी — देखो मा रामायण में श्री शूद्र जी अपने मुख ही से यों कहते हैं; यथा —

श्लो० — अहं विधाता गरुडध्वजश्च, रामस्य बाले समुपासकानाम्
गुणाननंतान् कथितुं न शक्तास्सर्वेषु भूतेष्वपि पावनदेवै

अर्थात् शिव जी बोले कि हे पार्वती ! मैं, ब्रह्मा और विष्णु जी श्री रामचन्द्र जी के भक्तों के अगणित गुणों को कहने की सामर्थ्य नहीं रख क्योंकि वे सब तो सकल प्राणियों से पवित्र हैं ॥

और भी — वैराग्य सन्दीपिनी से —

श्लो० — को बरने मुख एक, तुलसी महिमा सन्त की ।

जिन के विमल चिह्नक, शेष महेश न कह सकत ॥

† शाक = भाजी तरकारी, जैसा कि मामिनी विलास में है —

श्लो० — दिलीपदेवो वा जगदीश्वरो वा, मनोरथान् पूरयितुम् समर्थः ।
अन्यैर्नृपैर्यत्परि दीय मानं, शाकाय चास्वास्त्रचणाय चास्यात

अर्थात् दिली का राजा हो दो या परमेश्वर हो तो वे मनोरथों को पूरा कर सकते हैं, परन्तु और दूसरे राजाओं का दानव्य या तो तरकारी के लिये अथवा मकर के लिये होता है ॥

‡ बंदों मग्न समान चित, हित अनहित नहिं कोउ — इस के विषय में महार सुन्दर ने कहा ही सुन्दर कहा है —

सर्पण — कोउ एक निन्दन कोउ एक पदन कोउ एक देन है आय के भक्षण ।

कोउ एक आय लगावन चन्दन कोउ एक चारन भूति मतदान ॥

कोउ कहै यह मूर्ख दीवन करै यह आय पिचराण ।

सुन्दर बाहू सो राम न देखे के सराण ॥

अर्थ—समदर्शी सन्त लोगों की मैं वन्दना करता हूँ जिन का न तो कोई हितुआ है और न अहितुआ । जैसे अँजुली में रखे हुए फूल दोनों हाथों को बराबर सुगन्ध देते हैं (अर्थात् सन्त लोग मित्र शत्रु को बराबर लेखते हैं ऐसे ही अँजुली में रखे हुए फूल दाहिने बायें हाथों को एक ही सी सुगन्ध देते हैं) ॥

दो०—सन्त सरल चित जगत हित, जानि स्वभाव सनेहु ।

बाल विनय सुन कर कृपा, रामचरण रति देहु ॥ ३ ॥

अर्थ—सन्त लोग सीधे स्वभाव वाले और संसार के हित करने वाले हैं वे मेरे सच्चे भाव और प्रेम की पहिचान करें तथा मुझ बालक की विनती सुन कर कृपा करें और श्री रामचन्द्र जो, के चरणों में मेरी प्रीति लगावें ॥

(४. बालगणों की वन्दना)

चौ०—बहुरि वन्दि खल गण सतिभाये । जे विन काज दाहिने बाये ॥

शब्दार्थ—सतिभाये = सीधे स्वभाव से (बल कपट से किम्बा द्वेष भाव से नहीं) ॥

और भी—श्री मद्भगवद्गीता के १२वें अध्याय में यों कहा है—

‘समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः’ ॥ १८ ॥

अर्थात् (सम जन) शत्रु और मित्र तथा मान और अपमान सब को एक सा लेखते हैं ॥

और भी—उत्तरकाण्ड में कहा है—

‘वी०—सम अभूत विपु विमद विगामी । लोभाभयं हयं भय त्यागी ॥

खलगण—इस शब्द की व्युत्पत्ति अर्थ सहित सुभाषित रस भाण्डानगर में यों बताई है—

‘श्लो०—विशिष्य व्यालयोग्यस्य, यल्लभ्यां योहि निर्मितः ।

परस्परद्वन्द्वि प्राणाद्यन्तश्चित्रं कुलावितम् ॥

अर्थ—जो शब्द ‘विशिष्य’ और ‘व्याल’ इन शब्दों के सम्यक् अक्षरों से बना है (अर्थात् विशिष्य का अन्तिम अक्षर ‘य’ और व्याल का प्रत्यय अक्षर ‘ल’ इस प्रकार ‘खल’ शब्द की व्युत्पत्ति है) इसमें दो प्राणों का दृष्ट होना है यह शब्द अक्षरों में नहीं है यश के योग्य ही है (अर्थात् विशिष्य प्राण होता है और व्याल भी प्राण होता है इन दोनों से जो उत्पन्न है यह और भी बढ़कर प्राण होता होवेगा, जैसा अयोध्याकाण्ड में कहा है—

‘श्लो०—बाणस्य ते बाणस्य वटिन, होर दाय नदि मोर ।

बलिश कश्चि ते वपलने, लोह वराल वटार ॥

‘जे दिन बाज दाटिन बाँधे, इसी काशय को भूमिहि जो ने कीतिरनक में दो’ कहा है—‘ये मित्रनि निरर्थक परतिन ते को न जानी कहे’ अर्थात् जो मनुष्य बिना मतलब ही के दूसरों के दिन बा नष्ट करने है, हम नहीं जानते कि उन्हें किस काम से दुखार (कहे कि उत्तम, मध्यम और निम्न की तीन सुहे है) और भी—

चौ०—हरि हर यश राकेश राहु से । पर अकाज भट सहसबाहु से ॥

शब्दार्थ—राकेश (राका = पूर्णमासी + ईश = स्वामी) = पूर्णमासी की रात्रि का स्वामी अर्थात् पूर्णचन्द्रमा । सहसबाहु [सहस = हजार + बाहु = भुजा] = हजार भुजा वाला अर्थात् कार्तिवीर्य ॥

अर्थ—ये विष्णु जी और शिव जी के यशरूपी चन्द्रमा को राहु के तुल्य [ग्रहण लगाने वाले] हैं और ये ही दूसरों की हानि करने को कार्तिवीर्य के समान हजार भुजा वाले योधा बन जाते हैं ॥

चौ०—जेपरदोपलखहि †सहसाखी । परहित घृत जिनके मनमाखी ॥

* हरिहर यश राकेश राहु से । आदि—हरिहर का यश पुरीनी में मिलेगा, राहु और सहसबाहु की कथा परमुराम सम्वाद में मिलेगी ॥

हुए जन हरि कथा में कई प्रकार से बाधा डालते हैं सो नीचे लिखे हुए श्रोताओं के प्रकार से विदित होगा :—

दो०—एक श्रोता सौता तथा, सोता सोटा जान ।

शर्मौता अरु सिलयटा, और सरीता मान ॥

अर्थात् ईश्वर के गुणानुवाद सुनने वाले सात प्रकार के होते हैं—

(१) श्रोता = चित्त लगाकर, मन से सुनने वाले ।

(२) सौता = कथा सुनने को तो जायें पर ध्यान न दें ।

(३) सोता = जो कथा के समय आलस और नींद के यश रहें ।

(४) सोटा = जो बहुत देरी से कथा सुनने आवें ।

(५) शर्मौता = जो लज्जायश कथा न सुन ।

(६) सिलयटा = जो कथा सुनकर समझें नहीं (मूर्ख)

(७) सरीता = जो कथा के समय अनेक कुतर्कों से कथा के आशय को काटें और उस में विद्वान्स न रख कर ईश्वर की निन्दा करें ।

† सहसाखी (सहस = हजार + आखी (अक्षि) = आँख) = हजार नेत्रों से । परन्तु ऐसा अर्थ करने में हजार आँखों से दोषों को देखना यह पुनर्गति हो जायेगी, क्योंकि आगे तुलसी दास जी ने लिखा है 'सहस नयन पर दोष निदारा' और ईश्वर के साथ तुलना करने में उचित ही है । इसहेतु सहसाखी का अर्थ यहाँ पर (सहसा = एक दम से + आखी = आँख) = एक दम से आँख का पड़ना अर्थात् 'बहुत जल्दी देख लेना' ऐसा उचित होगा । हुए लोग दूसरों के धोड़े से ही अपगुण को जल्दी देख लेते हैं, जैसा कहा है—

श्लो०—घलः शर्यप मात्राणि, परच्छिद्राणि पश्यति ।

आत्मनो पिहव मात्राणि, पश्यन्नपि न पश्यति ।

अर्थात् हुए मनुष्य सरसों सरीसों (छोटे) दूसरे के दोषों को देख लेता है परन्तु बेल के सरस अपने बड़े दोषों को देखता हुआ भी अनदेखता रहा कर देता है ॥

समान हैं तथा जो पाप और दुर्गुणस्वी धन से तो मानो कुबेर ही हैं [तीखे, क्रोधी और पापी तथा दुर्गुणी हैं] ॥

चौ०—† उदय केतु सम हित सब ही के । ‡ कुम्भकरण सम सोवत

शब्दार्थ—केतु = पुच्छलतारा ।

अर्थ—पुच्छलतारे की नाई बढ़ती पाकर [खल] सब ही के हितकर
अर्थात् जिस प्रकार पुच्छलतारे का उदय होना बहुधा राजा मजा के लिये
इसी प्रकार खलों का अधिकार बढ़ना भी लोगों को हानिकारक
हेतु का अर्थ 'अहित' व्यंग्य से समझना चाहिये) । ये लोग यदि
की नाई सोते रहें तो अच्छा है (अर्थात् लोग इन के उपद्रवों से बचे)

† उदय केतु सम हित सब ही के—केतु, धूमकेतु अथवा पुच्छलतारा वह
जो कभी २ रात्रि के समय कई दिनों तक दिखाई देता है, और
एक लम्बी प्रकाश की पूँछ सी बीच पड़ती है । यह पूँछ यहाँ
होती है, इसहेतु इसे बहाक का तारा भी कहते हैं, यूरपनियासी
की नाई इस के उदय को युद्ध, मरगी दुर्गति तथा किसी
राजा की मृत्यु की सूचना देने वाला समझते थे, परन्तु अब यूरोपीय
तिथिदों ने यह सिद्ध कर लिया है कि धूमकेतुओं का उदय नियमित
अन्तर से, हुआ करता है और उन के भ्रमण करने की नियमित
है तथा वे सौर जगत के अङ्ग भी हैं । एक धूमकेतु अपने दायि
सादय के नाम से प्रसिद्ध है, यह केतु अंडाकार कक्षा में जग
धीरे सूर्य से तीन अरब ५० करोड़ मील दूर तक जाता है ।
कक्षा पर घूमने में लगभग ७५ वर्ष के लगते हैं । माध्याकरण
लेकर और भी दो धूमकेतुओं की गतिविधि का निश्चय किया

उद्योतिथिदों ने केतुओं के तीन भेद लिखे हैं, पहला यह कि
उज्ज्वल या तारा धीरे धुमसी हो, दूसरा भी पहिले की नाई हो
परन्तु उन के तारे के भीतर से धीरे तारागण भी दृष्टि पड़ते रहते
तोमरा यह जिसमें उज्ज्वल तारा न रहकर घूर्ण का सुन्दर
पड़ता है ॥

‡ कुम्भकरण सम सोवत मोके—कुम्भकरण ने तपस्या करके यही म
या कि मैं दुःसाय तक सोया करूँ । इसी कारण दमनित उ
और बहुत से उपद्रव बचते थे । इसका जीवन चरित्र आगे द
मिलेगा ।

अर्थ—जो दृग्गणों के अवन्यायों का आग पड़ने ही देग में है [अर्थात् शीघ्रता से देखने है] और दृग्गणों का भना यही मानो गो है उस में से पकवो बन जाने है [अर्थात् दृग्गणों के लाभ विगाड़ने में से बनने प्राप्त हो तब कर देने है] ॥

चौ०—तेज कृशानु रोप महिपेशा । अथ अवन्याय धन धनिक धन

शब्दार्थ—कृशानु = अग्नि । धनेशा । धन + ईश) = धन के स्वामी ।

अर्थ—जिन का तेज अग्नि के समान और कोप यमराज अपना नीति

* महिपेशा—(१) यमराज—पेशों के अनुसार 'यम' मृत्यु के देवता हैं जिस साथ मृतक प्राणियों की आत्मा रहती है । इन के जन्मदान एवं मोक्ष की स्त्री सज्जना हैं । ये धर्मव्यवस्थामनु और यमराज के भाई हैं । इनका घरा, पल्ल लाल और स्वरूप भयंकर है । इनका वाहन मर्दिप है । इनका नाम महिपेश है । इन के दधियाए दृग्गण और पाश हैं । इनके पिजया और सुशीला इन की स्त्रियाँ हैं । इन के अनेक नाम हैं यथा—अन्तरक, काल, कृष्णन्त, शमन दृग्गण, भीमसेन, पाशी, पितृपति, प्रेतायुध देव, धर्मव्यवस्था, श्रीदुश्चर और धर्मराज । मरने पर प्राणियों की आत्मा के द्वारा इन्हीं के पास न्याय के हेतु जाती है जहाँ विप्रगुण जी उस के का हिसाब किताब पढ़ सुनाने हैं और फिर आत्मा को कर्मानुसार निर्दोष नरक या पुण्यजन्म के हेतु मृत्यु लोक का पास दिया जाता है । ये ही दिशा के स्वामी हैं । इस हेतु इन्हें दक्षिणाशापति कहते हैं । यम के नाम एक धर्मशास्त्र प्रसिद्ध है ॥

(२) महिपासुर दैत्य—रम्भ नाम के दानव जो महिषी से जो पुत्र हुआ था, उस का नाम महिपासुर है । इसने हेमगिरि पर केवल बाण के रूप से रह कर कठिन तपस्या की । ब्रह्मदेव ने प्रकट हो कर इसे घरदान देना चाँ यह अमराव्य चाहता था और जब यह घरदान न मिल सका तो उस ने कि स्त्रीरूप छोड़ कर किसी से मेरा बंध न हो । ब्रह्मा जी ने कहा देव होये घरदान पाते ही इस ने अपने राक्षसी स्वभाव के अनुसार उपद्रव आरम्भ कर दिया । इसने बहुत से बलवान् राक्षसों को अपने अधिपति बने पक्षों पर नियत करके इन्द्र को युद्ध में परास्त किया । जब इन्द्र प्राणियों को दुःख पहुँचाने लगा तब शक्ति ने अठारह भुजा धारण किया । जब यह हाल महिपासुर को मालूम हुआ तब से राक्षस उस से लड़ने को भेजे । ये सब मारे गये । तब यह देवी स्वरूप से लड़ने को गया । देवी जी के साथ इस मोघी और युद्ध हुआ निदान यह उन्दी के हाथ से मारा गया (सचिस्त भागवत में है) ॥

पृथु के समान जान उन्हें प्रणाम करता हूं क्योंकि वे दूसरों के अवगुण सुनने के लिये मानो दश हजार कान वाले हो जाते हैं [भाव यह है कि जैसे पृथु जी ने 'अथ पर' अर्थात् पापों से रहित परमेश्वर के गुणानुवाद सुनने के हेतु दश हजार कानों की शक्ति मांग ली थी] इसी प्रकार खल जन दूसरों के दोष इस रीति से ध्यान लगाकर खोज खोज कर सुनते हैं जैसे कोई दश हजार कान वाला मनुष्य सुने ॥

चौ०—बहुरि शक्र सम विनवौं तेही । संतत सुरानीक हित जेही ॥

वचन बजु जेहि सदा पियारा । सुसहस नयन परदोष निहारा ॥

शब्दार्थ—शक्र = इन्द्र । सुरानीक = (१) (सुर = देवता + अनीक = सेना) = देवताओं की सेना, (२) (सुरा = मदिरा + नीक = अच्छी) = अच्छी मदिरा ॥

अर्थ—फिर मैं दुष्टों को इन्द्र के समान मान कर प्रणाम करता हूं क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र को देवताओं की सेना प्यारी है वैसे ही खलों को मदिरा बहुत ही हितकारी मान पड़ती है । जिस प्रकार इन्द्र को बज्र प्यारा है उसी प्रकार खलों को बज्र समान वचन प्यारा है और जिस प्रकार इन्द्र ने हजार नेवों से 'दोष पर' अर्थात् पापों से रहित रामचन्द्र जी के विवाह उत्सव को बड़े चाव से देखा था उगी प्रकार ये दूसरों के दोषों को बड़ी चाव से देखने के लिये मानो हजार आंखवाले हो जाते हैं ॥

दो०—उदासीन अरि भीत हित, सुनत जरहि खल रीति ।

जानि पानि जुग जोरि कर, विनती करौं सर्पाति ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—उदासीन (उद्व = अलग + आसीन = बैठा हुआ) = अलग बैठा हुआ, मध्यस्थ ॥

अर्थ—खलों की यह रीति है कि वे मध्यस्थ, शत्रु अथवा मित्र सभी का हित सुनते ही गल जाते हैं यह समझ कर मैं दोनों हाथों को जोड़ कर प्रेम सहित विनय करता हूं (अर्थात् दुष्ट प्रकृति वाले यदि पढ़े लिखे हुए तो भाषा या कविता

† सदास नयन परदोष निहारा—रामचन्द्र जी के विवाह उत्सव के समय सत्पूर्ण देवता वचन हुए थे । उस समय यत्ना ने आठ आँखों से, स्वामिबार्निक ने १२ आँखों से शिपर्जा ने पन्द्रह आँखों से और इन्द्रने हजार आँखों से श्री रामचन्द्र जी की एवि को निहारा था, यथा—

‘रामहि विनय सुखे गुजाना । गौतम धाय परम दिन माना ॥

देव सकल सुखनिहि सिहाही । राज पुन्दर सम बोल गारी, ॥

• उदासीन अरि भीत हित सुनत जरहि खल रीति—अंता बदा है—

दो०—पर सुख सन्ति देखि सुन, जग जे खल दिन दाय ॥

जुलसी निन के भाग से, खलत मलाई भाग ॥

चौ०—परः अकाज लग तनु परिहरिहीं । जिमि हिमउपल कृमीदल गल

शब्दार्थ—हिम उपल = ओला । गरहीं = गल जाने दें ॥

अर्थ—दूसरे को हानि पहुँचाने के हेतु नें लोग आप भी मर मिटने दें ओले खेती का नाश कर आप भी गल जाते हैं ॥

चौ०—† वन्दों खल जस शेष सरोपा । सहस वदन वरन पर दोषा ।

पुनि प्रणवों पृथुराज समाना । पर अघ मुने सहस दश कान

शब्दार्थ—सहस वदन [सहस वदन] = हजार हुई से । प्रणवों = प्र करता हैं । सरोपा = तेजस्वी ॥

अर्थ—फिर भी मैं खल्लों को तेजस्वी सर्पराज के समान समझता हूँ जो के दोषों को वर्णन करने में मानो हजार हुई वाले बन जाते हैं [भाव यह है जिस प्रकार तेजस्वी शेष नाग जी अपने हजार हुई से 'दोष पर' अर्थात् से परे ऐसे विष्णुजी के गुणानुवाद वर्णन करते हैं इसी प्रकार दुष्ट जन घड़ी चप से दूसरों के दोष वर्णन करने की कई प्रकार से चेष्टा करते हैं] । फिर मैं महा

† पर अकाज लग तनु परिहरिहीं—

कुण्डलिया—सार्द सन अरु दुष्टजन, इनको यही स्वभाव ।

पाल बिचार्य आपनी, पर बंधन के दाँव ॥

परबंधन के दाँव, खाल अपनी बिचवार्थ ।

मूढ़ काटि कै धरै, तऊ पुनि बाज न आर्य ॥

कह गिरधर कविराय, जरैं अपनी खुदिलाई ।

जल में गिर सड़ गये, तऊ छोड़ी न खुदाई ॥

† वन्दों खल जस शेष सरोपा—दुष्ट निन्दक प्राणियों के पैर पकड़ कर ही निन्दा आदि बचा सकते हैं । जैसा कहा है—

दो०—तुलसी निन्दक बन्धियो, इहि सम और न जोर ।

चरण गहत शिर कटि गयो, जिमि खँधे को चोर ॥

अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि अपने निन्दा करने वाले के चरण गह लेना ही उचित है क्योंकि इस के समान और दूसरा उपाय नहीं है । जैसे खँधे चरण गह लेवे तो चोर के साथी ही उस का शिर काट कर ले जाते हैं अपने को कुछ विशेष उपाय नहीं करना पड़ता यदि उनसे भगड़ा करने का उद्योग करें तो उस में अपनी ही बड़ी हानि कदाचित् प्राण हानि तक होना सम्भव है ॥ और भी अयोध्याकांड में 'चोर नारि जिमि प्रकट न रोई' का अर्थ देखो ॥

— के समान जान उन्हें प्रणाम करता हूँ क्योंकि वे दूसरों के अवगुण सुनने लिये मानो दश हजार कान वाले हो जाते हैं [भाव यह है कि जैसे जी ने 'अथ पर' अर्थात् पापों से रहित परमेश्वर के गुणानुवाद सुनने के लिये दश हजार कानों की शक्ति मांग ली थी] इसी प्रकार खल जन दूसरों के इस रीति से ध्यान लगाकर खोज खोज कर सुनते हैं जैसे कोई दश हजार वाला मनुष्य सुने ॥

१०—बहुरि शक्र सम विनवीं तेही । संतत सुरानीक हित जेही ॥

वचन बज्जु जेहि सदा पियारा । सहस नयन परदोष निहारा ॥

शब्दार्थ—शक्र=इन्द्र । सुरानीक=(१) (सुर=देवता+अनीक=सेना) देवताओं की सेना, (२) (सुरा=मदिरा+नीक=अच्छी)=अच्छी मदिरा ॥

अर्थ—फिर मैं दुष्टों को इन्द्र के समान मान कर प्रणाम करता हूँ क्योंकि जिस इन्द्र को देवताओं की सेना प्यारी है वैसे ही खलों को मदिरा बहुत ही हितकारी पड़ती है । जिस प्रकार इन्द्र को बज्जु प्यारा है उसी प्रकार खलों को बज्जु वचन प्यारा है और जिस प्रकार इन्द्र ने हजार नेत्रों से 'दोष पर' अर्थात् पापों से रहित रामचन्द्र जी के विवाह उत्सव को बड़े चाव से देखा था वही ऐसे दूसरों के दोषों को बड़ी चाव से देखने के लिये मानो हजार आँखवाले हो जाते हैं ॥

०-० उदासीन अरि भीत हित, सुनत जरहिं खल रीति ।

जानि पानि जुग जोरि कर, विनती करों समीति ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—उदासीन (उद=अलग+आसीन=बैठा हुआ)=अलग बैठा हुआ, मध्यस्थ ॥

अर्थ—खलों के लिये कि वे मध्यस्थ, शत्रु अथवा मित्र सभी का हित धारण करेंगे । हाथों को जोड़ कर भोम सहित लिखे हुए तौ भाषा या कविता

१०-० उदासीन अरि भीत हित, सुनत जरहिं खल रीति ।
जानि पानि जुग जोरि कर, विनती करों समीति ॥ ४ ॥

माना ॥

आठ गारी, ॥

जैसा बड़ा है—

खल दिन प्राग ॥

असल भाग ॥

के दोष निकालने लगते हैं और जो अपद दुष्ट तो अनेक कुतर्क उठाने लगें इस हेतु कवि जी विनय करते हैं कि मेरे ऊपर कृपा दृष्टि रखिये ॥

चौ०—मैं अपनी दिसि कीन्ह निहोरा । तिन निज ओर न लाउ भोरा ।
पायस पालिय अति, अनुशंगा । होहिं निरामिष कबहुँ कि कामा

शब्दार्थ—पायस = खीर से । निरामिष (निः = बिना + आमिष = मांस) =
बिना मांस ॥

अर्थ—मैं ने अपनी ओर से तो विनती की है परन्तु वे अपनी ओर सीधे न चलेंगे । जिस प्रकार काँए को खीर खिलाकर बड़े प्रेम से भी पारो, क्या वह मांसखाना छोड़ देगा ? (अर्थात् विनती से दुष्ट नहीं पसीजते जैसे प्रेम से खीर खिलाने पर भी मांस खाना नहीं छोड़ते) ॥

(५. सन्त और, असन्तों की वन्दना)

चौ०—वन्दौं संत असज्जन चरना । दुखप्रद उभय बीच कछु वरना
विचुरत एक प्राण हरिलेहीं । मिलत एक दारुण दुख देहीं

* तिन निज ओर न लाउ भोरा—जैसा कि किसी कवि ने कहा है—

श्लो०—बहुभिर्यत्न विधानैर्न भवति सरला जल प्रकृतिः ।

नलिका गतमपि सुचिरं न भवति सरलं शुनः पुच्छम् ॥

अर्थात् बहुत से उपायों के करने पर भी दुष्ट मनुष्य का स्वभाव सुधला नहीं है जिस प्रकार कुत्ते की पूँछ नली में डाल कर रखने पर भी टेढ़ी की टेढ़ी बनी रहती है (तभी तो कहावत प्रसिद्ध है कि १२ वर्ष कुत्ते की पूँछ पुँगरि में रफ़ी, अब खोली तब टेढ़ी की टेढ़ी) ॥

† 'पायस' का पाठान्तर 'वायस' भी है परन्तु इस में पुनर्कति दोष होता है ।
× होहि निरामिष कबहुँ कि कामा :—

जाके परासुभाष जाय नहि जीसों । नीम न मोठी होर सींच शुद्ध ची हो ॥
और भी —

सपेया—प्यास कि गाँठ कपूर मिलाय के घेर पचासक धोय मँगारै ।

केसर की पुष्ट पीसक दे पुनि चन्दन घुस कि छौद सुगारै ॥

बेला कलीन लपेट घरी तब आरिह बस यदी फिर आरै ।

ऐसहि नीच कुनीच कि मरुति कोटि करी ये कुटेक न जाई ॥

† वन्दौं सन्त असज्जन चरना—इस में कोई २ यद शंका कर बैठने हैं कि गोस्वामी जी ने साधुओं की वन्दना करके अमाधुओं की वन्दना क्यों की है अथवा यहाँ साधु और अमाधु दोनों को मिला कर क्यों वन्दना की है ? इस का समाधान यह है कि मित्रादर वन्दना करने २ तुलसीदास जी ने यह स्पष्ट दृष्टा दिया है कि साधु और अमाधु दोनों का व्यवहारिष्यान एक जगत् ही है परन्तु (१) दूरसे जमें जाने से और (२) साधुओं की संगति से

शब्दार्थ—दुःखमद = दुःखः देने वाला । उभय = दोनों ॥

अर्थ—अब गन्त और असन्तों के चरणों का प्रसाम करता हूँ दुःखदायी तो दोनों वर्णन किये गये हैं परन्तु कृद् भेद के साथ (तो यों कि) सन्त लोग यदि बहुत जाय तो माणों को हर लेंगे और अमन्त लोग यदि बिल जायें तो कठिन होता पहुँचायें (अर्थात् सज्जनों का वियोग अमल होकर कभी कभी माणहानि कर तलता है जैसा कि दशरथ जी के विषय में गोमाई जी ने इसी काण्ड के १६वें सारङे में कहा है—'विद्युरत दीनदयाल भिष तनु वृण इव परिहरेड' और दुर्जनों के मिलने से दारुण दुःख का प्रमाण उत्तरकांड से—यह है 'जिमि कुठार चन्दन आचरणी') ॥

श्लो०—उपजहि एक संग जल माहीं । जलज जोंक जिमि गुण बिलगाहीं
सुधा सुरा सम साधु असाधु । जनक एक जग जलधि अगाधु

शब्दार्थ—सुरा = मदिरा । जनक = पिता । अगाधु = अथाह ॥

अर्थ—(यद्यपि) एक ही साधु जल में उत्पन्न होते हैं (ताँ भी) कमल और जोंक इन के गुण भिन्न भिन्न होते हैं (अर्थात् जल से उत्पन्न कमल में सुगन्ध, ठंडक और सुन्दरता रहती है और उसी जल से उत्पन्न जोंक में विनोनापन, रक्त पीना और डरावनी सूरत होती है) । साधु और असाधु क्रमानुसार अमृत और मदिरा के तुल्य होते हैं और उन का उत्पत्तिस्थान क्रमानुसार संसार और समुद्र मात्र है (अर्थात् साधु और असाधु दोनों एक ही जगत् में उत्पन्न होते हैं परन्तु उन के गुण पृथक् पृथक् हैं जिस प्रकार अमृत और मदिरा एक ही समुद्र से उत्पन्न हुए हैं ताँ भी उन के गुण अलग अलग हैं) ॥

मनुष्य साधु हो जाने हैं ऐसे ही (१) बुरे कर्म करने से और (२) बुरी संगति से लोग असाधु हो जाते हैं न उन का कोई अलग देश है, न जाति, न कुल और न कोई भिन्न रूप है जिससे साधु और असाधु पहिचाने जायें इनके तो लक्षणमात्र ही पहिचान कराने वाले हैं ॥

* उपजहि एक संग जल माहीं—

श्लो०—एक उदर घाटी समय, उपज न एक स्त्री होय ।
जैसे कौंटे घेर के, योंके सीधे जोय ॥

कमल का गुण रक्तवर्धक है (देखो पृ० १५) और जोंकका गुण रक्तशोषक है जैसा कहा है—

श्लो०—दोपदि को उगड़े गड़े, गुण न गड़े पल लोक ।
पिये रधिर पय ना पिये, लगी पयोपर जोंक ॥

चौ०—भल अनभल निजनिज करतूती । लहत सुयश अपलोक विभू
 सुधा सुधाकर सुरसरि साधू । गरल अनल कलिमल सरि व्याधू ।
 गुण अवगुण जानत सब कोई । जो जेहि भाव नोक तेहि सोई ।

शब्दार्थ — सुधा = अमृत । सुधाकर (सुधा = अमृत + कर = किरण) =
 अमृतमयी किरणों वाला, चन्द्रमा । गरल = विष । कलिमल सरि = कर्मनाशा नदी

अर्थ — भले और बुरे अपनी अपनी करनी के अनुसार सुखीति की शोभा और
 दुखीति की दुर्दशा को पाते हैं । अमृत, चन्द्रमा और गङ्गा नदी ये साधुओं के वृ
 हैं । विष, अग्नि और कर्मनाशा नदी ये असाधुओं के सदृश हैं (अर्थात् साधु
 में शत्रु की नाईं अमरता, चन्द्रमा के तुल्य शीतलता और गङ्गा जी के समान र
 हर कर देने की शक्ति है इसी प्रकार असाधुओं में विष की नाईं मृत्यु अग्नि
 तुल्य दारुणा और कर्मनाशा नदी के समान पुण्य हर लेने की शक्ति है) ॥

दो०—भला भलाई पे लहइ , लहइ निचाई नीच ।

सुधा नगदिय अमरता , गरल सरादिय मीच ॥ ५ ॥

अर्थ — भला तो भलाई के लिये रहता है और नीच आदिपन को परहता
 मनुष्य के जो कर्म कर देने का गुण गमावना करने के योग्य है परन्तु विष में
 रहने का गुण गमावनीय है ॥

०-खल गहअगुण साधुगुण गाहा । उभय अपार उदधि अवगाहा ॥
तेहि ते कछु गुणदोष बखाने । संग्रह त्याग न विन पहिचाने ॥

शब्दार्थ—गाहा (सं० गाथा) = कथा । अवगाहा = गहरा ॥

अर्थ—दुष्ट तो दुर्गुणों का और सज्जन गुणों का ग्रहण करते हैं और दोनों गरी गहरे समुद्र के समान हैं (अर्थात् न तो दुष्टों के अवगुणों का लेखा लग है और न सज्जनों के गुणों का) । इसहेतु उन के थोड़े से गुण और दोष किये हैं काहे से कि बिना पहिचाने उन का सङ्ग अथवा त्याग नहीं हो सकता किन्तु कहे हुए गुणों में से जिस में कुछ गुण मिलें उसे सन्त समझो और जिस गुण पाये जायें उसे दुष्ट जान लो) ॥

०-भलेउ पोच सब विधि उपजाये । गनि गुन दोष वेद विलगाये ॥

कहहिं वेद इतिहास पुराना । विधि प्रपंच गुण अवगुण साना ॥

अर्थ—भले बुरे सब ब्रह्मा ने पैदा किये हैं और वेदों ने गुणों तथा अव-
गुणों के विचार से उन का भेद बताया है । वेदों, इतिहासों और पुराणों का कहना है ब्रह्मा की सृष्टि में गुण और अवगुण मिले हुए हैं ॥ (सो याँ कि)

०-दुख सुख पाप पुण्य दिन राती । साधु असाधु सुजाति कुजाती ॥

दानव देव ऊँच अरु नीच । अमिय सजीवन माहुर मीच ॥

अर्थ—दुःख और सुख, पाप और पुण्य, दिन और रात, सज्जन और दुष्ट,
जाति और कुजाति दैत्य और देवता, ऊँचा और नीचा, मिलाने वाला अपुन
र मारने वाला विष ॥

१०-माया ब्रह्म जीव जगदीश । लक्षि अलक्षि रंक अवनशीश ॥

पद्य गद्य संग्रह—

दो०—गुण में सौगुण स्तोत्र ही । दिखे न समझै नीच ।

ज्यों शरी के रोग में, शहर खोजत बीच ॥

। माया ब्रह्म जीव जगदीश । लक्षि अलक्षि रंक अवनशीश ॥

विष्णु २ अर्थ में यह पंक्ति लेखक या : दोहो दो गई है, ऐसा करने से दो पंक्तियों का निर्वाह भली भाँति से हो जाता है सो यों कि (१) ' विधि प्रपंच गुण अवगुण साना ' रूप को समुत्तम रूप ही सृष्टि में ब्रह्मा के बनावे हुए पद माया आदि तो है ही नहीं उक्त को बनावे हुए देखे गई (२) ' माया ब्रह्म '

काशी मग मुरसरि क्रमनाशा । मरु मालव महिदेव गवासा ।
स्वर्ग नरक अनुराग विरागा । निगम अगम गुण दोष विभागा ।

अर्थ—माया और ब्रह्म, जीव और जगदोश, लक्ष्मी और दरिद्रा, भिखारी और राजा ।
काशी और मगधदेश, गङ्गा नदी और कर्मनाशा नदी, मारवाड़ और मालवा
ब्राह्मण और कसाई । स्वर्ग और नरक, प्रेम और परित्याग इन सब के गुण और
दोषों का भेद वेदों और शास्त्रों में बताया गया है ॥

सूचना—ऊपर कही हुई वस्तुएँ यद्यपि एक दूसरे के विरुद्ध गिनाई गई हैं,
भी उनमें से प्रत्येक में गुण और अवगुण भरे ही हैं इस का निर्णय वेदों
शास्त्रों के पढ़ने से ठीक ठीक समझ में आ जावेगा ॥

इन दो से माया अवगुण सहित और ब्रह्म गुण सहित ऐसा अर्थ करना पड़ेगा
परन्तु ब्रह्म तो गुण से परे है उसमें कोई विशेषण इस प्रकार का देना असं-
भव्य होगा । इस हेतु ठीक भी जँचता है कि यह पंक्ति पीछे से मिलाई हुई
है और यदि मिलाई हुई न होती तो विधि के प्रपंच वर्णन में पहिले ही लिखी जाती
सो तो है नहीं यह तो तीसरी पंक्ति में है प्रपंच का आरम्भ तो 'दुष्ट दुष्ट
पाप पुण्य दिन राती' से है ॥

यदि इसे मान लें तो 'विधि प्रपंच गुण अवगुण साना' का अर्थ भी
करना पड़ेगा कि 'कुछ कम गुण अवगुण से मिले हुए पदार्थों का है और
प्रत्यक्ष जीव जगदीश ये चारों परब्रह्म परमात्मा आप ही हो गया, माया ७
सहित है और प्रत्यक्षनिर्गुण सब में व्याप्त है, जीव ब्रह्म का अंग ही है तथा जगदीश
प्रत्यक्ष विष्णु महेश इन कहीं से है जैसा कि श्री मद्भगवद्गीता अ० ७
१४वें में कहा है—

श्लो०—देवी होवा गुणमयी, मम माया दुरत्यया ।

मामय ये प्रपचन्ते, माया मेतां भरन्ति ते ॥

अर्थात् यह मेरी माया देवी और गुणमयी होकर जीवों के योग्य
है जो मेरी भाग्य गढ़ते हैं ये इस माया से लुटकारा पा जाते हैं ॥

अर्थ—जैसा कि श्री मद्भगवद्गीता के १४वें अध्याय में कहा है—

ममैवांगो माय माकं, माय भूतः सनातनः ॥ ७ ॥

अर्थात् इस सनातन में जीव मेरा ही अंग है तथा सनातन से है ॥

'अपह्म'—कहा है कुमार सभाष में (सर्ग ७-४३)—

श्लो०—पश्य मूर्तिर्विनिर्दे विधाया, मानास्य मेधां प्रथया परत्वम् ।

अर्थात्—पश्य मूर्ति है जिसने अस्मत्मीन भाग लिये है (अर्थात्
विष्णु, महेश), इस में जगत्माया का अस्तित्व की गानना है । जैसा कभी
विष्णु ने कहा है—मया मेधां प्रथया परत्वम् । जैसा कभी
महेश्वर ने भी कहा है—मया मेधां प्रथया परत्वम् ।

दो०— जड़ चेतन गुण दोषमय , विश्व कीन्ह करतार ।

संत हंस गुण गहहिं पय , परिहरि वारि विकार ॥ ६ ॥

अर्थ— विधाता ने संसार के जड़ और चेतन जीवों को गुण और दोषों से भरा हुआ उत्पन्न किया है । सन्तजन हंस की नाई दुर्गुणरूपी पानी का त्याग कर सद्गुणरूपी दूध का ग्रहण करते हैं (अर्थात् जिस प्रकार पनियाँ दूध में से हंस केवल दूध ही को पी लेता है इसी प्रकार सन्तजन मिश्रित संसार में से सद्गुणों को ले लेते हैं) ॥

गो०—अस विवेक जब देइ विधाता । तब तजि दोष गुनहिं मन राता ॥

काल स्वभाव करम बरिआई । भलेउ प्रकृति वश चुकहिं भलाई ॥

‡ सन्त हंस गुण गहहिं पय, परिहरि वारि विकार—जैसा कि कहा है—

श्लोक—अगन्त पारं यद्दु पेदि तव्यं, अहवश्च कालो यद्वयश्च विष्ठाः ।

यत्सार भूतं तदुपासितव्यं, हंसो यथा क्षीरं मिवाशु मिथम् ॥

अर्थात् पिछा शरार है, सोग्रने को बहुत है परन्तु समय थोड़ा है और उस में बाधाएँ बहुतैरी हैं इस हेतु जो कुछ सार हो उसी का ग्रहण करे जिस प्रकार हंस पनियाँ दूध में से केवल दूध ही पी लेता है ॥

* १ काल २ स्वभाव ३ करम बरिआई । भलेउ प्रकृति वश चुकहिं भलाई—

(१) काल की बरिआई—द्वार के अन्त में राजा परीक्षित के राज्य करते समय पांडाल वेपथारी कलिवाल से आगमन से पौरुषधारी पूथरी और पूषमरुषधारी धर्म भाने जाते थे. राजा ने कारण पूछा और सब समाचार जानकर उसने कलि को मारना चाहा. कलियुग ने कह सुनाया कि कर्त्तार के प्रपंच में किली का हस्ताक्षर नहीं चलता, मरगाज ! आप मुझे कहीं रहने को स्थान दीजिये, परीक्षित के कथनानुसार यह जुआ, चोरी, स्वर्ण आदि में जा बसा. मुष्ट के स्वर्ण में भी कलियुग का बाल होने से राजा की मति पलट गई और उसने एक समय एक भरा सर्प उठाकर सोमशत्रुपि के गले में डाल दिया-जब यह हाल सोमशत्रुपि से पुत्र शृंगी श्रुति को मालूम हुआ तब उसने भागदिया कि किला जी के गले में सर्प डालने वाले को यही सर्प वातपें बाँझ रहेगा. धार का कर राजा पढ़ाने लगा कि कलिवाल के प्रभाव से मैं मर गया मुनि ने भीमदत्तायन का समाह (प्रेम सागर)

२ अन्तर सरीखे मराना

कथन उसरी मति

उ मति को से द्यागो

३ बदल दानोपु

अर्थ—अच्छा भेष बनाये हुए जो संसार को धोखा देने वाले हैं वे भी भेष के कारण पूजे जाते हैं परन्तु अन्त में उन का भेद खुल ही जाता है निवाह नहीं होता जिस प्रकार कालनेमि, रावण और राहु (इन राक्षसों) का भेद खुल ही गया (अर्थात् इन के वनाच्छादी रूप न छिप सके) ॥

१०—किये कुबेप साधु सनमानू । जिमि जग जामवंत हनुमानू ॥
इहानि कुसंग सुसंगतिलाहू । लोकहु वेद विदित सब काहू ॥

अर्थ—यद्यपि कुबेप भी धारण किये हैं तौ भी साधु लोग आदर को पाते हैं जैस प्रकार संसार में (रीछ तनुधारी) जामवंत और (वानर रूप) हनुमान् (आदरणीय हुए हैं) । संसार में वेदद्वारा सब को विदित है कि घुरी संगति से हानि और भली संगति से लाभ होता है ॥

०—गगन चढ़े रज पवन प्रसंगा । कीचहि मिलइ नीच जल संग ॥
० साधु असो सुसदन शुक् सारी । सुमिरहि राम देहि गनि गारी ॥

१ रावण—लंका का राजा रावण यनीभेष धारण कर पंचवटी में गया। पक्षी पर उस ने सीता जी के पास जाकर निहा मँगी, सीता जी बसे अतिथि जान कन्द मूल फल देने लगी, परन्तु हम ने फिर भी कुछ से उन्हें मुनाया वे तबमय होकर सीधी हुई देखा के बादर गुला लिया और राजनीति से भरी हुई भय तथा प्रीति की बातें करने लगा । सीता जी ने जान लिया कि यह कोई हुए प्राणी यनी का भेष धारण किये है । हम हेतु उन्हीं ने कहा कि तुम यनी हो कर ऐसे हुए पक्षम बदले हो और भी रामचन्द्र जी के प्रताप का परीक्षण किया । रावण ने मुग्ध रावणा राक्षसी रूप प्रकट किया और जबरन से सीता का हरण किया। हम प्रकार हम का भी भेद खुल गया । रावण का पूरा जीवन पतिव्रत अवस्था में लगा ।

०० राहु—वैष्णव धारी राक्षस राहु का भेद समुद्र मंथन के पश्चात् जान और कुछ करने समय सूर्य और चन्द्र के संकेतों से विष्णु जी को प्रकट हो गया था—यूरी कथा पद्मपुराण संपाद में है ॥

१ हानि सुख संगति मिलेगा—

१०—संगति बोजे साधु की, हरे कीर की व्याप ॥

कोई संगति नीच की, बाह्य पहर उपाय ॥

होइ सुखसंगि सदा सुख, दुख दुख संग की व्याप ॥

कभी कीर एता की, बड़ी देखि दुखान ॥

० साधु समुद्र सदन सुखसारी । सुमिरहि राम देहि गनि गारी—

१५ सीता राजा से भी बदला है कि हम दोनों ऐसे एक साथ रहते हुए साधु संगति से हम दोनों में देखा भेद हो गया है—

अर्थ—(उदाहरण यह है कि ऊपर जाने वाली) हवा के साथ धूल आ उड़ जाती है, और नीचे जाने वाले पानी के साथ कीचड़ में मिल जाती है । मकार) तोता और मैना साधु के घर रहने से राम नाम पढ़ते हैं परन्तु वे हींदू घर पढ़ने से गालियां बका करते हैं ॥

भाव यह कि पशु पक्षी और निर्जीव पदार्थ भी अच्छी संगति में घुसते हैं बुरी संगति में विगड़ते हैं ॥

चौ०—धूम कुसंगति कारिख होई । लिखिय पुराण मंजुमसि सोई । सोइ जल अनल अनिल, संघाता । होइ जलद जगजीवन दाता ।

शब्दार्थ—अनल = अग्नि । अनिल = हवा ।

अर्थ—(लकड़ी आदि ईंधन के संसर्ग से जलाई हुई अग्नि का) धुआं जिस उत्पन्न हो तो उत्तम स्थाही बन जाने से पुराण आदि लिखने के काम आता है । वही धुआं यदि चिराग के संसर्ग पानी, अग्नि और वायु के संसर्ग से यदि उत्पन्न हो तो भाकरूप हो बादल का संसार का प्राणदाता हो जाता है । सारांश—धुआं या धुआंरूपी भाफ एक ही है परन्तु केवल धुआं, कारिख लगाता है, वही स्थाही बन कर पुराण आदि लिखने का काम आता है और भाकरूप हो बादल बन बरसने लगता है जिससे संसार का जीवन होता है ॥ स्मरण रहे कि इस अंतिम कार्य ही के कारण मेघ को धूम-योग और पानी को जीवन कहते हैं ॥

दो०—ग्रह भेज जल पवन पट, पाइ कुयोग सुयोग । होइ कुवस्तु सुवस्तु जग, लखहिं सुलक्षण लोग ॥

अर्थ—(नव) ग्रह, आपधि, पानी, हवा और कपड़ा ये चुरे के योग से अशु और भले के योग से शुभ समझे जाते हैं, संसार में लोग तो लक्षण ही देखते हैं (अर्थात् किस की संगति से कौन उत्तम समझा गया और फिर वही किस की संगति से बुरा समझा गया) । भाव यह है कि वे ही पदार्थ संगति भेद से भले ब

इलाक—ग्रह गुर्गनां वचनं शृणोमि, शृणोति राजन् मगधासि नाम् वचः । न चाभ्य दोषो न च मे गुणं वा, संसर्गजा दोष गुणा भवन्ति । अर्थ—हे राजा । मैं तो गुणियों के वचन सुना करता हूँ और यह तुम गुणा बराबरों के वचन सुना करता है इस में मैं तो उम का दोष है न मेरा गुण, और और गुण तो संगति ही से होते हैं (अर्थात् साधुओं की संगति से मैं राम नाम ब्रह्मा है और यह दूसरा दुष्टों की संगति से मा

घुरे समझे जाते हैं, जैसे नवग्रह में से कोई भी यदि एकादश स्थान में हो तो शुभ, और और स्थानों में शुभ व अशुभ यथा योग्य माने जाते हैं । औपधि—अच्छे अनोपान के साथ सेवन करने से लाभदायक और घुरे अनोपान से हानिकारक हो जाती है । जल—शुद्ध गंगाजल और गुलाबजल आदि के विरुद्ध कर्मनाशा और नाली का जल । हवा—सुगन्धित और दुर्गन्धित हवा को सब जानते हैं और इसी प्रकार पुण्यात्मा पुरुष के पास का कपड़ा पवित्र और नीच वा मृतक के संसर्ग से बही अपवित्र समझा जाता है ॥

दो०—सम प्रकाश तम पाख दुहुँ, नाम भेद विधि कीन्ह ।

शशि पोपक शोपक समुक्ति, जग यश अपयश दीन्ह ॥

शब्दार्थ—पाख (पक्ष) = पखवारा । पोपक = बढ़ानेवाला । शोपक = घटाने वाला ॥

अर्थ—(महीने के) दोनों पखवारों में चन्द्रमा का उजैला और अंधेरा रावर ही रहता है परन्तु ब्रह्मा ने उनके नामों में भेद कर दिया है । एक को चन्द्रमा का बढ़ाने वाला समझ बढ़ाई दी (अर्थात् इसका नाम पक्ष पक्ष या उजैला पाख रख दिया) और दूसरे को चन्द्रमा का घटाने वाला समझ कुचड़ाई दी (अर्थात् इसका नाम कृष्ण पक्ष किम्बा अंधेरा पाख रख दिया)

दो० । जड़ चेतन जग जीव जे, सकल राममय जानि ।

बन्दों सब के पद कमल, सदा जोरि युग पानि ॥

० सम प्रकाश तम पाख दुहुँ—स्मरण रहे कि चन्द्रमा में स्वतः का प्रकाश नहीं है, वह सूर्य के प्रकाश से प्रकाश पाता है इसलिए गोल होने के कारण उसका आधा भाग जो सूर्य के सामने रहता है सदैव प्रकाशित रहता है, और आधा भाग अप्रकाशित रहता है । सूर्य, पृथ्वी तथा चन्द्रमा की स्थिति और गति के कारण चन्द्रमा का घटना बढ़ना हम लोगों की दृष्टि में आता रहता है यहाँ तक कि अमावास्या को चन्द्रमा का उजैला भाग सूर्य ही के समुपलब्ध रह कर उसका अंधेरा भाग हमारे सामने रहने से कुछ भी नहीं दिखाई देता और पूर्णिमा को सब प्रकाशित भाग दीख पड़ता है । इसका विशेष ध्यान सिद्धान्त के ग्रन्थों में मिलेगा तथा पुरानों में भी इसके समझाने का प्रयत्न किया जावेगा ॥

। जड़ चेतन जग जीव जे सबल राम मय जानि—

ब०—बीजद में पृथ जैसे तनुद में पट जैसे मृत्तिका में घट जैसे बाया में रमाया है ।

पूजद में बाय जैसे रवि में प्रकाश जैसे बाटद में जाग जैसे हाकाय बीच छाया है ॥

पानीद में बल जैसे दीप में प्रकाश जैसे चबमक में जाग जैसे दूध पून पाया है ।

आपद को जाय जामे पुण्ड्र म पाय धर आरही में आप जिन ओज निन पाया है ।

(और भी)

हैंसिहहिं कूर कुटिल कुविचारी । जे परदूषण भूपण

शब्दार्थ—तोतरि = साफ नहीं, अधूरी

अर्थ—जैसे छोटे बच्चे तोतली बातें करते हैं ताँ भी माता पिता उन्हें झूठ प्रसन्न होते हैं (अर्थात् जिस प्रकार मातापिता अपने बालकों के बेटों बेटों सुनकर उनके बेटोंगपने का विचार न कर उनके आशय मात्र पर प्रसन्न हो विचार करते हैं इसी प्रकार सज्जन दूसरों के लेख के अवगुणों का विचार न उसके आशय पर अपनी प्रसन्नता प्रकट करते हैं) । उसी कथन को सुन कर ठेठे और बुरे विचार वाले हैंसंगे क्योंकि वे तो दूसरों के दोषों को दूढ़ने में बढ़ाई समझते हैं ॥

चौ०—निजकवित्त कहि लाग न नीका । सरस होउ अथवा अति ।
जे पर भनित सुनत हरपाहीं । ते वर पुरुष बहुत जग नाहीं

अर्थ—अपनी बनाई हुई कविता किस को अच्छी नहीं लगती है वह चारों हो या बुरी । परन्तु जो लोग दूसरे का लेख सुनकर प्रसन्न होते हैं उन की उत्तम पुरुष संसार में बहुत नहीं है (अर्थात् बिरले हैं) ॥

चौ०—जग बहु नर सरिता सम भाई । जे निज वाढ़ि बढ़हिं जलपाई
सज्जन सुकृत सिन्धु सम कोई । देखि पूर विधु वाढ़हिं जों

अर्थ—है भाई ! संसार में बहुत से मनुष्य नदी के समान हैं (भाव यह कि मनुष्यों में स्वतः की बुद्धि तो होती ही नहीं यहाँ वहाँ के चुड़किले सीख कर ही कथन की बढ़ाई करते फिरते हैं) और सत्कर्मी सत्पुरुष समुद्र के समान हैं

* हैंसिहहिं कूर कुटिल कुविचारी । जे परदूषण भूपण धारी—दूसरे के लेख कीटि करने वाले बहुत से लोग होते हैं कहा है उत्तर राम चरित में अंक १-४

श्लोक—सर्पया प्यवदतव्यं, कुतोहायचनीयता ।

यथा स्त्रीणां तथा याचाम्, साधुष्वे दुर्जना जनः ॥

अर्थ—सदा कर्त्तव्य करने रहना चाहिये, निर्दोषीयन कहाँ से रह सक्ता है क्योंकि मनुष्य स्त्रियों के स्तनीय और पाली की गुदना के निषय में दुष्ट प्रवृत्ति के होते हैं (अर्थात् स्त्रियों और वस्त्र भाषा के दोष ही दूढ़ा करते हैं)

† निज कवित्त कहि लाग न नीका—कहावत मतियर है कि अपना दोष नहीं देखता जैसे—

दो०—पर को दयगुण देखिये, इनको लटि न होइ ।

करे उजोगे दीप दे, नरे अधिगे जोर ॥

१. 'सरत' का अर्थ 'सर' 'सर' 'नी' है जिस का अर्थ 'कोई' बिना 'है' है

दो०—सुनि समझहिं जन मुदित मन, मज्जहिं अति अनुराग ।
लहहिं चार फल अखत तनु, साधु समाज प्रयाग ॥२॥

शब्दार्थ—मज्जहिं=मग्न होते हैं, गोता लगाते हैं । अखत तनु=शरीर रहते हैं, जीते जी ॥

अर्थ—सन्त समाजरूपी प्रयाग में (सत्सङ्गति महिमा) सुनना मानो अर्थ की प्राप्ति है, सपञ्चना यही धर्म है, मन का प्रसन्न होना यही काम (कामना की सिद्धि है) और विशेष प्रेम में मग्न हो जाना यही मोक्ष है । इस प्रकार जीते जी मनुष्य सभी पातों पा लेता है (परन्तु यथार्थ प्रयाग में तो इनकी प्राप्ति शरीर छूटनेपर होती है) ।

चौ०—मज्जनफल देखिय तत्काला । काक होहिं पिक पुं बकहु मराला ॥

सुनि आचरज करै जनि कोई । सत्संगति महिमा नहिं गाई ।

वाल्मीकि नारद घट्योनी । निज निज मुखन कही निज होनी ।

शब्दार्थ—देखिय (प्रेक्ष) = देखिये । पिक = कांयल । मराल = हंस । कोई = छिपी हुई । घट्योनी = अगस्त्य ऋषि ॥

अर्थ—मग्न होने का फल शीघ्र दिखाई देने लगता है । निज में कोई तो कांयल और वृत्ता हंस हो जाता है (अर्थात् कांयल के समान स्वभाव वाले कांयल के समान स्वभाव

* काक होहिं पिक—बौद्ध से कोकिल हो जाने का बिना उल्लेख उदाहरण तुलसीदास जी ने दिया है कि बटुन हो हुए और मर्त्यन कर्म करने वाले कठोर मापी वाल्मीकि जी उल्लेख कर्म करने वाले मधुर भापी कांयल हो बन गये । जैसा कहा है—

श्लोक—कृजते राम रामेति, मधुरं मधुगच्छाम् ।

आमरा कविता रामां, पद्मं वाल्मीकिं कोकिलम् ॥

अर्थात् राम कोकिल वचनी वाल्मीकि कवि जी को नमस्कार है जो कवि बनी वृत्त को रामा पर भेंट कर 'राम राम' यही कृष्ण मधुर ध्वनि से करने लगे हैं । रामायण—मृदुगार और दया का काम छोड़, सत्सङ्गति में पूरे रामभक्त बन कर रहें ॥ [देखा वाल्मीकि जी का जीवन परिचय] ॥

१. बकहु मराला—हंस हो बगुले का हंस हो जाता ॥

२. मज्जहिं तनु—मग्न हो जायगा कि—

हंस

भी

अर्थ—ससार में जितने जड़ और चेतन जीव हैं उन सब का राम रूप समझ सब के चरण कमलों को दोनों हाथ जोड़ कर सदैव वन्दना करता हूँ (जड़ में भी ईश्वर की सत्ता विद्यमान है नहीं तो वे पदार्थ ही न रहें। इस के सिद्ध जड़ स्वप्ने में से नृसिंह रूप धारी ईश्वर का प्रकट होना जड़ को भी राममय करता है) ॥

दो०—देव दनुज नर नाग खग, प्रेत पितर ॐगन्धर्व ।
वन्दौ किन्नर रजनिचर, कृपा करहु अथ सर्व ॥७॥

अर्थ—देवता, दैत्य, मनुष्य, सर्प, पक्षी, प्रेत, पितर, गन्धर्व, किन्नर और इन सब की वन्दना करता हूँ आप सब के सब अथ कृपा कीजिये ॥

चौ०—आकर चार लाख चौरासी । जाति जीव जल थल नभ वा ।

कोई कोई लोग गणित की युक्ति से भी सिद्ध करते हैं कि सब पदार्थों राम हैं ही । यथा—

बोधा—नाम चतुर्गुण पंचयुत, त्रिगुण, इत्य कर मान ।
अष्टषष्ट को भाग दे, शेष राममय जान ॥

अर्थात् (जैसे तीन अक्षर का नाम कोई भी हो) उसे चार से गुणा करो तो (३×४)=१२ हुए, उस में ५ जोड़े तो १७ हुए, फिर १७ के घूने से फिर इस में ८ का भाग दिया तो शेष रहे दो जो रामनाम के अक्षर हैं। इसी प्रकार ४, ५, ६ आदि कितने ही अक्षरों के नाम से ऊपर सीति से शेष दो ही बचेंगे ॥

* गन्धर्व—एक प्रकार के दृष्टताओं के गवैये जिनका बड़ा मधुर स्वर रह है । इनका निवास स्थान सुहालोक और विद्याधर लोक के मध्य है । इन के ११ प्रकार कहे गये हैं (देखो विष्णु पुराण)
† किन्नर किन्ना किम्बुदय, इन का धर्षण आरय्य काण्ड की थी विनायकी टीका वी टिप्पणी में मिलेगा ॥

* आकर चार लाख चौरासी—आकर चार अर्थात् चार प्रकार के जीव और लाख चौरासी जाति जीव वाले चौरासी लाख जीवों के प्रकार ये हैं—

दो०—नर पशु 'निहज' जानिये, पक्षी 'अहज' जान ।
बीतर 'स्वेदज' 'उन्निज' मरुत वनस्पति मान ॥
मनुज चार नैरेस पशु, पक्षि जल वृक्ष जान ।
जगधर भी हृमि रुद्र लय, धायर नखत प्रमान ॥

नर पशु = ११ लाख । नखत = २० (साथ)
जाति जीव जल थल नभ वासी—सब प्रकार के जीवों को प्रणाम करना ॥

सीय राम मय सब जग जानौ । करौ प्रणाम जोरि युग पानी ॥

अर्थ—चार स्नान से उत्पन्न हुए चौरासी लाल प्रकार के जीव पानी में, यल और आकाश में रहते हैं । सब संसार को सीताराम मय समझ में दोनों साथ जोड़ कर प्रणाम करता है ॥

१०—जानि कृपा कर किंकर मोहू । सब मिल करहुँ छाँड़ि छल छोहू ॥

निज बुधि बल भरोस मोहि नार्ही । ता तैं विनय करहुँ सब पार्ही ॥

अर्थ—आप सब मिल कर दया से मुझे अपना सेवक समझिये और भेद का बेचार न कर मुझ पर प्रेम कीजिये । मुझे न तो अपनी बुद्धि और न कविता शक्ति का भरोसा है इसी हेतु सबसे विनयी करता हूँ ॥

१०—करन चहउँ रघुपति गुणगाहा । लघुमति मोरि चरित अवगाहा ॥

सूक्त न एकउ अंग उपाऊ । मन मति रंक मनोरथ राऊ ॥

अर्थ—मैं श्री रामचन्द्र जी के गुणों को क्या लिखना चाहता हूँ, मेरी बुद्धि तो मोड़ी है परंतु चरित्र गंभीर है । मुझे न तो कविता के अंग और न उपाय सूझते हैं क्योंकि मन और बुद्धि तो दरिद्री हैं परन्तु विचार राजा के तुल्य हैं ॥

१०—मति अति नीच ऊँच रुचि आछी । चाहिय अमिय जग जुखन छाछी ॥

छमिहहिं सज्जन मोरि दिखाई । सुनिहहिं बाल वचन मन लाई ॥

अर्थ—मेरी बुद्धि तो तुच्छ है परन्तु इच्छा बहुत बढ़कर है सो इस प्रकार कि स्वर्गीय) अमृत को तो चाहता हूँ परन्तु संसारी छाँड़ भी मिलना दुर्लभ है । सरसुर में इत दीवने को सुना करूँगे और मुझ अयोध के कथन को चित्त लगा कर सुनेंगे ॥

१०—ज्यों बालक कह तोतरि वाता । सुनिहिं मुदित मन पितु अरु माता ॥

काश्य भी मद्रुगायन में व्यास जी ने ब्रह्माणा है —

१०—सं पापुमर्गि नलिहं गहीं च, ज्योतिश्च वस्यति विशोद्वमारीन ।

सोऽगममुद्रांश्च हरेऽशरीरं, यत्किंच भूतं प्रत्यमेदन्त्यः ॥

अर्थात् काश्य मन्त्र को चाहिये कि पद आचार्य, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी, मातामय आदि, जीवधारी, विद्या, मृत्यु आदि, गद्दी और समुद्र सब को परमेस्वर का रूप जानकर प्रणाम करें ॥

१०—ज्यों बालक कह तोतरि वाता । सुनिहिं मुदित मन पितु अरु माता—

१०—बड़े भाय दंडुरी गद्दी, यदें निषादे बंन ।

को दियु भी मुतरी गिरा, देन पिता जिन धन ॥

हंसिहहिं कूर कुटिल कुविचारी । जे परदूषण भूषण धारी

शब्दार्थ—तोतरि = साफ नहीं, अधूरी

अर्थ—जैसे छोटे बच्चे तोतली बातें करते हैं तो भी माता पिता उन्हें सुन प्रसन्न होते हैं (अर्थात् जिस प्रकार मातापिता अपने बालकों के बेढंगे बचनों सुनकर उन के बेढंगपने का विचार न कर उनके आशय मात्र पर प्रसन्नता का विचार करते हैं इसी प्रकार सज्जन दूसरों के लेख के अवगुणों का विचार न। उसके आशय पर अपनी प्रसन्नता प्रकट करते हैं) । उसी कथन को सुन कर देहे और बुरे विचार वाले हँसेंगे क्योंकि वे तो दूसरों के दोषों को ढूँढ़ने में प्रयत्न बढ़ाई समझते हैं ॥

चौ०—निजकवित्त केहि लाग न नीका । सरस होउ अथवा अति प्रीव
जे पर भनित सुनत हरपाहीं । ते वर पुरुष बहुत जग नाई

अर्थ—अपनी बनाई हुई कविता किस को अच्छी नहीं लगती है वह चारों ओर या बुरी । परन्तु जो लोग दूसरे का लेख सुनकर प्रसन्न होते हैं उन को उत्तम पुरुष संसार में बहुत नहीं है (अर्थात् चिरले हैं) ॥

चौ०—जग बहु नर सरिता सम भाई । जे निज वाढ़ि बढ़हिं जलपा
सज्जन न सुकृत सिन्धु सम कोई । देखि पूर विधु वाढ़हिं जो

अर्थ—हे भाई ! संसार में बहुत से मनुष्य नदी के समान हैं (भाव यह कि मनुष्यों में स्वतः की बुद्धि तो होती ही नहीं यहाँ वहाँ के छुटकिले सीख कर ही कथन की वढ़ाई करते फिरते हैं) और सत्कर्मी सत्पुरुष समुद्र के समान हैं

● हंसिहहिं कूर कुटिल कुविचारी । जे परदूषण भूषण धारी—दूसरे के लेख की बातें वाले बहुत से लोग होते हैं कहा है उत्तर राम चरित में अंक १—५

उल्लेख—मार्गशा व्यपहरतप्यं, कुलोपवचनीयता ।

वारा नृपिणो तथा पाचाम्, सत्पुण्ये दुर्जनो जगः ॥

कर्म—सदा कर्मज करते रहना चाहिये, विदोषीयम कदा से रह सकता है क्योंकि मनु

मनुष्यों के सर्वगत की वार्ता की बुद्धि के विषय में कुछ प्रकृति के होते हैं (अथ मनुष्यों की वार्ता भाषा के बीच ही रहता है)

† निज कवित्त केहि लाग न नीका—बढ़ावक मतिज है कि क्षयता से

नहीं देखता है—

हंसिहहिं कूर कुटिल कुविचारी—दूसरे का कवित्त देखिये, अपनी कविता न होइ ।
जे पर भनित सुनत हरपाहीं, ते वर पुरुष बहुत जग नाई ॥

● हंसिहहिं कूर कुटिल कुविचारी । जे परदूषण भूषण धारी—दूसरे के लेख की बातें वाले बहुत से लोग होते हैं कहा है उत्तर राम चरित में अंक १—५

तो चन्द्रमा को पूर्ण देख कर बढ़ते हैं (अर्थात् अपनी ही विद्या से तो बहुतेरे मनुष्य खले नहीं समाते परन्तु दूसरे की बढ़ती देख प्रसन्न होने वाले महात्मा विरले ही हैं) ॥

दो०—भाग छोटा अभिलाष बड़, करउँ एक विश्वास ।

पैहहिं सुख सुनि सुजन सब, खल करि हैं उपहास ॥ ८ ॥

अर्थ—मेरा भाग्य तो छोटा है परन्तु इच्छा बड़ी है तो भी मुझे इस बात का एकाग्र है कि सभी सज्जन सुन कर सुख पावेंगे और दुष्टजन हँसी करेंगे ॥

ती०—खल परिहास होइ हित मोरा । काक कहहिं कलकंठ कठोरा ॥

+हंसहिं वक्र दादुर चातक ही । हंसहिं मलिन खल विमल वतकही ॥

शब्दार्थ—कलकंठ (कल = मीठा + कंठ = गला) = मीठे गले वाली अर्थात् तोयल । वक्र = वगुला । दादुर = मेंढक । वतकही = बातचीत ।

अर्थ—दुष्ट मनुष्यों के हँसी करने से मेरा हित होगा, जैसे काँए कोयल के शब्द काँ कठोर करते हैं (अर्थात् काँए कोकिला की निंदा करते हैं तो उसमें कोयल की प्रशंसा ही होती है) । वगुला इस को. मेंढक पपीहे को और नीच दुष्ट निर्मल वाक्य रचना पर हँसते हैं । (भाव यह कि यदि लोग मेरे काव्य पर हँसेंगे तो वे बरिश्दाई से मुझे कबि मान लेंगे और मुझ में कविता के अंग हैं ही नहीं) ॥

चौ०—कवित रसिक न रामपद नेह । तिन कहँ सुखद हास रस एह ॥

भाषा भनित मोरि मति भोरी । हंसिबे योग हँसे नहिं खोरी ॥

शब्दार्थ—भनित (सं० भणित, धातु भण् = बोलना) = कही हुई

अर्थ—जो कविता के रचिया नहीं हैं और निनका प्रेम रामचन्द्र जी के चरणों में नहीं हैं उन्हें तो यह आनन्द देने वाला हास्य रस होगा (अर्थात् वे इसकी हँसी

+ हंसहिं वक्र दादुर चातक ही—मीच गाली बड़ों की निंदा करने के निमित्त अपनी बड़ई की भूटी डींग मारते हुए लज्जित नहीं होते, जैसे—

कुटिलिया—बौद्ध दहल गलत सों बौद्ध जाति को मोन ।

तो सों बदकरी महा बौड न जग में होन ॥

बौड न जग में होन कुटिल मैले मल खाने ।

उत्तर देठ मर्याद धाए धाधार न जाने ॥

बद गिरधर बिराए वहाँ ते दायो होया ।

धन्य हमारे देठ जहाँ सज्जन जन बौद्धा ॥

उड़ावेंगे) । क्योंकि एक तो हिन्दी कविता और दूसरे मेरी मति भी थोड़ी है श्रृंगार के योग्य है, दूसरे वालों को कुछ दोष नहीं है ॥

चौ०—प्रभु पद प्रीति न सामुझि नीकी । तिनहिं कथा सुनि लागहि फ

अर्थ—जिनका प्रेम ईश्वर के चरणों में नहीं है और न उनकी समझ ठीक है उन को यह कथा सुनने में नीरस लगेगी ।

दूसरा अर्थ—जिन माणियों का प्रेम श्रीरामचन्द्र जी के चरणों में तो है नहीं, उनकी समझ अच्छी है (अर्थात् जो राम भक्त तो नहीं हैं परन्तु काव्य के गुण जानते हैं) उन को यह कथा अच्छी न लगेगी (क्योंकि इस में काव्य की उत्तम का विशेष विचार नहीं किया गया सो काव्य प्रेमी इसे काहे को सराहेंगे) ॥

तीसरा अर्थ—जिन की समझ इतनी अच्छी नहीं है कि वे समझ सकें कि श्रीरामचन्द्र जी के चरणों में प्रेम लगाने से क्या लाभ होता है उन्हें यह कथा न लगेगी ॥

चौ०—हरि हर पद रति मति न कुतरकी । तिन कहँ मधुर कथा रघुवर

अर्थ—परन्तु जिन का प्रेम विष्णु और शिव जी के चरणों में है तथा जो धर्म के विचारों से रहित हैं उन को भी रामचन्द्र जी की कथा मनोरंजक पड़ेगी ॥

दूसरा अर्थ—जिन लोगों का प्रेम विष्णु जी के चरणों में लगा हुआ है शिव जी के विषय में जो कुतर्क नहीं करते उन को तो राम कथा अच्छी हो परन्तु जो शिव भक्त हैं और विष्णु जी से वैर भाव की कुतर्कना नहीं करते उन को यह कथा अच्छी न लगेगी क्योंकि रामायण की कथा को तो शिव जी ही ने कहा है ॥

चौ०—राम भक्ति भूपित जिय जानी । सुनिहहिं सुजन सराहि सुन

अर्थ—जिन लोगों का मन में श्रीरामचन्द्र जी की भक्ति से शोभा जान कर सुन्दर बाली से मरता करने हुए होंगे । क्योंकि मैं न तो कभी और न कोटने में खतर है तथा सम्पूर्ण कथा और सब विद्याओं से रहित है

● सब कहत—१४ वक्त होय है को सुनो में देखो ।

● सब कहत—१४ वक्त होय है को सुनो में देखो ।

इति रामायण काव्य विमलः ।

इति रामायण काव्य विमलः ।

इति रामायण काव्य विमलः ।

(५१)

(५०)

(५१)

(५०)

(५०)

चौ०—आखर अर्थ अलंकृत नाना । छन्द प्रबंध अनेक विधाना ॥

भावभेद रसभेद अपारा । कवित दोषगुण विविध प्रकारा ॥

कवित विवेक एक नहिं मोरे । सत्य कहौं लिखि कागद कोरे ॥

अर्थ—अक्षर भी तो अनेक अर्थों और अलंकारों से भरे पड़े हैं और छन्दों की रचना भी अनेक प्रकार है । भावों के भेद तथा रसों के भेद भी अनगिनती हैं और कविता के दोष गुण भी तरह तरह के हैं । कविता रचने का ज्ञान मुझ में कुछ भी नहीं है, मैं कोरे कागज पर लिख कर सत्य सत्य ही कहता हूँ ॥

दो०—भनित मोरि सब गुण रहित, विश्व विदित गुण एक ।

सो विचारि सुनिहहिं सुमति, जिनके विमल विवेक ॥६॥

अर्थ—मेरी कविता सब गुणों से रहित है तो भी इस में लोक प्रसिद्ध एक गुण है, उसी का विचार कर जिनका ज्ञान निर्मल है ऐसे बुद्धिमान लोग उसे सुनैंगे (वह गुण यह है) ॥

• आखर अर्थ अलंकृत नाना इत्यादि—अक्षरों में वर्ण मैत्री, दम्भाक्षर दोष, अर्थ में पाच्य, ग्रन्थ, कथ्य, अलंकारों में उपमाआदि, छन्द रचना में अनुप्रास, सोरठा, दोहा, चौपाई आदि, भाष में स्थार, सचारी आदि, रसों में शृङ्गार, हास्य आदि, दोषों में कर्ण कटु, प्रामील आदि, और गुणों में माधुरी प्रसाद आदि इन सब का संक्षेप से कुछ वर्णन पुरानी में मिलेगा ॥

† कवित विवेक एक नहिं मोरे—मोक्षायामी जी बड़ी चतुरार के साथ कविता में दोष गुण आदि का ठीक २ बयन तो कर दो चुके हैं फिर अन्त में कहते हैं कि मुझ में कविता का कुछ भी विवेक नहीं है सो वे इस विचार से कहते हैं कि अपने मुँह से अपनी ही स्तुति करना उचित नहीं, जैसा कहा है 'इन्द्रोऽपि लघुना याति स्वयं प्रख्यापितं गुणैः' अर्थात् यदि इन्द्र भी अपने मुँह से अपने गुणों का वर्णन करें तो लघुता का प्राप्त हो जायें ॥

‡ सत्य कहौं लिखि कागद कोरे—(१) यह बयन एक प्रकार की सौमन्य मानी जाती है जिन के कहने से कहने वाला अपने हृदय की निष्कपटता दर्शाता है । सो यहाँ पर मोक्षायामी जी अपनी आप्तीनता निष्कपट हृदय से बतलाते हैं जैसा कि हनुमान् जी ने परम भक्त होने पर भी कहा था कि—

‘सापर मैं हनुमँर दोहार । जानहुं नहिं बहुत भजन उपार’ ॥

(२) इस से यह भी ध्यान निकलनी है कि मैं इस ग्रन्थ में अपनी कविशक्ति का ज्ञान बतलाना नहीं चाहता, मेरा गुप्त विचार तो थी रामचन्द्र जी जो सत्य स्वरूप हैं उन्हीं के गुणानुवाद वर्णन करने का है क्योंकि श्री रामचन्द्र जी ही सत्य स्वरूप अर्थात् सत्य स्वरूप हैं जैसा कहा है कि ‘असत्यं प्रगमिष्या’ अर्थात् सत्य सत्य है और संसार भूट है और इसी की दृष्टि में मोक्षार जी कहते हैं कि— ‘हृदि मर्द हनुमति नाम उवाच । क्वि पादम पुण्य भुति सात’ ॥

चौ०-मिनि विनि मुकवि छत जोऊ। गगनान विन सोह न
 विरदनी मय भोनि मयारी। सोह न गगन विन सगरी
 मय-गगन हरि नी उमन नाना को सोही को रा सेवा के।
 रिता सोना को नहीं कर्ता। शिम नका कन्हे नगन दुव बाती मयारी
 के गुणों में सगरी दुर्गोपायनी मय भी कन्हे के रिता सोना सो नहीं।
 चौ०-मनव गुण रहित कुकवि छत बानी। राम नाम पराधरि
 सादर कहहि सुनिहि दुव ताही। मयुकर सरिस संतगुप्रा

० नंगल मयन कमगत हागे-इला कि मांघल्य कृति में कहा है-
 श्लोक-गगना गंगधरं नित्यं, परानंदस्य बोधनम् ।

प्रधात् उम नंगलीक नाम का स्मरण करो जो सदैव पापों का हर्ता
 वाला, परम आनन्द का देने वाला तथा राग द्वेष आदिक विषय वृत्तियों का
 रोकने वाला है ॥
 भक्ति विविध मुकवि छत जोऊ। रामनाम विन सोह न सोऊ-
 श्रीमद्भागवत् के प्रथम स्कन्ध के ५ वें अध्याय में इस का कथन यों है-

शर्धात् जिस धाणी में संसार को बाधे वह कैसे ही सुगलित पक्षों से मरी हो
 तद्वायसं तीर्थमुशंतिमानसा, नयनदंताः विरमंत्यशिक्षया ॥
 का धर्यात नहीं किया उस धाणी को बाधे वह कैसे ही सुगलित पक्षों से मरी हो
 सत्य प्रभाव मन वाले संन्यासी जा सुन्दर ब्रह्मरूप में रममाण होने
 उसे यौगों का तीर्थ मानते हैं (अर्थात् उसे असज्जनों के कहने सुनने के योग
 समझते हैं जैसे कि भागसरोवर के रहने वाले राजदंड कौश्यों के तीर्थ स्थान
 समझते हैं जैसे कि भागसरोवर के रहने वाले राजदंड कौश्यों के तीर्थ स्थान
 शर्धात् धूरे पर नहीं ठहरते) ॥
 सत्य गुण रहित कुकवि छत बानी-इस के विषय में भी श्रीमद्भागवत् के
 प्रथम स्कन्ध के ५ वें अध्याय में इस का कथन यों है-

श्लोक-तद्वायसं तीर्थमुशंतिमानसा, नयनदंताः विरमंत्यशिक्षया ॥
 मामान्यनंतस्य यशोक्तानिय, चतुष्टयान्तिगायन्ति गुणान्ति साधवः ॥
 अर्थात् उस धाणी को जो चतुष्टयों के पापों को हरती है यदि वह
 वेदगोपन से रचित भी हो-तो भी परमेश्वर के नाम और यश से परिपूर्ण
 होने से सतत उसे गाते हैं और धर्यात करते हैं ॥

अर्थ—सम्पूर्ण काव्यलक्षणों से हीन अनाड़ी कवि की बनाई हुई कविता भी यदि ईश्वर के नाम अथवा यश के लिये हो, तो उसे बुद्धिमान लोग प्रेम से कहते और सुनते हैं काहे से कि सत्पुरुष तो भारी की नाई गुणों के ग्राहक होते हैं ॥

चौ०—यदपि कवित रस एकउ नाहीं । राम प्रताप प्रकट इहिमाहीं ॥

सोइ भरोस मोरे मन आवा । केहि न सुसंग बड़प्पन पावा ॥

अर्थ—यद्यपि कविता के गुण इस में एक भी नहीं हैं तो भी इस में रामचन्द्र जी की महिमा कही गई है। यही विश्वास मेरे जी में भी जम गया। देखो अच्छी सद्गति से किसने बढ़ाई नहीं पाई (अर्थात् सब को सुसद्गति से बढ़ाई मिली है जिस के कुछ उदाहरण ये हैं)

चौ०—धूमउ तजइ सहज करुआई। अगरु प्रसंग सुगंध बसाई ॥

भनित भद्रेश वस्तु भलि वरनी । रामकथा जग मंगल करनी ॥

शब्दार्थ-अगर (सं०) = भृगंधित लकड़ी ॥

अर्थ-धुआँ भी अपना स्वाभाविक कटु-आपन छोड़ कर सुगन्धित पदार्थों के संग से सुगन्धित हो जाता है । (इसी प्रकार यद्यपि) मेरी कविता भरी है नौ भी इन में अस्वीकृत का वर्णन है और वह राग-कथा है जो नंगर को मगन देने वाली है ॥

छन्द—मंगल करनि कलिमल हरनि तुलनीकथा रघुनाथ की ।

गति हूर कविता सरित की ज्यों सरित पावनपाथ की ॥

प्रभु सुयश संगति भनिति भलि होइहि सुजन मन भायनी ।

भयं प्रग भूति ममान की सुभिरन सोहावनि पायनी ॥

● बंदि न सुखं यदुपगत वाया—

૬૦-આદિ સદ્ગારિ ધ્યાનિયે, તમે ॥ ઉત્તમ વ્રાધ ।

ઉર્ધ્વે વાતાગ્રી રૂઝ વાગ જે, વર્તુલે રાજા દાખ

१. भयं दंत भुवि गन्धर्वः कीं सुमिथः सौदायनि पावनी—

श्लोक- इति भाग्येष्ट्या दीप्ता स्मरहर पिशाचाः सहस्रकाः ।

विता भव्या रेषा शुक्ति मृगयोरो परिचरः

कर्मगत्यं शीतं तद्य नयन्तु मन्त्रैः तन्मन्त्रैः ॥

तर्थाः अतः एव एतद् एवमेव ।

[illegible]

अर्थ—विष्णु जी और शिव जी भी जो कया है (अर्थात् चर्मोद और फाट) यह पंजी के मिलने का स्थान है जिन के पुनर्माय में मनुष्यों का मंगल प्राप्त होते हैं। अपने धर्म में अनन्य विस्वास रही अक्षयवट है और मनुष्य सत्कर्म प्रयाग का और भी गणना है ॥

चौ०—सबहि सुलभ सब दिन सब देशा। मेवन गादर शमन कलेश ॥
अथ अलौकिक तीर्थ राज। देह मयकल प्रकट प्रभाऊ ॥

शब्दार्थ—शमन = नाश करना। अकथ = जो कदने में न साने। अलौकिकः अदुत, परलोक का। सय = तुरन्त ॥

अर्थ—(सन्नरूपी प्रयाग) सब लोगों को सदैव सभी स्थान में सहज मिल सकता है। यदि उस का आदर सहित मेवन किया जाये तो यह कुंशों नाश कर देता है। इस तीर्थराज को महिमा कही नहीं जा सकती, क्योंकि अदुत है और इस का यह प्रभाव प्रकट है कि शीघ्र ही फल दे देता है (जय स्थानी प्रयाग में स्नान आदि करने से अर्थ धर्म, काम और मोक्ष योग्यतानुसार फलान्न में मिलते हैं परन्तु सत्सङ्गति में तो सब ही इच्छित फल तुरन्त ही मिल जाते। जैसा आगे लिखा है) ॥

श्लोक—प्रयागं माधवं सोमं, भारद्वाजं च वासुकि ।
वन्दे अक्षयवटं शेषं, प्रयागं तीर्थं नायकं ॥

भाव यह कि तीर्थराज प्रयाग की समाज में माधव जी, सोमनाथ जी, भारद्वाज जी, वासुकी, अक्षयवट और शेषनाग जी हैं। इसी के अनुसार सन्तों की समाज प्रयाग में (१) हरि पूजा माधव जी हैं, (२) भगवत् नाम का जाप सोमनाथ जी, (३) सरकथा भारद्वाज जी, (४) सम्पूर्ण व्रत वासुकी, (५) अपने धर्म में विश्वास अक्षयवट और (६) कथा कीर्तन शेषनाग जी हैं ॥

श्लोक—नष्टभयानि तीर्थानि, न देवा मृच्छिला मया ।
ते पुनर्युष्काले न, दर्शना देव साधकाः ॥

अर्थात् न तो जल घाले तीर्थस्थान और न सियां (जलदी फल देती हैं) ये तीर्थ साधु तो दर्शनमात्र ही से पवित्र

दो०—सुनि समझहिं जन मुदित मन, मज्जहिं अति अनुराग ।

लहहिं चार फल अछत तनु, साधु समाज प्रयाग ॥२॥

शब्दार्थ—मज्जहिं=मग्न होते हैं, गोता लगाते हैं । अछत तनु=शरीर रहते हैं, जीते जी ॥

अर्थ—सन्त समाजरूपी प्रयाग में (सत्सङ्गति महिमा) सुनना मानो अर्थ की प्राप्ति है, समझना यही धर्म है, मन का प्रसन्न होना यही काम (कामना की सिद्धि है) और विशेष प्रेम में मग्न हो जाना यही मोक्ष है । इस प्रकार जीते जी मनुष्य सभी बातें पा लेता है (परन्तु यथार्थ प्रयाग में तो इनकी प्राप्ति शरीर छूटने पर होती है) ।

चौ०—मज्जनफल पेखिय ततकाला । काक होहिं पिक वृकहु मराला ॥

सुनि आचरज करै जनि कोई । सत संगति महिमा नहिं गाई ॥

वाल्मीकि नारद घटयोनी । निज निज मुखन कही निज होनी ॥

शब्दार्थ—पेखिय (भेत्त)=देखिये । पिक=कोयल । मराल=हंस । कोई=छिपी हुई । घटयोनी=अगस्त्य ऋषि ॥

अर्थ—मग्न होने का फल शीघ्र दिखाई देने लगता है । जिस में कौआ तो कोयल और चगुला हंस हो जाता है (अर्थात् काँए के समान स्वभाव वाले कोयल के समान स्वभाव

* काक होहिं पिक—कौए से कोकिल हो जाने का कितना उत्तम उदाहरण तुलसीदास जी ने दिया है कि बहुत ही दुष्ट और मलिन कर्म करने वाले कठार भापी वाल्मीकि जी उत्तम कर्म करने वाले मधुर भापी कोयल हो बन गये । जैसा कहा है—

ऋग्वेद—कृजंतं वाम रामेति, मधुरं मधुराक्षरम् ।

आरुह्य कविना शार्गा, यन्दे वाल्मीकिः कोकिलम् ॥

अर्थात् उन कोकिल स्वकपी वाल्मीकि कवि जी का नमस्कार है जो कविता रचने में वृत्त वी शायी पर बैठ कर 'राम राम' यही कृक मधुर ध्वनि से करने रहे हैं ॥

सांग—मृगमार और हत्या का काम छोड़, सत्सङ्गि में पूरे रामभक्त और आदि कवि बन गये ॥ [देखो वाल्मीकि जी का

; वृकहु मराला—येसे ही चगुले का

से

मनु

जीवन चरित्र

अर्थ—विष्णु जी और शिव जी की जो कथा है (अर्थात् कर्मकांड और इन कांड) यह पेनी के मिलने का स्थान है जिन के सुनने मात्र से सम्पूर्ण आनन्द मंगल प्राप्त होते हैं। अपने धर्म में अथवा विश्वास यही अन्तयवट है और सम्पूर्ण सत्कर्म प्रयाग का और भी सभाज है ॥

चौ०—सबहि सुलभ सब दिन सब देश। सेवन सादर शमन कलेश ॥
अकथ अलौकिक तीर्थराज। देइ सद्यफल प्रकट प्रभाज ॥

शब्दार्थ—शमन = नाश करना। अकथ = जो कहने में न आवे। अलौकिक = अद्भुत, परलोक का। सद्य = तुरन्त ॥

अर्थ—(सन्तरूपी प्रयाग) सब लोगों को सदैव सभी स्थान में सदा ही मिल सकता है। यदि उस का आदर सहित सेवन किया जावे तो यह क्रेशों को नाश कर देता है। इस तीर्थराज की महिमा कही नहीं जा सकती, क्योंकि यह अद्भुत है और इस का यह प्रभाव प्रकट है कि शीघ्र ही फल दे देता है (अर्थात् स्थानीय प्रयाग में स्नान आदि करने से अर्थधर्म, काम और मोक्ष योग्यतानुसार फलान्ता में मिलते हैं परन्तु सत्सङ्गति में तो सब ही इच्छित फल तुरन्त ही मिल जाते। जैसा आगे लिखा है) ॥

श्लोक—प्रयागं माधवं सोमं, भारद्वाजं च वासुकिं ।
यन्वे अक्षयवटं शेषं, प्रयागं तीर्थं नायकं ॥

भाष यह कि तीर्थराज प्रयाग की सम्राज में माधव जी, सोमनाथ जी, भारद्वाज जी, वासुकी, अक्षयवट और शेषनाथ जी हैं। इसी के अनुसार सन्तों की सम्राज रूपी प्रयाग में (१) हरि पूजा माधव जी हैं, (२) भगवत् नाम का साध सोमनाथ जी, (३) सत्कथा भारद्वाज जी, (४) सम्पूर्ण द्रव वासुकी, (५) अपने धर्म में दृढ़ विश्वास अक्षयवट और (६) कथा कीर्तन शेषनाथ जी हैं ॥

० देइ सद्यफल प्रकट प्रभाज जैसा कि श्री मद्भागवत में लिखा है।
श्लोक—नष्टप्रयागि तीर्थानि, न देवा मृच्छिला मया ।
ते पुनर्युष्काले न, दर्शना देय साधवः ॥

अर्थात् न तो जल घाले तीर्थस्थान और न मिट्टी या पाषाण की घनी हुई देव मूर्तियाँ (जन्दी फल देती हैं) ये तो बहुत समय के पश्चात् पवित्र करती हैं परन्तु साधु तो दर्शनमात्र ही से पवित्र कर देते हैं ॥

१०-ॐ मणि माणिक्य मुक्ता छविजैसी । अहि गिरि गज शिर सोह न तैसी
 नृप किरीट तरुणी तनु पाई । लहहिं सकल शोभा अधिकाई
 शब्दार्थ — किरीट = मुकुट । तरुणी = जवान स्त्री ।

अर्थ — रत्न, माणिक्य और मोती की जो यथार्थ शोभा है वह (क्रमानुसार) सर्प,
 शर्वर और हाथी के शिरोभाग में नहीं फयती (परन्तु) सब के सब या तो राजा के
 मुकुट में या जवान स्त्री के शरीर पर (अलङ्कार रूप में) बड़ी भारी शोभा को प्राप्त
 होते हैं (अर्थात् रत्न, माणिक्य और मोती अपने २ उत्पत्ति स्थान में इतनी शोभा
 नहीं पाते जितनी कि स्थानान्तर हो योग्य संगति पाकर सुशोभित होते हैं) ॥

ॐ तैसेहि सुकवि कवित बुध कहहीं + उपजहि अनत अनत छविलहहीं ॥
 भगति हेतु विधि भवन बिहोई । सुमिरत शारद आवति धाई ॥

अर्थ — इसी प्रकार बुद्धिमानों का कहना है कि अच्छे कवियों की कविता एक
 जग में बनाई जाती है और दूसरे स्थान में उसकी प्रतिष्ठा होती है (अर्थात् कवि

१ मणि = रत्न, जो किसी २ सर्प के मस्तक में रहता है न कि प्रत्येक सर्प के मस्तक
 पर, जैसा कहा है कि 'पण फण मणि नहिं होत' ।

माणिक्य = लालरंग का कृमिती पत्थर जो किसी किसी पहाड़ में मिलता है, जैसा कहा है
 'शैले शैले न माणिक्य' अर्थात् प्रत्येक पहाड़ में माणिक्य नहीं मिलता ।

दोहा — पंडित अरु चनिता लता, शोभित आधय पाय ।

हे माणिक्य बहु माल को, हेम जटित छवि लाय ॥

मुक्ता = मोती, जो सीप में पैदा होता है और किसी किसी हाथी के मस्तक में रहता है,
 इन के उत्पत्ति स्थान मल्लिनाथ ने यों लखाये हैं ।

श्लोक — वीर्य जीमूत पराह शंख मत्स्यादि शुक्लपुञ्ज येण जानि ।

मुक्ता फलानि प्रथितानि लोके तेषां तु शुक्लपुञ्ज मेव भूरि ॥

अर्थात् (दोहा) — गज घन शंख भण्ड, सीप बांस अरु शेर ।

छाट टीर मोती कवित, सीपी मादि विरोध ॥

+ उपजहि अनत अनत छवि लहहीं —

दोहा — वीर्यवर्ण कविता कहि जो, कामदान रस लेह ।

अग्न देह विनु पुत्रि को, पुत्रि पतिहि मुक्त देह ॥

११ सुमिरत शारद आवति धाई — बलभद्र भक्त हन धी शारदा जो का स्मरण रक्ताक्ष
 के ताल में यो है —

शाय एषद दयताप जगत जननि दानी ।

अरुमनि हंस गमनि दयनिताप मोद दुपनि, सबनि सुखद भवन भवन कवनि में बखानी ।

अंत वरन वरन एक वामपदन रसन मादि, बसन बरहु रसन बास दास अरन जानी ।

श्रीन दिगु लीन श्रीन ताप हाथ हीन वरन, है प्रवीन बीन हाथ लीन लोद दानी ।

मानि धरम धाम कानि नरम दानि अरम जानि, दासत बलभद्र सोदि जानि दाम दानी ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के गुणानुवादों सहित मेरा कथन रामचन्द्र जी के चंदन के संसर्ग से बंदना की प्रशंसा के लिये है।

दो०—जंश्याम सुरभि पय विशद धृति, गुनद करहिं सब पान ।
गिरा ग्राम सिय रामयश, गावहिं सुनहिं सुजान ॥ १०॥

● शब्द विषाद कि कब बोल, बंदिय मतप प्रसंग—(टीकाचार हल)

(टीकाकार द्वारा)
 वास बह, जहाँ तब तबहि रहति ।
 वास मतपतिहि जहाँ गहन, तब चंदन हूब जाति ॥
 बलम सुनि-धैर्य के अनुसार कृपा भी का रूप बस का बहाने वाला और वास
 रोग का मारा करने वाला रोग है अर्थात् चंदन के रूप में निवा है-कृपाया शोभे
 सुख का रूप है-कृपाया शोभे ॥
 सुख का रोग है ॥

लोग जो कविता रचते हैं उसकी पूरी २ जान और प्रशंसा दूसरे विद्वानों के होती है)। स्मरण करते ही भक्ति के कारण सरस्वती ब्रह्मलोक को छोड़ दे दे आ जाती है ॥

दूसरी लकीर का दूसरा अर्थ — भक्तों के निमित्त 'शारदा' अर्थात् वाली हि भवन' अर्थात् ब्रह्मा के घर से (भाव उनके उत्पत्ति स्थान अर्थात् नाभि से) निरगत हृदय में आती है फिर कण्ठ में से मुख में शीघ्र आ जाती है। सारांश यह है भगवद्भक्त के निमित्त भगवान् की इच्छा से बाणी नाभि स्थान से स्फुरण हो न में आकर कंठ और मुख में आकर शब्द रूप प्रकट होती है जैसा बान्मीकि ज मुख से ईश्वर मंत्रित वह श्लोक निकल पड़ा था कि जिसके प्रताप से वे आदि हो गये (देखो बान्मीकि जी का जीवन चरित्र) ।

चौ० राम चरित सर विन अन्हवाये । सो श्रम जाय न कोटिज्वाये
कवि कोविद अस हृदयविचारी । गावहिं हरि यश कलिमलहार ।

अर्थ — सरस्वती की वह थकावट रामचरित रूपी तालाब में स्नान कराये कि करोड़ों उपायों से भी नहीं मिटती (सारांश यह कि यदि अपनी बाणी में वर्ण करने की शक्ति आ जाये तो परमेश्वर के यश का वर्णन करना उत्तम होगा) । (क तो) कविगण और पंडित लोग हृदय से ऐसा विचार कर कलियुग के पापों का नाश करने वाले ईश्वर के प्रताप ही को गाते रहते हैं ॥

चौ० कीन्हें प्राकृत जन गुणगाना । शिरधुनि गिरा लागि पद्धताना ।
हृदय सिंधुमति सीपि समाना । स्वातो शारद कहहिं सुजाना ।
जो बरखइ वर वारि विचारू । होहिं कवित मुक्ता मणि चार ।

अर्थ — जो साधारण मनुष्यों के गुणों का वर्णन किया जावे तो सरस्वती जी शिर पीठ पीठ कर पढ़ताने लगती हैं (अर्थात् साधारण मनुष्यों के गुण वर्णन करने में कविता शक्ति का बड़ा भारी अनादर है क्योंकि उस में मनुष्यों की अयोग्य बढ़ाई की जाती है) । ज्ञानी लोग कहते हैं कि हृदय तो सद्य के समान है बुद्धि सीप के सदृश है और विचाही मानो स्वाति (नक्षत्र) की बूँद है । जो विचाररूपी उत्तम

• होहिं कवित मुक्ता मणि चारू — इस विषय पर डाकुर कवि की कविता देखिये —
सर्वपा — मोनिन कैमी मनोहर माल गुहै तुक अक्षर रीम रिभावै ।
धर्म की पंचक्या हरिनाम कि उकि अनूठी बनाय सुनावै ॥
डाकुर मो कवि नाथत मोहि जो राज सभा में बड़प्पन पावै ।
पंडित और प्रवीणद के पुनि विस्त हरे सो कवि ॥

ये घरसे तो उस में से कवित्तरूपी सुन्दर मोती और मणि उत्पन्न होंगे ॥

भाव यह है कि गंभीर बुद्धि वाले हृदय में श्रेष्ठ मति के कारण उत्तम वाणी निकट हो कर शुद्ध विचार कवितारूप में प्रकाशित होवे तो यह कविता बहुत ही सुन्दर बूझावनी होगी ॥

दो०—युक्ति वेधि पुनि पोहिये, रामचरित वरताग ।

पहिरहिं सज्जन विमल उर, शोभा अति अनुराग ॥११॥

अर्थ—(कवितारूपी मोतियों को) युक्तिरूपी सरांग से घेध कर रामचंद्र जी के चित्ररूपी सुंदर धागों में पोह लेना चाहिये । यह मुक्तमाल सज्जन अपने स्वच्छ हृदय में धारण करेंगे तब ईश्वर में विशेष प्रेम जो उत्पन्न होगा वही शोभा होगी ॥ सारांश कविता को बुद्धिमानी से रामयश मयी बना कर सत्पुरुष उसे अपने हृदय रख विशेष प्रेमी हो जाते हैं) ॥

चौ०—जे जनमे कलिकाल कराला । करतव वायस वेप मराला ॥

चलत कुपंथ वेद मग छाँड़े ।† कपट कलेवर कलिमल भौंड़े ॥

अर्थ—जो लोग इस कठिन कलियुग में जन्म लेते हैं वे देखने में तो इस का सा भेष लाये रहते हैं परन्तु उनके काम फौए की नाई होते हैं । ये वेद की रीति को छोड़ कुमार्ग पर चलते हैं, उनका शरीर छल से भरा हुआ है, और ये कलियुग के पापों के भंडार ही हैं ॥

चौ०—बंचक ‡ भक्त कहाइ रामके । + किंकर कंचन कोह काम के ॥

तिन महँ प्रथम रेख जग मोरी । धिक धरमध्वज धंधक धोरी ॥

* करतव वायस वेप मराला—

क०—घर की पियारी ताढ़ि कर के गियारी मय बनि के अचारी भारी डोलत सफ़र में ।

छोड़ छिज दंपति की मंडली को संग भलो लाधु कहावाय जाय सोपत नफ़र में ॥

कई शिष्याम सांची बात ही को आंच माने आखिन पिराय पेट पैटत अकर में ।

सोय गाय हँसि के सुजीवन के छीन धन करि के मकर प्राग जगत हैं मकर में ॥

† कपट कलेवर कलिमल भौंड़े—

गीता पुनक दाध खाध विधवा, माला विद्याता गले ।

गोपीचदन घांचंतं सुललितं, भालं च घटस्थलं ॥

ईदारः रंगया सुलाल पटपा, कोरी यदोई यट्टे ।

दा पैराण्य कुनो गतोसि भयतां, नामाधि न धूयने ॥

‡ बंचक भक्त कहाइ राम के—

दो०—जय माला दाया नितक, सरे न चक्री काम ।

भन बाधे बाधे वृथा, सांचे राचे राम ॥

दिरसे विरसे पाएये, माया त्यागी संत ।

गुलछीवामी बुटित रखल, बेची बाद अनन ॥

+ किंकर कंचन कोह काम के—रामस्वयंदर से—

लोग जो कविता रचते हैं उसकी पूरी २ जांच और मशंसा दूसरे विद्वानों के होती है) । स्मरण करते ही भक्ति के कारण सरस्वती ब्रह्मलोक का छोड़ दी आ जाती है ॥

दूसरी लकीर का दूसरा अर्थ — भक्तों के निमित्त 'शारदा' अर्थात् वाणी 'भवन' अर्थात् ब्रह्मा के घर से (भाव उनके उत्पत्ति स्थान अर्थात् नाभि से) निकल हृदय में आती है फिर कण्ठ में से मुख में शीघ्र आ जाती है । सारांश यह । भगवद्भक्त के निमित्त भगवान् की इच्छा से वाणी नाभि स्थान से स्फुरण हो में आकर कण्ठ और मुख में आकर शब्द रूप प्रकट होती है जैसा वाल्मीकि ने मुख से ईश्वर मंत्रित वह श्लोक निकल पड़ा था कि जिसके प्रताप से वे आदि हो गये (देखो वाल्मीकि जी का जीवन चरित्र) ।

चौ० राम चरित सर विन अन्हवाये । सो श्रम जाय न कोटि

कवि कोविद अस हृदयविचारी । गावहिं हरि यश कलिमल

अर्थ — सरस्वती की वह थकावट रामचरित रूपी तालाव में स्नान करा करोड़ों उपायों से भी नहीं मिटती (सारांश यह कि यदि अपनी वाणी में करने की शक्ति आ जाये तो परमेश्वर के यश का वर्णन करना उत्तम होगा) तो) कविगण और पंडित लोग हृदय से ऐसा विचार कर कलियुग के पापों व करने वाले ईश्वर के प्रताप ही को गाते रहते हैं ॥

चौ० कीन्हें प्राकृत जन गुणगाना । शिरधुनि गिरा लागि

हृदय सिंधुमनिसीपि समाना । स्वातो शारद कहहिं

जो बरखइ बर बारि विचारू । ०होहिं कवित मुक्ता मणि

अर्थ — जो साधारण मनुष्यों के गुणों का वर्णन किया जाये तो शिर पीट पीट कर पड़ाने लगती है (अर्थात् साधारण कविता शक्ति का बड़ा भारी अनादर है क्योंकि उस माना है) । शानी लोग कहने हैं कि हृदय तो मरना है और विचारों मानों स्वानि (नवतन)

● शारदा कवि मुक्ता मणि शारद — राम चरित

शारदा — मोहित केरी मनोहर मान

धर्म को पथ प्रकाश करि

दुष्ट को बर्णन मान

मनोहर शारदा कविगण

वरसे तो उस में से कवितारूपी सुन्दर योती और मणि उत्पन्न होंगे ॥
भाव यह है कि गंभीर बुद्धि वाले हृदय में श्रेष्ठ मति के कारण उत्तम वाणी
उत्पन्न हो कर शुद्ध विचार कवितारूप में प्रकाशित होवे तो यह कविता बहुत ही सुन्दर
हावनी होगी ॥

दो०—युक्ति वेधि पुनि पोहिये, रामचरित वस्ताव ।

पहिरहिं सज्जन विमल उर, शोभा अति अनुराग ॥११॥

अर्थ—(कवितारूपी योनियों को) युक्तिरूपी सगंग से वेध कर रामचंद्र जी के
रूपरूपी सुंदर भागों में पोह लेना चाहिये । यह मुक्तमाल सज्जन अपने स्वच्छ
हृदय में धारण करेंगे तब ईश्वर में विशेष भोग जो उत्पन्न होगा वही शोभा होगी ॥
सारांश कविता को बुद्धिमानी में रामयज्ञ मयी बना कर सन्पुरुष उसे अपने हृदय
रख विशेष प्रेमी हो जाते हैं) ॥

चौ०—जे जनमे कलिकाल कगला । ० करतव वायस वेप मराला ॥

चलत कुपंथ वेद मग छाँड़े । † कपट कलेवर कलिमल भाँड़े ॥

अर्थ—जो लोग इस कठिन कलियुग में जन्म लेते हैं वे देखने में तो इस का सा भेष
नो बनाये रहते हैं परन्तु उनके काम काँप को नष्ट हो रहे हैं । वे वेद की रीति को छोड़ कुपांग्रह
उत्तम हो जाते हैं, उनका शरीर छल से भरा हुआ है, और वे कलियुग के पापों के भँवार हो रहे हैं ॥

चौ०—बंधक भू भक्त कटाइ गमके । † किंकर कंचन कोह कामके ॥

तिन महँ प्रथम रंग जग मोरी । धिक धरमभज बंधक कोह ॥

अर्थ—कपट वायस वेप मराला—

क०—धर की पियारी माँहि धर के गियारी बाप धनि के बचारी सारी देवदत्त हैं

छोड़ छिज देवनि की मंडली को लग गला साधु बहवाप डार के बहवाप हैं

बड़े गियारम सांची बात ही का बाँच माने बाँधिन तियार हैं बंधक हैं

गंध माय हैं बि के सुजायन के दीन धन करि के मरतल डर हैं मरतल हैं

कपट कलेवर कलिमल भाँड़े—

गीता पुनक दाप साथ विधवा, मान लिये हैं

गोपीचंदन बांधत सुखलिन, मनु बहवाप हैं

ईदामा ईगया कुलाव परदा, देते हैं हैं हैं

सु बहवाप कुली मोललि मरतल, मरतल हैं हैं हैं

गम के—

जब माला हारा निक, मरतल हैं हैं हैं

मन कावे कवे हार, कवे हैं हैं हैं

दरके निके कवे हार, कवे हैं हैं हैं

कली कली कली कली कली कली

शब्दार्थ—बंचक = बदलिया । किंकर (भिम् = बग + कर = बनाना)
 = क्या करें (पेता मश्र जो अपने स्वामी से करें) , दाग । कंचन = सोना
 कोट = क्रोध । मथम रंख = पहिली लकीर (जिमी की गिन्ती करने में)
 लकीर खींच कर कहते हैं 'एक' फिर दूसरी लकीर खींच कर कहते हैं 'दो' इसी
 इसमें पहिली लकीर के साथ जो गिना जाता है वह पहिला (मुखिया) कहलाता है
 अर्थात् पहिले नम्बर वाला, या मुखिया । धिक (से०) = धिक्कार । धर्म
 (धर्म = पुण्य + ध्वज = भंडा) = पुण्य का भंडा, पाखंडी (पांखरी)
 धंधक = काम करने वाला । थोरी = बेल

अर्थ—उगिया तो हैं पर रामजी के भक्त कहलाते हैं (यथार्थ में) धन,
 और काम के सेवक हैं (अर्थात् धोखा देकर रामदास बनते हैं पर सच पूछो
 धन दास, क्रोधदास, स्त्री दास हैं, भाव यह है कि वे दिखावटी साधु के रूप में
 बनोरते हैं, क्रोध करते हैं और स्त्रीवासना रखते हैं) । ऐसे पाखंडियों में
 मेरी गिन्ती है, धिक्कार है ऐसे धर्मध्वजियों को जो अपने धंधों में बेल के समान
 जुते रहते हैं (अर्थात् ऐसे मुक्त सरीखे पाखंडियों को धिक्कार है जो रामभक्त कहला
 कर लोगों को नाना प्रकार से उगने के उद्योग में लगे रहते हैं) ॥

चौ०—जो अपने अवगुण सब कहऊँ । वाढ़ै कथा पार नहिं लहऊँ ॥
 ता तें मैं अति अल्प बखाने । थोरे महुँ जानहहिं सयाने ॥

अर्थ—जो मैं अपने सम्पूर्ण दुर्गुणों का बखान करूँ तो कथा बहुत बढ़ जावेगी
 और उसकी समाप्ति न होगी । इसहेतु मैं ने बहुत ही थोड़े में उन्हें कह डाला है
 चतुर लोग थोड़े ही में समझ जावेंगे ।

एतेहु पर कहहिं जे शंका । मोहि ते अधिक ते जड़मति रंका ॥

अर्थ—मेरी नाना प्रकार की विनय पर ध्यान रख कोई भी कथा चुन कर मुझे
 दोष न देगा (अर्थात् मेरी नम्रता, निज दोष स्वीकार और रामकथा का महत्त्व)

सवैया—किंकर फाम के कोह के कुतरे कुरता फादरी में फटिनोई ।
 कोह बखान के बाम करैया कटैया कुदंग कपार कोई ॥
 कंचन कामिनी काज के काजिल काजी कुशाग्रन कृत्यकुपोई ।
 पुण्य धर्म कटौ कटौ काजिल बन कलि के सच कोई ॥

विचार बहुधा लोग मुझे दोष न देंगे) । इतने पर भी जो लोग शंका करेंगे उन्हें मुझ से भी अधिक मूर्ख और मति हीन समझना चाहिये ॥

चौ०—कवि न होऊँ नहिं चतुर कहावउँ । मति अनुरूप रामगुण गावउँ ।

० कहँ रघुपति के चरित, अपारा । कहँ मति मोरि निरत संसारा ।

शब्दार्थ—अनुरूप = अनुसार । निरत = आसक्त, फंसी हुई ॥

अर्थ—न तो मैं कवि हूँ और न चतुर कहलाता हूँ, मैं तो अपनी बुद्धि के अनुसार श्री रामचन्द्र जी के गुणों का वर्णन करता हूँ । कहाँ तो रघुनाथ जी के प्रनगिनती चरित्र और कहाँ मेरी बुद्धि जो संसारी कामों में फंसी हुई है (भाव या के बुद्धि थोड़ी और चरित्रों का पारावार नहीं) ॥

चौ०—जेहि मारुत गिरि मेरु उड़ाहीं । कहहु तूल केहि लेखे माहीं ॥

समुझत अमित राम प्रभुताई । करत कथा मन अति कदराई ।

शब्दार्थ—मारुत = पवन । तूल = ई ॥

अर्थ—जो पवन सुमेरु पर्वत को उड़ा सकता है उसके साम्हने ई किस गिनत में है (भाव यह कि जिन रामचरित्रों को शास्त्र, नारद, आदि भी वर्णन नहीं कर सकते उनका वर्णन मैं तुलसीदास कैसे कर सकूँगा) । श्रीगणेशजी की अपरंपार महिमा पर विचार करने से उनकी कथा लिखने में मन बहुत कचियाता है ॥

दो०—शारद शेष महेश विधि, आगम निगम पुगन ॥

नेति नेति कहि जासु गुण, कसहिं निरन्तर गान ॥ १२ ॥

० यह रघुपति के चरित अपारा—इसी आशय को रघुपति में बालिदास जी ने कैसे उत्तम रीति से वर्णन किया है यथा—

श्लोक—कस्य प्रभयो पंथः क्व चाल्य विषया मतिः ।

निर्तार्युर्दुस्तर मोहादुदुपेनास्मि समागरं ॥

अर्थात् (बालिदास जी कहते हैं कि) कहाँ तो सूर्य से उत्पन्न यश और कहाँ मेरी शल्य बुद्धि, मैं मोह यश एक मत्ते के द्वारा । मैं समुद्र के पार जाता चाहता हूँ । भाव यह कि सूर्य यश का घटन बहुत ही कठिन है अतएव मेरी बुद्धि काम नहीं देती ॥

† शारद शेष महेश विधि, आगम निगम पुगन—आदि—श्री गजाधर प्रसाद (उपनाम मोहिनी दास) समाप्त निपाती हन ग्रंथ योग्य धारा से—

मह—रघुपति के नाम अमृत ।

शापत शेष महेश शारदा, पापन नदवि न हन ॥

धरमन सनकादिभुनि शारद, निग नित निगम कहन ॥

मोहनि दास भगवत है निधि दिन, संग ध्यान धरन ॥

अर्थ—सरस्वती, शोभाग, मदेसानी, ब्रह्मदेव, शारदा, वेद और पुराण (वेद के साथ) गिनके गुणानुवाद सदैव वर्णन किया करते हैं और फिर भी कहते हैं कि 'नेति' 'नेति' अर्थात् इतना ही नहीं, इतना ही नहीं ॥

चौ०—सब जानत प्रभु प्रभुता सोई । तदपि कहे विन रहा न कोई ।
तहाँ वेद अस कारण राखा । भजन प्रभाव भाँति बहु भाखा ।

अर्थ—परमेश्वर के महत्व को सभी जानते हैं (कि वह अकथनीय है) इतने पर भी उसकी कुछ न कुछ महिमा कहे बिना कोई न रहा । उसका कारण वेद अनुसार यही निश्चित हुआ कि भजनों का प्रभाव अनेकन भाँति का है (अर्थात् अपनी अपनी भावना के अनुसार ईश्वर के गुणों का गान लोग किया करते हैं) ।

चौ०—एक अनीह अरूप अनामा । अज सचिदानन्द परधामा ॥
व्यापक विश्वरूप भगवाना । तेहि धरि देह चरित कृतनाना ।

शब्दार्थ—अनीह = इच्छारहित । अरूप = आकार रहित । अनामा = नाम रहित । अज = जन्म रहित । सचिदानन्द (सत् = तीनों काल में रहने वाला + चित = चैतन्य किंवा ज्ञानस्वरूप + आनन्द = पूर्ण सुख) = विद्या अपाधित, चैतन्य स्वरूप और आनन्द घन । परधामा = जिनका स्थान सबसे परे है—

* तदपि कहे विन रहा न कोई—जस्यो जसो भूषण से—

दो०—अथर्त्ता करपारंभ ते, आये कहत अनेक ।
कत समस्त कहिये समथ, मैं अलगायु व एक ॥

† भजन प्रभाव भाँति बहु भाखा—जैसा कि धी मझोगमत में लिखा है—

श्लोक—यत्कीर्त्तनं यत्स्मरणं यदीक्षणं । यद्दर्शनं यच्छ्रवणं यदर्हणम् ॥

लोकस्य सद्यो विधुनोति कल्मसं तस्मै सुभद्रध्वसे नमोनमः ॥

अर्थात्—जिस प्रभु के गुणानुवाद कहना, जिसका स्मरण करना, जिसका दर्शन करना, जिस की ध्येयता करना, जिस का यश सुनना, और जिस का पूजन करना प्राणियों के पापों को तुरन्त ही नाश कर देता है ऐसे कल्याण रूपी परमेश्वर की प्रशंसा है ॥

† व्यापक विश्वरूप भगवाना—प्रलयैव सत् पुराण में नाग जी के घचन अम्बरीष प्रति—
इतोक—एतन्नामात्मकं विद्वद्भ्यां विज्ञानं चक्षुषा ।

अर्थात् हे अम्बरीष जी ! जो मैं ने ध्यान धरके विज्ञान के नेत्रों से देखा सब संसार में रामजी को व्याप्त देखा जो मनसा याचा कर्मणा से परे निर्विघ्न है ॥

गिरि वैकुण्ठवासी । व्यापक = सब स्थानों में रहने वाले ।
स्वरूप = विराटरूप । भगवान् (भग = ऐश्वर्य + वान् = वाले)
= ईश्वर्य वाले ।

अर्थ—केवल एक, इच्छा रहित, आकार रहित, नाम रहित, जन्म रहित, सच्चिदानन्द
वैकुण्ठ निवासी, घट घट वासी, विराटरूप और पदैश्वर्यशाली परब्रह्म हैं
। देह धारण कर अनेक चरित्र करते हैं ॥

०—सो केवल भक्तन हित लागी । परम कृपालु प्रणत अनुरागी ॥

० जेहि जन पर ममता अति छोड़ । तेहि करुणा कर कीन्ह न कोइ ॥

अर्थ—(वे) परम दयालु हैं और शरणागत पर प्रेम करते हैं उन ईश्वर का
भार लेना केवल अपने भक्तों के निमित्त है । दयासागर परमेश्वर की कृपा और
मित्रता माणों पर होता है उस पर वे क्रोध नहीं करते ॥

०—गई बहोर गरीब नेवाजू । सरल सबल साहिव रघुराजू ॥

बुध बरनहिं हरियश अस जानी । करहिं पुनीत सुफलनिज बानी ॥

अर्थ—(गाने की रीति पर) प्रभु विगड़ी के बनाने वाले, दीनों के पालने वाले, हैं
॥ सबल भगवान् । रघुवंश जन्मने वाले । ऐसासमस्त बुद्धिमान् लोग श्री रामचन्द्र
का यश वर्णन कर के अपनी बाणी को पवित्र और सफल करते हैं ॥

जेहि जन पर ममता अति छोड़ । तेहि करुणा कर कीन्ह न कोइ—
पालमीकीय रामायण में कहा है—

श्लोक—मित्र भावेन स्वमात्रं, मलयजेयं कथंचन ।

दोनों यद्यपि तत्पस्यात्, सतामेन हि गर्हितम् ॥

अर्थात् जिससे मित्र भाव मान लिया है उसे कभी न छोड़ना चाहिये ।
ताहे उसका दोष भी हो क्योंकि यह बात सज्जनों के लिये निन्दनीय है ॥

गई बहोर गरीब नेवाजू । सरल, सबल, साहिव रघुराजू—

गई बहोर से अनेक अभिप्राय निकलने हैं यथा (१) जो कोई वस्तु किसी की
चली गई हो तो फिर से मिला देने हैं (२)

भक्तों के अशुष्ठों पर विचार न करके उन पर कृपा करते हैं (३) देवताओं
के गये हुए राज्य और सुख को वापस धारण कर लौटा देने हैं इत्यादि ॥

गरीब नेवाजू—गरीब ने

सरल—ये

गरीबों का उत्थार किया ॥
प्राप्त से वर्तया किया था

नाश किया ॥

अतिशय कर

जो कर दियाई और

चौ०—तेहि बल में स्तुतिगुण गाथा । कहिहुँ नाइ रामपद माथा ॥
मुनिन्ह प्रथम हरिकीरति गाई । तेहि मग चलत सुगम मोहि भाई ॥

अर्थ—उसी के आधार से मैं श्री रामजी के चरणों में सीस नवाकर स्तुतिगुणों के चरित्रों की कथा कहूँगा । वाल्मीकि आदि ऋषि हरियश पहिले ही लिन चुकें हैं इसहेतु हे भाई ! मुझे उन्हीं के अनुसार चलना सहज हो गया है ।

दो०—अति अपार जे सस्ति वर, जो नृप सेतु कराहिं ।

चट्टिपिपीलिकउ परमलघु, विनश्रम पारहि जाहिं ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—पिपीलिका = चींटी ॥

अर्थ—(देखो यदि) बड़ी गंभीर नदी का पुल कोई राजा बंधना देता है तो उस पुल के सहारे से बहुत ही छोटी चींटी भी बिना अड़चन के पार हो जाती है । (इसी प्रकार वाल्मीकि व्यास आदि मुनियों ने अति गंभीर रामचरित्रों की जो कथा वर्णन कर दी है तो अब अति अल्प बुद्धि वाला मैं तुलसीदास उसी के आधार से कुछ रामचरित्र वर्णन करने में समर्थ हो सका हूँ) ॥

चौ०—इहि प्रकार बल मनहिं दढ़ाई । करिहों स्तुति कथा सुहाई ॥
७ व्यास आदि कवि पुंगव नाना । जिन सादर हरि चरित बखाना ॥

७ व्यास आदि कविपुंगव नाम—पहिले छः मन्वन्तरों की जो कुछ व्यवस्था हो सो ईश्वर जानें, परन्तु प्रचलित मन्वन्तर में प्रत्येक चौकड़ी के द्वापरयुग के अन्त में एक एक व्यास हुए हैं जिन के नाम ये हैं पहिले व्यास (१), स्वयम्भू (२), प्रजापति (३), उग्रना (४), बृहस्पति (५), सविता (६), सृष्ट्यु (७), मधवा (८), सारस्वत (९), विजाता (१०), त्रिविध (११), भाष्कर (१२), अन्तरिक्ष (१३), धर्मा (१४) अष्टाक्षर (१५), धर्मजय (१६), मेधातिथि (१७), मती (१८), अग्नि (१९), गौतम (२०), हर्षिता (उत्तमा) (२१), वेन वाजस्रजाक्ष (२२), सोमय्य पायण (२३), कृष्णिन्दु (२४), भार्गव (२५), शक्ति (२६), जातुकर्ण और (२७), परमानन्द व्यास कृष्ण द्वापरयुग (ये पराशर के पुत्र हैं) अब २८वीं चौकड़ी में द्वापर के पुत्र अश्वत्थामा व्यास होयेंगे, जैसा कहा है (देवी भागवत स्कन्ध १-४) ' अक्षय्य त्रिंशत् वर्षात्, द्वापर्यामो भविष्यति ' । व्यास शब्द का अर्थ वेद की व्यवस्था करने वाला समझा जाता है, इन का यही काम है कि वेदों की जो सम्पत्ति हो गई हो, उसे ठीक किया करें ॥

इन महापुरुषों के विषय में बुद्धलक्ष्मण की जीपुत्र निवासिनी गोलसली कहत बयिता देखिये—

पद—जय जय विष्णु व्यास की यानी ।

पूजापात्र हूँ रामाय उपास्य भक्ति रससखी ॥

सहज बैर विसराय रिपु, जो सुनि कहिं वखान ॥

अर्थ—जो कविता सरल हो और यश निर्मल हो उसी का आदर सज्जन करते तथा उसी को सुनकर स्वाभाविक बैरी भी अपने बैर को छोड़ करके उसका वर्णन करने लगते हैं ॥

दोहा—सो न होइ विन विमल मति, मोहि मतिबल अति थोरि ।

करहु कृपा हरियश कहउँ, पुनि पुनि करउँ निहोरि ॥

अर्थ—ऐसी कविता बिना शुद्ध बुद्धि के नहीं हो सकती और मुझ में बुद्धि का बल बहुत थोड़ा है । इस हेतु धारंवार विनती करता हूँ कि आप लोग कृपा करें जिस से मैं रामयश वर्णन कर सकूँ ॥

दो०—कवि कोविद रघुवरचरित, मानस मंजु मराल ।

बालविनय सुनि सुरुचिलखि, मोपर होहु कृपाल ॥

अर्थ—कवि और पंडित लोग श्री रामचंद्र जी के मानसरोवररूपी चरित्रों के सुंदर हैंस हैं ऐसे जन मुझ अज्ञानी की विनती सुन और प्रेम को देख मुझ पर दयालु होवें ॥

सो०—०वंदौमुनिपदकंज, रामायण जिन निरमयेउ ।

सखरसकोमल मंजु, दोष रहित दूषण सहित ॥

श्लोक—शुभ्यनमर्जुनं दृष्ट्वा के के देवा न विस्मिताः ।

न मन्ये बहु गोविंदो दृष्ट कर्ण पराक्रमः ॥

अर्थ—अर्जुन को संभ्राम करते देव बीन २ से देवता आश्चर्य मुक्त नहीं हुए (अर्थात् सभी शक्ति हुए थे) परंतु श्री कृष्ण जी ने कर्ण के पराक्रम को देव अर्जुन के पराक्रम से कुछ प्रशंसनीय न समझा (कारण श्री कृष्ण जी सारथी थे, पृथ्वी अर्जुन के रथ को विशेष आश्रित किये थी और हनुमान् जी अज्ञा पर विराजे थे तो श्री कर्ण के धाण से अर्जुन का रथ पीछे हट ही जाना था, यह बात श्री कृष्ण जी ही जानने थे सभी तो इन्हीं ने शुभ पुत्र बाल कर्ण के बल की प्रशंसा की) ।

● वंदौ मुनिपद कंज यह शोभा प्रायः नीचे लिखे श्लोक ही का उल्था है—

नमस्कृत्य कृता ये न पुण्यानामयशो वया ।

सदृश्यापि निंदोपा सरस्वति सुकोमला ॥

कवि चारुमीरि जी भी वंदना करने का यह अभिप्राय है कि ये आदि कवि हैं और सम्मान पाये हुए हैं । ये श्री रामचन्द्र जी के समकालीन थे तथा इन्हीं ने रामायण में पहिले ही से ये बाले लिख ही थी जिसकी घटना पीछे हुई । इन सब बातों का विचार कर कवि जी ने अर्जुन जी के तीसरे श्लोक में इसकी वंदना कर ही है और सब किर से उसे दृष्ट कर देवों कविता में आश्रय करते हैं जो सरल, अलंकार आदि से मुक्त हो कर उन्हीं श्लोक का उल्था है ।

[अर्थात् इति]

चौथा अर्थ दूसरी लकीर का—रामायण की कथा कोमल और मंजु है यदि सखरता अर्थात् कठोरता इसमें दूँढ़ी जावे तो केवल 'खर' राक्षस का नाम ही है और दूसरी सखरता नहीं, इसी प्रकार इसमें दूषण भी नहीं है यदि दूषणों का खोज करें तो 'दूषण' राक्षस का नाम मात्र दूषण के स्थान में है और कोई दूसरा दूषण नहीं ॥ (यह अर्थ प्रायः उस कविता के अर्थ की नाई है जो तुलसीदास जी ने उत्तर कांड में लिखी है, यथा—दंड यतिन कर भेद जहँ, नर्चक नृत्य समाज । जितहु मनहि अस सुनिय जग, रामचन्द्र के राज) ॥

सो०—०वंदों चारिउ वेद, भववारिधिवोहित सरिस ।
जिनहिं न सपनेहु खेद, वरन्त रघुवर विशद यश ॥

अर्थ—मैं चारों वेदों की वंदना करता हूँ जो संसाररूपी समुद्र से पार करने के नौका के समान हैं और जिन को श्री रामचन्द्र जी की निर्मलकीर्ति वर्णन करने में कुछ भी क्लेश नहीं होता ॥

सो०—†वंदों विधिपदरेणु, भवसागर जेहि कीन्ह जहँ ।
संत सुधा शशि धेनु, प्रकटे खल विप वारुणी ॥

* पंदी चारिउ वेद—चारों वेदों में परमात्मा की स्तुति अनेक रूप में की गई है और पदी परमात्मा अवतार धारण कर रामरूप हो गये हैं इस हेतु श्री रामचन्द्र जी का यथ वर्णन मानो परमात्मा ही का यथ वर्णन है जो कि वेदों में किया गया है। यह उस का समोधान है जो लोग कभी २ विचारने लगते हैं कि वेद में रामयश का वर्णन कहाँ, और भी—

वेद वेद्ये परे पुंसि जाते दशरथात्मजे ।
वेदः प्राचेतसा दासीत् साक्षाद्रामायणात्मना ॥

अर्थात् वेदों से जानने के योग्य परत्पर ब्रह्म ने दशरथ जी के यहाँ पुत्र रूप से अवतार लिया तब वेद भी वास्तविक मुनि के द्वारा रामायण रूप में अवतार्य हुए। सभी तो गोस्वामी जी कहते हैं कि वेदों को रामयश वर्णन करने का क्लेश लेख मात्र भी नहीं होता ॥

† पंदी विधिपदरेणु, भवसागर जेहि कीन्ह जहँ—इस में कदाचिन् कोई यह शंका मत करे कि ब्रह्मा जी की स्तुति बहुधा ग्रंथों में नहीं मिलती यहाँ पर गोस्वामी जी ने क्यों भी हो उसका कारण तुलसी दास जी स्पष्ट करते हैं कि इस श्रुति के कर्त्ता तो ब्रह्मदेव ही हैं इस के सिवाय अथवा रामायण में स्वतः शिव जी ब्रह्मदेव के महात्म्य को वर्णन करते हैं ।

दण्डना अर्थ—(किसी में समानता का अर्थ होता है) उन (आदि) की
 क्षति भी के समानता भी आने की ही बंदना करना है। वर दण्ड
 दण्ड के दण्डन युक्त दोषों मनुष्य और दोग रहित भाग में निरापराध है।
 से दण्डन दण्डन का भी दण्डन है।

दण्डना (दण्ड = दण्ड + ना = नाश) = दण्डना नाश अर्थात् दण्डना।
 दण्डना अर्थ—यह उन क्षुण्णों के समस्तस्वरूपों चरणों की बंदना

में समानता की कथा लिखी है जो कथा दण्डन के समान दोषों और
 दोष रहित है और दण्डन रहित है (अर्थात् यद्यपि दण्ड मिलने का दण्ड
 रहित है तो भी वह 'रहित' अर्थात् निरापराध है, इसी प्रकार समानता
 रहित है और यद्यपि उसमें राज्यों के दुराचरण रूपी दोष दिखाई देते हैं
 दितकारी हैं यों कि राज्यों आचारण का त्याग और उत्तम गुणों का
 दितकारी शिक्षा इस से मिलती है) ॥

वीसराध—(दूसरी लक्ष्मी का)—रामायण की कथा 'सरल'
 शरणागतों पर विशेष कृपा से भरी हुई है इन दोनों/कारणों से
 रहित है तो यों कि अशुद्ध उच्चारण करने का दोष इस में नहीं है
 सहित अर्थात् वे समझे पढ़ने का दण्ड भी इस में हितकारी हो जाता
 भाषा इतनी सरल है कि साधारण मनुष्य भी इससे साधारण
 है पंडित भी बड़ी पंडिताई का अर्थ लगा सकते हैं तथा इसका एक
 नाशक है, जैसा कहा है—

श्लोक—चरितं रघुनायस्य, शतकोटि प्रविस्तरम् ।
 एकैकमक्षरं पुंसां, महापातक नाशनम् ॥

श्री रामचन्द्र जी के चरित्रों का विस्तार सौ करोड़ पर्यंत है उन में
 मनुष्यों के भारी पापों का नाश करने हारा है। (चौथा)

रहे कि गोस्वामी जी की वर्णन करने की प्रायः यह है कि वे
 गोवि को कर्त्ता बनाते हैं परन्तु उस के विशेषण
 के वे चरण या चरण राज आदि हों, जैसे
 'नेरमयेड' इसमें बंदना तो चरणों की है
 ऐसे ही दो और उदाहरण लिखते हैं
 ही गुरु पद कांज

था अर्थ दूसरी लकीर का—रामायण की कथा कोमल और मृदु है जो
अर्थात् कठोरता इसमें दूँदी जावे तो केवल 'खर' राक्षस का नाम ही है जो
सखरता नहीं, इसी प्रकार इसमें दूषण भी नहीं है यदि दूषण है तो
'दूषण' राक्षस का नाम मात्र दूषण के स्थान में है और कोई दूषण
(यह अर्थ प्रायः उस कविता के अर्थ की नाई है जो तुलसीदास ने लिखी है, यथा—दंड पतिन कर भेद नई, नरक नृप सज्जन । अस
अस सुनिय जग, रामचन्द्र के राज) ॥

सो०—० वंदों चारिउ वेद, भववारिधिबोहिन भक्ति ।
जिनहि न सपनेहु खेद, वनत खुवा विगद कल ।

अर्थ—मैं चारों वेदों की वंदना करता हूँ जो संसारकी मूल में नष्ट करने के
नौका के समान हैं और जिन को श्री रामचन्द्र जी की निन्दन से
मेरे में कुछ भी बलेश नहीं होता ॥

सो०—१ वंदों विधिपदरेणु, भवसागर जेहि कान्ह नई ।
संत सुधा शशि घेनु, प्रकटे खुल विप वारणी ॥

अर्थ—१ वंदों चारिउ वेद—चारों वेदों में परमात्मा की स्तुति करने का मैं ही नहीं हूँ जो
मात्रा अथवा धारण कर रामकृष्ण हो गये हैं इस हेतु श्री रामकृष्ण ही
परम माने परमात्मा ही का यश परम है जो कि वेदों में लिखा है कि
जो वा स्वरोधान है जो लोग कभी २ विचारने लगते हैं कि वेद में क्या है
ही, और भी—

अर्थ—ब्रह्मदेव की चरणरज को मैं बंदना करता हूँ जिन ब्रह्मदेव ने संसार को बनाया है। जहाँ पर संत तों मानो अमृत, चंद्रमा और गौ के समान हैं वंद्यजन विप्र और मदिरा के तुल्य हैं ॥

दो०—विबुध विप्र बुध ग्रह चरण, वंदि कहउँ कर जोरि ।
होइ प्रसन्न पुरखहु सकल, ॐ मंजु मनोरथ मोरि ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—विबुध=देवता ॥

अर्थ—मैं देवाताओं, ब्रह्मणों, सज्जनों और नवग्रहों के चरणों की बंदनाय जोड़ कर करता हूँ। सब ही प्रसन्न हो कर मेरी सुन्दर मनोकामनाएँ पूरी कीजिये ॥

चौ०—पुनि वंदौ (६. शिव पार्वती जी की विशेष बंदना)
शारद सुरसरिता । जुगल पुनीत मनोहर चरिता ॥

श्लोक—तत्र दृष्ट्वा सूर्तिमद्भिरष्टुदोभिः परिषेष्टितम् ।
या लार्क प्रभया सभ्य भासयंतं सभागृहम् ॥

मार्कण्डेय इति मुनिभिः स्तुयमानं मुमुक्षुः ।
सर्वार्थं गोचरं सानं, सरस्वत्या समन्वितम् ॥

चतुर्मुखं जगन्नाथं भक्ताभीष्ट फलप्रदम् ।
प्रणम्य दंडवद्भक्त्या तुष्टाय मुनि पुंगवः ॥

अर्थात् यहाँ पर गारुड मुनि ने प्रह्ला जी को मूर्ति धारण किये हुए बारों वेदों से सेव किये हुए तथा प्रातःकाल के सूर्य के समान सम्पूर्ण सभा गृह, जो सुशोभित करते हुए देखा और चार चार मार्कण्डेय आदि अनेक मुनि, उनकी स्तुति कर रहे थे जो वेद आदि सा शास्त्र और जै लौकिक पदार्थ हैं तिन सब के जानने वाले हैं और सरस्वती देवी सहित हैं। संसार के स्वामी चार मुख वाले और भक्तों को इच्छित फल के देने वाले हैं ऐसे प्रह्ला जी के। वे गारुड मुनि भक्तिपूर्वक नमस्कार कर के खड़े हो रहे ॥

‘भायसागर जेहि कीन्ह जट’—कवि की चतुर्मुख देखिये कि जब उन्होंने संसार को समुद्र के समान कहा तो उसमें की कुछ जीवों को समुद्र से निरखे हुए चौदह राजा के तुल्य हो यतया। यथा—उत्तम रत्न संत हैं जिनकी तुलना अमृत, चन्द्रमा और कामधेनु से की है सो यों कि, संतजन अमृत के समान सुखकारी हैं यों कि ये रामयज्ञ सुना कर लोगों को मानो अमर कर दो हैं ऐसे ही चन्द्रमा के समान उनके प्रीताप दूर करते हैं और कामधेनु के समान इच्छित फल देने वाले हैं ॥ अस्तों की उपमा विप्र और मदिरा से की है कारण ये विप्र तुल्य ज्ञान वैराग्य के घातक और मदिरा की नारि मादक हैं ॥

• इन १४ दोहों में श्री गोसायन जी ने १४ भुवन के रहने वाले जीवधारियों की बंदना की है।

ॐ मज्जन पान पाप हर एका । † कहन सुनन इक हर अविवेका

अर्थ—फिर मैं शारदा जी और गंगा जी की वंदना करना हूँ इन दोनों
वरिष्ठ पवित्र और मनोहर हैं। एक (गंगा जी) में स्नान करने वा उनका जल पी
ने पापों का नाश होता है और दूसरी (शारदा जी) के कहने सुनने में अज्ञान
हो जाता है (अर्थात् शारदा जी का कथन और श्रवण करने ही अज्ञान मि
जाता है) ॥

चौ०—गुरु पितृ मातृ महेश भवानी । प्रणवों दीनबंधु दिनदानी
 प्रणवों स्वामी भवानी मियरी के । हित निरुपधि मय विधि तुलसी के

उपाधि = दान) = छल रहित अर्थात् शुद्ध.

अर्थ—गुरु, यों पिता के तुल्य शिष्यों तथा माना के सम्मान प्राप्त करने की

● मरुतुत गलत पात्र हल ढल।—

गङ्गा—देखा जक दान से बसे दहा मेरी ।
 दाँते बिजोय से हे प्रानिया जगार मेरी ।
 एउदल बरक मेरी, गय वर खनुय बरक ।
 दाँते खुभा की उपसा, पावन य धार मेरी ।
 पायी सुखा मेरी, यह भूलि दहाय ।
 से जाल भुलि, पाये दाँत दाँत मेरी ।
 बरक भुलि, दाँत दाँत मेरी ।
 भाव निधि मे दाँत, दाँत दाँत मेरी ।
 दाँत दाँत दाँत दाँत दाँत दाँत ।
 दाँत दाँत दाँत दाँत दाँत दाँत ।

सदस्य राजेश कुमार झा का निधन २०१३

ସମ୍ପାଦକ - ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଷମା ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ସହଯୋଗରେ

[illegible]

1954年 4月11日 星期一 晴 上午 8时 30分 至 12时 30分

• 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000, 1050, 1100, 1150, 1200, 1250, 1300, 1350, 1400, 1450, 1500, 1550, 1600, 1650, 1700, 1750, 1800, 1850, 1900, 1950, 2000, 2050, 2100, 2150, 2200, 2250, 2300, 2350, 2400, 2450, 2500, 2550, 2600, 2650, 2700, 2750, 2800, 2850, 2900, 2950, 3000, 3050, 3100, 3150, 3200, 3250, 3300, 3350, 3400, 3450, 3500, 3550, 3600, 3650, 3700, 3750, 3800, 3850, 3900, 3950, 4000, 4050, 4100, 4150, 4200, 4250, 4300, 4350, 4400, 4450, 4500, 4550, 4600, 4650, 4700, 4750, 4800, 4850, 4900, 4950, 5000, 5050, 5100, 5150, 5200, 5250, 5300, 5350, 5400, 5450, 5500, 5550, 5600, 5650, 5700, 5750, 5800, 5850, 5900, 5950, 6000, 6050, 6100, 6150, 6200, 6250, 6300, 6350, 6400, 6450, 6500, 6550, 6600, 6650, 6700, 6750, 6800, 6850, 6900, 6950, 7000, 7050, 7100, 7150, 7200, 7250, 7300, 7350, 7400, 7450, 7500, 7550, 7600, 7650, 7700, 7750, 7800, 7850, 7900, 7950, 8000, 8050, 8100, 8150, 8200, 8250, 8300, 8350, 8400, 8450, 8500, 8550, 8600, 8650, 8700, 8750, 8800, 8850, 8900, 8950, 9000, 9050, 9100, 9150, 9200, 9250, 9300, 9350, 9400, 9450, 9500, 9550, 9600, 9650, 9700, 9750, 9800, 9850, 9900, 9950, 10000, 10050, 10100, 10150, 10200, 10250, 10300, 10350, 10400, 10450, 10500, 10550, 10600, 10650, 10700, 10750, 10800, 10850, 10900, 10950, 11000, 11050, 11100, 11150, 11200, 11250, 11300, 11350, 11400, 11450, 11500, 11550, 11600, 11650, 11700, 11750, 11800, 11850, 11900, 11950, 12000, 12050, 12100, 12150, 12200, 12250, 12300, 12350, 12400, 12450, 12500, 12550, 12600, 12650, 12700, 12750, 12800, 12850, 12900, 12950, 13000, 13050, 13100, 13150, 13200, 13250, 13300, 13350, 13400, 13450, 13500, 13550, 13600, 13650, 13700, 13750, 13800, 13850, 13900, 13950, 14000, 14050, 14100, 14150, 14200, 14250, 14300, 14350, 14400, 14450, 14500, 14550, 14600, 14650, 14700, 14750, 14800, 14850, 14900, 14950, 15000, 15050, 15100, 15150, 15200, 15250, 15300, 15350, 15400, 15450, 15500, 15550, 15600, 15650, 15700, 15750, 15800, 15850, 15900, 15950, 16000, 16050, 16100, 16150, 16200, 16250, 16300, 16350, 16400, 16450, 16500, 16550, 16600, 16650, 16700, 16750, 16800, 16850, 16900, 16950, 17000, 17050, 17100, 17150, 17200, 17250, 17300, 17350, 17400, 17450, 17500, 17550, 17600, 17650, 17700, 17750, 17800, 17850, 17900, 17950, 18000, 18050, 18100, 18150, 18200, 18250, 18300, 18350, 18400, 18450, 18500, 18550, 18600, 18650, 18700, 18750, 18800, 18850, 18900, 18950, 19000, 19050, 19100, 19150, 19200, 19250, 19300, 19350, 19400, 19450, 19500, 19550, 19600, 19650, 19700, 19750, 19800, 19850, 19900, 19950, 20000, 20050, 20100, 20150, 20200, 20250, 20300, 20350, 20400, 20450, 20500, 20550, 20600, 20650, 20700, 20750, 20800, 20850, 20900, 20950, 21000, 21050, 21100, 21150, 21200, 21250, 21300, 21350, 21400, 21450, 21500, 21550, 21600, 21650, 21700, 21750, 21800, 21850, 21900, 21950, 22000, 22050, 22100, 22150, 22200, 22250, 22300, 22350, 22400, 22450, 22500, 22550, 22600, 22650, 22700, 22750, 22800, 22850, 22900, 22950, 23000, 23050, 23100, 23150, 23200, 23250, 23300, 23350, 23400, 23450, 23500, 23550, 23600, 23650, 23700, 23750, 23800, 23850, 23900, 23950, 24000, 24050, 24100, 24150, 24200, 24250, 24300, 24350, 24400, 24450, 24500, 24550, 24600, 24650, 24700, 24750, 24800, 24850, 24900, 24950, 25000, 25050, 25100, 25150, 25200, 25250, 25300, 25350, 25400, 25450, 25500, 25550, 25600, 25650, 25700, 25750, 25800, 25850, 25900, 25950, 26000, 26050, 26100, 26150, 26200, 26250, 26300, 26350, 26400, 26450, 26500, 26550, 26600, 26650, 26700, 26750, 26800, 26850, 26900, 26950, 27000, 27050, 27100, 27150, 27200, 27250, 27300, 27350, 27400, 27450, 27500, 27550, 27600, 27650, 27700, 27750, 27800, 27850, 27900, 27950, 28000, 28050, 28100, 28150, 28200, 28250, 28300, 28350, 28400, 28450, 28500, 28550, 28600, 28650, 28700, 28750, 28800, 28850, 28900, 28950, 29000, 29050, 29100, 29150, 29200, 29250, 29300, 29350, 29400, 29450, 29500, 29550, 29600, 29650, 29700, 29750, 29800, 29850, 29900, 29950, 30000, 30050, 30100, 30150, 30200, 30250, 30300, 30350, 30400, 30450, 30500, 30550, 30600, 30650, 30700, 30750, 30800, 30850, 30900, 30950, 31000, 31050

श्लो०—भणित मोरि शिव कृपा विभाती । शशिसमाज मिलि मनहुँ सुराती ॥

जो यह कथा सनेह समेता । कहिहहिं सुनहहिं समभि सचेता ॥

होइहहिं रामचरण अनुरागी । कलिमल रहित सुमंगल भागी ॥

शब्दार्थ—विभाती = सुशोभित होगी ।

अर्थ—शिव जी की कृपा से मेरी कविता इस प्रकार सुशोभित होगी जिस प्रकार ज्ञान और चन्द्रमा सहित रात्रि सुहावनी लगती है। (भान यह कि रात्रि अनेक पौं से युक्त होने पर भी चन्द्रमा सहित तारागणों से सुशोभित होती है, इसी प्रकार पां की मेरी भरी कविता भी शिव जी की कृपा से सब को प्रिय लगेंगी) । जो नृप्य इस कथा को प्रेम सहित ध्यान पूर्वक कहेंगे, सुनेंगे और समझेंगे । वे श्री मरुन्द जी के चरणों में प्रेम लगावेंगे और कलियुग के पापों से छुटकारा पा कर म्पूर्ण कल्याणों को पावेंगे ॥

दो०—सपनेहुँ सँचेहु मोहि पर, जो हर गौरि पमाय ।

तो फुर होइ जो कहेउँ सन, भापा भणित प्रभाव ॥१५॥

मन्त्रार्थ-पसाव (शुद्ध शब्द मसाद) = मसजता, कदा है अमर कोश में
मसादस्तु मसजता।

एर्थ—स्वप्न में भी अथवा यथार्थ में जो शुभ पर महादेव पायेगी जी की प्रसन्नता होती है जो जो कुछ भाषा में कथन करने का प्रभाव कदा है सो सब सत्य हो जाये ॥

(७. यथोद्ध्या नगरी, राजा दशरथ और उनके परिवार का वन्दना)

चौ०—चन्द्रो अक्षपुत्री यति पावनि । सम्यग्मरिक्लिक्लूपनमावनि

प्रणवों पुर नर नारि बहोरी । गगता जिन पर प्रभुदि न थोरी ॥

● सगनेहुँ साँचेहुँ मोदि पर, ओ हर मोदि पसाव—उत्तम और बहिन बायीं बर मुख्या मदाभायो की बहुधा रपन द्वारा हो जाया कर्ता है, बादे में ईश्वर के सगने बहुधा रपन द्वारा अधया मदाभायो की मुक्ति स्फुरता द्वारा हुका करते हैं। पद्या—

इति श्री-आदिष्ट यान्यथा इदं, रामरक्षामिमांदाः ।

तथा तिलित दान्त्रातः, मण्डूनां पुद्गलशोधकः ॥

समाप्त जिस प्रकार इस समय महा को भी महाशय की ने पाठमांक की से रत्न में बर
मुगई थी, उसी प्रकार हमों ने मानवता उद कर लिए टाली ॥

१। चर्यां स्वधनुषोऽस्ति पायनि । सरयू सरि कलिः प्रयुज मत्स्यनि—मत्स्यं पायनि चरने वा
 सरः कलिपाय ई किं भौर पवित्र कथाओं को सरपरी भोगसम्भोगों को ई ईसा कथा सम्भोग

साधोभ्या स्वयं यैर्बुधार्ता मूलाधारः मूलमङ्गलैः सत्तापरा

तथा द्रव्यं मया विरजोत्तरा दिव्यं रत्नं चोत्पन्नं तैस्त्वां विन्देत् सर्वं ताम्रं,
दिव्यं रत्नं चोत्पन्नं तैस्त्वां विन्देत् सर्वं ताम्रं,

पूजना करना है, जो दीनों पर दया करने वाले तथा प्रति दिन सोना
(क्यों कि जिने जी) भी रामचंद्र जी के संसार, स्वामी और सत्ता प्रकट
तभी तो वे सब प्रकार से गुणगाना तथा जी के शुद्ध दिव करने वाले

चौ०—कलिविलोकिजगद्विहरगिरिजा। २२। १२ मंत्रनाजनिर्वा
अनमिल आखर अर्थ न जापू । प्रकट प्रभाव महेश प्रतापू ॥
शब्दार्थ—शापरण्य = सिद्ध शापर नाम के ग्रंथ में लिखे हुए
(ग्रंथ) = रत्ना । आखर शुद्धरूप अक्षर ॥

अर्थ—कलियुग को देख जिन महादेव पार्वती जी ने संसार की भलाई के
शापर मंत्र रचे हैं । जिन में न तो अक्षरों का ठीक ठीक मेल ही है न अर्थ
न जपने की कोई विधि है परन्तु महादेव जी के प्रताप से उन मंत्रों
है (अर्थात् उन से सिद्ध होती हैं) ॥

चौ०—सो महेश मोहि पर अनुकूला । करहि कथा मुद भंगल मूढ
सुमिरि शिवा शिव पाइ पसाऊ । वरनउँ रामचरित चितचा
शब्दार्थ—शिवा = पार्वती । पसाऊ (पसाद) = प्रसन्नता । चाऊ
उभय ॥

अर्थ—ऐसे महादेव जी मुझ पर प्रसन्न हो कर मेरी कथा को आनंद
की देने वाली कर देंगे (अर्थात् जिन शिव जी ने शावर मंत्रों को सिद्ध
उन्हें मेरी कथा को आनंद भंगल देने वाली कर देना कुछ भी कठिन नहीं
प्रभव भवानी शंकर का स्मरण कर और उन की प्रसन्नता प्राप्त कर मैं बड़ी
राम कथा लिखता हूँ ॥

मी—(अथोधाकांड से) 'तप मज्जन करि रघुकुल नाथा । पूजि पार्थिव
मी—(लंकाकांड से) 'शंकर प्रिय मम द्रोही, शिव द्रोही मम

और भी सेतुबन्ध के समय श्री रामचंद्र जी द्वारा स्थ
'वर' इस नाम के समास से भी तीनों बातें स्पष्ट होती
लेखक का लक्ष्य—रामः ईश्वरो यस्य अर्थात् राम
स्वामी का लक्ष्य—रामस्य ईश्वरः अर्थात् राम के
आ-रामस्वासी ईश्वरः अर्थात् जो राम हैं सोई
शावर मंत्र जाल जिन सिरिजा-शिव जी को
वर रूप धारण कर अर्जुन से संग्राम
कराताजुनीय ग्रन्थ में लिखा है । शवर
मंत्रों का ठीक २ मेल तथा अर्थ
है । इसी हेतु जिस ग्रंथ में ये मंत्र

लोग सीता जी का अग्नि द्वारा शुद्ध होना न देख सके थे, क्यों कि यह कार्य बहुत दूर समुद्र के पार लंका में हुआ था, उन के चित्त की शुद्धि कर उन को सन्तुष्ट किया) ॥
 चौ०—वन्दौं कौशल्या दिशि प्राची । कीरति जासु सकल जग माँची ॥

प्रकटै जहँ रघुपति शशि चारू । विश्व सुखद खल कमल तुषारू ॥

शब्दार्थ—प्राची=पूर्व दिशा । माँची=फैली है

अर्थ—मैं कौशल्या जी को पूर्व दिशा के समान मान प्रणाम करता हूँ काहे से के उन की कीर्ति सब दिशाओं में फैली हुई है । जहाँ से उत्तम चन्द्रमाखुपी श्री रामचन्द्र जी प्रकट हुए, जो संसार को सुख देने वाले और कमलस्वरुपी दुष्टों को नाश करने के हेतु शीत के समान हैं (भाव यह है कि चन्द्र पूर्व दिशा से उदय हो कर सब लोगों को सुख देता है परन्तु अपनी विशेष शीतलता से कमलों को सुखा डालता है इसी प्रकार कौशल्या से प्रकट हुए श्री रामचन्द्र जी सज्जनों के सुख दाता और दुष्टों के नाश हर्ता हैं) ॥

चौ०—दशरथ राव सहित सवरानी । सुकृत सुमंगल मूरति मानी ॥

करोँ प्रणाम कर्म मन वानी । करहुँ कृपा सुत सेवक जानी ॥

जिनहिं विरवि बड़ भयउ विधाता । महिमा अवधि राम पितु माता ॥

अर्थ—रानियों समेत महाराजा दशरथ जी को अच्छे कर्म और कल्याण स्वरूप मान मनसा, वाचा, कर्मणा से मैं प्रणाम करता हूँ, आप सब मुझे अपने पुत्रों का सेवक समझ कृपा कीजिये । जिनको उत्पन्न करके ब्रह्मा ने भी बड़ाई पाई, कारण सब महिमा की सीमा जो श्री रामचन्द्र जी हैं, उनके ये माता पिता हैं ॥

गये, परन्तु उन्होंने ने श्री रामचन्द्र जी को यह सन्देशा भिजवाया कि आप का राज्य गया है " आप को चाहिये कि अपनी प्रजा को प्रसन्न करते रहें, उस से जो यश की प्राप्ति है यही अपना बड़ा धन है " इस को अनुसार जब श्री रामचन्द्र जी ने अपने विश्वासी दूत के द्वारा समाचार पाया कि बाईं कोई श्री सीता जी के अग्नि शुद्धि पर विश्वास नहीं करते क्यों कि यह कार्य बहुत ही दूर समुद्र के पार लंका में हुआ था । इस हेतु उन्हें इस के देखने का अवसर न मिला था । श्री रामचन्द्र जी ने गर्भवती होने पर भी सीता जी का परित्याग धार्योकि अग्नि के आश्रम के निकट करा दिया । कुछ काल के अनन्तर धार्योकि अग्नि ने वन देखा, पृथ्वी देवी, अग्नि देव आदि के साथ सीता जी को वन के दो पुत्रों समेत भरी सभा में श्री रामचन्द्र जी को सौंप दिया और कहा— हम सब लोगों का कहना है कि श्री जानकी जी सर्वथा निर्दोष हैं । आप ने इनका परित्याग कर प्रजा के लोगों पर अपना क्रोध दर्शाया सो उत्तम किया । अब अयोध्यावासी भी अपनी निर्मल रक्षा को मिटाये । इस प्रकार अयोध्यावासियों को शोक रहित कर राज्य में श्री रामचन्द्र जी ने उन्हें पैकुट पास दिया ॥ (देखो अयोध्या तथा धार्योकीय रामायण उद्धरण)
 ॥ पदों कौशल्या दिशि प्राची—प्रकटै जहँ रघुपति शशि चारू—(परिच)

अर्थ—यै शक्ति पवित्र शयोध्या नगरी को पशुनाश करती है ताकि
नाश करने वाली शक्ति नष्ट न हो । फिर ये शक्ति के माँ पुत्रों को
पशुनाश है (मन पर भी रामचन्द्र जी की कृपा बहुत थी ॥

चौ०—सिय० निन्दक शन शोच नमाये । लोक विशोक बनाइ
शान्दार्थ—अप शोच माय मगद ।

अर्थ—(उदाहरण यह है कि) ऊँछों ने माँगा जी की निन्दा
(घोषी) के पाप समूहों को नाश किया और उसे शोक रहित कर
दिया ॥ (देखो इसी कांड के २४ में शंख की शिखरों)

दूसरा अर्थ—सोना जी की निन्दा करने वाले लोगों के पाप समूह
उन्हें विशोक अर्थात् शोक रहित करके पताया । (भाव यह है कि जो अपोष

अर्थात् जो शयोध्या अर्थ पैकुलों का मूल साधार है जो मूल
से बहुत परे और तपस्व पाप्म शस्त्ररूप जो अत्य तपस्व है और जो
शुण रहित पदाओं में श्रेष्ठ, उत्तम रत्न मंदारों से परिपूर्ण है उसी में श्री
रामचन्द्र जी सदैव विहार करते हैं ॥

और भी—रामचन्द्र भूषण में शयोध्या पुरी की पवित्रता यों धर्म की है-

सर्वथा—सूकर ह्यार कुम्ह मतल मिलें मुनि देवन की सवली में ।

जोगी जती तपसी लखिराम परे परी किन्नरी भाँनि भली में ।

श्री रघुनाथ पुरी की प्रभा सरजू के तरंग लें संग गली में ।

शिखर सुगर्ग असन्त छी सन्त विमान चढ़े लखें श्योम धली में ।

इसके मियाय उत्तकाण्ड में श्री रामचन्द्र जी ने अपने श्री मुरा से अपने
पुरी की जो महिमा कही है उसे भी देखिये—यथा

‘इहां भातुकुल कमल विपाकर’ से आरम्भ कर ‘धन्य अवध जो राम दयाली’
‘लखू सरि कलि ललुर नसायनि’—प्रह्ला जी ने कैलाश पर्वत पर भाग्य
नाम का स्तव पढ़ाया । उस स्तव से यह गद्दी निकली है इसी हेतु
कहलाई । इसका माहात्म्य

ता जी का अग्नि द्वारा शुद्ध होना न देख सके थे, क्यों कि यह कार्य बहुत
(के पार लंका में हुआ था, उन के चित्त की शुद्धि कर उन को सन्तुष्ट किया) ॥
न्दों को शल्या दिशि प्राची । कीरति जासु सकल जग माँची ॥
प्रकटै जहँ रघुपति शशि चारु । विश्व सुखद खल कमल तुषार ॥

वार्थ—प्राची=पूर्व दिशा । माँची=फैली है

र्थ—मैं कौशल्या जी को पूर्व दिशा के समान मान प्रणाम करता हूँ काहे से
। की कीर्ति सब दिशाओं में फैली हुई है । जहाँ से उत्तम चन्द्रमरुपी
रामचन्द्र जी प्रकट हुए, जो संसार को सुख देने वाले श्रीर कमलस्वरूपी दुष्टों
श करने के हेतु शीत के समान हैं (भाव यह है कि चन्द्र पूर्व दिशा से उदय
। सब लोगों को सुख देता है परन्तु अपनी विशेष शीलना से कमलों को सुखा
। है इसी प्रकार कौशल्या से प्रकट हुए श्री रामचन्द्र जी सज्जनों के सुख
श्रीर दुष्टों के प्राण हर्चा हैं) ॥

—दशरथ राव सहित सब रानी । सुकृत सुमंगल मूर्ति मानी ।
करो प्रणाम कर्म मन वानी । करहु कृपा सुत सेवक जानी ।

जिनहिं विरचि बड़ भयठ विधाता । महिमा अवधि राम पितु माता ।

वार्थ—रानियों समेत महागजा दशरथ जी को अच्छे कर्म और कल्याण
प मान मनसा, वाचा, कर्मणा से मैं प्रणाम करता हूँ, आप सब मुझे अपने
का सेवक समझ कृपा कीजिये । जिनको उत्पन्न करके ब्रह्मा ने भी बड़ाई पाई,
ए सब महिमा की सीमा जो श्री रामचन्द्र जी हैं, उनके ये माता पिता हैं ॥

१, परन्तु इन्हों में श्री रामचन्द्र जी को यह सन्देशा भिजवाया कि आप का राज्य
। है “ आप को चाहिये कि अपनी प्रजा को प्रसन्न करते रहें, उस से जो यश की
। है यदि आपका बड़ा धन है ” इस के अनुसार जब श्री रामचन्द्र जी ने अपने
। रानी दूत के द्वारा समाचार पाया कि काई काई श्री सीता श्री के अग्नि शक्ति पर
। रवाना नहीं करने क्यों कि यह कार्य बहुत ही दूर समझने —

‘महिमा अवधि रामपितृमाता’ इस का दूसरा अर्थ यह हो सकता है कि श्री जी के पिता और माता होने के कारण ये वड़प्पन की हद हो चुके (अर्थात् वड़ कर महिमा किसी की नहीं हो सकती क्योंकि पिता की महिमा तो बढ़ होती ही है फिर तो ये ईश्वरावतार श्री रामचन्द्र जी के माता पिता थे) ॥

सो०—वन्दौ अवध भुआल, सत्य प्रेम जेहि रामपद ।
 ॐ विधुरत दीनदयाल, प्रियतनु तृण इव परिहरेउ ॥१६॥

अर्थ—अवध के महाराजा दशरथ जी को प्रणाम करता हूँ जिनका प्रेम रामचन्द्र जी के चरणों में अटल था (यहाँ तक कि) उन कृपासागर से विधुरत वन्दों ने अपने प्यारे शरीर को तिनका के तुल्य त्याग दिया (सत्यप्रेम का बड़ा यही है कवि जी इस पर से यह शिक्षा निकालते हैं कि यदि राम जी के चरणों कोई प्रेम करे तो दशरथ जी की नाई करे) ॥

चौ०—प्रणवों † परिजन सहित विदेह । जाहि रामपद गूढ़ सनेह
 योग भोग महँ राखेउ गोई । राम विलोकत प्रकटेउ सोई ।

१०—प्रणम मानेद मिथु उमंगो विलोकि जाहि, सज्जन चकोरन्द के दीय सुख हंगने ।
 राजा कनुमोदिनी कुमोदिनी पितासी मंजु, भूप उर भूमि में प्रकाश अति ही एरो ।
 ‘रतिर पिहारी’ पाव माग तम दागी लोक शोक हर शीत कर शीत करते हरो ।
 गूढ़ बना की गूढ़ प्राचादिनि कीखलाते स्वप्न रामचन्द्र घाट चन्द्रमा उदय भरो ।

• विदुषः दीनदयाल, प्रियतनु गूढ़ इव परिहरेउ—
 सो०—राम रामपद प्रेम कर, पण्डित भोग विलास ।
 राम विदुषः सांगत भूष, तन तजि गये अकास ॥

हीट भी ही रामचन्द्र जी के पवन सत्पन्न प्रति—
 सो०—राम मानेदी शीत जो, प्रिय विदुरे निज मान ।
 गूढ़ रामपद सांगत भूष, गयी वही वद आन ॥

कुरायेद दशरथ शीत कर, ऐसी के विमोह के कारण दशरथ जी में प्राण भर
 कर ऐसी शीत के जिसे विलास लभन उदाहरण दिनाया तिमही गूढ़ गुदा ही
 रामचन्द्र जी के विलास है—
 सो०—दशरथ रामपद गूढ़ के कुरायेद दशरथ में अकटे है ।
 जो शीत रामपद निज मान में शीत विलास के मन मान गये है ।
 जो शीत रामपद निज मान में शीत विलास के मन मान गये है ।
 जो शीत रामपद निज मान में शीत विलास के मन मान गये है ।

शब्दार्थ—विदेह (वि=नहीं + देह = शरीर) = जिसको अपने शरीर का कुछ नहीं था, केवल परमेश्वर का ध्यान था अर्थात् राजा जनक । मोई = छिपा कर अर्थ—मैं राजा जनक जी को परिवार समेत वन्दना करता हूँ जिन सब का गुप्त श्री रामचन्द्र जी के चरणों में था । उस प्रेम को उन्होंने ने योग और भोग में ग़ाबरव रखा था परन्तु श्री रामचन्द्र जी को देखते ही वह प्रकट हो गया (अर्थात् देह जी तो रामप्रेम को अपने योग के अभ्यास के कारण प्रकट नहीं होने देते थे) श्री रामचन्द्र जी के दर्शन होते ही वह छिप न सका, प्रमाण—

‘इनहिं विलोकित अति अनुरागा । वरवश ब्रह्म सुखहिं मन त्यागा’ और परिजन । प्रेम तो उनके भोग विलास के कारण समझ न पड़ता था सो वह भी रामदशन प्रकट हो गया । जैसे—‘पहिचान को केहि जान सबहि, अपान सुधि भोरी भई’ ॥

ती०—प्रणवों प्रथम भरत के चरणा । ० जासु नेम व्रत जाय न वरणा ॥

† रामचरण पंकज मन जासू । लुब्ध मधुप इव तजै न पासू ॥

अर्थ—(श्री रामचन्द्र जी के तीन भाइयों में से) पहिले भरत जी के चरणों में वन्दना करता हूँ जिन के नियम और व्रत का वर्णन नहीं किया जा सका । जनक का मन श्री रामचन्द्र जी के कमलस्वरूपी चरणों में भँरि की नाई ऐसा लुभा रहा था कि साय नहीं छोड़ता था ॥

चौ०—वन्दौ लक्ष्मिन पद जलजाता । शीतल सुभग भक्त सुखदाता

• जासु नेम व्रत जाय न वरणा—भरत जी के नियम और व्रत का विस्तार सहित वर्णन अयोध्या काण्ड में मिलेगा ॥

† रामचरण पंकज मन जासू । लुब्ध मधुप इव तजै न पासू—इन्हीं छटा पं० रामनाथ त्रिपाठी श्रीमान जी बांदा निवासी द्वारा प्राप्त कवित्त में यों है—

क०—दयाम घन कमल पर बिजु से दशन पर माधुरी हँसन पर विलसत रागी रहे ।
और पारे भाल पर सोखन विशाल पर उर वनमाल पर जगत जगी रहे ॥
जंघ जुग जानु पर मंजु मुरयान पर ‘श्री पति सुजान’ मनि प्रेम सों पगी रहे ।
नूपुर नगन पर बाँज से पगन पर अर्जुन मगन मेरी लगन लगी रहे ॥

‘रामचरण पंकज मन जासू’ यह बात भरत जी के चरणों से प्रकट होनी है जिस रामपद उन्होंने ने चित्रकूट जाते हुए गंगा जी से वरदान माँगा था कि—

दो०—धर्म न कर्म न काम रवि, पद न चरों निधान ।

जगम जगम रति रामपद, यह वरदान न दान ॥

अर्थ—मैं शत्रुघ्न के चरणारविंदों को नमन करता हूँ जो योधा, सुन्दर स्वभाव और भरत जी के साथी हैं। बड़े बलवान् हनुमान् जी को भी प्रणाम करता हूँ ही कीर्त्ति स्वतः श्री रामचन्द्र जी ने वर्णन की है ॥

०—० वन्दौ पवन कुमार, खल वन पावक ज्ञानधन ।

जासु हृदय आगार, बसहिं राम शर चाप धर ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—आगार = स्थान, घर

अर्थ—वायुपूत की मैं वंदना करता हूँ जो वन स्वरूपी दुष्टों को दावानल के तन जलाने वाले हैं और ज्ञान से परिपूर्ण हैं (तभी तो) उन के हृदयरूपी घर श्री रामचन्द्र जी धनुषबाण धारण किये हुए निवास करते हैं (अर्थात् शत्रुजित, हानी हनुमान् जी अपने हृदय में धनुषधारी अवध विहारी जी का ध्यान रहते हैं) ॥

दूसरा अर्थ—‘बसहिं राम शर चाप धर’ इस में यह अर्थ भी ध्वनित होता है श्री रामचन्द्र जी धनुषबाण को और स्थानों में तो धारण किये ही रहते हैं परन्तु महावीर जी ऐसे योधा और विश्वासपात्र परम भक्त हैं कि इन के हृदय में निवास ते समय श्री रामचन्द्र जी अपने धनुष बाण को अलग धर देते हैं। (परमेश्वर का भक्त पर ऐसा ही अटल प्रेम रहता है) ॥

अटिगणन की भुजा उखारी घैट रह्यो मठ माहीं ।
जो पै भरत हनुमत नहिं होते को लाये जग माहीं ॥
अज्ञा भंग कथहुं नहिं कीगहीं जहँ पटयो तहँ जाई ।
‘मुलधि दास’, मायतसुन महिमा कहे न नेक तिराई ॥

० वन्दौ पवन कुमार, खल वन पावक ज्ञानधन—राग बिनोद से

राग संहारा—पन्दी, भंजनिसुन सुख दायक ।

अहि उर राम बसत नित प्रति ही घारे कर घनु शायक ॥
पर्यो आनि के शरण राखरी जानि आपनो पायक ।
करि के रुपी कोर कहु हेरी ही मनु तुम सब लायक ॥
महाधोर तव नाम पखान्यो निज मुग्न सो रघुनायक ।
मंगल करम अही नित प्रति ही दुख शत्रुन के घायक ॥
होहु दयाल दया करि मेरे मुम हो ही गिन मायक ।
कीगों तव प्रजघन्द आसरो सुमिरत मन बच लायक ॥

रघुपति कीरति विमल पताका । ० दंड समान भयउ यशज
शब्दार्थ—जलजाता (जल = पानी + जात = उत्पन्न) = कमल ।
या लफड़ी जिस पर ध्वजा लगाई जाती है ॥

अर्थ—लक्ष्मण जी के कमलरूपी चरणों को मैं प्रणाम करता हूँ जो शांति
लिये जिनका यश दंड के समान हो गया (अर्थात् श्री रामचन्द्र जी की
बढ़ाने वाले लक्ष्मण जी हुए) ॥

चौ०—शेष सहस्र सास जग कारन । जो अवतरेउ भूमि भय जा
सदा सो सानुकूल रह मो पर । † कृपासिंधु सौमित्र ॥

अर्थ—जो हजार मस्तक वाले शेष नाग जी पृथ्वी का भार उतारने
संसार में अवतरे हैं । ऐसे कृपासागर गुणआगर सुमित्र पुत्र मेरे ऊपर
मस्तक रहें ॥

चौ०—रिपुसूदन पद कमल नमामी । शूर सुशील भरत अनुगा
महावीर विनवों हनुमाना । राम जासु यश आप बखाना

० दंड : समान भयो यश जा का—श्री रामचन्द्र जी की कीर्ति तो सभी
से है परन्तु यह रावण, मेघनाद आदि सम्पूर्ण दुष्ट राजाओं का बध करने
की सहायता करने में लक्ष्मण जी ने विशेष उद्योग किया था तथा
तक नींद, नाटि भोजन का त्याग कर मेघनाद सरीखे बड़े पराक्रमी वं
स्वतः बध साधन कर अगणित राजाओं को भी मारा था । इसी हेतु
जी कहते हैं कि श्री रामचन्द्र जी की कीर्ति को ऊँचा कर धामने
लक्ष्मण जी हुए ।

रामानिगु नीमित्र गुणाकर—पहिले 'लक्ष्मण' ऐसा नाम लिख कर ।
रामानिगु नीमित्र कहा । इसका यह अभिप्राय है कि सौमित्र
रामानिगु के पुत्र और सुमित्र अर्थात् उत्तम दिन करने वाली देवा इन्द्र
जैसा अर्थात् ब्राह्मणों में निवासी है—'लक्ष्मण' एकर बोली मृदु बानी' ऐसी मः'
के पुत्र भी रामानिगु के आदिष्टे ॥

अर्थ—शुकदेव जी, सनक, सनन्दन, सनातन, सनत्कुमार, भक्त नारद मुनि और मुनियों में श्रेष्ठ बड़े ज्ञानी पंडित हैं उन सब को पृथ्वी पर शिर नवा कर नमन ता हूं, हे मुनीश्वरो ! मुझे अपना सेवक समझ कृपा कीजिये ॥

—० जनकसुताजगजननिजानकी । अतिशयप्रियकरुणानिधानकी ॥

† ता के युगपद कमल मनावउँ । जासु कृपा निर्मलमति पावउँ ॥

अर्थ—जनक की पुत्री, संसार की माता और दया सागर (श्री रामचन्द्र जी) बहुत ही माण प्यारी श्री जानकी जी हैं । मैं उन के कमलस्वरूपी दोनों चरणों मानता करता हूं, जिनकी कृपा से मुझे शुद्ध बुद्धि प्राप्त हो ॥

०—पुनि मन वचन कर्मरघुनायक । चरण कमल वन्दौ सब लायक ॥

† राजिवनयन धरे धनुशायक । भक्त विपति भंजन सुखदायक ॥

१ जनकसुता जगजननि जानकी आदि—इसमें यह शंका हो सकती है कि जनक-सुता और जानकी इन दोनों शब्दों से एक ही अर्थ सूचित होता है अतएव पुनरुक्ति दोष दीप्त पड़ता है । उसका समाधान यह है कि एक तो जनक जी की दो पुत्री थीं एक जानकी जी और दूसरी उर्मिला (जिसका विवाह लक्ष्मण जी से हुआ था) । हमें हेतु 'जानकी' इस शब्द के बढने से दूसरी जगत्सुता का निषेध हुआ । दूसरे गोस्वामी जी ने पड़ी चतुर्गर् के साथ ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है जिन से स्त्री की ओ प्रसिद्धता तीन प्रकार से होती है उन तीनों की विशेषता सूचित करने हुए जानकी जी की विशेष प्रतिष्ठा दर्शाई है । यों यों— (१) पिता की प्रसिद्धता—जनकसुता से स्पष्ट हुई । (२) पुत्रकी स्त्री जगत बढने से बड़े पड़े प्रतिष्ठित महात्माओं का पुत्र होना सूचित किया और (३) श्री रामचन्द्र जी की प्रिया कद कर परमात्मा पनि की प्रतिष्ठा से बढ़ कर और दया कदा जा सकता है कि उनका सीमाव्य अटल है और किसी बात की कमी नहीं ॥

+ ताके युग पद कमल मनावउँ । जासु कृपा निर्मलमति पावउँ—

श्री शिव जी हन जानकीस्नयराज से—

श्लोक—पद्मे विदेहतनया पद पुंडरीकं, देशोर सीमन्त समादृत योगि धितम् ।
दम्पु विनायकमनिशं मुनि दंस सेष्यं, सम्माननातिपरि पीन पराङ्मुखम् ॥
अर्थ (पारंपरा में)—जे मित्र कोमल तार तुमग्य से योगिन के चित खोर लिये हैं ।
नीनहुं ताप विनाशन की मुनिदंस निरन्तर सेष रहे हैं ।
सग्न सुमावस भुंग पताप पिये जिन के सब तीर दरे हैं ।
मे मिपिलेशाली पदचंज होऊ अटली अनुपम मरे हैं ॥

† राजिव नयन धरे धनुशायक—

श्लोक—दुर्वादसुनिननुं तटलाञ्ज मेव, हेमावर्त वर विभूषण सुविभूषणम् ।
वस्त्रं वीर्यं वस्त्रं वस्त्रं वस्त्रं, वस्त्रं वस्त्रं वस्त्रं वस्त्रं वस्त्रं वस्त्रं वस्त्रं ॥

चौ०—कपिपति रीछ निशाचरराजा । ० अंगदादि जे फरि
वन्दौं सब के चरण सोहाये । अधम शरीर राम जि
शब्दार्थ—निशाचर (निशा = रात्रि + चर = चलने वाला)
(योगरूढ़ि) । कोश = वानर ॥

अर्थ—सुग्रीव, जामवन्त, विभीषण और अंगद आदि वानरों की
सब के सुन्दर चरणों की वन्दना करता हूँ कि जिन्होंने अधम शरीर
रामचन्द्र जी को पा लिया ॥

चौ०—रघुपति चरण उपासक जे ते । खग मृग सुरनर
वन्दौं पदसरोज सब करे । जे विन काम राम

अर्थ—श्री रघुनाथ जी के चरणों की सेवा करने वाले जितने पक्षी,
गन्तव्य और राक्षस समेत हैं । इन सब के कमलस्वरूपी चरणों की वन्दना
जो पिना कामना के श्री रामचन्द्र जी के सेवक हैं ॥

चौ०—शुकसनकादि भक्तमुनि नारद । जे मुनिवर विज्ञानी
प्रणवों सवाहिं धरणि सीसा । करहु कृपा जन जानि मुनि

० लंगरारि जे बीस समाजा—
कविता—सुपर सुकण्ड लो सदापर सुकण्ड भूप, सहर लो भरद भगोल मुनि

सेवक समत हनुमान लो अमर जह, हनुमान सेवक सप्त सन
'सहिगाम' कनक भवन लो कनक भौन, राम गह सम राम गह मोर मन
विभुवन मालि राय रामचन्द्र मैथिली लो, राय रामचन्द्र मैथिली दो रायन
भाग गुण सुर गर असुर समने—रागों में जयानु आदि । सुगों में
आदि । रागों में राय देवता । असुरों में विनीपद, सुकलाय आदि ।

अर्थ—ये वृद्धाचार्य व्यास को पुत्र थे, सिद्धों को हनु से
ही सावधान उपाय हुए थे, वरुण उन्हें अपने हनु का घोड़ा
समर्पित किया जो ने हनु राजा के दस भोजन
का भवन बनाई थी, जो कनक सुकण्ड जो ने राम व
राम के सब परत विद्वान हुए थे । (इसी वृद्धा
राजपति, कर्ण, अश्वत्थ, मलय
जो सावधान दण्डको के दलित हनु जो
रामचन्द्र ने वरुण राजा के हनु भवन
राम जब राजा को हनु ने भोजन देकर

स्त्रीलिंग शब्दों) से दर्शा करके स्पष्ट कर दिया कि सीता राम अथवा राम ॥ की शब्द रचना में कुछ भी अन्तर नहीं है और न उन में पूर्वा पर का विचार है एक ही है जैसा टिप्पणी के श्लोक में कहा है ॥

(= राम नाम की महिमा)

चौ०—चन्दों रामनाम रघुवर के । हेतु कृशानु भानु हिमकर के ॥

शब्दार्थ—राम (रम् = खेलना) = जिसमें सम्पूर्ण प्राणी क्रोड़ा करते हैं और सभी में रम रहा है ॥

अर्थ—मैं रघुकुल ध्येष्ठ श्री राम जी के नाम की वन्दना करता हूँ जो अग्नि, सूर्य और चन्द्र के कारण हैं (अर्थात् अग्नि, सूर्य और चन्द्रमा जिनके बिना सब गत् और उसके सब प्राणी रह ही नहीं सकते उन के जो प्रसिद्ध उत्पत्ति स्थान हैं से रामनाम की मैं वन्दना करता हूँ) । जैसा कहा है पुरुष सूक्त में—

श्लोक—चन्द्रमा मनसो जातरचक्षोः सूर्योऽजायत ।

सुखादिन्द्रचाग्निश्च , प्राणाद्वायुरजायत ॥

अर्थात् परमात्मा के मन से चन्द्र और नेत्रों से सूर्य उत्पन्न हुए, मुख से इन्द्र और अग्नि की उत्पत्ति हुई और दबास से वायु की ॥ भाव यह कि अग्नि, सूर्य और चन्द्रमा के आदि कारण श्री राम ही हैं और उसी राम नाम की महिमा के बारे में महा रामायण में यों कहा है—

श्लोक—परमेश्वर नामानि संत्यनेकानि पार्वति ।

परन्तु रामनामेदं सर्वेषामुचमोचमम् ॥१॥

नारायणादि नामानि कीर्तितानि बहून्पि ।

आत्मानेषां सर्वेषां राम नाम प्रकाशकः ॥

अर्थात् (महादेव जी कहते हैं कि) हे पार्वती ! परमेश्वर के अनेक नाम हैं परन्तु पर राम नाम सब नामों से बहुतही उत्तम है । नारायण आदि नाम भी बहुत परे गये हैं परन्तु उन सब नामों का प्रकाशक केवल राम नाम ही उन की आत्मा के लक्ष्य जानो ॥

इसका अर्थ—मैं रघुकुल ध्येष्ठ रामनाम की वन्दना करता हूँ जो कृशानु

० चन्दों रामनाम रघुवर के—'रघुवर रामनाम' इस कथन से यह अभिप्राय है कि 'राम' ऐसा नाम तीन कथनार दिये जा रहे हैं यथा परशुराम, रघुवर राम और बलराम । इन तीनों में से केवल राम नाम को अलग दर्शाने के लिये 'रघुवर राम' ऐसा निष्कर्ष है अर्थात् रघुधुध ध्येष्ठ श्री राम जी । इस में यदि भी अनुवाद इसी प्रकार भगवती है जिस प्रकार 'अनन्तरुना जग कर्त्तुना अनन्त' इस के कथन में शलकनी है देवी इस बात की टि० पृ० ७५

अर्थ—फिर मनसा, वाचा, कर्मणा से सब प्रकार सुयोग्य के चरणारविंदों को प्रणाम करता हूँ । वे कमलनयन, धनुष की विपत्ति नाश करने वाले और सुख देने हारे हैं ।

दो०—ॐ गिरा अर्थ जल बीच सम, कहियत भिन्न न वंदौ
शब्दार्थ—बीच=लहर । खिन्न=दुखी ॥

समझना चाहिये जो कहने में तो भिन्न हैं परन्तु यथार्थ में भिन्न हैं नहीं जिस प्रकार बाणी और अर्थ कहने में दो अलग अलग शब्द हैं परन्तु जो बाणी है सो अर्थ है, जो अर्थ है वही बाणी है । इन में कुछ भी भेद दोनों एक ही हैं इसी प्रकार जल और उसकी लहर भी नाम के भिन्न, पर ही । वैसे ही सीता और राम कहने को दो व्यक्ति, परन्तु दोनों एक ही । ऐसे सीताराम जी के चरणों की मैं बन्दना करता हूँ जिन्हें दीन दुखिया हैं उनका यही अभिप्राय है कि जब मनुष्य सब प्रकार से अपने संबंध निराश हो ईश्वर का स्मरण करता है तब तुरन्त ही वे उसकी सहायता यही अभिप्राय ' परमप्रिय खिन्न ' का है ॥

सूचना—धन्य है गोसाईं तुलसीदास जी की शब्दयोजनाशक्ति को ने सीता राम ऐसे शब्द के लिये ' गिरा अर्थ ' की, उपमा (स्त्रोत्रिग और शब्दों ही से) दर्शाई तथा राम और सीता की उपमा ' जल बीच ' (२)

अर्थात् दूब के दल के समान शरीर वाले, नवीन कमल के समान नेत्र पीताम्बर तथा उत्तम आभूषणों से सुशोभित श्रंग वाले करोड़ों कामदेव के पाले किशोर अवस्था वाले भक्तों के मनोरथ पूर्तिकर सीतापति का भजन • गिरा अर्थ जल बीच सम, कहियत भिन्न न गिरा—इसी अभिप्राय काता यह प्रयत्न है ' रामचरिता मानकी रामचन्द्रों, नित्यावस्थो ये भाव यह कि राम और सीता किशोरों की भाँति हैं, नित्यावस्थो ये देहमे वासे हैं वे ही पंडित हैं (अर्थात् राम और सीता किशोरों की भाँति हैं गिरा गिरा अर्थ है परन्तु हम दोनों का ताव कि सुन्दर रूप में गोसाईं जी में बड़ा है

दो०—जब हम सब राम राम कहें । जानन मिषा ।
हो मन बदन नर नर तोहि पारी । जानु सीति रस ।
दो०—जब हम सब कहें । जानु सीति रस ।
बदन दिखत हम सब प्रिय, राम ।

श कर ज्ञान चाहते हैं और चन्द्रमा का हेतु मान हृदय में शान्ति शोतलता भक्ति चाहते हैं जिस से राम चरित कहने में सामर्थ्यवान् हो जावें ॥

ॐ विधिहरि हर मयः वेद प्राण से । अगुण अनूपम गुण निधान से ॥

अर्थ—राम नाम ब्रह्मा, विष्णु और महेश मय ही हैं (अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु महेश एक हैं । भाव यह है कि रजोगुण स्वरूप ब्रह्मा का सृष्टि के उत्पन्न करने का काम, गुण स्वरूप विष्णु का सृष्टि पालन का काम और तमोगुण स्वरूप शिव जी का संहार का काम, इन सब कामों के कर्त्ता राम ही हैं) और राम ही वेद के प्राण रूप हैं किन्तु ऐसे प्राणों के बिना शरीर की स्थिति हो नहीं सकती इसी प्रकार ओंकारात्मक के बिना वेद की स्थिति नहीं । भाव यह कि वेद का मुख्य आधार [ही है जो राम का दूसरा रूप ही है] । जो सत् रज तम तीनों गुणों से ब्रह्मरूप हैं और ऐसे ही उपमा रहित तीनों गुणों से युक्त अवतार रूप हैं (सारांश यह है कि वही राम त्रिदेव रूप हैं, वही वेद मूल हैं, वे ही निर्गुण ब्रह्म हैं ही सगुण अवतार हैं)

विधि हरि हर मय—महाप्राण से—

श्लोक—अकारः प्रणवे सत्त्वमुदाहरदय रजोगुणः ।

तमो दल्लूच मकारः स्यान् त्रयोऽहंकार संभवाः ॥

प्रिये भगवतो रूपं त्रिविधं ज्ञापयेद्विध ।

विष्णुविधिरहं खे न त्रयो गुण विधारिणः ॥

अर्थात् ओम् में अकार सत्त्व गुण है, उकार रजोगुण और दल्लू मकार तमोगुण है ये तीनों अहंकार के कारण हैं । हे प्रिये पार्ष्णि ! भगवन् का रूप तीन प्रकार का होता है उन में से विष्णु, ब्रह्मा और मैं (शिव) तीनों रूप तीनों गुणों (अर्थात् त्रिमानुसार सत्त्व, रज, तम) के धारण करने वाले हैं ॥

वेद प्राण से—महाप्राण से लिखा है—

श्लोक—रकारो गुण रकारस्त्वया वर्णं विनिर्यय ।

मकार व्यञ्जनं खं च प्रणवरचाभि धीयते ॥

अर्थात् रकार और दल्लूच अकार इन दोनों का जोड़ पदा करने से रूप ही बना किन्तु उभय अहंकार का विनिर्यय समग्र गया पुनः अकार के परचाय विचारों अकार में प्रकट गया । तब ख + उ = खो हो गया उससे मकार रूप मकार अनुस्वार के रूप में लिखने से ओम् बन गया (मन्त्र पर दि । य शब्द का अन्वयत हो है) और अकारों के से सब विचार आकृत्य होत है ॥

भानु और हिमकर संसार के इन प्रतिद्र पदार्थों के कारण भूत हैं (क्या
कृशानु शब्द में यदि न रहे तो कशानु निरर्थक रह जायें, इसी प्रकार अकार
रहने से भानु शब्द का भनु तथा मकार के बिना हिमकर का हिकर दोनों
भाव यह कि राम ही इन तीनों के हेतु हुए और ये तीनों संसार के चला-
जैसे (१) कृशानु से अन्नपाक, शीतदमन, रात्रि में प्रकाश और जठराग्नि में
का जीवन (२) भानु से सब व्याघ्राण्ड की यथा स्थान स्थिति, सब में प्रकाश
जीव पालन, तम निवारण प्राणियों का संरक्षण, जलशोषण और मेघ वर्षा
ऐसे ही (३) हिमकर से रात्रि में प्रकाश, तापदमन, शीतलता,
आदि संसार के बड़े २ आवश्यक और हितकारी कार्य हुआ करते हैं।

तीसरा अर्थ—मैं रघुकुल श्रेष्ठ रामनाम की वन्दना करता हूँ जो
भानु और हिमकर के हेतु बीजरूप हैं (अर्थात् इन के मंत्रों में रकार
और मकार पारमार्थिक विचार से बीजरूप समझे गये हैं और उनका
महारामायण के नीचे लिखे हुए श्लोकों से स्पष्ट हैं)। यथा—

श्लोक—रकारोऽनल बीजं स्यात् ये सर्वे बाह्वदय
कृत्वा मनोमलं सर्वं भस्म कर्म शुभाशुभम् ॥ १
अकारो भानु बीजं स्यात् वेद शास्त्र प्रकाशकः
नाशयत्येव सो दीप्त्या या विद्या हृदये तमः ॥ २ ॥
मकारश्चन्द्र बीजं स्याद्यदर्पा परिपूरणम् ।
त्रैतार्यं हरते नित्यं शीतलत्वं करोति च ॥ ३ ॥
रकारो हेतु वैराग्यं परमं यच्च कथ्यते ।
अकारो ज्ञान हेतुश्च मकारो भक्ति हेतुकः ॥ ४ ॥

अर्थात् रकार उस अग्नि का बीज है जिस में बाहुव जठराग्नि आदि
लित हैं जो सम्पूर्ण मन के विकार और शुभाशुभ कर्मों को जलाकर भस्म का
हैं ॥ १ ॥ अकार भानु का बीज है जो वेद और शास्त्रों का प्रकाश करने वाला
और जो अपने प्रकाश से हृदय के अविद्यारूपी अंधकार का नाशकर देता है ॥ २ ॥
मकार चन्द्र बीज है जो पानी का बढ़ाने वाला और जो सदैव तीनों तार्यों का
पर के शीतलता देता है ॥ ३ ॥ फिर भी रकार उस वैराग्य का हेतु है जो सा-
धु का नाश करता है, अकार ज्ञान का हेतु है और मकार भक्ति का हेतु है। ॥ ४ ॥
तात्पर्य यह है कि गोमन्थमी जी श्री रामचन्द्र जी को
हृदय के दो को जलाना चाहते हैं, धर्म का हेतु मान

सर्व देवताओं की पूजा के समय) पहिले पूजे जाते हैं (अर्थात् देवी देवता आदि जी का पूजन क्यों न करना हो शास्त्र की विधि के अनुसार सब से पहिले ' श्री महा गणाधि पतये नमः ' इत्यादि से पूजन का आरम्भ होता है) ॥

०—जान आदिकवि नामप्रतापू । भयउशुद्ध कर उलटा जापू ॥

अर्थ—आदिकवि वाल्मीकि जी भी राम नाम का माहात्म्य जान गये थे जो उलटा जाप करते करते (अर्थात् ' मरा मरा ' रतते रतते) मुनि होगये ॥

०—सहस्रनाम सम सुनि शिववानी । जपि जेई पिय संग भवानी ॥

ये बड़ी चिन्ता में पड़े, परन्तु नाट्य जा के कहने से उन्होंने ने पृथ्वी पर राम नाम लिखकर उस की प्रशंसा की और सहज ही में सब से पहले ब्रह्मदेव के पास जा पहुँचे । निदान भी रामचन्द्र जी के नाम का माहात्म्य तथा उन के रोम रोम पर अनेक ब्रह्माण्डों का विचार कर विधाता ने गणेश जी को प्रथम पूज्यपद दे दिया । देखो गणेश पुराण में भी गणेश जी स्वतः अपने मुक्त से यों कहते हैं—

श्लोक—तदादि सर्वे शेषानां, पूज्योस्मि मुनि सत्तम ।

राम नामप्रभा दिव्या, राजने मे हृदिस्थले ॥

अर्थात् हे मुनि श्रेष्ठ ! तब तो मैं सब देवताओं में प्रथम पूज्यपद को पा गया वह राम नाम का प्रभाव मेरे हृदय में अभी तक प्रकाशित हो रहा है ।

१ भयउ शुद्ध कर उलटा जापू— ' मरा मरा ' यदि जल्दी जल्दी कहा जाये तो वह राम नाम ही हो जाता है उच्चारण करने से स्पष्ट हो जायगा । इस के बारे में यों कथन है—

कविच—जहां वाल्मीकि भये व्याध ते मुनिन्द् साधु मरा मरा जपे सिख सुन अग्रि सात की

खिय को नियास लपकुण को जनम धल तुलसी सुगत छौं ताप गरे पात की ॥

पिटप महीप सुर सगित समीप सो है सीतापट पेखत पुनात होत पातकी ।

चारि पुर दिगपुर धाव बिलसन भूमि अकिन सो जानकी खण जलजात की ॥

१ सहस्र नाम सम सुनि शिववानी । जपि जेई पिय संग भवानी—यही आशय प्रातः स्मरणाय भी वाल्मीकि जा के कथन में है—

श्लोक—प्रातर्पदामि यच्चमा रघुनाथ नाम, पादोप हरि सरलं शमलं निहन्ति ॥

पार्यायती सगतिना सह भुक्त कामी, प्रीत्या सहस्र हरि नाम समंजसाय ॥

अर्थात् प्रातः काल मैं अपनी पाणी से भी रामचन्द्र जी के नाम का उच्चारण करता हूँ जो सम्पूर्ण पाणों के क्षीणों और पाणों का नाश करने वाला है । जिस नाम को पार्यायती जी ने अपने स्वामी शिव जी के साथ भोजन करने की इच्छा से प्रेमपूर्वक विष्णु सहस्र नाम के तुल्य रामनाम कर अपा पा और भी स्तुतः शिवजी के कथन (पद्म पुराण से)—

राम रामेति रामेति, रामे रामे मनोऽमे । सहस्र नाम तानुत्थं राम नाम वरानने ॥

अर्थात् हे पार्यायती ! राम राम और फिर राम ऐसा जब करते हुए मैं मन के रमाने वाले राम से स्तुता हूँ, हे सुमुखी ! राम नाम विष्णु सहस्र नाम तुल्य है ॥

(सब देवताओं की पूजा के समय) पहिले पूजे जाते हैं (अर्थात् देवी देवता आदि किसी का पूजन क्यों न करना हो शास्त्र की विधि के अनुसार सब से पहिले ' श्री मन्महा गणाधि पतये नमः ' इत्यादि से पूजन का आरम्भ होता है) ॥

चौ०—जान आदिकवि नागप्रताप । भयउशुद्ध कर उलटा जापू ॥

अर्थ—आदिकवि चान्कीकि जी भी राम नाम का साहाय्य जान गये थे जो उलटा जाप करने करने (अर्थात् ' मरा मरा ' रतते रतते) मुनि होगये ॥

चौ०—सहस्रनाम सम मुनि शिवचानी । जपि जेई पिय संग भवानी ॥

ये बड़ी चिन्ता में पड़े, परन्तु नाम्द जी के कहने से उन्होंने गुरुजी पर राम नाम लिखकर उस की प्रशंसा को और बढ़ा ही में सब से पहले प्रत्यक्ष के पास जा पहुँचे । निदान भी रामचन्द्र जी के नाम का साहाय्य तथा हम के राम राम पर अनेक प्रज्ञाओं का विचार कर विधाना ने गणेश जी को प्रथम पुरुषपद दे दिया । देवों गणेश पुराण में भी गणेश जी स्वतः अपने मुख से यों कहते हैं—

श्लोक—सदादि नर्य देवार्ता, पुरांगमि मुनि वसत ।

राम नाम प्रसादिष्या, राजने से हृदिस्थले ॥

अर्थात् हे मुनि श्रेष्ठ ! तब तो मैं सब देवताओं में प्रथम पुरुषपद को पा गया वह राम नाम का प्रभाव मेरे हृदय में अभी तब प्रकाशित हो रहा है ।

† भयउ शुद्ध कर उलटा जापू— ' मरा मरा ' यदि जल्दी जल्दी कहा जाये तो वह राम नाम हो हो जाता है उच्चारण करने से स्पष्ट हो जायगा । इस के बारे में यों कहना है—

कविच—जहाँ वालवीर अये व्याध ने मुनिम्द नापु मरा मरा अये गिरा सुग आनि सान की

गिरा का निधान लघुका को जन्म मल मुलगी सुगम होई भाग गये सात की ॥

विदय महीय सुर सगि सगीय गो है नीनायद येथन पुनीत होत पातकी ।

चारि पुर दिगपुर् बाध विजयन भूमि अदिन ना जानकी चरत जलजल की ॥

† सहस्र नाम सम मुनि शिवचानी । जपि जेई पिय संग भवानी—यही आद्य प्रानः स्वर्गीय भी चान्कीकि जी के कहने में है—

श्लोक—आनर्पदासि यथसा गुणाय नाम, चान्कीय हारि नरल शमल निहन्ति ॥

चान्कीय नाम्द नाम्द मुनिकाजी, प्रीत्या महेश हरि नाम नर्मजान ॥

अर्थात् प्रानः काल में अगनी वाली में थी रामचन्द्र जी के नाम का उच्चारण करना है जो महान् लोगों के दोषों और पापों का नाश करने वाला है । जिस नाम को वाचनी जी ने अपने स्वामी शिव जी के साथ भोजन करने की इच्छा से प्रेमपूर्वक लिपु महेश नाम के मुख्य नामक कर जया या ओर भी कहा शिवजी के वचन (पदम पुराण में)—

राम रामो गी रामो गी, राम रामे रामो गी । सहस्र नाम न राम नाम चराने ॥

अर्थात् हे वाचनी ! राम नाम और गी

मन के समान वाले राम से रमता है, हे गुरुजी ।

हे गुरु है ॥

राम नाम

अर्थ—(राम नाम) विष्णु सहस्र नाम के समान हैं शिव जी के ऐसे ब्रह्म को सुन पार्वती जी राम नाम जप कर अपने पति के साथ भोजन करने को बैठीं ॥
चौ०—हरपे हेतु हेरि हर ही को । किय भूषण तिय भूषण ती ॥

अन्वय—हरही को हेतु हेरि हरपे । तियभूषण ती को भूषण किय

अर्थ—महादेव जी पार्वती जी के हृदय का आशय समझ ऐसे मसन्न हुए उन्होंने ने पतिव्रताओं में शिरोमणि पार्वती जी को अपने शरीर ही में धारण किया (अर्थात् जब शिवजी ने देख लिया कि मेरे कहने के अनुसार राम नाम को विष्णु सहस्र नाम के बराबर मान लिया और उस पर विरवास कर विष्णु सहस्र नाम के पाठ के पन्ते केवल राम नाम जप लिया और भोजनों को आ बैठीं । तब से ऐसे मसन्न हुए कि उन्होंने ने पार्वती को अपने शरीर ही में धारण कर 'अर्ध नारी नटेश्वर' बन गये । भाव यह है कि जिस प्रकार स्त्री को पुरुष की अर्धांगी कहते हैं उस प्रकार शिवजी ने ऐसा रूप ही धारण कर लिया कि जिसमें दहिने अंग शिव जी के और बायें अंग पार्वती जी के एक ही मूर्ति में हो गये (देखो अयोध्या काण्ड की श्री विनायकी टीका की दूसरी टिप्पणी पृष्ठ १, २)

दूसरा अर्थ—महादेव जी पार्वती के हृदय का भाव देख बहुत मसन्न हुए इस हेतु उन्होंने पार्वती को तिय भूषण (अर्थात् त्रियों में श्रेष्ठ लक्ष्मी, सरस्वती आदि देवियों का भी भूषण रूप) बना दिया । भाव यह कि उत्तम पतिव्रता त्रियों में भी शिरोमणि बना दी । जैसा सीता जी ने पुष्पनाटिका में गौरी पूजने के समय कहा था—
दोहा—पति देवता सुतीय महुँ, माहु प्रथम तब देख ।
महिमा अमित न कहि सकत, सहस्र शारदा सेख ॥

तीसरा अर्थ—महादेव जी पार्वती जी के हृदय का आशय देख बहुत मसन्न हुए इस हेतु उन्होंने पार्वती को अपना भूषण बना (अर्थात् अपने शरीर ही में भूषणों के बदले धारण करके) 'तियभूषण' नामधारी बन गये । सारांश यह कि 'तियभूषण' नाम केवल शिव जी का ही है जिन्होंने पार्वती जी को अपने यचनां

• टिप्पणियाँ त्रियभूषण जी को—इस पर अमर शास्त्र कवि राज सुभाष देलिये—
एक वारा में गरुड एक पग अंगन बर्य ।
एक हाथ में कमल एक कर बंजन बाड़ी ।
एक शीत है और लखी बटि में मृगदास ।
एक बाज में और बाज एक मुदा आलास ।
एक भोग कलह कलहिल जरा मृगालेंदी बलिषघास ।
एक रस कलह मरि एक धी सुन्दर शिवर ।

पर दृढ़ विश्वास वाली देख पतिव्रताओं में श्रेष्ठ करने के निमित्त अंग ही में धारण कर उसी के अनुसार 'तियभूषण' अर्घ नारायण और अर्घ नारी नटेश्वर कहलाये ॥
वै०—नामप्रभाव जान शिव नीको । कालकूट फल दीन्ह अमी को ॥

अर्थ—राम नाम का प्रभाव 'शिव जी तो भली भांति जानते ही हैं कि जिससे कालकूट नामी विष ने अमृत सरीखा फल दिया (अर्थात् कालकूट विष खाने वाला मर जाता है पर राम नाम के प्रभाव से शिव जी उसे इस प्रकार पीगये जिस प्रकार देवता अमृत को पीकर अमरत्व को प्राप्त होगये) ॥

**दोहा०—वर्षा ऋतु रघुपति भगति, तुलसी शालि सुदास ।
 रामनाम वर वरनयुग, सावन भादों मास ॥ १६ ॥**

शब्दार्थ—शालि = धान

अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि श्रीरामचन्द्रजी की भक्ति वर्षा ऋतु के समान है, उषा भक्त धान के समान हैं और 'राम' इस नाम के दो अक्षर । अर्थात् 'रा' और 'म' क्रमानुसार) सावन और भादों के महीने हैं (भाव यह कि जिस प्रकार वर्षा ऋतु के दोनों महीनों में अधिक पानी परसने से धान विशेष बढ़कर पुष्ट

● कालकूट फल दीन्ह अमी को—

गरलपान करने की कथा विस्तार पूर्वक किष्किन्धाकाण्ड की भी विनायकी टीका की उस टिप्पणी में मिलेगी जो इस खण्ड पर लिखी गई है,—जस्त सकल सुर पुन्द, विषम गरल अंति पान किय—आदि—(विनय पत्रिका से)

राम बिलायल—को पाबिये शम्भु तजि ध्यान ।

हीन दयाल भक्त आगति हर सब प्रकार समर्थ भगवान् ।

कालकूट ज्वर जस्त सुगसुर निज पन लाग बियो विष पान ।

दाह्य दनुज जगत दुख दायक जाग्यो त्रिपुर एक ही बान ।

सर्वत्र तुल्य उदार कल्पतरु पारयनी पति परम सुमान ।

देहु कामिगु रामचरण रति मुक्तिसिदाय कहै कृपानिधान ॥

१ वर्षा ऋतु रघुपति भगति, तुलसी शालि सुदास.....सावन भादों मास—रामचन्द्रिका की भूमिका से—

दृश्य—परम प्रीति सिध जागु, संग कामि सम सोदरे ।

सीम मुकुट बहु रंग रंग सुर धनु धनि सोदरे ।

बोधनि हंसनि सुखन कारि अघटित बरसादति ॥

निरभि रंगजन और और अघटित मन्दादति ।

मन अनुर बिस्मय रिखति बरि नदि लसाय देहो दिने ।

दृश्य राम हर कामि बर बदनति शैल सिखन दिने ॥

अर्थ—कहने में (जीव को) सुनने में (फानों को) और स्मरण करने में (पन को) अत्यंत मिय हैं, मुक्त तुलसीदास को तौ राम लक्ष्मण के सहस्र प्यारे हैं । इन अक्षरों का वर्णन करने में प्रीति विशेष जुटी रहती है कारण ये ब्रह्म और जीव के समान सदा के संगी हैं ।

दूसरी लकीर का दूसरा अर्थ—यदि रकार और मकार इन अक्षरों का अलग २ वर्णन करें तो उनके मेल में भेद पड़ेगा, परन्तु ये तो ब्रह्म और जीव की नाईं सदा साथ ही रहने वाले हैं (अर्थात् जैसे रकार का उच्चारण स्थान मूर्द्धा है और मकार का ओष्ठ है परन्तु मुख्य उच्चारण स्थान मुँह ही है) इसी प्रकार जीव संसारी और ब्रह्म निर्गुण हैं तौ भी ये दोनों परमात्मा के रूप विशेष हैं ॥

चौ०—*नर नारायण सरिस सुव्राता । जग पालक विशेषि जन व्राता ॥

†भक्ति सुतिय कल करन विभूषण । जगहित हेतु विमल विभू पूषण ॥

पुरुष के साथ और से संग हैं । उन दोनों में से एक तो फल को स्यादु मनाकर जाता है और दूसरा न खाता हुआ साक्षी मात्र है । भाव यह कि प्रकृति रूप एक पुरुष है । इस में दो पक्षी रहते हैं ये परमात्मा और जीवात्मा हैं । पुरुष जड़ ससमर्थ होना है और पक्षी चेतन होते हैं इसलिये इन दोनों आत्माओं को पक्षियों की उपमा दी गई है पुरुष को 'समान' इस अंश में कहा है कि यह भी अनादि है और ये दोनों व्याप्य व्यापक भाव से एक दूसरे से संयुक्त होने के कारण संयुक्त बने गये हैं तथा अनेक बातों में एक से होने के कारण मित्र बने गये हैं दोनों में बड़ा अन्तर तो यह है कि एक (जीव) पुरुष के फल खाता है (अर्थात् कर्म और उनके फल भोगता है) और दूसरा (ब्रह्म) कर्म और उसके फल से रहित है केवल साक्षी मात्र है ॥

● नरनारायण—विष्णुका काण्ड की थी विनायकी टीका की टि० पृ० ११ में देखो ।

† भक्ति सुतिय कल करन विभूषण । जगहित हेतु विमल विभू पूषण—शिवमंदिता से —

श्लोक—भुक्ति ह्यो कार्यं पूरे मुनि हृदय पयः पक्ष्मी तीर भूमी ।

संन्यास पारमार्थ्योः बलिबल्यु तमन्मोमसोमार्कं शिखी ॥

उन्मोहितपुण्य पुंन द्रुम ललित इले लोचनेष धुनीनां ।

कामं शमेति ययौ समिदं कलमतां सदनं सत्तमागम् ॥

अर्थात् मुनिपक्षी की के मानो बल्लूक है, मुनियों के उन प्रसन्नकारी हृद्यों को देखो विनादे, भयसगर के बलियुगी पाण्डवों अथवा के नाग करने को रूपों की काण्ड, पुण्डरीकं संशुक्ति पुरुष के मानो दो हथ हैं और जो वेदों के अर्थ हैं वेदो रामनाम के दो अक्षर सदा सत्तमों को आनन्द व शान्ति के देने वाले हैं ॥

शब्दार्थ—जनत्राता=भक्तों की रक्षा करने वाले । करन विभूषण=कर्णपूर्व
विधु=चन्द्रमा । पूषण=सूर्य ॥

अर्थ—नर नारायण के समान सुन्दर भाई भाई हैं, संसार के पालने वाले तो हैं परन्तु भक्तों की विशेष रक्षा करते हैं । भक्तिरूपी सौभाग्यवती स्त्री के ये मन कर्णफूल हैं और संसार के लाभ के लिये ये चन्द्र तथा सूर्य के समान हैं ॥

चौ०—● स्वाद तोप सम सुगति सुधा के । कमठ शेष सम धर वसुधा के ॥
शब्दार्थ—स्वाद=रसका मज़ा । तोप=वृत्ति । सुगति=अच्छी गति अर्थात् सुविधा । कमठ=कछुआ । वसुधा (वसु=धन + धा=रखना) = धनको धारण करने वाली अर्थात् पृथ्वी

अर्थ—सुवितरूपी अमृत के ये स्वाद और वृत्ति के समान हैं और पृथ्वी को धारण करने के हेतु कच्छप और शेष नाग के समान हैं ।

चौ०—जनमन मंजु कंज † मधुकरसे । ‡ जीह जसोमति हरिहलधरसे ॥

* स्वाद तोप सम सुगति सुधा के—अमृत में उत्तम स्वाद तथा फिर भूषण लहने का सन्तोष भी है (शेष पदार्थों में बहुत धा खाने के समय स्वाद तो रहता परन्तु सदा के लिये सन्तोष नहीं होता खाने की इच्छा बार २ होती है) इसी प्रकार सुगति अर्थात् सुक्ति के हेतु राम नाम के पण स्वाद और सन्तोष दोनों की चाहें हैं (अर्थात् सुक्ति पा जाने से फिर लोगों को स्वर्ग आदि सुख भोग के पश्चात् फिर मर्त्य लोक में आना पड़ेगा) जैसा कहा है—

गुणल-धीराम कहने का मज़ा जिस की ज़ुपाँ पर आ गया ।
मुक्त जीयन हो गया चागों पदारथ पा गया ॥

तुदा मज़ा प्रदत्ता ने कम नाम के परताप से ।
नरसिंह हो दत्तन दिया निहूँ लोक में पशु दान गया ॥

यो जो शरीर जाति मिलिनी नाम का सुमिरन किया ।
परमात्मा पर आ के उस के संद जुड़े ला गया ॥

कनिकात में जो भक्त हैं उनका भी है दनवा बड़ा ।
काशी की कुँदरी छारिका में दयामला सहका गया ॥

दास्य की गति विमल अतुल्य राम राम बरना गया ॥
राम के मानिक्य मुगली राम राम बरना गया ॥

मपु—राम के कहे कहे हैं, जैसे—

राम—मपु बरना मपु बरना मपु । मपु मदिना मदिना ।
राम—मपु मपु मपु मपु मपु । मपु मपु मपु मपु मपु ।

राम—मपु मपु मपु मपु मपु ।
राम—मपु मपु मपु मपु मपु ।

राम—मपु मपु मपु मपु मपु ।
राम—मपु मपु मपु मपु मपु ।

शब्दार्थ—कंज=कमल । मधु=पानी । कर=किरण (सूर्य की) । जीह = जीभ ॥

अर्थ—भक्तजनों के कोमल कमल समान हृदय को आनन्द देने वाले जल और सूर्य के समान हैं (अर्थात् जैसे जल से कमल की वृद्धि होती और सूर्य से प्रसन्नता होती है इसी प्रकार रकार मकार से भक्तजनों की प्रसन्नता बढ़ती है) । जसोदारूपी जीभ को कृष्ण और बलदाऊ जी के समान आनन्द दाता हैं (अर्थात् जिस प्रकार जसोदा जी को कृष्ण बलदाऊ जी ने आकर सुखदिया था, इसी प्रकार रकार और मकार यदि जीभ पर आ वसें तो सब सुखों के देने वाले हो जाते हैं) ॥

दो०—एक छत्र इक मुकुटमणि, सब वर्णन पर जोड ।

तुलसी रघुवर नाम के, वर्ण विराजत दोड ॥२०॥

अर्थ—एक (रकार) छत्ररूप होकर तथा दूसरा (मकार) मुकुट में मणि की नाई होकर सब अक्षरों के माथे पर देखने में आते हैं । तुलसीदास जी कहते हैं कि राम नाम के दो अक्षर (अर्थात् र और म) विशेष शोभायमान होते हैं (भाव यह है कि और सब व्यंजन स्वर रहित होने से शक्तिहीन समझे जाते हैं परन्तु रकार और मकार स्वर रहित होते ही शेष अक्षरों के माथे पर जा शोभते हैं सो इस प्रकार कि रकार की रेफ मानो राजा का छत्र और मकार का अनुस्वार मानो राजाओं के मुकुट का हीरा है । यथा—‘वर्णानामर्थ संघानां’ में रकार रेफ और मकार अनुस्वार रूप अनेक बार आये हैं) ॥

बड़ा काज मेरे छगन मगन को नृप मधुपुरी बुलाये ।
सुफलकसुत मेरे प्राण हरण को फालरूप होय आये ॥
यह यह गोधन कंस लेय सब मोहि यन्दि लै मेलै ।
इननो गाँगल कमलनयन मेरी झँखिन आगे पेलै ॥
को कर कमल मथानी गहि है को दधि माघन पे है ।
बहुरो इन्द्र बरसिहँ प्रज पर को गिरि नक्ष पर ले है ॥
बामर रैनि बिलोकन लीयों, संग लागि हुलराऊँ ।
हरि विभुरत जो रहीं कमवश तो बेहि कंठ लगाऊँ ॥
र भर परत यशोदा अघर चदन बिलखानी ।
दया कहीं लग बरणीं दुखित नंद की रानी ॥

वि—

भगं यशोदियकीं गहस्परी भुजि गती हसनाम् ।

श्री हं श्री दी कथं मोड गति प्रयाति ॥

नाम के वर्ण (र और म) स्वर रहित होने
से ‘रामचन्द्र’ के अक्षरों को हरण
कर दोषने (अर्थात् अक्षर दोषने)

शिर पर
गती

चौ०—समभक्त सरिस नाम अरु नामी । प्रीति परस्पर प्रभु अनुगामी ।
 (६ नामी से नाम की पहिमा विशेष)
 अर्थ—नाम और नाम वाला ये दोनों एक ही समान समझ पड़ते हैं और
 का एक दूसरे से ऐसा सम्बन्ध है जिस प्रकार स्वामी और सेवक का राजा
 (अर्थात् कौन स्वामी और कौन सेवक इस का भी ज्ञान कठिन है क्योंकि उन का
 सम्बन्ध अटल है और वह चलट पुलट भाव में भी एक ही सा रहता है) ।
 दूसरा अर्थ—नाम और नाम वाले की आपस की प्रीति एक बराबर समभक्त
 और इन दोनों तथा ईश्वर की प्रीति सेवक और सेव्य की सी है ॥

चौ०—नाम रूप दोउ ईश उपाधी । अकथ अनादि सु सामुक्ति रु
 शब्दार्थ—उपाधि (उप=पास + आ=से + धा=रखना)=पास रखना
 रहना, धर्म की चिन्ता, पदवीविशेष और माया । अकथ=कहने में न आवे । अना
 =जिसका आदि न हो अर्थात् जो सदैव से हो । साधी=सिद्ध करना, अभ्यास करना ।
 अर्थ—नाम और रूप को बहुतरे ईश्वर की उपाधि मानते हैं परन्तु ये
 वर्णन में नहीं आ सकते और सनातन से हैं । सूक्ष्म विचार से समझ में आ सकते
 हैं (ये अर्थ वेदान्तियों के पक्ष में हैं जिन का यह सिद्धान्त है कि ईश्वर को नाम और
 रूप नहीं ये तो उसके माया के साथ अनेक रूपों में होते ही उपाधि की रीति
 के साथ हो जाते हैं) ।
 दूसरा अर्थ—नाम और रूप दोनों ईश्वर के उपाधि (अर्थात् समीप
 वाले हैं) । नाम का प्रभाव कहने के योग्य नहीं और रूप सनातन से है तो भी अ

पुत्रि पाले इनका विचार कर सकते हैं (अर्थात् नाम के ग्रहण करने से सहज ।
 में जीव ईश्वर के समीप पहुँच सकता है परन्तु आकार का ध्यान कठिनाई तथा
 बड़ी बुद्धिमानी से विचार में आता है ?
 तीसरा अर्थ—नाम रूप ये दोनों उपाधि अर्थात् धर्म रक्षा के विचार ।

● समभक्त सरिस नाम अरु नामी । प्रीति परस्पर प्रभु अनुगामी—आख्यकारण
 रामायण की ही विनायकी टीका में 'सतत भोग्य रूपा करेह' की टिप्पणी देखो ।
 † नाम रूप दोउ ईश उपाधी । अकथ अनादि सु सामुक्ति साधी—जैता नि
 पितय फोदायको में कहा है—

दो०—नाम, जगत् गुरु धर्म, अर्थ 'न' पावों पाव ।
 तब प्रकार हो करण है, महिमा अनादि

णी की पहुंच से बाहर सनातन परब्रह्म ने धारण किये हैं यह बात ज्ञानवान् ने अपनी उत्तम समझ के अनुसार सिद्ध कर दिखाते हैं (अर्थात् निराकार ब्रह्म की रक्षा के हेतु साकार बन नाम रूपसे प्रकट होते हैं) ॥

चौथा अर्थ—नाम और रूप ये दोनों ईश (अर्थात् सामर्थ्यवान् हैं) इनकी उपाधि कय है (अर्थात् दोनों का भेद कहना कठिन है) क्योंकि नाम और रूप दोनों नादि हैं यह बात बड़े ज्ञानवान् भक्तों ने साधी (अर्थात् समझी है) ॥ इससे ह तात्पर्य निकलता है कि नाम और रूप ये दोनों सर्व सामर्थ्य रखते हैं, ईश कोई तीसरा पदार्थ इन से भिन्न नहीं है क्योंकि यह प्रकरण केवल नाम और रूप का है ॥

१०—को बड़ छोटा कहत अपराधू । सुनि गुन भेद समुझिहहिं साधू ॥

देखिय रूप नाम आधीना । रूप ज्ञान नहिं नाम विहीना ॥

अर्थ—(नाम और रूप में से) किसे बड़ा और किसे छोटा कह कर अपराधी मैं, साधु लोग तो गुणों का भेद सुनते ही समझ लेवेंगे (कि कौन बड़ा है और कौन छोटा है) । (भाव यह कि नाम और रूप दोनों को बराबर ही कहना चाहिये, परन्तु दोनों के लक्षण घरीबी से विचार करके साधु लोग आप ही समझ लेवेंगे कि नाम में विशेषता है) ॥ रूप को नाम के आधीन ही देखते हैं क्यों कि नाम के बिना रूप का ज्ञान नहीं होता (अर्थात् नाम लेने से वस्तु का अच्छी तरह से ज्ञान हो जाता है तभी तो व्याकरण में नाम को संज्ञा कहते हैं और संज्ञा शब्द का अर्थ 'अच्छी तरह से जान' देने वाला, ऐसा होता है । संज्ञा को मराठी व्याकरण में नाम कहते हैं)

वै०—करतल गत न परहिं पहिचाने ॥

॥ आवत हृदय सनेह विशेषे ॥

रूप का पदार्थ अपनी दृष्टि में भी हो तो अभोल

में हो और उगता नाम जान मने । निम प्रभु के मदीय अपना नाम नहीं बनाया । नाम का स्मरण किया जाये जाता है (निम मद्यार मुनीन्द्र जी ने पहले इन के हृदय में रूप थे) ॥

चौ०—नाम रूप गति अकथ कहानी । समुक्त सुखद न परति
अगुण सगुण विच नाम सुसाखी । उभय प्रबोधक चतुर दुभाखी

शब्दार्थ—सुखद = सुख देने वाली । सुसाखी (सुसाक्षी) = उत्तम गवाह । प्रबोधक
भली भाँति समझाने वाला । दुभाखी (दु=दो + भाखी=भाषा जानने वाला)
भाषाएँ जानने वाला (अर्थात् ऐसा पुरुष जो एक देश की भाषा न जानने
पुरुष को दूसरे देश की भाषा को उसी की बोली में समझा दे, जैसे अंग्रेजी में समझा
पढ़ा हुआ मनुष्य किसी अंग्रेज को हिन्दी वाले की बात चीत अंग्रेजी में समझा दे) ॥
और अंग्रेज की बात चीत हिन्दी भाषा में हिन्दी वाले को समझा दे) ॥
अर्थ—नाम और रूप के गुणों की कथा कहने में नहीं आती वह समझ
में तो सुख की देने वाली है पर वर्णन नहीं की जा सकती । निरुण और वरुण
ईश्वर के बीच में नाम उत्तम साक्षी के समान है और दोनों को समझाने
निमित्त चतुर दुभाषियों का काम देता है (अर्थात् नाम ही से निरुण ब्रह्म प्र
कृत बोध हो जाता है और नाम ही से सगुण रूप का विशेष ज्ञान होता है) ॥

दो०—राम नाम मणि दीप धरु, जीह देहरी द्वार ।
तुलसी भीतर बाहरहुँ, जो चाहसि उजियार ॥ २१ ॥

अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि जो तुम अपने हृदय के नेत्रों तथा शरीर
नेत्रों में प्रकाश चाहते हो तो रामनामरूपी मणि के दीपक को (सुखरूपी)
द्वार के जीवरूपी देहरी पर धारण करो (अर्थात् जो हृदय के अज्ञान को हट

० नाम रूप गति अकथ कहानी—ईश्वर के निरुण और सगुण रूप तथा नाम को वर्णन
करना कठिन है, किन्तु कि तुलसीदास जी ने आरण्यकांड में लिखा है " निरुण सगुण
विच नाम रूप गति अकथ कहानी "।

अगुण (सगुण) विच नाम सुसाखी—निरुण परब्रह्म सद्यपि नाम रूप रहित है वही
भी इसे दिखी न किसी प्रकार के नाम ही से जानने हैं । जैसे निरुण, निराकार, अवि-
कल, अवि । वाक्यरूप में अगुण से कहा है—
अर्थ—नाम रूप गति अकथ कहानी, प्रमाण पुनः प्रमाण ।
अर्थ—नाम रूप गति अकथ कहानी, प्रमाण पुनः प्रमाण ।
अर्थ—नाम रूप गति अकथ कहानी, प्रमाण पुनः प्रमाण ।

अर्थ—नाम रूप गति अकथ कहानी, प्रमाण पुनः प्रमाण ।
अर्थ—नाम रूप गति अकथ कहानी, प्रमाण पुनः प्रमाण ।
अर्थ—नाम रूप गति अकथ कहानी, प्रमाण पुनः प्रमाण ।

रना चाहो और बाहिरी वस्तुओं को ईश्वरमयी देखना चाहो तो दिन रात अपनी जीभ से राम नाम को जपते रहो) ।

सूचना—देहरी पर के दीपक से घर के भीतर और बाहर दोनों जगह बजेला जाता है इस हेतु रामचामरूपी दीपक को जीभ देहरी पर रखने को कहा और तेल आदि का दीपक तेल के न रहने से अथवा वायु के वेग आदि से बुझ नावा है परन्तु मणिरूप दीपक सदा प्रकाश किया करता है ॥

१०—नाम जीह जपि जागहि योगी । विरति विरंचि प्रपंच वियोगी ॥

ब्रह्म सुखहि अनुभवहि अनूपा । अकथ अनामय नाम न रूपा ॥

अर्थ—योगी जन ब्रह्मा के प्रपंच (अर्थात् संसार) से विरक्त हो अपनी जीभ

दो०—द्विप निगुंख नयमन सगुख, रसना राम सुनाम ।

मनहु पुरुट संपुट लसत, तुलसी ललित ललाम ॥

• जागहि योगी—ठीक यही आशय गोसाईं जी ने अयोध्याकाण्ड में कहा है—

चौ०—मोह निशा सय सोघनिशार । देखिय स्वप्न अनेक प्रकारा ।

इहि जग यामिनि जागहि योगी । परमारपी प्रपंच वियोगी ॥

[देखो अयोध्याकाण्ड रामायण की ओ विनायकी टीका की टि० पृ० १३८]

और भी—

गङ्गा—दरश अपना जो रसुनन्दन, दिखा देगे तो क्या होगा ।

जगत भ्रम जाल से मुक्त को, छुड़ा देगे तो क्या होगा ॥

अब इस संसार सागर में, मेरी मैया जो डूबे है ।

कृपा करके किनारे से, लगा देगे तो क्या होगा ॥

हो सोता माया रजनी में, धुंभे आते बहुत लपके ।

ये गहिरी नींद सोते से, जगा देगे तो क्या होगा ॥

लगी है व्यास 'सुखदिल' को तेरे दर्शन की हे भाग्यन् ।

दूद स्थानी की बरसा कर, धुंभा देगे तो क्या होगा ॥

† अनुभव (अनु = पीछे + भू = होना) = देख भाल के पीछे ज्ञान, यथार्थ ज्ञान, साक्षात्कार जैसा कि अमरकोष की टीका में लिखा है 'उपलभः अनुभवः साक्षात्कारस्य' ।

‡ अनामय (अन = नहीं + कामय = रोना) = निरोध । लिखा है अमर कोष में—'अनामयं स्यादातोयं' ।

'अकथ अनामय नाम न रूपा' ऐसे श्रद्धा के मुख के पारे में यों कहा है—

क०—रवि की प्रकाश जैसी देखियत मुखर मध्य मुखर की प्रकाश जैसे जल को अनामय है ।

जल के प्रकाश में से होन को प्रकाश तो देखो परे मन्दिर के भीतर उज्ज्वल है ।

तेरे परमात्मा में आमा विचार लीज आमा में मन मन से जगत् विभाव है ।

साही परमात्मा अखण्डित सब ही के मादि सब ही से आरो सदा आनन्द की राग है ॥

सं राम नाम जपकर (मोहरूपी रात्रि में) जागते हैं (अर्थात् सत्र प्राज्ञः मोह में कैसे हुए मानों ये सुष पने रहते हैं परन्तु योगीजन मग्न, सं चैतन्यता से रहकर परमात्मा के ध्यान में लग जाते हैं) । वे जपया रहित, रोग रहित और नाम रूप विहीन धाम के सुख को अनुभव करते हैं (वे हैं जैसे शंकर जी, शुक्रदेव मुनि नारद जी आदि) ॥

चौ०—जाना चाहिं गृह गति जेऊ ।
साधक नाम जपहिं ।

चौ०—जाना वहहिं गृह गति जेऊ ॥ नाम जीह जपि जानहिं ॥
साधक नाम जपहिं लव लाये । होहिं सिद्ध ॥

अर्थ—जो लोग ईश्वर के गूढ़ तत्व को जानना चाहते हैं वे भी राम का उच्चारण अपनी जीभ से करते जान लेंते हैं (अर्थात् जो जिज्ञासु भवत हैं उन्हें भी राम नाम का आधार है जैसे पार्वती और राजा परीक्षित आदि) जो-अर्थ सिद्धि चाहने वाले प्राणी मन लगाकर रामनाम जपते हैं वे शक्ति आदि अनेक सिद्धियाँ प्राप्त कर सिद्ध हो जाते हैं (ये अर्थार्थी भवत हैं जो शक्ति सिद्धि राम नाम जप कर पालेंते हैं जैसे सुग्रीव विभीषण आदि)।

* नाम जीह जपि जानहि तेज—जीभ से जपने और मदारामायण में यों समझाया है—
श्लोक—अन्तर्जपन्ति ते परं

॥ नाम जीह जपि जानहि तेऊ—जीम से जपने और हृदय से जपने का इकट्ठा
महारामायण में यों समझाया है—
तोरान जायते भक्ति न च
जिह्वायन्तरेण च प्रेमया
अर्थात् जो लोग जीह से जपते हैं और हृदय से जपने का इकट्ठा

ये च प्रभापरा भक्त्या राम नाम स्मरणं ते ।
लोग राम नाम भक्त्या राम नाम स्मरणं ते ।
उन्मै राम नाम भक्त्या राम नाम स्मरणं ते ।

जिह्वाप्यन्तरेणैव भक्तिर्न च राम समीपकाः ।
यत्र राम नाम का जाय नित्यं जपन्ति ये
भक्ति मिलती है राम समीपकाः ।

होते हैं अर्थात् जो लोग राम नाम का जाप मन में किया करते हैं वे जीवनमुक्त भवन्ति ते ।
लोचन राम नाम का जाप जीम से मिलती है न वे राम के समीपी होते हैं ॥ ज्ञानमुक्त
ये श्री रामचन्द्र जी के समीपी होते जाते हैं उन्हें प्रेमा परा भक्ति मिलती है और
+ प्राधक नाम जपहिं लय लावे । दोहिं सिद्ध श्रुतिमादिक पाये—
०—पूरा पुराण अथ पूरण पुराण पठि पूरण बताये न नेति नेति राम नाम
वरदान दैत जियें वरदान समुझै न नेति नेति राम नाम
कोनि यद् कंसदास अनुदिन गुण दिशि
रूप देदि श्रुतिमादि गुण दिशि
श्रुतिमादि

[illegible]

अथिमादि-अथिमा, अथिमादि भक्ति वेदि अथिमादि नाम वेदि मुक्ति को ॥
 दो०-अथिमा मदिमा नरकपना लथिमा मायनि काम ।
 एराचरर अर इंगना अर मिदि अं नाम ॥
 इन अरों तिदियों को बिस्तार पूर्यें अथोपायादि की ॥
 दो० टि० पृ० ३१३

१. मीढमा नदयना कपिमा प्रापति काम ।
 २. मीढमा नदयना कपिमा प्रापति काम ।
 ३. मीढमा नदयना कपिमा प्रापति काम ।
 ४. मीढमा नदयना कपिमा प्रापति काम ।
 ५. मीढमा नदयना कपिमा प्रापति काम ।
 ६. मीढमा नदयना कपिमा प्रापति काम ।
 ७. मीढमा नदयना कपिमा प्रापति काम ।
 ८. मीढमा नदयना कपिमा प्रापति काम ।
 ९. मीढमा नदयना कपिमा प्रापति काम ।
 १०. मीढमा नदयना कपिमा प्रापति काम ।

चौ०—जपहिं नाम जन आरत भारी । मिटहिं कुसंकट होहिं सुखारी ॥
रामभक्त जग चारि प्रकारा । सुकृती चारिउ अनघ उदारा ॥

शब्दार्थ—अनघ (अन्=नहीं + अघ=पाप)=पाप रहित ।

अर्थ—जिन प्राणियों को अत्यन्त कष्ट हो और वे राम नाम का जाप करें तो उनका कठिन कष्ट दूर हो कर वे सुखी हो जाते हैं (ये आरत भक्त हैं जो नाम प्रताप से सुखी हो जाते हैं जैसे श्लोपदी, गजेन्द्र आदि) । संसार में चार प्रकार के रामभक्त हैं ये चारों सत्कर्मा, निष्पाप और परोपकारी हैं (तीन प्रकार के भक्त तो ऊपर लिख आये हैं अब चौथे प्रकार के भक्त का वर्णन नीचे के दोहे में किया है) ।

चौ०—चहुँ चतुरन कहैं नाम अधारा । † ज्ञानी प्रभुहि विशेष पियारा ॥
चहुँ युग चहुँ श्रुति नाम प्रभाऊ । ‡ कलि विशेष नहिं आन उपाऊ ॥

अर्थ—चारों प्रकार के चतुर भक्तों को नाम ही का भरोसा रहता है परंतु ज्ञानी-भक्त परमेश्वर को परम प्रिय है । चारों युग और चारों वेदों में नाम का प्रभाव कहा

० रामभक्त जग चारि प्रकारा—चार प्रकार के भक्त ऊपर कह आये हैं ये ही चार भी भङ्गवद्गीता में कहे हैं—(अध्याय ७-१६) ।

श्लोक—चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्त्ता जिह्वाश्रयार्थी ज्ञानी च भक्तवत्सलम् ॥

अर्थात् धीरुष्ण जी पोले ते अर्जुन ! स्वकर्म करने वाले चार प्रकार के प्राणी जो मेरा भजन किया करते हैं वे ये हैं (१) आर्त्तभक्त (२) जिह्वाश्रु, (३) अर्थाधीनक और (४) ज्ञानीभक्त ॥

† ज्ञानी प्रभुहि विशेष पियारा—यथा—‘वासुदेवः सर्वमिति समदायामातु दुर्लभः’ अर्थात् जिस के भगवान् ही सब कुछ हैं ऐसा महात्मा अनि दुर्लभ है ॥

‡ कलि विशेष नहिं आन उपाऊ—विनय पत्रिका से—

राम नाम के ऊपर ये आय जिस बी जरनि ।

कलि बाल रापर उपाय ते अराय भये जैसे तम माशिये बी चित्र के तरनि ॥

बलम बालाव परिनाय पाग साने सब ज्यों सुकृज फूले तर फोफट फरनि ।

दंभ लोभ लालच उपासना विनाशिनो के सुगनि साधन भई उर सरनि ॥

योग न सहाधि निदवाधिका विगम ज्ञान वधन विग्रेव देव बहू न बननि ।

बपट बुपथ बोटि बटनि बटनि छोटी सबना सराई निज निज आचरनि ॥

मति राम नाम ही खो रति राम नाम ही खो गति राम नाम ही बी विरनि हरनि ।

राम नाम खो प्रयोग मीति सारी बचई के मुलगी दरेने राम आरनी हरनि ॥

गया है परन्तु कलियुग में विशेष कर के (यहाँ कि यहाँ) दूसरा उपाय है ही न

दो०—सकल कामना हीन जे, रामभक्तिरसलीन ।
नाम सप्रेम पीयूष हृद, तिनहुँ किये मन मीन ॥२२॥

शब्दार्थ—पीयूष शुद्ध रूप पीयूष (पीयू=पीना)=अमृत । हृद=सरोवर । मीन=मछली ।
अर्थ—जो लोग सम्पूर्ण इच्छाओं को छोड़ कर राम भक्ति के प्रेम में मग्न हो
जाते हैं वे भी तो राम नाम रूपी सुन्दर प्रेम के अमृतरूपी तालाब में अपने मन को
मछली बनाते हैं (भाव यह कि चाँये प्रकार के अर्थात् शानी भक्त भी राम नाम के
जपने ही में तत्पर रहते हैं) ॥

चौ०—अग्रगुण सगुण दुइ ब्रह्म सरूपा । अकथ अगाध अनादि अनूपा ॥
मेरे मत बड़ नाम दुहूँ ते । किय जेहि युग निज वस निजवृत्ते ॥

अर्थ—परब्रह्म के निरुपण और सगुण ऐसे दो रूप हैं जो वर्णन से परे, अ
आदि रहित और उपमा रहित हैं । मेरी समझ में नाम दोनों से बड़ा है जिस ने
पल से दोनों को अपने आधीन कर रक्खा है ॥

सुजन जन जानहिं जनकी । कहहुँ प्रतीति प्रीति रुचि मनक
—गोइ सुजन जन जन की जानहिं (मैं) मन की प्रतीति प्रीति रुचि कहहुँ—
अनुभवी बुद्धिमान लोग मनुष्य के मन की बात जान लेते हैं, मैं अपने
विश्वास प्रेम और रुचि के अनुसार कहता हूँ (गोस्वामी जी ने निरुपण
ग्रन्थ से बड़ कर जो नाम को कहा है उसके विषय में वे यह दर्शाते हैं कि
गों के विचार में नाम केवल ईश्वर की उपाधि है) परन्तु मैं अपनी

दुर भाव सरूपा—

दो के देवान को आप ही सगुण भयो सतरज नम होय जग को पसारो है ।
बोड़ मोय कोऊ राय कोऊ रंक कहूँ दास कहूँ ठाकुर आपही पधारो है ।
म भाय बन कर्म को विभाग भयो कर्म उपासन कहूँ छान को विचारो है ।
आय भयो सोनों ते बादिर है देमराज आपमाहि आप ही न ग्यारो है ।

यहाँ पर 'सुजन' शब्द के पीछे 'जन' शब्द फिर आने से पुनरावृत्ति
है परन्तु इसे बड़ सचन का चिन्ह मान लेने से यह दोष
है क्योंकि व्याकरण का नियम है कि कहीं 'मल' 'जन' 'जानि'
है शब्दान्तर से बड़ सचन बन जाता है जैसे देवगण 'पुणजन'
'वदिलोग' रहित होंगे ।

बुद्धि के अनुसार उसे निर्गुण और सगुण रूपों से बढ़ कर सिद्ध करना चाहता है)—

दूसरा अन्वय, अर्थ—‘मौढ़ि मुजन जनि जानहिं जन की’ इस पाठान्तर का ।

अन्वय—मुजन (मुक्त) जन की मौढ़ि जनि जानहिं ।

अर्थ—बुद्धिमान् लोग घेरे इस कथन को (कि ‘घेरे मत बढ़ नाम दुहू ते’) मौढ़ि अर्थात् बढ़ावे सहित दाम्भिक कथन न समझ बैठें (अर्थात् लोग यह न समझें कि मेरा कथन आग्रह और घमंड का है) मैं तो समझता हूँ कि—

चौ०—एक दारुगत देखिय एकू । पावक सम युग ब्रह्म विवेकू ॥

अर्थ—दोनों ब्रह्म का ज्ञान अग्नि के समान है जो अग्नि एक तो लकड़ी के भीतर रहती है (रगड़ने से उत्पन्न होती है) और दूसरी जो दिखाई देती है (कोयला, ईंधन आदि के जलते हुए रूप में) इसी प्रकार ब्रह्म को आगे समझाया है)

चौ०—उभय अगम युग सुगम नाम ते । कहैउँ नाम बड़ ब्रह्म राम ते ॥

अर्थ—दोनों निर्गुण और सगुण की प्राप्ति कठिन है परन्तु नाम के द्वारा सुलभ हो जाती है तभी तो नाम को (निर्गुण) ब्रह्म और (सगुण) राम से बढ़ा कहा—

चौ०—व्यापक एक ब्रह्म अविनाशी । सत चेतन धन ध्यानैद राशी ॥

० अस प्रभु हृदय अद्यत अविकारी । सकल जीवजग दीन दुखारी ॥

† नाम निरूपन नाम जतन ते । सोउ प्रकटत जिमि मोल रतन ते ॥

• सार प्रभु हृदय अद्यत अविकारी । सकल जीव जग दीन दुखारी—
कहा है कपीर दास जी ने ।

भजन—पानी में भीन पियानी मोहि देलत छाये हाँसी ।

गुण रागर निज भरी रहत है निशि दिन रहत निरासी ॥

सोनी बनकर रहत जंगल में निशि दिन रहत उदासी ।

बसुन्नी बस में गुण जोजन सख पियत बहु घाँसी ॥

आतमहान बिना भर भटपल खोर मधुरा खोर काँसी ।

कदक खोर गुमी गारि साधी हर दिन बटन न पाँसी ॥

† नाम निरूपन नाम जतन ते । सोउ प्रकटत जिमि मोल रतन ते—

इस उदाहरण में रतन मुख्य है उस का मोल मील है इसी प्रकार नाम मुख्य है उस मील है क्योंकि नाम का प्रभाव हर को प्रकट करने में सर्वोच्च कामधेयक है जैसे पहलाह भय के रूप में राम नाम देना प्रकट हो रहा था कि वकने वकने प्रभाव से पहलाह बों उल्लेख से, दर्शन से और विषय आदि के कथा किया । निराम इसी नाम के प्रभाव से वरनेतर से ज्ञान के साक्षि हर प्रकट किया । सारांश नाम से हर प्रकट हुआ—

अर्थ—एक नाश रहित, सत चेतन मय और आनंद की राशि परब्रह्म पर
में भरा हुआ है । हृदय में विकार रहित ऐसे परमात्मा के रहते हुए भी संसार के
माणी इच्छाओं के कारण दीन और काम क्रोध आदि के कारण दुखी हो सों
(अर्थात् ब्रह्म तो सब में व्याप्त है परन्तु जीव अपने कमों के कारण दीन हैं
दुःख भोग रहे हैं । वे कस्तूरिया मृग की नाईं भूल में पड़ कर परमेस्वर के
जो उन्हीं के अंतर्गत हैं अनेक बाहरी स्थानों में दूँढ़ते फिरते हैं जैसे कम्बू
वाला मृग कस्तूरी को बाहिर जंगल में दूँढ़ता फिरता है परन्तु यह नहीं जानता
कि कस्तूरी घेरे अंग ही में है) । नाम का ठीक ठीक निर्णय-नाम ही के द्वारा ब्रह्म
करने से शुद्ध होता है । जैसे रत्न का मोल रत्न ही पर विचार करने से निरा
जाना जाता है (अर्थात् ध्यान सहित नाम के जाप से शुद्ध आत्मज्ञान हो जाता
जैसे रत्न के रंग रूप आदि का विचार करने से उस के दामों का विचार ही
जाता है) ॥

दो०—निर्गुणते यहि भौति वड़, नाम प्रभाव अपार ।
कहउँ नाम वड़ रामते, निज विचार अनुसार ॥२३॥

अर्थ—इस प्रकार निर्गुण ब्रह्म से नाम का बड़ा भारी माहात्म्य का, हा
मरनी रामक के अनुसार (रागण) राम से भी नाम का बड़ा
रूपना—यहाँ पर कविनी पद्मी बुद्धिमानी से
है न कहते हैं कि निगमों लोगों का
भार कराने हैं, यहाँ पर

पि के हेतु राम ने तौ सुकेतु गंधर्व की लड़की अर्थात् ताड़का को उसके एक पुत्र सुहाहु और सम्पूर्ण सेना को निरक्षेप कर दिया ॥

चौ०—सहित दोष दुख दास दुराशा । दलइ नाम जिमि रवि निशिनाशा ॥

भंजेउ राम आष ० भवचापू । † भवभय भंजन नाम प्रतापू ॥

शब्दार्थ—दुराशा (दुर=घुरी + आशा = आस)=घुरी आशा । दलइ = नाश करे ।

अर्थ—दोष और दुःखों के साथ साथ भक्तों की घुरी वासनाओं को नाम इस प्रकार से नष्ट कर देता है जिस प्रकार सूर्य अंधकार को नाश कर देता है । स्वतः राम ने महादेव जो का धनुष तोड़ा परन्तु नाम का प्रभाव तौ संसार के भय को दूर करने वाला है (अर्थात् संसार के आशङ्कन से छुड़ाने वाला है) ।

०—दंडक वन प्रभु कीन्ह सुहावन । जनमन अमित नाम क्रिय पावन ॥

निशिचर निकर दलेउ रघुनंदन । नाम सकल कलिकलुप निकंदन ॥

अर्थ—राम जी ने दंडक वन को पवित्र किया परंतु नाम ने तौ असंख्य मनुष्यों के मन को पवित्र किया । रघुनाथ जी ने तो राज्ञसों के समूह का नाश किया परंतु नाम तो कलियुग के सम्पूर्ण पापों का दूर करने वाला है ॥

दो०—शश्वरी गीध सु सेवकनि, सुगति दीन्ह रघुनाथ ।

नाम उधारे अमित खल, वेद विदित गुणगाथ ॥ २४ ॥

० भय=महादेव, जैते लिखा है नगर कोश में—

व्योमकेशो भयोभीमः स्थाणु रद्र उमापतिः

अर्थात् व्योमकेश, भयं, भीम, स्थाणु, रद्र और उमापति ये सब शिव जी के नाम हैं ।

† भय=संसार, जैसा मैदिनी कोश में लिखा है—

भयः सोमे च संसारे सत्तायां प्राप्ति जन्मनः

अर्थात् भय वा शयं, [१] सोम, [२] संसार [३] सत्ता और [४] जन्म में आया हुआ [है]

‡ शश्वरी गीध सुसेवकनि, सुगति दीन्ह रघुनाथ—विनष्ट पवित्र में लिखा है—
रघुपते राघवे पदे पदार्थः ।

निर्द्वि गनी आदर गरीष पर वरत कृपा अधिष्ठारं ॥

धर्मे देय साधन अनेक करि नगनेहं गर्हि दरं दिस्तारं ।

कंपट कुटिल भालु पति नीनप कियो नकुल खंग भारं ॥

जिमि गुनि हृद पिरत दंडक वन गो चरखौ न चमारं ।

बागविकार गीध शश्वरी की परगत प्रीति सुदूरं ॥

स्वात्म मे न न बाहर दतिदि मयन्द पदार्थः ।

नय नगर दनारं ॥

नदर दनिष्ठारं ।

नदर दनारं ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी ने शवरी जटायु सरीखे शब्दों भक्तों को मुक्ति दी नाम ने तो बहुतेरे दुष्टों का उद्धार कर दिया जिनके गुणों की कथा वे वर्णन की गई है ॥

चौ०—राम सुकंठ विभोपण दोऊ । राखे शरण जान सब कोऊ ।
नाम अनेक गरीब निवाजे । लोक वेद वर विरद विराजे ॥

अर्थ—सब लोग जानते हैं कि श्री रामचन्द्र जी ने सुग्रीव और विभीषण इन दोनों को अपनी शरण में रक्खा । परन्तु नाम ने तो बहुत से गरीबों को आश्रय दिया जिसकी उत्तम कीर्ति लोक और वेद में प्रसिद्ध है । (जैसे अनामिका सदन फसाई, रैदास आदि) ॥

चौ०—राम भालु कपि कटक बटोरा । सेतु हेतु श्रम कीन्ह न थोरा ॥

नाम लेत भव सिंधु सुखाहीं । करहु विचार सुजन मन माहीं ॥

अर्थ—श्री राम जी ने रीढ़ और बंदरों की सेना इकट्ठी की और समुद्र का पुल बनाने में कुछ कम श्रम न किया (अर्थात् बड़े प्रयास से पुल बँधवाया) । हे सज्जनों ! मन में विचार करके तो देखो कि नाम के लेते ही संसाररूपी समुद्र सूख जाता है (अर्थात् संसार स्वयंभूत समझ पड़ता है) ।

चौ०—राम सकुल रण रावण मारा । सीय सहित निजपुर पग धारा ॥

राजा राम अवध रजधानी । गावत गुण सुर मुनि वर बानी ॥

अर्थ—रघुवर ने संप्रभाम में कुल सहित रावण को मार डाला और सीता जी को साथ ले अवध को छोड़े । वहाँ पर श्री रामचन्द्र जी राजा और अवध पुरी नयी राजधानी हुई, इन चरित्रों को देव और मुनि गण मधुर ध्वनि से गाते हैं ॥

१०—सेवक सुमिरत नाम सप्रीती । चितुश्रम प्रवल मोहदल जीती ॥
† फिरत सनेह भगन सुख अपने । नामप्रसाद सोच नहिं सपने ॥

अर्थ—भक्तजन नाम का भोग सहित स्मरण कर पड़ी बलवती भयता की सेना परत सनेह भगन सुख अपने—

सदैव—अमु समय श्री प्रह्लाद गिरा प्रगटे वर केंदरि धर्म महां ।
मधराज भग्यो गजराज रुपा लज्जाल विरल न सदा ॥
एर साध है साध है पांडुरूप पर मृदम कीटिक मृग जहां ।
मुक्तमा भज सोच विमोचन को जग को मृग राम न साधें वहां ॥

को जीत लेते हैं और नाम के प्रभाव से उन्हें सोच नाम को भी नहीं रहता तथा वे अपने ही प्रेमरूपी आनंद में मग्न रहते हैं ॥

दो०—७ ब्रह्म राम ते नाम बड़, वरदायक वरदानि ।

† राम चरित शत कोटिमहँ, लिय महेश जियजानि ॥२५॥

शब्दार्थ—वरदायक=वरदान देने वाला ।

अर्थ—(इस प्रकार निर्गुण) ब्रह्म तथा (सगुण) राम से नाम बड़ा ठहरा और यह (देव मुनि ऋषि आदि) वरदान देने वालों को भी वरदान का देने वाला है यही सब जान कर शिव जी ने सौ करोड़ रामायण में ये सार छँद लिया ॥

७ ब्रह्म राम ते नाम बड़, वरदायक वरदानि—

राम पहाड़—सब मत को मत यह उपदेश ॥

मूलमंत्र यह उचित सिंघासन भजमन सुग अयधेम् ॥
अहिपुर नरपुर धेयलोकपुर रंक कबीर नरेम् ॥
जो जायक लियराम नाम को सो भय निधु तरेम् ॥
जय नम नयम दान नेम मय तीरथ प्रमन करेम् ॥
तुलति न श्रीनाराम नाम राम धेइ पुण्य करेम् ॥
भाषन मंत्र आदि नारद मुनि व्यास पिरंषि गनेम् ॥
यह सब गायत नाम महात्म नाम भुवुडि प्रनेम् ॥
नाम प्रतीति शर दिखे म उमा सा कतां मरेम् ॥
तुलनिदाय यह नाम की महिमा बनिमल वरकल हरेम् ॥

† राम चरित शत कोटि महँ लिय महेश जियजानि पुणहलिया रामायण से—

पुणहलिया—राम चरित शत कोटि शेषशारद गिर भावे ।
नारद मुकेशनवादि धेइ बहि बीबहि रावे ॥
बीबहि रावे चरित पार बह पादत नादिन ।
बहि बहि हारे लखन रामयश बदन भिरादिन ॥
बहि निगहि रघुपीर गुण सो तुलनी मन में डरन ।
भजम भाव धेइन बहा बहे चरित भयनिधि तरन ॥

होत भी—

जो राम करने का मंत्र जिसकी जड़ों में दायता ।
मुक्ति जीवन हो गया, चारों पदार्थ या मदा ॥
राजू ने भी कोटि की लक्ष्मी में पाया इसे ।
(जब ये रूपः उस नाम की, सनमुख उसे दखन गया ॥

जो कोटि की लक्ष्मी का स्वीक हो है कि रामायण के विषय में ही बड़े-बड़े लोग हैं । जिनके शिष्यों ने तीनों लोक निवासियों को बंट दिने । अनेक लोक वालों को ११११११११ लोक मिले । दया दद दयाव जो दण्डन होने से ११ दण्डों का था । इससे से दण्ड २ दण्डर अनेक को दण्डन को और दिने सो ही दण्डर (दण्डन या दण्डन) देव बड़े को दिखने के दण्ड दिने ।

चौ०—नाम प्रसाद शंभु अविनाशी । नाज अमंगल मंगलराशी
शुक मनकादि मिद्ध मुनि योगी । नाम प्रसाद ब्रह्म मुखभोगी

अर्थ—नाम ही के प्रभाव से नाश रहित शंकर जी सम्पूर्ण अमंगल की साथ साथ निष्ट, दुष्ट, यो मंगलों से परिपूर्ण समझे जाते हैं । (ऐसे ही) शुकदेव जी मनक, मनदन्त, मनानन मनन्कुमार, मिद्ध, मुनि और योगीश्वर सब के सब नाम के प्रभाव से ब्रह्मानन्द का अनुभव करने हैं ॥

चौ०—० नारद जानेउ नाम प्रतापू । जग प्रिय हरि हर हरि प्रिय आपू
नाम जपत प्रभु कीन्ह प्रसादू । भक्त † शिरोमणि भे प्रह्लादू

अर्थ—नारद ने नाम का प्रभाव जाना है देखा संसार को तो विष्णु । गदादेव जी प्यारे हैं परन्तु विष्णु को नारद मुनि प्यारे हो रहे हैं । नाम के जप परमेश्वर ने ऐसी कृपा की कि प्रह्लाद जी भक्तों के मुखिया बन गये ॥

चौ०—१ ध्रुव मंगलानि जपेउ हरिनामू । पायेउ अचल अनूपम ठामू
† मुमिरि पवन सुत पावन नामू । अपने वश करि राखेउ रामू

० नारद जानेउ नाम प्रसादू । जग प्रिय हरि हर हरि प्रिय आपू—शुद्ध हृदय अनन्यसेवक योगयोगी मो शंकर जी कींही सुन्दर रीति से कहने हैं—

शरीर—योगी योगी मिलि जग पीयन भिन्न नहीं सब भिन्न सदाही ।

०गी जल पीय भरीया जल मिद्ध गु पिडक नीर जुवे फलु माही ॥

०गी दग में गुनरी दग भक्त नहीं कहु भिन्न न भिन्न दिखाही ।

‘ शंकर ’ योगी भाग राश यह भक्ति परा परमेश्वर माही ॥

हरि हर प्रीतिप्रसादू कापाडागर ‘ जगप्रिय परिहरि हरि प्रिय आपू ’ में रागे गद है कि नारद जी प्यारे संसार को छोड़ कर स्वयं परमेश्वर के प ॥

नाम से प्रह्लादू - भिन्नभिन्नगोत्र से—

अरसा में नृपात है राजा जहाँ पेरग को भेद भांति भांतिन वो रहि

‘ देव ’ को ॥ भिन्नग गोत्र भक्त जोऊ करे वाद कोऊचरण गुण रहि

नाम से वो नृप भक्ति भीन जावे नृजो और आपार राखन मुग कहि

आरार सब नाम शुभ नाम पद नामांश नार प्रह्लादू सीखी पहि

॥ १३ नामांश को भा विनायकी योगी की दिवली पृ-३६

॥ १४ होनामू—भूत की कथा शयोल्लासक नामांश की

अर्थ—ध्रुव ने (अपनी विमाता और पिता के निरादर से) उदास हो कर
स्वर का नाम जपा तो ऐसा स्थान पाया जो कि उपमा रहित और अटल है । पवन-
हनुमान् जो ने पवित्र रामनाम का स्मरण करने से श्री रामचन्द्र जी को अपने वश
में कर रखा है ॥

०—अपर अजामिल गज गणिकाऊ । भये मुक्त हरि नाम प्रभाऊ ॥

मुँकहूँ कहाँ लगी नाम बढ़ाई । राम न सकहि नाम गुण गाई ॥

अर्थ—इनके सिवाय अजामिल, गजेन्द्र और गणिका भी राम नाम के प्रताप
से मुक्त हो गये । (मैं) नाम का प्रताप कहाँ तक कहूँ कदाचित् स्वतः रामचन्द्र जी
भी नाम के गुणानुवाद न कर सकेंगे ॥

सर्वथा—पावन देव पुरातन ब्रह्म हैं ध्यान धरे मन होत असोक है ।

शारद शारद शेष गणेश गन्धो शिर मीर महेश को धोक है ॥

पेद पुराणन्द में कछि नाम यही चरचा कवि कल्पना को कहे ।

धी हनुमान दिये रघुनाथ बसैं रघुनाथहि मैं सब लोक है ॥

० अपर अजामिल गज गणिकाऊ—

राम जंगला—रघुपर चरण शरण सुख दायक क्यों न गहो मन मेरे ।

कोटि जन्म के संघित समरे पाप विनाश तेरे ॥

जिन चरणन्द की शरल गहं ते उधरे पतित घनेरे ।

अजामिल गणिका गज गीधन हृषिपुर किये पतरे ॥

जिन चरणन्द की रंग परम मुनि पानी तरी लखेरे ।

भालु भील राजर्षाचर चानर बाट गये भय फेरे ॥

कोटि बलक मिटे कुमतिन के जिन चरणन्द को हरे ।

‘ बल हरी ’ हम जान भये हैं इन चरणन्द के नरे ॥

गुचना—अजामिल, गज और गणिका की कथा पुराणी में है ॥

† गज—एग वैशकारी—है गोविंद राघु शरण अथ तो जित्त हारे ।

मीर पीवन हेतु गयो सिन्धु के तिनारे ॥

मिन्धु पीव समन बाह चरण गह पदारे ।

बहुन बहुन सांभ भरे लै गयो ममधारे ॥

गासिका लौ बुद्धन लाग्यो कृपा को पुनारे ।

कारिका में बाण्ड मयो गरुड दिन पधारे ॥

बाह की तो मारि के गजराज को उबारे ।

गरुडनाम सगन भये नंद के दुलारे ॥

‡ बहरे बहो लगी नाम बढ़ाई । राम न सकहि नाम गुण गाई—

हरी नाम को धी एण परमात्मा लग्यो मल कर्तुं न से बहने हैं रि—

दी०—सुपन मल मेरी लो होई । तेहि मलाय मो बरं नहि कोरं ।

सुगु पारं मैं बहो रपायी । नाम दि रहिगा हमई न जायं ।

दो०—राम नाम को कल्पतरु, कलि कल्याण निवास।
 जो सुमिरत भये भाँगने, तुलसी तुलसीदास ॥२६॥

अर्थ—कल्पवृक्ष रूपी राम नाम कलियुग में सम्पूर्ण मंगलों का धाम है कि
 का स्मरण करते ही भाँग सरीखे नष्ट वृक्ष से मैं तुलसीदास तुलसी पत्र के समान
 पवित्र हो गया (अर्थात् राम नाम के प्रताप से अति तुच्छ जीव मैं तुलसीदास
 इस लोक में पूजनीय समझा गया)

चौ०—† चहुँ युग तीनि काल तिहुँ लोका । भयेनाम जपि जीव विशोभा
 वेद पुराण संत मत येहु । सकल सुकृत फल नाम सने
 अर्थ—चारों युग, तीन काल और तीनों लोक में प्राणी राम नाम जप कर शांति
 से रहित हो गये । वेद, पुराण और संतों ने यही निर्णय किया है कि सम्पूर्ण सत्त्व
 का फल 'राम नाम में प्रेम' ही है ॥

चौ०—† ध्यान प्रथम युग मल विधि दूजे । द्वापर परितोषत प्रभु पूजे
 कलि केवल मल मूल मलीना । पाप पयोनिधि जन मन मीना
 अर्थ—प्रथम युग अर्थात् सतयुग में ईश्वर का ध्यान करने से, दूसरे युग अर्थात्
 प्रेता युग में यज्ञ करने से और द्वापर में पूजन करने से परमेश्वर प्रसन्न होते हैं ।

जो सुमिरत भये भाँगने, तुलसी दास—तुलसी दास जी की वार्ता
 में तुलसी ही की उपमा भी मधुसूदन सरस्वती जी ने प्रसन्न हो कर यों कही है, वार्ता
 श्लोक—आनन्द कानने कश्चिज्जगमस्तुलसी तन ।
 कविता मजरी यस्य, राम भ्रमर भूषिता ॥
 रानी का अनुवाद कविता बज धी काशी राज ईश्वरी प्रसाद नारायण
 मिहजी हत भी नराहनीय है—

दो०—तुलसी जगम तन लये, आनंद कानन छेत ।
 कविता जाकी मजरी, राम भ्रमर रत्न छेत ॥
 अर्थ—मंदर युग मनसादि कविल नारद अनुमाना ।
 विष्णु गीत प्रसाद कविल भीषम जग जाना ॥
 कर्तुन भूष शंखोप विभीषण महिमा भारी ।
 अनुगामी अक्षर भदा ऊधी अधिकारी ॥
 भगवन् भक्ति अविच्छेद की शक्ति कहत गुमान ।
 हरि प्रसाद रत्न क्या कहें भक्त हने परमान ॥

१ युग तीनि काल तिहुँ लोका—
 अर्थ—मंदर युग मनसादि कविल नारद अनुमाना ।
 विष्णु गीत प्रसाद कविल भीषम जग जाना ॥
 कर्तुन भूष शंखोप विभीषण महिमा भारी ।
 अनुगामी अक्षर भदा ऊधी अधिकारी ॥
 भगवन् भक्ति अविच्छेद की शक्ति कहत गुमान ।
 हरि प्रसाद रत्न क्या कहें भक्त हने परमान ॥
 २ युग तीनि काल तिहुँ लोका—
 अर्थ—मंदर युग मनसादि कविल नारद अनुमाना ।
 विष्णु गीत प्रसाद कविल भीषम जग जाना ॥
 कर्तुन भूष शंखोप विभीषण महिमा भारी ।
 अनुगामी अक्षर भदा ऊधी अधिकारी ॥
 भगवन् भक्ति अविच्छेद की शक्ति कहत गुमान ।
 हरि प्रसाद रत्न क्या कहें भक्त हने परमान ॥
 ३ युग तीनि काल तिहुँ लोका—
 अर्थ—मंदर युग मनसादि कविल नारद अनुमाना ।
 विष्णु गीत प्रसाद कविल भीषम जग जाना ॥
 कर्तुन भूष शंखोप विभीषण महिमा भारी ।
 अनुगामी अक्षर भदा ऊधी अधिकारी ॥
 भगवन् भक्ति अविच्छेद की शक्ति कहत गुमान ।
 हरि प्रसाद रत्न क्या कहें भक्त हने परमान ॥

कलियुग केवल पाप की जड़ और अपवित्र है ऐसे पापरूपी समुद्र में मनुष्यों के मन मछली के समान हो रहे हैं ॥

चौ०-० नाम कामतरु काल कराला । सुभिरत शमन सकल जग जाला ॥

राम नाम कलि अभिमत दाता । हित परलोक लोक पितु माता ॥

अर्थ—कराल काल अर्थात् कलियुग में नाम कल्पवृक्ष के समान है कि जिसका स्मरण करते ही संसार के सब जंजाल मिट जाते हैं। कलियुग में रामनाम ही इच्छित फल का देने वाला है, इस संसार में माता पिता के समान है और परलोक में कल्याण देने वाला है ॥

चौ०-† नहिं कलिकर्म न भक्ति चिवेकू । राम नाम अवलंबन एकू ॥

कालनेमि कलि कपट निधानू । नाम सुमति समरथ हनुमानू ॥

अर्थ—कलियुग में न तो कर्म, न भक्ति और न ज्ञान है केवल रामनाम ही का आधार है । कलियुग तो कालनेमि राक्षस के समान छल का भंडार ही है और रामनाम तो बुद्धिमान्, हनुमान् के समान मामर्थ्यवान् है ॥

* नाम धारण काल कक्षा—

भजन—कति नाम काभलक राम को ।

दलनि दार दाग्दि दुपलल दुग्ग दोंग धार घग घाम वी ॥

नाम सैत दादिगो हांत मन काम विधाता काम बा ।

षाट्म गुरुनीश महेश महात्म उल्लटे मूर्ते नाम बो ॥

भक्तो मोक्ष पण्डितः तानु आकं दस ललित ललाम रं ।

पुनर्जा जग जानियत नाम तें होय न कुछ मुकाम हो ॥

१. यदि पति धर्म न भक्ति विधेय- असा वि. गृह्य पुराण में लिखा है-

दादोव - कान्ति संकीर्तना देव सत्यं वापं व्यदोहति ।

तस्मात्पुनः राम शास्त्रस्तु वायं संदीर्घतन धरम् ।

बाधाएँ बहिरुग में नाम के उच्चारण मात्र से सधे पाप दूर हो जाते हैं इस हेतु धी-
राम नाम का जाप करना उलम है। और भी—

भाग धनार्थी—न ह्यसौ दुःखं धीः भागवत विद्यातः ॥

हविर्वा भति, वागी नि हा घामर कृत्य जिहम दिन कार ।

दिनांक २०/०५/२०२०

बसन्त ऋतु में, रक्षा बंधन के दिन, अर्थात् 14 अगस्त को, भारत में राष्ट्रीय खेल दिवस मनाया जाता है।

एति श्री बसि सुमो सुम धर्मा धर्म दिन धर्म

कहावत यह बात बार बार निरा दामें यही दिखत ।

६३७७००

[illegible][illegible]

दो०-राम नाम नरकेसरी, कनककशिपु कलिकाल ।

जापक जन प्रह्लाद जिमि, पालहिंदलि सुरसाल ॥२५॥

शब्दार्थ—नरकैसरी (नर + कैसरी = सिंह) = नरसिंह । कनककशिपु (कनक
हिरण्य + कशिपु = कश्यप) = हिरण्य कश्यप । जापक = जपने वाले, भक्त । सुरा
(सुर = देवता + साल = घैरी) = देवताओं के घैरी अर्थात् राक्षस ।

अर्थ—रामनाम तौ नरसिंह अवतार के समान है और कलियुग हिरण्यक
की नाई है तथा भक्त जन प्रह्लाद सरीखे हैं इनका पालन उस देव वैरी को
कर किया जाता है (अर्थात् जिस प्रकार नरसिंह जी ने देवताओं के वैरी हिर
कश्यप को मार प्रह्लाद भक्त की रक्षा की उसी प्रकार रामनाम भक्तों के वै
कलियुग को परास्त कर भक्तों की रक्षा करने वाला है) ॥ इति नाम प्रभाव वर्णन

(१० सेव्य सेवक भाव)

चो०—० भाय कुभाय अनख आलसहं । नाम जपत मंगल दिशि दशहं
सुमिरि सो राम नाम गुण गाथा । करों नाइ खुनाथहि माया

सन्तुष्टार्थ—भाय (भाव) = अच्छे प्रेम से । कुभाय (कुभाव) = बैर आदि भाव से । अन्तःस्तीख, क्रोध ॥

अर्थ—(गुलामी दास जी कहते हैं कि) मेम, घैर, क्रोध या आलस्य के कारण भी नाम जपने से दसों दिशाओं में (अर्थात् सब जगह) आनन्द मंगल हो ही है। ऐसे राम नाम का स्मरण कर तथा श्री रामचन्द्र जी को शिर नवाकर मैं इन गुणानुवाद वर्णन करता हूँ ॥

माय पुनाय कामाय कामवदं । माय जगम संगत विवि दशहं—
मीनि से विरगा देन के कारण कायया निगी प्रकाश से रामनाम कहने पर
कहे की अंगुलि होना ही है—कबहु मराल से शिवा

दशमः—कामाक्षीपूजायाः प्रथमः अंगः ।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ମିଳିତ ସାହିତ୍ୟର ଏକ ଗୋଟିଏ ଅଂଶ ଯାହା ଯୁଗର ସ୍ୱରୁପକୁ ପ୍ରକାଶ କରେ ।

[illegible]

[१२४]

०—मोरिसुधारिहि सोमव भौंती । जासु कृपा नहिं कृपा अघाती ॥
 ७—राम सुस्वामि कुसेवक मो सो । निजदिशि देखिदयानिधि पोसो ॥

शब्दार्थ—पोसो (पोषण)=पालन किया, रक्षा की ।

अर्थ—जिनकी कृपा से कृपा को भी सन्तोष नहीं होता (अर्थात् यदि कृपा को जीवसमझ लेंवें तो वह भी श्री रामचन्द्र जी की कृपा चाहती ही रहती है) ऐसे श्री रामचन्द्र जी सभी प्रकार से मुझे सम्हाल लेंवेंगे ।

‘ जासु कृपा नहिं कृपा अघाती ’ का दूसरा अर्थ—जिनकी अनेक भाँति की कृपा किसी एक प्राणी पर कृपा दर्शाते हुए भी सन्तोष को नहीं प्राप्त होती (अर्थात् भू के वित्त में यह चाव बनाही रहता है कि जितनी कृपा मैंने इस प्राणी पर की वह पूरी नहीं हुई । यदि और भी करता तो अच्छा होता । जैसा कहा है—

‘ जो सम्पत्ति शिव रावणहि, दीन्दि दिये दस माथ ।

तो सम्पदा विभीषणहि, सकुचि दीन्दि रघुनाथ ॥ ’

ऐसे उत्तम स्वामी श्री रामचन्द्र जी ने मुझ सरीखे अधम सेवक की जो रक्षा की सो उन दया सागर ने अपनी हो थोर देख कर की (अर्थात् मुझ सरीखे अधम सेवक की कोई रक्षा न करता परन्तु श्री रामचन्द्र जी ने अपने ही स्वभाव ‘ दीन-गोपकता के विचार से मुझे अपना बना लिया) ।

चौ०—लोकहुँ वेद सुसाहिबरीती । विनय सुनत पहिचानत प्रीती ॥
 गनी गरीब ग्राम नर नागर । पंडित मूढ़ मलीन उजागर ॥

बोदा—भाष

वि वाल ॥

उ भाल ॥

और भी

राम	लिया है ।
लोक जो भूलेहु	राम लिया है ॥
रामो जेहि पर	लिया है ।
८ मूरख तो	उ दे ॥
१ दिशि	दामो—
लपटिन	वे ।
लपटो	मे ॥
दामो	१ मे ।
पति	१ रोहमे ॥

ॐ सुकवि कुकवि निजमति अनुहारी । नृपहि सराहत सव नर नारी ।

शब्दाय—गनी (अरबी, गनी) = धनवान् । ग्रामनर = देहाती लोग ।
 अर्थ—संसार में तथा वेदों में अच्छे राजाओं की यह रीति कही है कि वे
 को सुन कर प्रेम पहिचान लेते हैं । धनवान्, कंगाल, देहाती लोग, चतुर
 पंडित, मूर्ख बुरे और भले । मवीख कवि और साधारण कवि तथा सब स्त्री
 अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार राजा की प्रशंसा करते हैं ॥

चौ०—साधुसुजान सुशील नृपाला । ईश † अंश भव परम कृपाला ।
 सुनि सनमानहिं सवहि सुवानी । भणित भक्तिनतिगतिपहिचानी ।

अर्थ—क्योंकि राजा लोग सज्जन, चतुर, शीलवान्, ईश्वर का अंश और हैं
 दयालु होते हैं । ये सब की सुन कर मधुर वचनों से उनकी आदर करते हैं क्योंकि
 ये उनकी वरित, भक्ति नम्रता और पटु च की जांच रखते हैं ॥

● सुकवि सुकवि निजमति अनुहारी । नृपहि सराहत सव नर नारी—
 राजा भोजन के समय मंत्रज्ञ और नागरी भाषा पढ़ने पढ़ाने का ऐसा उद्योग
 दिया जाता था कि प्राम निधानों मूर्ख और पंडित आदि सभी अपनी बुद्धि के
 अनुसार गुरी भाती बलिता बना कर राजा को सुनाने थे और राजा उनको
 मूर्खता पर विचार न कर उनकी प्रशंसा देकर उन्हें पारितोषक देते थे । जैसा
 कि बांध मनुष्यों में अपनी अपनी बुद्धि के अनुसार राजा के पक्ष की 'सुहृदी'
 का विचार वेदों के राजा को बलिता बख्श कर थी सुना कर पारितोषक पाया था ।
 इस क—कविगवदधिपक्षय, निष्ठगवुष्टियणया ।
 है राजन नय मयी भाति, शब्दमयी विषय ॥
 राजा ! आपकी बुद्धि (१) दृढ़ की मारें, (२) दरी के
 (३) दृढ़ के मारें, (४) बांध की मारें, (५) शब्दमयी विषय की मारें ॥

चौ०—यह प्राकृत महिपाल सुभाऊ । जानि शिरोमणि कोशलराऊ ॥

श्रीभक्त रामसनेह निसोते । को जग मंदमलिन मति मो ते ॥

शब्दार्थ—निसोते (सं० निसोत । नि=लगातार + सोत=धार)=लगातार धार से, सदैव, अटूट ।

अर्थ—यह तो साधारण राजाओं का स्वभाव है परन्तु कोशलराज रामचन्द्र जी तो सब में शिरोमणि हैं सो अवश्य ही जानेंगे । श्री रामचन्द्र जी तो अटूट प्रेम से प्रसन्न होते हैं और संसार में मुक्त सरीखा मूर्ख तथा कुबुद्धि कौन है ॥

दो०—† शठ सेवक की प्रीति रुचि, रखिहहिं रामकृपालु ।

उपल किये जलयान जेहि, सचिव सुमति कपि भालु ॥

शब्दार्थ—उपल=पत्थर । जलयान (जल=पानी + यान=सवारी) = पानी की सवारी अर्थात् नाव ।

अर्थ—मुक्त मूर्ख सेवक के प्रेम को दयालु श्री रामचन्द्र जी निवाहेंगे जिन्होंने पत्थरों को (लंका प्रवेश के पूर्व पुल बांधने के समय) नौका की नाई' तैराया था और बंदर तथा रीढ़ों को चतुर मंत्री बनाया था ॥

दो०—होहुं कहावत सब कहत, राम सहत उपहास ॥

‡ साहिव सीतानाथ से, सेवक तुलसीदास ॥२८॥

* श्रीभक्त राम सनेह निसोते—

राग धनाधी—सब से ऊंची प्रेम लगाई ।

दुर्योधन की सेवा त्यागी साग विदुर घर पार ॥

जुठे फल शयरी के खाये बहुविधि प्रेम लगाई ।

प्रेमहि पय नृप सेवा कीन्हों आग बने हर नार ॥

राजसूय मय पांडव कीन्हों ता में जुठ उठार ॥

प्रेम के पय अर्जुन रथ हाँक्यो भूल गये ठगुनार ॥

देसी प्रीति बढ़ी घृन्दायन गोपिन नाच नवार ॥

सुर सुर इस लायक नाही कहे लग करों बझार ॥

† शठ सेवक की प्रीति रुचि, रखिहहिं राम कृपालु—

राग धनाधी—मेरी सुध लांछो भी मज्जराज ।

छोर नहीं जग में बोज मेरो मुमति सुधान पाल ॥

गणिका गोप अजामिल तारे श्री शयरी मज्जराज ।

सुर पतिन मुम पतिन उधारन बाँद गहे की लाज ॥

‡ साहिव सीतानाथ से, सेवक तुलसीदास— इस में कोई २ पंक्ति लोग 'राम सहत उपहास' इस के आधार पर दूर कर्पे पंक्ति करते हैं कि सीता के

अर्थ—'सीतापति से स्वामी और तुलसी दास से सेवक' यह बात फहलवाता है और सब लोग कहते भी हैं। सो इस प्रकार की हँसी श्री रामचन्द्र जी (अर्थात् कदां गो सीता के नाथ और कदां तुलसी का दास, जो सीता के स्वामी से तुलसी के सेवक का क्या संबंध । इस में एक ध्वनि यह है कि सीता के सेवक से तुलसी के पति का भोग स्वाभाविक है परन्तु तुलसी के सेवक पर सीता के भोग कैसा ?) ।

चौ०—अति बड़मोर दिखाई खोरी । सुनि अथ नरकहु नाक सि

समझि सहस्र मोहि अपडर अपने । सो सुधि राम कीन्हि नहि

अर्थ—मेरा बहुत बड़ा दीठपन और दोष सुनकर पाप और नरक ने भी सिफोड़ ली (अर्थात् मेरी दिखाई से पाप भी मेरी निंदा करने लगा और दोष भी दूषित होने के भय से घृणा करने लगा) । सारांश यह कि मैं बड़ा दीठ दीठपन के कारण, अपने ही ढर से बूधा लज्जित होता हूँ । उसका विचार तो श्री रामचन्द्र जी ने स्वयं भी नहीं किया (क्योंकि यदि करते तो मेरे चित्त में जोष हो जा) ।

पति एक पत्नी प्रतपारी श्री रामचन्द्र जी तुलसी के दास को अपना से समझ कर अपने को 'तुलसी वल्लभ' नाम धारी समझ उपहास समझने और यह आशय गर्भित करते हैं कि तुलसी वल्लभ अर्थात् पुंदरादासी प्रसिद्ध कर चुके हैं और इसी के आधार से तुलसी के सेवक तुलसीदास ने प्रापना दास मानते हैं तथा इसी आशय को पुष्ट करने के हेतु तुलसीदास ने यह दोहा—सहस्र नाम मुनि भनित सुनि, 'तुलसी वल्लभ' नाम ।

शब्द चातुरी के रहस्य को सहृदय समझ लेंगे ॥ धर्म धुरंधर राम ॥ सुनि अथ नरकहु नाक सिफोरी—दोनों कवि शिरोमणि तुलसीदास जी तथा स जी अपने २ प्रभु श्री रामचन्द्र जी तथा श्री छण्ड चन्द्र जी के सम्मुख ने को मदा अधम समझ किस प्रकार विनय करते हैं—

भजन—विनती करत मरत हीं राज ॥ टेक ॥
यह काया नयनिगलीं मेरी पाण्डु भरी जहाज ॥
आगे नयो न पाड़े कयहं सब पतितन सिगनाज ॥
आगत नरक नाम सुनि भोगे लोड देन भगनाज ॥
गीध राजामिस गलिवा तारी मेरे पीने काज ॥
सूर अधम बां जयहि तारि हो तब यदिदो भगनाज ॥

॥ ०— विनअसुलोकि सुचित चखचाही । भक्ति मोरि मनि स्वामि सराही ।

कहत नसाइ होइ हिय नीकी । ॐ भक्त राम जानि जन जो की ।

अर्थ— (स्वप्न में भी सुख न फीन्ड)—जब इस बात को सुना और देखा तब चेतन्य हो जो ज्ञान दृष्टि से विचारा तो जाना कि प्रभु जी ने मेरी भक्ति की सराहना अपने मन से की । (काहे से) कहते चाहे न बने परन्तु हृदय में ठीक घसी हो तो रामचन्द्र जी प्रभुप्य के हृदय की बात जान कर प्रसन्न होते हैं ॥

चौ०—† रहत न प्रभुचित चूक किये की । करत सुरति सौ वार हिये की ॥

जेहि अघ वधेउ व्याध जिमि वाली । फिरि सुकंठ सोइ कीन्हकुचाली ॥

शब्दार्थ—सुकंठ=सुग्रीव

अर्थ—रामचन्द्र जी के हृदय में भयतों के किये हुए दोष का विचार नहीं रहता वे तो उनके हृदय की बात सौ सौ वार स्मरण करते हैं (अर्थात् रामचन्द्र जी अपने भक्तों के बुरे कर्मों को भूल कर उनके हृदय को भक्ति का बड़ा विचार रखते हैं) । (देखो) जिस पाप के कारण बंदेलिये की नाई छिपकर बालि का वध किया था वही पाप सुग्रीव ने भी किया ।

॥ ० भक्त राम जानि जन जो की—

गुणल—ज्यों दीननाथ मुझ पै तुम्हारी दया नहीं ।

आभित तेरा नहीं है कि तेरी प्रजा नहीं ॥

मेरे भी नाथ कोई तुम्हारे शिषा नहीं ।

माता नहीं है धंधु नहीं है पिता नहीं ॥

माना कि मेरे पाप बहुत हैं पै हे प्रभू ।

कुछ उससे न्यूनतर तो तुम्हारी दया नहीं ॥

कदना करोगे परा मेरे आँसू ही देख कर ।

जो था भी मेरे दुःख तो तुम से दिया नहीं ॥

तुम भी मरग न दोगे तो जाऊंगा मैं कहाँ ।

छम्दा है या मुग है किमी छोट बर नहीं ॥

† रहत न प्रभुचित चूक किये की । करत सुरति सौ वार हिये की ॥

राम दिलायल—माथां जु जो जन से विगरे ।

सुन हराव कदनामय कदने प्रभु नहि चित्त धरे ॥

ज्यों शिषु जननि जटार बनार मान मन धारण करे ।

मऊ तनय मन मोर पोय चित विहंगम अंक मरे ॥

पदवि विटप जट हनन ऐन कर कर कुटार पकरे ।

मदवि रघुनाथ सुखीस सुखीनत विपुननु ताय हरे ॥

बाराण बरन बनन दजिन बट बंदि विधि घरण परे ।

पद बनि काल चलन नदि मो पै मूढ भरण उबरे ॥

चौ०—सोइ करतूति विभीषण केरी । सपनेहु सो न राम हिय
ते भरतहि भेटत सनमाने । राज सभा रघुवीर बल
अर्थ—वैसा ही कर्मविभीषण ने भी किया उस का विचार रामचन्द्र जी ने
भी न किया । वरन भरत मिलाप के समय उनका बड़ा आदर किया और राज
में भी रामचन्द्र जी ने स्वतः उन की बड़ाई की ।

दो०—प्रभु तरुतर कपि डार पर, ते किय आपु समान ।
तुलसी कहूँ न राम से, साहिव शील निधान ॥

अर्थ—देखो रामचन्द्र जी तो वृक्ष के नीचे बैठते थे और वानर उसी वृक्ष
की टालियों पर बैठ करते थे, ऐसे शिष्टाचार रहित बन्दों को भी अपने समान
कर लिया (अर्थात् उनके देह जनित अपमान का विचार न कर उन्हें बैठने
का निवास दिया) तुलसीदास जी कहते हैं कि रामचन्द्र जी सरीखे शील संकोच
करने हारे मनुष्य कहीं हैं ही नहीं ।

दो०—राम निकाई रावरी, है सब ही को नीक ।
जो यह साँची है सदा, तो नीको तुलसीक ॥

• शोर करतूति विभीषण केरी । सपनेहु सो न राम दिय हेरी—
शर्यपा—शोक समुद्र निमज्जन फाटि करीय दियो जग जानत जीवो ।
गौर निगाहर धरि को मधु विभीषण कीन्हो पुन्यद संसो ॥
गाम गिये अपमान गिये तुलसी सो बहो जग कोन जानेसो ।
शोक करति न जग राम गरीब निवास न दूसर धरि ॥

प्रभु तरुतर कपि डार पर, ते किय आपु समान—
अर्थ—वह मनुष्य कर्मों द्वारा पुण्य प्राप्त हो कि न पाद हो ।
जो जो बोल सके सो सो किया मुझे याद हो कि न याद हो ॥
जो शीघ्र था लज्जा सो भी जो व्याप था मरणाद था ।
जो मृत्यु के डर कायर था मुझे याद हो कि न याद हो ॥
जो बलवान् था न बलवान् सो मुझ को याद हो कि न याद हो ॥
जो धनवान् था न धनवान् सो मुझे याद हो कि न याद हो ॥
जो शक्तिवान् था न शक्तिवान् सो मुझे याद हो कि न याद हो ॥
जो शक्तिवान् था न शक्तिवान् सो मुझे याद हो कि न याद हो ॥

शब्दार्थ—तुलसीक=तुलसीको ।

अर्थ—हे श्री रामचन्द्र जी आप का भलापन सब ही के लिये उत्तम है, यदि यह बात सदा सत्य हो है तो मुझ तुलसी दास को भी उत्तम होवेगी- (इस में कोई सन्देह नहीं) ।

दो०—इहि विधि निज गुण दोष कहि, सवहि बहुरि शिर नाइ ।

वरणों खुबर विशद यश, सुनिकलि कलुष नशाइ ॥ २६ ॥

अर्थ—इस प्रकार अपने गुण और दोषों को बता कर तथा सब को शिर नवाकर मैं श्री रामचन्द्र जी का निमंज यश वर्णन करता हूँ जिसके सुनने से कलियुग के पाप नाश हो जाते हैं ।

भाव यह कि ' हम श्री राम जी के हैं ' केवल इतना ही गुण कहा जा सकता है और दोष तो अनेक हैं जिन का कुछ वर्णन हो ही चुका है इतना कह कर नम्रता पूर्वक मैं श्री राम कथा कहना हूँ जिसके प्रभाव से सम्पूर्ण दोष दूर हो जाते हैं ॥

क०—दया विष्णु दीना पाथ आरन हरण भारी, प्रोपदी उबारी तेने मोहको उबार ल्यो ।
गतिबा उबारी गज संवट निपारी, प्रहलाद दितकारी दुष दारिद निपार ल्यो ॥
गौतम भी निषा सागी पग निज रज धारी छिज दित बारी भयभागर उधार ल्यो ।
देई प्रभु मंदलाल दीनबन्धु भक्तपाल पादणी कृपण लाल विरद सद्गार ल्यो ॥

० इहि विधि निज गुण दोष बदि—इस में बोर बोर यह शंका बर पड़ने है कि गोस्वामी जी ने अपने ही मुँह से अपने गुण का कथन क्यों किया ? उस का समाधान यह है कि उन्होंने लोगों की कथन प्रणाली के अनुसार ऐसा कहा है । लोग प्रायः प्रत्येक वस्तु के बारे में प्रश्न करते समय उसके ' गुण दोष ' पूछने हैं, क्योंकि गुण दोष प्रायः सभी में पाये जाते हैं, जैसा यह भाव है कि—
' जइ येनन गुण दोष मय ' ' विश्व बान्ह करतार ' आदि । इसके लिये तुलसी दास जी ने भी अपनी बलिता के बारे में यों कहा है कि ' भक्ति मोरि सब गुण बंदन, विरय विदित ' गुण एक ' आदि " । और यह गुण यह है कि ' इहि मई रूपरति नाम उदाग ' । वस इही आधायो ने बबि ओ अपने को श्री राम चन्द्र जी का श्रेष्ठ समझ इस बात पर विश्वास कर लिखते हैं कि—

दोहा— ' राम निबारी राखरी, है सब ही को बोक ' ।

ओ यह सबी है सदा, तो मोही तुलसीक ॥

भाव यह कि श्री रामचन्द्र जी ने मुझे अपना दिया है मही हो मैं इस प्रश्न के निष्कर्ष में सामर्थ्यवादी न हो सका । यदि मैं ऐसे विषय में ऐसे विचार बाध कर देते कि मैं रामचन्द्रों को लिख ही न सका । बरान्त रहा है—

दोहा— दोने विरल मोरु सब, जानी मुद न बोर ।

अति उत्तमपुन बदि उद, को लम तेहि रूप होर ॥

चौ०—याज्ञवल्क्य जो कथा सुहाई । भरद्वाज मुनिवरहि सुनाई
कहिहउँ सो संवाद वखानी । सुनहुँ सकल सज्जन सुखमानी
अर्थ—याज्ञवल्क्य जी ने जो सुहावनी कथा भरद्वाज मुनि
लिपि का वर्णन करके कहंगा, हे सज्जन सब सुखमानी
शंभ की

अर्थ—याज्ञवल्क्य जी ने जो मुहावरी कथा भरद्वाज मुनिवरहि सुनाई
 शार्तालाप का वर्णन करके कहंगा, है सम्पूर्ण सत्पुरुषों! इसे ध्यानपूर्वक सुनिये।
 चौ०—शंभु कीन्त यह चरित सुहावा। बहुरि कृपाकृति
 ० सोइ शिव काग भृशंदिनि

चौ०—शंभु कीन्त यह चरित सुहावा। वहुरि कृपाकरि उमहि। मुनावा ॥
 ० सोइ शिवकाग भुशुंडिहि दीन्हा। रामभक्त अधिकारी चीन्हा ॥
 अर्थ—महादेव जी ने यह मुहावना चरित्र पहिले
 रतों को मुनाया। उसी को शिव जी ने
 कथा के अधिकारी हैं

चौ०—तेहि सन याज्ञवल्क्य मुनि पाया ।
ते श्रोता

चौ०—तेहि सन याज्ञवल्क्य मुनि पाया ।
ते श्रोता

चौ०—तेहि सन याज्ञवल्क्य मुनि पाव्यो ।
ते श्रोता कहे जे शिव जी ने जय जान लिया कि यह राम भक्त हो

ते श्रोता वक्ता सम शीला । समदरशी प्रतिगावा ॥

वत्का सम शीला । समदरशी जानहिं हरि लीला ॥

—जानहिं तीन काल निज ज्ञाना । कस्य

अजउ जे हरि भक्त गुजाना । कहहिं मुनिहिं । करतल गत आमलक सम

सत्यं--ये ज्ञानं ही ज्ञान से भूय भविष्यन् वर्त्तमान तीनों
महार लोग राय में आये हुए ज्ञानों

महार लोग राय में आये हुए आरिलो को समझ लेंगे है।

...मैंने भी जानें हुए आराम को समझ लेते हैं। और भी ने
...मैंने भी जानें हुए आराम को समझ लेते हैं। और भी ने

...समझ लें हैं। और भी न
...समझते हैं॥

[illegible][illegible]

... ..
... ..
... ..
... ..

१. ...
 २. ...
 ३. ...
 ४. ...
 ५. ...
 ६. ...
 ७. ...
 ८. ...
 ९. ...
 १०. ...

१. अथवा प्रत्यक्ष रूप से
 २. अथवा अप्रत्यक्ष रूप से
 ३. अथवा अप्रत्यक्ष रूप से
 ४. अथवा अप्रत्यक्ष रूप से
 ५. अथवा अप्रत्यक्ष रूप से

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

दो०—मैं पुनि निज गुहसन सुनी, कथा सु सुकर खेत ।

समुझी नहिं तस बालपन, तब अति रहेउँ अचेत ॥

अर्थ—(तुलसीदास जी कहते हैं कि) मैंने अपने गुरु से वाराह क्षेत्र में यह कथा सुनी थी परंतु बाल अवस्था होने से ठीक ठीक समझी नहीं क्योंकि उस समय मैं बहुत नादान था ॥

दो०—श्रोता वक्ता ज्ञाननिधि, कथा राम की गूढ़ ।

किमि समुझै यह जीव जड़, कलिमल ग्रसित विमूढ़ ॥३०॥

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी की कथा इतनी गूढ़ है कि उस के सुनने वाले और कहने वाले दोनों ज्ञान के भण्डार होना चाहिये फिर शुभ तुलसी दास सरीखा कलियुग के पापों में फँसा हुआ महामूर्ख प्राणी उस को कैसे समझ सकता था ॥

चौ०—तदपि कही गुरु चारहि वारा । समुझि परी कछु मति अनुसारा ॥

गुंभाषावद्ध करव में सोई । मेरे मन प्रबोध जेहि होई ॥

अर्थ—तौ भी गुरु जी ने बारम्बार उसे कहा तब अपनी बुद्धि के अनुसार कुछ मेरी समझ में आ गई । उसी को मैं हिन्दी भाषा की कविता में लिखूँगा जिस से मेरे चित्त को समाधान हो ॥

* सुकर खेत (सुकर = वाराह + खेत = क्षेत्र) = वाराहक्षेत्र, जो अयोध्यापुरी से १२ कोस पश्चिम की ओर सरयूनदी के किनारे है ॥

† श्रोता वक्ता ज्ञान निधि, कथा राम की गूढ़ गूढ़ज्ञान रत्नाकर से—

कुलटलिया—दानी बहुत प्रकार है ताको नाहीं जान ।

जोई अपने काम की सोई सुने निधान ॥

जोई सुने निधान सन्त जन गावत होई ।

विषय ज्ञान के ठौर सुने जो नित प्रति सोई ॥

यथा हंम पय पिपे रहे ज्यों के त्यों पानी ।

ऐसे लई विचार शिष्य बहु विधि है दानी ॥

‡ भाषावद्ध काव्य में सोई—इस में कोई कोई लोग यह शंका कर बैठते हैं कि अथ इस काव्य को भाषा में लिखने का निश्चय किया गया तो फिर इस में संस्कृत श्लोक, संस्कृत मिश्रित कृतियाँ तथा और भाषाओं के शब्द क्यों लिखे गये उसका समाधान हो है—वाक्य प्रकाश में लिखा है कि 'आधान्येन व्यवदेशा भवति' अर्थात् प्रधानता से नाम रक्खा जाता है जैसे 'महाशय आनन्दम् बध्नात्' यह परस-पातो का श्लोक है इसके करने से यह स्पष्ट है कि इस काव्य में श्लोकों की संख्या अधिक है हुए और श्लोकों का निरूपण नहीं होता क्योंकि श्लोकों में

[टिप्पणी]

चौ०—जस कछु बुधि विवेक बल मेरे । ० तस कहिहउँ हिय हरि के प्रेरे ॥
 निज सन्देह मोह भ्रम हरनी । करउँ कथा भवसरिता तरनी ॥

स्त्रियां, बालक और वृद्ध आदि साधारण लोग भी बसते हैं। इसी नियम अनुसार इस रामायण को चौपैया रामायण कहने हैं। इस से दोहा, संग, हरिगीतिका और श्लोक आदि का निषेध नहीं पाया जाता। अतएव इस रामायण में कुछ संस्कृत किंवा दो एक शब्द फ़ारसी, भोजपुरी आदि भाषाओं के होते थे उस की आपायदता मिटती नहीं, यनी ही रहती है ॥

आपायद करय मैं सोई—यह कहने से कवि जी का यह अभिप्राय है कि मैं संस्कृत भाषा में न लिखकर इसे हिन्दी भाषा ही में लिखता हूँ जिस में साधारण लोगों की समझ में आजावे। इस के सिवाय भाषा में भी नौ उत्तम उत्तम ग्रन्थ लिखे गये हैं। जिन के बारे में मणिदेव कवि बनारसी ने यों कहा है—

क०—याह माहि शंकर बनाये सिद्ध मंत्र सब तिन सों अथद्वर विलास लखि दुन्द को ।
 मोहनादि होत सब तिन सो सहज मानि दुरि करै कठिन कलेशुद्ध के कन्द को ।
 और सुनी तुलसी गोसाईं सर आदिन की कविता सों भावै 'मणिदेव' बुध वृद्ध को ।
 मन को लगाइ सुनी मेरी बात भाषा अति लागति है प्यारी रघुनन्द ब्रजचन्द को ।

'आपायद' का पाठान्तर 'भाषा ग्रन्थ' भी है।
 मोरे मन प्रबोध जेहि होई—इस में कोई कोई लोग यह शंका कर बैठते हैं कि गुप्त ने के बहने से क्या प्रबोध नहीं हुआ जो गोसाईं जी भाषा में राम कथा को लिख कर अपने मन का प्रबोध किया चाहते हैं? समाधान—कवि जी का यह अभिप्राय नहीं है कि गुप्त जी के कथन से प्रबोध नहीं हुआ। वे तो यह बहते हैं कि जो बुद्ध गुप्त जी ने वारम्बार कह कर मुझे समझाया उसी को मैं लिखता हूँ। इस अभिप्राय से कि 'सुनी हुई बात ठीक ठीक समझ में आगर'। ऐसा तभी सिद्ध होता है जब उसे लिख डाले। क्योंकि लिखने में पूर्ण पर विचार, भाषा की रचना, कथा का भाव आदि अनेक बातों का विचार करना पड़ता है। इसी से आपायद करने पर मेरे मन को प्रबोध होगा। यह स्वामी जी का यथार्थ कथन है कुछ आत्म-वृत्ति के निमित्त नहीं है ॥

० तत कहिहउँ हिय हरि के प्रेरे—धी मद्भगवद्गुता के १० वें अध्याय में भी कृष्ण जी के वचन यों हैं—

श्लोक—अदमामा गुडाकेश सर्व भूतानामस्थितः ।
 अदमादिदेव सर्वेषु भूतानामत एव च ॥२०॥

अर्थात् हे कर्तन ! सब प्राणियों के अन्तःकरण में आत्माकृप में ही तू है और मैं ही सब प्राणियों के आदि, मध्य और अन्त में बना रहता हूँ—

श्लोक—अदिमा समना तुष्टि र्गोदानं यशोऽप्ययः ।
 मदानि भाया भूतानां कथ एव पुरयिषाः ॥२१॥

अर्थात् कहिमा, समना, यशोऽप्यय, कथ एव पुरयिषाः ॥२१॥
 के ये सब प्रकार के विचार यशोऽप्यय, यश और अपयश आदि की ही मंशा से होते हैं

अर्थ—सुभ में जो कुछ बुद्धि का बल और ज्ञान का बल है, तथा हृदय में जिस प्रकार ईश्वर की प्रेरणा होगी उसी प्रकार वर्णन करूंगा । मैं उस कथा का वर्णन करूंगा जिस से मेरा सन्देह, मोह और अज्ञान दूर हो तथा जो संसाररूपी नदी से पार उतारने के हेतु नौका के समान है ॥

श्लो०—बुध विश्राम सकल जन रंजनि । रामकथा कलि कलुष विभंजनि ॥

रामकथा कलि पन्नग †भरनी । पुनि विवेक पावक कहँ अरनी ॥

शब्दार्थ—पन्नग (पद=पैर + न=नहीं + गम्=जाना) = जो पैर से न चले अर्थात् सर्प । अरनी (अरणि) = एक प्रकार की लकड़ी जिसको आपस में रगड़कर यज्ञ की अग्नि उत्पन्न करते हैं ॥

अर्थ—रामकथा बुद्धिमानों को शांति देने वाली और सम्पूर्ण मनुष्यों को आनंद देने वाली है तथा कलियुग के पापों का नाश करने वाली है । रामकथा कलियुगरूपी सर्प को मयूरी के समान नाश करने वाली है इसी प्रकार विवेकरूपी अग्नि को बढ़ाने के लिये अरनी लकड़ी के समान है ॥

चौ०—रामकथा कलि कामद गार्ई । सुजन सजीवनि मूरि सुहाई ॥

सोइ वसुधा तल सुधा तरंगिनि । भव भंजनि भ्रम भेकभुअंगिनि ॥

शब्दार्थ—कामदगार्ई (काम=इच्छा + दा=देना + गार्ई=गौ) = इच्छा पूर्ण

* बुध विश्राम सकल जन रंजनि । राम कथा कलि कलुष विभंजनि—
नवपंचामृत रामायण से—

क०—काटि यम फाँसी जग बरत खलासी कलि, कलुष प्रयासी पनकासी सहिता है जू ।
चन्द्र चन्द्रिकासी पुण्य पुंजन प्रकासीगन, विघन विनासी गरिमासी लसिता है जू ॥
मधुर सुधासी साधु रसना नियासी हरि, सुयय पिलासी बिमलासी उदिता है जू ।
बहुरूपी लतासी मानो मुक्ति मुदितासी विधि, पाक बनितासी तुलसीकी कविता है जू ॥

† भरनी = मयूरी । जैसा कहा है—

भरणी मयूर पत्नी क्यातु परदा हंस योषिता ।

अर्थात् भरणी तो मोर की स्त्री अथवा लिहोर है और परदा हंस की बहने है ॥

‡ रामकथा कलि कामद गार्ई—कहा है—

श्लोक—तस्माच्छृणुष्व विमेश्वर, देव देवस्य चक्रिणः ।

रामायण कथा असा, कामधेनुमा वसुधा ॥

अर्थात् (कारमुनि जी की कथन सम्बन्धित मणि पर है कि) हे विषय धेनु ! आप लोग इस हेतु से व्यवहारी देवन के देव भी रामचन्द्र जी की इस कथा को सुनिये सो, कामधेनु की मार है ॥

करने वाली गौ अर्थात् कामधेनु । वसुधा (वसु-धन + धा = रसना) = पूर्वी ।
तरंगिनि = नदी । भेक=पेंटक । मुत्रंगिनि = सर्पिणी ॥

अथ—कलिगुप्त में राम कथा कामधेनु के समान है (अर्थात् जो कुछ
करके मनुष्य इस कथा का श्रवण करीजन करे उसकी यह कामना पूर्ण हो
है) और सत्पुरुषों के लिये तो यह कथा सुन्दर सर्गावन घटी है । वही
पृथ्वी पर मानो श.म. की नदी की नाई है और वही संसार का मिटाने वाली
(अर्थात् इस से यह ज्ञान हो जाता है कि यह संसार शून्ना है) भ्रम रूपी मैत्र
को सर्पिणी के समान है ॥

चौ—असुरसेनसमनरकनिर्दिनि । साधुत्रिवुधकुलं हितगिरिनंदिनि ।
संत समुज पयोधि रमासी । † विश्व भारधर अचल क्षमा सी ।

शब्दार्थ—असुरसेन = गया तीर्थ । निर्कादिनि = नाश करने वाली । त्रिवुध =
देवता । गिरिनंदिनि (गिरि = पर्वत + नंदिनि = पुत्री) = गंगा जी । क्षमा=पू-

अथ—वही कथा गया तीर्थ के समान नरक का नाश करने वाली श्री
संजन तथा देवताओं के समूहों का हित करने में गंगा जी के समान है । संज
की समाज रूपी सद्युद्ध को लक्ष्मी के समान और संसार का योक्त सम्हालने के
लिये अचल पृथ्वी के समान है ॥

* असुर सेन सम नरकनिर्दिनि । साधु त्रिवुध कुलहित गिरिनंदिनि
ठीक वही आशय भक्तशिरोमणि प्रह्लाद जी के वचनों में अङ्गकृता है, यथा

श्लोक—तर्गंगा न गया सेतुर्न काशी न च पुष्करः ।
जिह्वाग्रे बसते यस्य हरि रिल्लक्ष्मणम् ॥

अर्थात् जिसकी जीभ पर 'राम' के दो अक्षर बने रहते हैं उसको गंगा
जी, गया जी, सेतुर्न यत्तमेश्वर जी, काशी जी तथा पुष्कर जी की आवश्यकता नहीं ।
असुर सेन = गया तीर्थ । यह स्थान बिहार प्रान्त में है । प्रह्ला जी ने सृष्टि उत्पन्न
करने समय गयासुर एक भारी दानव बनाया । इस दानव ने बड़ी तपस्या कर
विष्णु जी से यह वरदान पाया कि कोई भी प्राणी सूर असुर अपि मुनि आदि
जो मेरे शरीर को स्पर्श करे सो पवित्र हो कर मुक्त पा जावे । प्रह्ला जी ने उपस्थित हुए
पंडित पर धर्म शिला रख कर यज्ञ किया था इसी कारण यह तीर्थ 'गया' के नाम
से प्रसिद्ध हुआ । प्रह्लादेय के यज्ञ में सम्पूर्ण देवता पधारे थे और सब तीर्थस्थान
भी रूप धारण कर साये थे । सात्वान् त्रिगुण जी गंगा धारण कर यहाँ उपस्थित हुए
। यहाँ पर फल्गु नदी बहती है । इस नदी में स्नान करने से सम्पूर्ण तीर्थों में
करने का फल होता है । यहाँ विष्णु पद पर पिंडदान करने से अगलित
तर जाते हैं । इसी प्रकार वायव्य पद, रुद्रपद और ब्रह्मपद का भी भारी
है (देवी वायु पुराण अथवा गया माहात्म्य) ॥

०-० जमगन मुँह मसि जग जमुना सी । जीवनमुक्ति हेतु जनु कासी ॥

रामहि प्रिय पावनि तुलसी सी । तुलसिदास हित हिय हुलसी सी ॥

शब्दार्थ—मसि = स्पाही । हुलसी = तुलसीदास की माता का नाम, हुल्लास

अर्थ—यमदूतों के मुँह पर स्पाही फेरने के लिये यमुना नदी के समान है (अर्थात् यमुना में नहाने से जिस प्रकार प्राणी मुक्त हो जाते हैं और यमदूत उन प्राणियों को देख कर अपना सा मुँह लिये रह जाते हैं इसी प्रकार रामकथा के सुनने से प्राणियों की मुक्ति हो जाती है और यमदूतों का काला मुँह हो जाता है) और जीवों के मुक्ति के लिए काशी जी के समान है ।

श्रीरामचन्द्र जी के विचार में तुलसी के समान पवित्र है और मुक्त तुलसीदास के हित के लिये दयालु हुलसी माता के समान है ॥

दूसरा अर्थ—‘तुलसिदास हित हिय हुलसी सी’ का यह अर्थ भी हो सकता है कि तुलसीदास जी का हित करने के लिये उनके हृदय को हुल्लास रूपी है ॥

चौ०—शिवप्रियः मेकलशेलसुता सी । सकल सिद्धि सुख संपत्ति रासी ॥

सद्गुण सुरगण अंघ्र अदितिसी । खुबरभक्ति प्रेम परमिति सी ॥

० जमगन मुँह मसि जग जमुना सी—राम तत्व बोधिनी से—

कवित्त—तुलसी प्रसाद दिय हुलसी श्री राम कृपा कोई भय सागर के पुलसी ॥ लसी है ।

जाकी कविनारि अनरथ तर टंगा राम संगी की सी धार भक्त जन मन धरती है ॥

परम धरम मार्गदंड उर प्रोम उग्यो काम कोथ लोभ मोह तम निशि मसी है ।

पाही के प्रकाश यम गण मुँह मसिलारि अति सुख पार जिय मेरे आय बसी है ॥

जमुना—विषयान्तर पूर्व को मंझा नाम की पत्नी से एक जुझेन पालकों का जन्म हुआ था । उन में एक कन्या और एक पुत्र था । कन्या का नाम जमुना और पुत्र का नाम जम । इस प्रकार जमुना जम की बहन है और वही जमुना नदी की अभिप्रायी देवी समझी जाती है । इनका माहात्म्य यों है कि—

कवित्त—रवि की कुमारी जाके पीतम मुखारी सो तो इन्दिरादि नारिग में सन्दारि नारि है ।

जोई उरपारी से दे तादि निरनारि दे दे भुष को नैभार्यो तैवे सोष्ट पार पारि है ॥

बहै रघुनाथ तादि भाव बिनुलाय नाने जाकी पारि पावन को पारि पारि पारि है ।

अमला विनारि है तो जम मा विनारि है जो जमना सैमारि है तो जम मा संमारि है ॥

१ जीवनमुक्ति हेतु जनु कासी—देखो विष्णुधारांड की भी विनायकी दीक्ष को टि० पृ० ४

१ मेकलशैलसुता—जैसा कि कथर बोध में लिखा है—‘देवान् नर्मदा सोमोद्भवा मेकलशैलसुता’ अर्थात् देवा, नर्मदा, सोमोद्भवा और मेकलशैलसुता किन्ना

शब्दार्थ—मेकलशैलसुता = नर्मदा नदी। अंब = माता। परमिति=है।
 अर्थ—शिवजी को नर्मदा नदी के समान प्यारी है और सम्पूर्ण सिद्धि,
 तथा संपत्तियों की ढेरी है। सद्गुणरूपी देवताओं को माता अदिति के समान।
 और श्री रामचन्द्र जी की भक्ति प्रेम की हृद है ॥

दो०—† रामकथा मंदाकिनी, चित्रकूट चितचारु।
 तुलसी सुभग सनेह वन, सिय खुवीर विहार ॥३१

अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि रामकथा मंदाकिनी नदी के समान
 में शुद्ध चित्त चित्रकूट की नाई है और उसमें उत्तम प्रेम यही सीताराम के
 विहार वन है ॥

चौ०—+ राम चरित चिन्तामणि चारु। संत सुमति तिय सुभग सिंगार
 जग मंगल गुणग्राम राम के। दानि मुक्ति धन धर्म धाम हैं

मेकल शैल सुता (शर्पात् मेकल नाम के पहाड़ से निकली हुई नदी) कण
 यह नदी जो अंडला जिले में मेकल पहाड़ से निकल कर पश्चिम की ओर
 पहाड़ी हुई खंवात की खाड़ी में गिरी है। इस के किनारे बड़े २ अरवि पु
 ने रापस्या और यह किये हैं शिव जी को यह बहुत ही प्रिय है। सभी ती
 के किनारे अकारभान्याता, आदि बड़े बड़े शिवालय बने हैं और एक कहावत
 भी मिलती है कि नर्मदा के कांकर सब शंकर समान हैं ॥

† राम कथा मंदाकिनी, चित्रकूट चित चारु.....प्रयाग रामा गमन नामी पुस्तक से-
 हरिगीतिका पुन—सम सुपद सब अरु में रहे जो, शैल मन भावत हन।
 क्यादिष्ट पल सुरभित सुभग संकुल द्रुमावलि के दल।
 लपटी मनोदर लता जिन पर कर विहंगम सीतों।
 जिन के निशुंजी में प्रमथ मतंग शृंग नित झोंतों।
 निलकारते पानर लंगूर बराह सिंह झकारे।
 नृषं कयाशी नृष कर कांकिल निहार नारते।
 मधु से मधुर अनि बलप्रद बहु कन्द मूल मिलें जड़।
 शीतल कामल मंदाकिनी अति मोहनी है मन जड़।

राम चरित चिन्तामणि चारु—
 भजन—हृद ही जगानी कर ना नदीही।
 राम कृपा भव निरा मिशानी ज्ञाने निरम रंगरी।
 दास राम चार चिन्तामणि हर कर ने न नदीही।
 का निरु हविष कभीही निरु वंशनि कभीही।
 जनि है कलेह हविष निरु वंश है न नदीही।
 नर वंश कलि मुक्ति हनुमानि पद कल

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के चरित्र सुन्दर चिंतामणि रत्न के समान हैं जो स
जनों की बुद्धिरूपी स्त्री का सुन्दर आभूषण हैं । (अर्थात् जिस प्रकार चिंतामणि में
(१) अंधकार नाशन (२) दारिद्र्य दूरी करने, (३) विघ्न विनाशन और (४)
रोगदमन ये चार गुण हैं, इसी प्रकार रामकथारूपी मणि में भी हैं जैसा कि उत्तर
कांड में लिखा है ' राम भक्ति चिंतामणि सुन्दर इत्यादि । चिंतामणि के गुण—
(१) चौ०—परम प्रकाश रूप दिन राती, (२) मोह दारिद्र्य निकट नहीं आवहिं,
(३) खल कामादि निकट नहीं जाहीं और (४) व्यापहिं मानस रोग न भारी)
श्री रामचन्द्र जी के गुणानुवाद संसार में मंगल के दाता हैं और अर्थ धर्म काम मोक्ष
के देने वाले हैं ॥

चौ०—सद्गुरु ज्ञान विराग योग के । ॐ विबुधवैद्य भव भीम रोग के ॥

जननिजनक सिय रामप्रेम के । बीज सकल वृत्त धर्म नेम के ॥

शब्दार्थ—विबुधवैद्य (विबुध=देवता + वैद्य)=देवताओं के वैद्य अर्थात् अश्विनी कुमार ।

अर्थ—(ये राम गुण ग्राम) ज्ञान वैराग्य और योग के सबे गुरु हैं (अर्थात्
ज्ञान वैराग्य और योग की शिक्षा राम चरित्रों से मिलती है) । संसार के बड़े
भारी रोग (अर्थात् जन्म मरण) को ये अश्विनी कुमार के तुल्य हैं । ये सीता और
राम के प्रेम के मानो माता पिता हैं (अर्थात् सीता राम जी के चरणों में प्रीति
के उपजाने वाले हैं) और सम्पूर्ण व्रत धर्म उपासना के आदि कारण हैं ॥

चौ०—शमन पाप संताप शोक के । प्रिय पालक परलोक लोक के ॥

सचिव सुभट भूपति विचार के । कुंभज लोभ उदधि अपार के ॥

अर्थ—पाप, ताप और शोक के नाश कर्ता, तथा इस लोक और परलोक में
भी प्रेम सहित पालने वाले हैं (भाव यह है कि ये संसार के पाप, आस और दुःखों
को दूर कर इस लोक में सुख देते हैं और मोक्ष के भी दाता हैं) । उत्तम विचाररूपी

● विबुधवैद्य भव भीम रोग के—जैसा कि नारायण रहस्य में कहा है—

श्लोक—घपीयर्थं धेष्टममं महामुने, अज्ञानतोष्यात्ममुखां करोति हि ।

प्रयोगतो राघव नाथ आराध, परंपदं पाति जनबली खलु ॥

अर्थात् हे महामुनि ! जिस प्रकार उष्ण दौलधि का सेवन यदि बिना
जाने ही बिना जाये तो वह अपना अस्तर करती ही है इसी प्रकार श्री राम-
चन्द्र जी का नाम लेने वाला आत्मी अस्तर मोक्ष को पाता है ॥

राजा के मंत्री और योद्धा भी हैं (अर्थात् सद विचारों को राजा में मंत्री की नाई सहायता करते हैं) और कुविचारों को दबाने के लिये बड़े बल कर सहायता करते हैं) सांगंश यह है कि कुविचारों को बढाते और दुष्टियों को दबाते हैं, ऐसे ही अपार समुद्र रूपी लोभ को मिटाने के हेतु अगस्त्य (अर्थात् जिस प्रकार अगस्त्य ऋषि ने तीन ही आचमन से समुद्र को पी लिया - इसी प्रकार रामगुण लोभ को नाश कर संतोष प्रदान करते हैं । अगस्त्य ऋषि के कथा आरण्य कोड की श्री विनायकी टीका में है)

चौ०—काम कोह कलिमल करिगण के । केहरि शावक जन मन बत के
अतिथि पूज्य प्रियतम पुरारि के । कामद घन दारिद्र दवारि के

अर्थ—भरतों के मनरूपी वन में काम क्रोध आदि कलिगुण के पापरूपी शक्ति के समुद्र को नष्ट करने के हेतु सिंह के बर्ष के समान हैं । महादेव जी को शरीर प्यारे पादुके के समान आदरणीय हैं और दारिद्ररूपी वन की शक्ति के शान्त करने के निमित्त इन्द्रानुसार देने वाले मेघ के समान हैं । (सारांश यह कि भरतों के पापनाशक, निवृत्ति के परम प्रिय और सेवकों के दारिद्र नाशक तथा कामना पूर्ण करने वाले हैं) ॥

चौ०—मंत्रमहामणि विषय व्याल के । ०मेहत कठिन कुञ्जक भाल के ।
रत्न मोहतम दिनकरकर मे । सेवक शालि पाल जलघर मे ।

अर्थ—विषयमयी मन्त्र को महामन्त्र तथा महामणि के मन्त्र हैं (अर्थात् जिस प्रकार मन्त्र का विषय मन्त्र करने से अथवा विषय उत्पन्न करने वाली मणि के जल से दूर हो जाता है इसी प्रकार रामगुण से विषय भागना दूर भागती है) ये मन्त्र के विषय दूध पुरे मन्त्रों को विनाश दे (भाव यह है कि भाग्य के विषय होकर

पुरे फलों के स्थान में उत्तम फलों की प्राप्ति करा सकते हैं) । मोहरूपी अंधकार को नाश करने के हेतु सूर्य की किरणों के समान हैं और भक्तिरूपी धान को पुष्ट करने के हेतु मेघ के समान हैं ॥

चौ०—अभिमत दानि देवतस्वर से । सेवत सुलभ सुखद हरिहर से ॥

सुकवि शरद नभ मन उडुगनसे । रामभक्त जन जीवनधन से ॥

अर्थ—(ये) मनवांछित फल देने के निमित्त कल्पवृक्ष के समान हैं और सेवा करने पर शिव तथा विष्णु जी के समान सहज ही में सुख देने वाले हैं । श्रेष्ठ पवित्रों के शरद ऋतु के आकाशरूपी हृदय में तारागणों के समान हैं और रामभक्तों को जीवनधन के तुल्य हैं ॥

चौ०—सकल सुकृत फल भूरि भोग से । जगहित निरुपधि साधुलोक से ॥

सेवकमनमानसमराल से । ० पावन गंगतरंगमाल से ॥

अर्थ—सम्पूर्ण सत्कर्मों के फलों के उपभोग के समान हैं और संसार का हित करने के हेतु दल रहित साधुओं के सदृश हैं । सेवकों के मनरूपी मानसरोवर में इस के तुल्य और पवित्र करने में गंगा जी की लहरों की नाई हैं ॥

दो०—† कुपथ कुतर्क कुचालि कलि , कपट दंभ पाखंड ।

दहन रामगुणग्राम इमि , इंधन धनल प्रचंड ॥

अर्थ—पुरे मार्ग से चलना, पुरे विचार रखना, पुरी चाल चलन, दल आदम्यर और पाखंड । इन कलियुग के इंधनरूपी सामग्री को श्रीरामचन्द्र जी के गुणानुवाद भारी अग्नि के समान भस्म करने वाले हैं ॥

० पावन गंग तरंग माल से—

इति—ये पटमोदमाख्याम् , भक्त्या श्रवयन्ति वा कराः ।

गंगास्नानफलं पुण्यं, तेषां वञ्चायते नयम् ॥

अर्थात् जो मनुष्य श्रवणया वा भक्ति पथक पढ़ने अथवा सुनने हैं उन्हें गंगा स्नान का सर्वोत्तम फल प्राप्त होता है ॥

† कुपथ कुतर्क कुचालि कलि , कपट दंभ पाखंड । दहन राम इत्यादि—

म० द०—पुरे कलबी कलि कपटो कुचाली सुद, मागु मागु कलौ यदि पटकि पटमोदो ।
दुखती मोहारी इ के बाप्य के बिला सो बादि, दोहरा दुखालीमी कटुन को मागी ॥
बदे विद्यादाइल सोरठा के दोर, साय, बरि, दुन्दुब के दुर्ग को सरब यदि मागी ॥
बार कहराव के सोये को, को बाहू लेर , बाहू लेरि दूब दूब बादि बादि काली ॥

दो०—० रामचरित राकेशकर , सरिस सुखद सब काहु ।
सज्जन कुमुद चकोर चित , हित विशेष बड़ लाहु ॥३२॥

अर्थ—श्रीरामचन्द्र जी के चरित्र पूर्णिमा के चन्द्र की किरणों के समान सब हीरे
सुख देने वाले हैं। परन्तु सज्जनरूपी कपोदिनी को तथा उन के चित्तस्पर्शी वंशों
को विशेष हितकारी और बड़े लाभदायक हैं ॥

चौ०—कीन्ह प्रश्न जेहि भांति भवानी। जेहि विधि शंकर कहावखानी॥
सो सब हेतु कहव मैं गाई। कथा प्रबंध विचित्र बनाई ॥

अर्थ—जिस प्रकार पार्वती जी ने प्रश्न किये और जिस प्रकार शिवजी
के उत्तर विस्तार सहित कहे। मैं उसके कारण को कथा का प्रबंध अनूठ
के कहूंगा ॥

चौ०—जेइ यह कथा सुनी नहिं होई। जनि आचरज करइ सुनि सोई।
कथा अलौकिक सुनहिं जे ज्ञानी। नहिं आचरज करहिं असजानी॥

अर्थ—जिसने यह कथा नहीं सुनी है वह सुनकर आश्चर्य न करे। जो ज्ञानवान
पुरुष इस अद्भुत कथा को सुनते हैं वे ऐसा विचार कर आचरज नहीं करते क्योंकि—

चौ०—रामकथा कै मिति जग नहिं। अस प्रतीति तिन के मन माहीं॥
नाना भांति रामअवतारा । रामायण शतकोटि अपारा

अर्थ—उनके मन में यह निश्चय हो गया है कि संसार में श्री रामचन्द्र
की कथा की हद नहीं है। श्री रामचन्द्र जी के अवतार अनेक प्रकार से हुए हैं और
रामायण भी तो सौ करोड़ और अनन्त हैं (जैसा आगे कहा है) —

० रामचरित राकेशकर , सरिस सुखद सब काहु—
राग विदाग तात खोरा—

दल तजि भजौ दशरथ मन्द ।
परम परमावान जन हित जगन आनंद कन्द ॥
विषय विष तजि भरे भावन जानि कै मुख चन्द ॥
एहि सुखा लहि हग चकोरन्ह देहु अति आनन्द ॥
पापरत भयनापता ये मन्द ते जे मन्द ॥
काममद मम नाम जपि के हरत मय के मन्द ॥
पनिन पापम बाजि एहि के दूरि कै दुख मन्द ॥
शरण तहि 'बलमन्द' बायो भक्ति बहान अमन्द ॥

चौ०—कल्प भेद हरिचरित सुहाये । भांति अनेक मुनीशन्ह गाये ॥
करिय न संशय असउर आनी । सुनिय कथा सादर रति मानी ॥

अर्थ—मुनि लोगों ने प्रत्येक कल्प में श्री रामचन्द्र जी के सुहावने चरित्रों को अनेक प्रकार से वर्णन किया है । हृदय में ऐसा विचार कर संदेह न करना चाहिये और आदरपूर्वक प्रेम से कथा सुनना चाहिये ॥

दो०—† राम अनंत अनंत गुण, अमित कथा विस्तार ।
सुनि आचरज न मानिहहिं, जिनके विमल विचार ॥३३॥

अर्थ—राम जी पारवार रहित हैं, उनके गुण गिन्ती में नहीं आते । अतएव कथा का वर्णन भी अगणित प्रकार से है । यह सुन कर वे लोग आश्चर्य न करेंगे जिनके विचार शुद्ध हैं ॥

चौ०—इहि विधिसब संशय कर दूरी । शिर धरि गुरुपदपंकज धूरी ॥
पुनि सबही विनवउँ कर जोरी । करत कथा जेहि लाग न खोरी ॥

अर्थ—इस प्रकार सब संदेहों को दूर कर गुरु जी के कमलस्वरूपी चरणों के पराग को शिर पर धारण करता हूँ । फिर भी सब से दाय जोड़ कर विनती करता हूँ जिससे कथा के करने में दोष न लगे ॥

(११ कथा का आरम्भ)

चौ०—सादर शिवहिं नाह अत्र माथा । वरनउँ विशद रामगुण गाथा ॥
संवत सोरह सौ इक्कीसा । करउँ कथा हरिपद धरि सीसा ॥

अर्थ—अब श्री शंकर जी को आदर सहित शिर नवा कर श्री रामचन्द्र जी के निर्मल गुणानुवाद वर्णन करता हूँ । (विक्रम) संवत् १६३१ में श्री रामचन्द्र जी के चरणों पर मरनक नयाय में कथा का आरंभ करता हूँ ॥

* वरपू—घागो दुगो बी एक चौबट्टी और १००० चौबट्टी का एक वरप होना है, वही को दाता वा एक दिन बहा जाता है जैसा कहा है—

‘ अमुमुगमरग्याणि दिक्केशं पितामहाः ’

† राम अमल अमल गुण, अमित कथा विस्तार । इत्यादि—

वर्षण—जो जग आनविर्जापन को करे, वही एक अमल पद कहिये ।
ज्यो पहमावर आरुण है बहू है एह पद विनं विनं ऊँ है ।
नाम अमल अमल बहू है, बहू न ररे बरि बरि ऊँ है ।
राम जी क्यो बया हउये को, बरोरु बाम बहू बहू ररे ॥

चौ०—० नौमी भौमवार मधुमासा । अवधपुरी यह चरित प्रकासा ।

† जेहि दिन रामजन्म श्रुति गावहिं । तीरथ सकल तहाँ चलि आवहिं ।

अर्थ—नौमी तिथि मंगलवार चैत्र के महीने में अयोध्या नगर के मध्य इस लक्ष्मण चरित्र का आरंभ किया । इस दिन वेद के अनुसार श्री रामचन्द्र जी का जन्म वर्णन किया गया है (उस दिन) सम्पूर्ण तीर्थ अवधपुरी में आ जाते हैं ।

चौ०—असुर नाग खग नर मुनि देवा । आइ करहिं रघुनायक सेवा ।

जन्म महोत्सव रचहिं सुजाना । करहिं राम कल कीरति गाना ।

* नौमी भौमवार मधुमासा—इसमें यह प्रश्न हो सकता है कि नौमी तो रिवाज तिथि है इसमें ग्रन्थ का आरंभ क्यों किया गया ? इसका उत्तर यह है कि जिस तिथि को ईश्वर ने जन्म धारण किया । यह तो सर्व भोष्ट और सकल मंगलदायक हो चुकी । उसमें दोष कहाँ रहे ? और कहा भी है, यथा—'सुयोगं कुयोगोऽपि चेत्स्यात्तदानीम्, कुयोगं निहन्त्यैव सिद्धिं तनोति' ।

अर्थात् सुयोग में जो कदाचित् कुयोग भी आएगा तो वह सुयोग कुयोग का नाश कर के सिद्धि देता है । इसी प्रकार यद्यपि मंगलवार को कोई दोष है, परमभक्त पवनपूत रामदूत का जन्म दिन है । इसके सिवाय इस वार को दिन के समय ग्रन्थ का आरम्भ किया गया, तो शुभ ही है, जैसा कहा है—

श्लोक—न वार दोषाः प्रभवन्ति रात्रौ, देवेज्यदैत्येज्य विवाकराणाम् ।

दिवा शशाकार्कज भूसुतानाम्, सर्वत्र निचो दुषवार दोषः ॥

अर्थात् शुकवार, शुक्रवार और रविवार इनका रात्रि में दोष नहीं तथा दिन में सोमवार, शनिवार और मंगलवार का दोष नहीं होता, परन्तु दुषवार दिन तथा रात्रि में दूषित ही है ।

तुलसीदास जी भी तो स्वतः लिखते हैं कि अवधपुरी में रामनौमी को इस ग्रन्थ का आरम्भ हुआ जिस समय वहाँ सब तीर्थ एकत्र होते हैं । निदान 'कर कंगन को आरसी ही क्या' सभी जानते हैं कि उक्त तिथि और वार का लिखा हुआ यह ग्रन्थ ऐसा जगत प्रसिद्ध हो रहा है कि 'न भूतो न भविष्यति' ।

मधुमास—जैसा कि अमर कोश में लिखा है 'स्याथैत्रे चैत्रिको मधु' अर्थात् चैत्र महीने को चैत्रिक और मधु भी कहते हैं ॥

† जेहि दिन रामजन्म श्रुति गावहिं । तीरथ सकल तहाँ चलि आवहिं—

श्लोक—तत्रैव गंगा यमुना च तत्र गोदावरी सिंधु सरस्वती च ।

सर्वाणि तीर्थानि यसंति तत्र, यत्राच्युतोदारकथाप्रसंगः ॥

अर्थ—गंगा यमुना गोदावरी, सिंधु सरस्वती संग ।

सकल तीर्थ तहँ भरत हैं, जहाँ दृष्टिकथा प्रसंग ॥

अर्थ—प्रह्लाद विभीषण आदि असुर, वासुकी आदि नाग, कामधुष्टि गरुड आदि पक्षी, भक्तजन नारदादि मुनि, शिव ब्रह्मा आदि देवता, ये सब आकर श्री रामचन्द्र जी की सेवा करते हैं । ये सब ज्ञानी रामजन्म का बड़ा भारी उत्सव मानते हैं और श्री रामचन्द्र जी का सुन्दर यश गाते हैं ॥

दो०— मज्जहिं सज्जन वृन्द बहु , पावन सरजू नीर ।

जपहिं राम धरि ध्यान उर , सुन्दर श्याम शरीर ॥३४॥

अर्थ—सरयू नदी के पवित्र जल में सत्पुरुषों के झुंड के झुंड स्नान करते हैं और वहीं श्यामले शरीर वाले श्री राम जी का हृदय में ध्यान कर रामनाम का जाप करते हैं ॥

चौ०— दरस परस मज्जन अरु पाना । हरै पाप कह वेद पुराना ॥

नदी पुनीत अमित महिमा अति । कहि न सकै शारदा विमलमति ॥

अर्थ—वेद और पुराणों में कहा है कि सरयू नदी के दर्शन, स्पर्श, स्नान और जलपान पाप के हरने वाले हैं । इस पवित्र नदी के बड़े भारी माहात्म्य को शुद्ध चित्त वाली सरस्वती जी भी कह नहीं सकती ॥

चौ०—रामधामदा पुरी सुहावनि । लोक समस्त विदित जग पावनि ॥

चारि खानि जगजीव अपारा । अवध तजे तनु नहि संसारा ॥

शब्दार्थ—रामधामदा (रामधाम=घरकुंठ + दा=देने वाली)=घरकुंठ देने वाली ।

चारि खानि=चार चरित्र नीव यथा (१) पिंडज जैसे मनुष्य पशु आदि (२) अंडज जैसे उड़ खटमल आदि और (४) उद्भिज पृ० ४६ की टिप्पणी)

न वाली है यह बात सब संसार में ली है । संसार में अनंत जीव जिन के यदि अयोध्या में भाग त्याग करे तो वह

अरम्भा

द मंगल खानी ॥

हि काम मद दंभा ॥

— (

)

अर्थ—यह जान कर कि अयोध्यापुरी सब प्रकार से रमणीय, सब सिद्धियाँ देनेवाली और सम्पूर्ण मंगलों से परिपूर्ण है। (यहाँ पर) पवित्र कथा का आरम्भ किया है जिसे सुनकर काम, मद और पाखंड नाश हो जाते हैं ॥
(१२ रामचरितमानस फल वर्णन)

चौ०—रामचरितमानस इहि नामा । सुनत श्रवण पाइय विश्रामा ॥
मन कर विषय अनल बन जरई । होइ सुखी जो इहि सर परई ॥

अर्थ—इस कथा का नाम 'रामचरितमानस' है, जिस को कान लगाकर से शान्ति मिलती है। मनरूपी हाथी जो विषयरूपी अग्नि से संसाररूपी बन में रहा है यदि इस तालाब में धसे तो वह आनन्द को प्राप्त होवे (अर्थात् संसार दुःखों से पीड़ित मनुष्य यदि रामकथा श्रवण करे तो वह आनन्द को प्राप्त होवे)

चौबोला—सरयू तीर सोदावन कोशल नगर वसत अति पावन ।
निज छवि अमरावती लज्जावन सुरन मोद उपजावन ॥
छादश योजन लंब मान तेहि योजन त्रय विस्तार ।
फलक कोट अति मोद छोट नहि विमल विशाल बजार ॥
गली चार चौड़ी अमली सय मन्दिर सुन्दर तुंगा ।
अमित कताके लसत पतके मानहुँ रक्तो अनंगा ॥
परम मनोहर राजगली मृदु फूलन ते छवि छार्द ।
लगी फनक नलिका तिनहीं के सलिल सुगंध सिचार्द ॥
वसत चक्रवर्त्ती दशरथ जहँ जिमि दिखि देव दधीशा ।
पण्डित प्रजा वृद्धि सुख पावत लहि प्रताप जगदीशा ॥
घाट घाट बहु द्वार विराजत चामीकर महारावै ।
हाटक ठाट कपाट ठटे वर घाटन्ह घाट सुहावै ॥
सरयूतीर हेम सोपानित सब अल करहि प्रकाशा ।
सुन मेद मन्दिर सम मंडित जेहि लखि दुवन निराशा ॥
निश भिन्न सय भीन भीन की गली न कछु संकेत ।
अति विचित्र घर कनक रजत के निरमित सकल निकेत ॥

दो०—ऊँची अटा घटान इय, छुदर छटा छुनि छोर ।
मनहुँ खगं खोगान करे, अथली लखं करोर ॥

दशोक्त—विशालविषयायल्लोचनपल्लवदावानल,—
प्रसन्नरश्मिप्रायभीरुनलिन मदीय मनः ।
अमन्दमिच्छादिन्द्रे निपिक्कमाधुरीमन्दिर—
मुहूर्तमुगधमिन्द्रे चिरमिदं चक्रोपताम् ॥

अर्थात् विषय की बड़ी वृत्ति जो चक्रोपता की भाँति प्रज्ज्वलित हो ज्वालायें फैला रही है उस में मंगल मन व्याप्त हो रहा है। ऐसे मन की चाहिये कि वह पिछे प्रमाणिक सम्पूर्ण मनुष्यता के महार मुहूर्त भगवान के मुग्धता में चक्रोपता की भाँति

अर्थ—शिव जी की कृपा से हृदय में अच्छी बुद्धि का आविर्भाव हुआ तो रामचरितमानस का कवि मैं तुलसीदास हुआ । अपनी बुद्धि के अनुसार तो मैं रचि कर बनाता हूँ, हे सत्पुरुषो ! आप शुद्धचित्त से उसे सुधार लीजिये । (भाष्य) वह कि जहाँ मुझ से न बने वहाँ आप लोग कृपापूर्वक उसे सुधार लें) ॥

चौ०—सुमति भूमि थल हृदय अगाध । वेद पुराण उदधि घन साधू ॥ वर्षहिं राम सुयश वर वारी । मधुर मनोहर मंगलकारी ॥

अर्थ—(अब रामचरितमानस की रचना कहते हैं) उचम बुद्धि, यही भूमि है और हृदय गहरापन है, वेद और पुराण समुद्र हैं तथा सन्तजन मेघ हैं । वे श्री रामचन्द्र जी के सचरित्ररूपी उचम जल को बरसते हैं जो (जल) स्वादिष्ट, सुहावना और मंगल देने हारा है (अर्थात् जिस प्रकार गहरे समुद्र से जल भाँफ़द्वारा शुद्ध हो कर मंगल द्वारा बरसता है, उसी प्रकार वेद और पुराणों से सन्त लोग रामचरित्र चुन कर सुनाते हैं जो रामयश मेघ जल की नाईं चुनने में मधुर, समझने में मनोहर और लोक परलोक में मंगल करने वाला हो जाता है) ॥

चौ०—लीला सगुन जो कहहिं वखानी । सोइ स्वच्छता करै मल हानी ॥ प्रेमभक्ति जो वरनि न जाई । सोइ मधुरता शीतलताई ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी की सगुणलीला (अर्थात् अवतार चरित्र) जो वर्णन किये जाते हैं, वही स्वच्छता है जो मैल को दूर करती है । प्रेम सहित भक्ति जिस का वर्णन नहीं हो सक्ता, वही मधुरता लिये हुए जल का ठंडापन है ॥ (सूचना)

कि अन्तिम दो स्थानों में कवि शब्द का यथार्थ अभिप्राय ग्रन्थ बनाने वाले का है, कवि के सम्पूर्ण गुणों से परिपूर्ण होने का दावा करने का नहीं है । इसके सिवाय दोनों अन्तिम स्थानों में महादेव पार्वती जी के प्रसाद से अपने को कवि अर्थात् रचयिता कहा है । जब तक उनकी कृपा का विश्वास उनके चित्त में न आया था, तब तक अपने को कवि कहने के योग्य न समझा । जैसे आरण्यकांड में सुतीक्ष्ण मुनि ने श्री रामचन्द्र जी से कहा था कि मैं पर कबहुँ न पाँचा, परन्तु रामचन्द्र जी के प्रसाद से उन्हें ज्ञान हुआ तब कहने लगे कि 'मनु जो दीन्ह सो वर मैं पाया । अब सो देहु मोहि जो माया' (देहो आरण्यकांड रामायण की थी विनायकी टीका की टि० पृ० ४३ आवृत्ति दूसरी) । सुमति भूमि थल हृदय अगाध । वेद पुराण उदधि घन साधू— (देहो न्यायशास्त्र) सुमति अर्थात् सुबुद्धि के आठ गुण हैं, (देहो न्यायशास्त्र) दत्तक—सुधूरा अर्थणं चैव, प्रदणं धारणं तथा । उदापेक्षादप्यविज्ञानं, तत्त्वज्ञानं च धीगुणाः ॥

अर्थात् (१) सेवा (२) सुनना (३) सीतना (४) व्ययहार में जाना (५) दत्तक (६) वितर्क (७) विज्ञान और (८) तत्त्वज्ञान, बुद्धि के ये आठ गुण हैं ॥

सूचना—मेघ में मधुरता व शीतलता उस जल के साथ की मधुरता और शीतलता के साथ मिलाई गई है जो मेघ से गिरे हुए जल की है और यह मधुरता तथा शीतलता केवल स्वाद से जानी जाती है, कहने में नहीं आती । इसी प्रकार मेघ और भक्ति कहने में नहीं आती ॥

चौ०—सो जल सुकृत शालिहित होई । रामभक्तजन जीवन सोई ॥

मेधा महिगत सो जल पावन । सकिलि श्रवण मग चलेउ सुहावन ॥

भरेउ सुमानस सुथल चिराना । सुखद शीतरुचि चारु चिराना ॥

अर्थ—वही जल सत्कर्मरूपी धान का बढ़ाने वाला होता है और वही श्री रामचन्द्र जी के भक्तों को जिलाने वाला हो जाता है (अर्थात् जिस प्रकार वर्षा का जल धान को बढ़ाता है और संसार के लिये जीवन देने वाला हो जाता है उसी प्रकार भक्ति से सुकृत बढ़ती है और भक्तों का जीवन होता है) । वही जल बुद्धिरूपी भूमि में पड़कर पवित्र हो जाता है और फिर वही मनोहर जल एकत्र हो कानरूपी मार्ग से चला और उत्तम मनरूपी योग्य स्थान को पाकर स्थिर हुआ और रुचिरूपी शरद को पाकर तथा पुराना होकर सुखदाई हुआ ॥

(भाव यह है कि जिस प्रकार पानी किसी जलाशय में भरकर स्थिर हो जाता और फिर बहुत समय का हो जाने के कारण सुखदाई, शीतल, रुचि कर और स्वच्छ हो जाता है इसी प्रकार श्री रामभक्ति भी उत्तम हृदयों में भर कर स्थिरतापूर्वक विचार करने से वासना रहित होकर मनन और निदध्यांस से सुखदाई, शान्ति देनेवाली, रुचिकर और निष्कण्ठ हो जाती है) ॥

दो०—† गुठि सुन्दर संवाद वर, विरचे बुद्धि विचारि ।

तेइ इहि पावन सुभग सर, घाट मनोहर चारि ॥३६॥

अर्थ—बहुत ही सुन्दर श्रेष्ठ सम्वाद जो बुद्धि से विचार कर बनाये गये हैं वे ही इस पवित्र सुन्दर शालिका के सुरावने चार पाट हैं ॥

† गुठि सुन्दर संवाद वर.....घाट मनोहर चारि—चारों सम्वाद जिन्हें गोसाईं जी मातागोसाईं के भागों घाट कहते हैं । सो ये हैं—

(१) शिपजी और पार्वती जी का सम्वाद, जैसे

‘ रागु बौद्ध पर चरित सुदाया । बुद्धि हरा कर उद्धि सुदाया ’

पर राजघाट के मध्य है जहाँ पर संत और भेदज्ञ स्वयं विद्या करते हैं, क्योंकि शिप पार्वती सम्वाद में पदवि सब समझना पड़ रहने दे तथापि इस में भाव की कहीं विशेष है, जैसे—

जैहि जाने उग जाइ दिगई । जगे दया स्वयं इन जई ।

जगु सत्पना ते उइ सदा । भास सदा इह कोट सरदा ॥ (दृष्टा)

चौ०—उस प्रबन्ध सुभग सोपाना । ज्ञान नयन निरखत मत
रघुपति महिमा अगुन अवाधा । वरनव सोइ वर वारि अगुन
अर्थ—सात काण्ड ही मानो उत्तम सात सीढ़ियाँ हैं जिन्हें ज्ञानरूपी नैन
देख कर मन प्रसन्न हो जाता है । श्रीरामचन्द्र जी के गुणों से परे और
रहित जो महिमा है वही उस स्वच्छ पानी की गहराई वर्णन करता है (

चौ०—रामसीय यश सलिल सुधा सम । उपमा वीचि विलास म
पुइनि सघन चारु चौपाई । युक्ति मंजु मणि सीप सु
अर्थ—उस में सीता और श्री रामचन्द्र जी की लीला ही अमृत के समान
है जिस में उपमा अलंकार मनोहर तरंगों का कललोल है । (उपमा अलंकार का र
उदाहरण सहित अयोध्या काण्ड रामायण की श्री वि० टी० की पुराणी में है ।

सुन्दर चौपाईयाँ धनी पुरइन हैं और कविता की युक्तियाँ उज्ज्वल मोती हैं ।
(२) यासयलक्य और भरद्वाज का संवाद । जैसे—
यासयलक्य जो कथा सुनाई । भरद्वाज मुनवरहि 'सुनाई
यह पंचायती घाट है जिसमें सर्वसाधारण लोग स्नान कर सके ।
अर्थात् इस में कर्मकांड को छोड़ता दी है । जैसे—सब मुनियों का मकर संक्रां
के समय स्नानों के लिये एकत्र होना आदि ।

(३) कामभुञ्जि और गरुड़ जी का संवाद । जैसे—
'कदा भुञ्जि बयानि, सुनी विद्वन्नायक गरुड़'
यह एकघट है जहाँ पर भक्ति की विशेषता दी गई है और
मुक्ति का सफल उपाय है, जो ली, मातृकः आदि की भी शुद्ध है ।
(४) गोसाँई जी और सन्तानों का संवाद । जैसे—'स्वान्तः सुगाय गुणै
रघुगाय गाथा' ।

'शुभिरि भवानी अंशुदि, कदा कवि कथा सुनाई' ।
यह भी घाट है जहाँ पर लोगों की भाँसे भुज, अंगकपट, कर्तव्य तल
कविश्वंसी करत मनायकपणों की कथा और भाषा की रचना पर मोति मिल
काई से सुगंध हो जाते हैं ।
• इस प्रबंध सुभग सोपाना—कानों प्रबंध (अर्थात् कानों की शक्ति) का काम यह है कि
जब वे शब्दों की शक्ति को अपनी शक्ति से जोड़ते हैं तो वे शब्दों को अपने
हृदय में डालते हैं और प्रबंधों का अर्थ है । जब वे शब्दों को अपने
हृदय में डालते हैं तो वे शब्दों की शक्ति को अपनी शक्ति से जोड़ते हैं
और प्रबंधों का अर्थ है । जब वे शब्दों को अपने हृदय में डालते हैं तो वे
शब्दों की शक्ति को अपनी शक्ति से जोड़ते हैं और प्रबंधों का अर्थ है ।

(अर्थात् जिस प्रकार पुण्ड्र से पानी ढँका रहता है इसी प्रकार श्री रामायण का प्रायः सम्पूर्ण भाग चौपाइयों ही से कथन किया गया है और युक्ति कथा भाग का वर्णन ही मोतियों से परिपूर्ण सीपियों की नाईं । इसहेतु किया है कि वह बहुत ही मनोहर और चमत्कारी हैं) यथा (१) बहुरि गौरि कर ध्यान । भूप किशोर देख किन लेह ॥ (२) पुनि आजव इहि बिरियां काली) ॥

—छन्द सोरठा सुन्दर दोहा । सोइ बहुरंग कमल कुल सोहा ॥

अर्थ अनूप सुभाव सुभासा । सोइ पराग मकरन्द सुवासा ॥

अर्थ—छन्द, सोरठा और सुन्दर दोहा ये ही मानो रंग बिरंगे कमलों के मूह गोभाषमान हैं । कविता का उपा रहित अर्थ, सुन्दर भाव और ललित भाषा ही क्रमानुसार (कमल के फूलों का) पराग, रस और सुगन्धि है ।

—सुकृत पुंज मंजुल अलि माला । ज्ञान विराग विचार मराला ॥

ध्वनि अचरेव कवित गुण जाती । मीन मनोहर ते बहु भाँती ॥

—छन्द सोरठा सुन्दर दोहा । सोइ बहुरंग कमल कुल सोहा—सतोशुण का वर्णन जिन छन्दों, सोरठाओं व दोहों में है वे सफेद रंग के कमल हैं और जिन में रजोगुण का वर्णन है, उन्हें लाल रंग के कमल समझो तथा तमोगुण वर्णन वाले नील कमल भी नाईं जानो । इन की मनोहरता को कवि अग्रा-दत्त जी मनहर छन्द में यों वर्णन करते हैं

कवि—येद और पुण्ड्र के नार लों मड़े से मुक्ति, शुनि रीति नीतन्द के धारे जल मोहरा ।
पुण्ड्र पुनः जिनें पुलकि पसीजत है कवि अग्रादत्त यड़े बूढ़े अरु छोहरा ॥
अति ही कटिग अरु अति ही सहज अर्द्ध, वरन वरन बीच आनन्द के पोहरा ।
रसन लों साने विन प्रेम सरसाने भक्ति, धारा वरसाने लखें मुलसी के दोहरा ॥

ध्वनि अचरेव कवित गुण जाती । मीन मनोहर ते बहु भाँती—

(१) ध्वनि—जहाँ पर वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ से कुछ अधिक समझा हो उसे ध्वनि कहते हैं । जैसे 'पुनि आजव इहि बिरियां काली'
(अर्थ) बी विधेयता इसी की टीका में दी है)

(२) अचरेव—जहाँ कुछ भी किसी कारण से भ्रष्ट समझा जाये । जैसे—
'रामरुता अचरेव सुधारी । विपुष धारि भइ गुणद गुहारी (ऐश्वर्य अयोध्याकांड की श्री विनायकी टीका पृ. ४६५)

(३) गुण—अनुपास वाले वाक्य की उत्तम रचना को गुण कहते हैं, वसुदेव गुण्य लोक प्रचार है ।

(१) 'भाष्यार्थ' जैसे—रामचन्द्र मुख चन्द्र दृषि, सोवन पाद चकोर ।
वरन पात सादर सबल, प्रेम प्रनोद न धोर ॥

(२) 'ध्वज' जैसे—'ध्वज धर्मवज्र धंधक धोरी' ॥

चौ०— ॐ अर्थ धर्म कामादिक चारी । कहव ज्ञान विज्ञान विचार
नव रस जप तप योग विरागा । ते सब जलचर चारु तड़ागा ।
अर्थ—अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष, ज्ञान, विज्ञान का विचार
ग और वैराग्य इन सब सुन्दर तालाबों में तैराकी करना है ।

सूचना—ऊपर ध्वनि, अवरैव, कवित्त, गुण, जाति इन सब को मंगार है।
महशिया कह आपे हैं और अय उन्नीस प्रकार के जलचर अलग तालों
मदलियों को तो केवल पानी का विशेष आधार है, उसके बिना इनका
हो ही नहीं सकता। इसी प्रकार ध्वनि, अवरैव आदि पूर्ण रूप से कविता के
ही हैं परन्तु शेष उन्नीस प्रकार के जलचर मगर, कच्छ, मडियाल आदि के हैं
हैं जो कभी जल में और कभी गल पर भी रह सकते हैं ॥
चौ०—सुहृती साधु नाम गुण गाना। ते विचित्र जल विहंग समाना॥
सन्त सभा, चहुँ दिशि अंतराई। श्रद्धा

(3) 'प्रसाद' शैली - भाषा महाप्रति मीर मंडल, जंग नारयण धोःपः
विशाल दुर्ग वनं पुनीत मे मिनेष ।
जंग-धर्मवत् दुर्ग को जति कहते हैं ।
-प्रसाद वदने की भाषा में ।
है प्रसाद ।

(४) ज्ञान-धर्मरूप दुष्टों को मित्रता ।

[illegible][illegible]

अर्थ—सत्कर्मों साधुओं के द्वारा (अनेक प्रकार से) जो रामनाम के गुण वर्णन हैं वे हो रंग विरंग के जलपत्नी हैं (जैसे वाल्मीकि जी और तुलसी दास जी रंग साधुओं के गुणों का वर्णन उनकी रामायणों में है) ।

दूसरा अर्थ—धर्मात्मा साधुओं के नाम और गुणों का वर्णन यही नाना भाँति है जल कुकुट हैं । जैसे शरभंग, विश्वामित्र आदि ।

तीसरा अर्थ—(१) सत्कर्मियों के गुणों का वर्णन (२) साधुओं के गुणों का वर्णन और (३) नाम के गुणों का वर्णन ये तीनों भाँति भाँति के जलपत्नी हैं जैसे पद्मज्योती, चतस्र आदि । उदाहरण तीनों के क्रमानुसार (१) भरत के गुणों का वर्णन अयोध्याकांड में (२) साधुओं के गुणों का वर्णन विशेष कर बाल, आरण्य और उत्तर कांड में और (३) नाम के गुणों का वर्णन तो प्रायः प्रत्येक कांड में है ही, परन्तु विस्तार पूर्वक विशेष कर इसी कांड में है ॥

सज्जनों के समाज चारों ओर आम के बगीचे हैं, कथा में विश्वास रखना यह बातन प्रभु वर्णन की गई है ।

चौ०—भक्ति निरूपण विविधि विधाना । क्षमा दया द्रुम लता विताना ॥

७ संयम नियम फूल फल ज्ञाना । हरिपदरति रम वेद बखाना ॥

अर्थ—नाना प्रकार की भक्ति (अर्थात् नवधा, मेधा, परा आदि) का वर्णन करना ये ही अनेक वृक्ष हैं, क्षमा पौलि है और दया मानो चँदेवारुप हो रही है (अर्थात् जिस प्रकार वृक्षों पर लता फैल कर चँदेवारुप हो रहती है उसी प्रकार भक्ति के आधार से क्षमा दया से परिपूर्ण हो रहती है) । संयम, नियम ये मरु फूल हैं और इन से जो ज्ञान की भाँति है वही फल है तथा श्रीरामचन्द्र जी के चरणों में प्रेम होना इसी फल के बंदों में रस माना है ॥

चौ०—औरत कथा अनेक प्रसंगा । तेइ शुक पिक बहु वरन विहंगा ॥

अर्थ—समय समय पर जो अनेक दूसरी कथाएँ वर्णन की गई हैं वे ही सोता सोपान आदि अनेक रंग के पत्नी हैं ॥

- संयम नियम—योग के बाह्य अंग ये हैं—(१) संयम कथन रम, (२) नियम, (३) आत्मन, (४) आत्मप्राप्त, (५) आत्मद्वार, (६) आत्मरूप (७) आत्मरूप (८) आत्मरूप ।

रम—रम—'रम' का अर्थ है 'रम' ।

अर्थात् क्षमा दया

है वही जो 'रम'

है जो 'रम'

है—

(१३८)

दो०—० पुलक वाटिका वाग वन, सुख सुविहंग विहार ।

माली सुमन सनेह जल, सींचत लोचन चार ॥२७॥

अर्थ— (क्या के कहने सुनने से) जो शरीर के रोम खड़े हो जाते हैं वे पानी फुलचगिया, वाग और उपवन हैं और आनंद ये ही सुन्दर पक्षियों हैं किलोलें हैं। उचम मन यही माली है जो सुन्दर नेत्रोंद्वारा स्नेहस्वी जल को सींचते हैं (अर्थात् जिस प्रकार माली घगिया आदि को सींच कर हरा भरा करता है वैसे उसमें सब प्रकार के पक्षी किलोलें करते हैं, इसी प्रकार भक्तों को क्या भरण पूर्ण आनंद होकर रोमांच और अश्रुपान होने लगता है)

इतिहास—अदिता साधनसोयं, प्रत्यक्षं दयार्जम् ।

समा धूमिमिहाहार, शौचं चैव समा दृश ॥

अर्थान् (१) दिग्मा न कर्मा, (२) साधन योग्यता, (३) योगी न (४) प्रत्यक्षं न दृष्टा, (५) दया कर्मा, (६) नष्टता, (७) समा, (८) (९) भोजन भोजन कर्मा, और (१०) शुद्धता, ये दश 'यम' हैं। और १ से दृष्टे योग्य हो को 'यम' कहते हैं ॥

नियम—यथा—'नियमस्तु न यथायथं, नियमाभास्तु साधनम्' । अर्थात् नियम यह कार्य है जो साधन यथायथं को साधन से मिले नियम (अथ यह कि जिस कार्य को मिले जल, मिट्टी आदि को साधन होवे) नियम को दृष्ट है, यथा—

इतिहास—अदिता साधनसोयं, प्रत्यक्षं दयार्जम् ।

चौ०—जे गावहिं यह चरित सँभारे । ते इहि ताल चतुर रखवारे ॥

सदा सुनहिं सादर नर नारी । ते सुर वर मानस अधिकारी ॥

अर्थ—जो लोग इस रामचरित्र को चतुराई से (पूर्वा पर संदर्भ विचार कर वर्णन करते हैं वे ही लोग इस तालाब के चतुर रखवाले हैं। जो स्त्री पुरुष इस रामकथा) को सदैव आदर सहित सुना करते हैं वे ही. इस मानसरोवर पर देवता तुल्य अधिकार रखने वाले हैं ॥

चौ०—अति खल जे विषयी वंक कागा । इहि सर निकट न जाहिं अभागा ॥

० संवुक भेक सिवार समाना । इहाँ न विषय कथा रस नाना ॥

शब्दार्थ—संवुक=घोंघा । भेक=मैंढक । सिवार (शैवाल)=हरी हरी काई सी चीज़ जो तालाबों के पेंदों में जगती है, चोई ।

अर्थ—बड़े दुष्ट, विषय लंपट पुरुष जो वगुले और काँए के समान हैं वे भाग्यहीन इस तालाब के समीप ही नहीं जाते । क्योंकि इस में घोंघे, मैंढक और सिवार-रूपी भाँति भाँति की रस भरी कथायें नहीं हैं ।

चौ०—तेहि कारण आवत हिय हारे । कामी काक बलाक बेचारे ॥

आवत इहि सर अति कठिनाई । रामकृपा विन आइ न जाई ॥

अर्थ—इसी कारण से विचारे काम के चरे काँए और वगुले हृदय में हार मान लेते हैं ।

दूसरा अर्थ—इसी कारण काँए और वगुले के समान कामानुर भाणी पहाँ आफर पेचारे (अर्थात् बिना अपना पारा (भोजन) घोंघा, मैंढक आदि) पाये हुए

* संवुक भेक सिवार समाना—आदि विषयी लोगों का तालाब गीचे मिले अनुसार है—

क०—सागर के मादुन को बाद का सुवान बहे, मादक ही बकवाद दादुर महा बहे ।

धी पति सुवि अहाँ भोज मा सरोजन की, फुलना फाजल जाहि विषय है बड़ा बहे ॥

बजन की पानी की विराजन है राजधानी, काई सो बलिन पानी देखन दहा बहे ।

घोंघन के जाल जामें भरई गिहार ब्याल, ऐसे पानी ताल को भगन से बहा बहे ॥

१ तेहि कारण आवत हिय हारे । कामी काक बलाक बेचारे—

संरूप—सुख बल्लभ सुमित्र चरित्र धरा धन धाम हैं बंधन जो को

बाहिरबाह दिसे फल धान अन्नान न जान मनोग्य जो को

कानहु काम लखे बनिबास बहो लुन 'बान्ह' भरी लिपरी को

हार वगवद हाथ में जान गई हो गई दार दासु गरी को

हृदय में हार मान लेते हैं और फिर नहीं आते क्योंकि यहां पर विषय रस की कथा तो है ही नहीं ॥

इस तालाब के समीप आने में अनेक अड़चनें हैं, क्योंकि यहां श्री रामचन्द्र जी की कृपा बिना आ ही नहीं सके ॥

चौ०—कठिन कुसंग कुपथ कराला । तिनके वचन बाध हरि व्याला ॥
 • गृह कारज नाना जंजाला । तेइ अति दुर्गम शैल विशाला ॥
 वन बहु विषम मोहमदमाना । नदी कुतर्क भयंकर नाना ॥

अर्थ—बुरी संगति ही यहां आने के लिये दुर्गम मार्ग है जिसमें दुष्टों के वचन ही बाध, सिंह और सर्प की नाई हैं (अर्थात् बुरी संगति और दुष्ट लोगों के कुतर्क से भरे हुए वचन लोगों को राम कथा के समीप तक जाने में बाधा डालते हैं) । गृहस्थी के काम और दूसरे भ्रमेले ये ही मानो भारी पर्वत हैं जिन का उल्लंघन करना कठिन है । (भाव यह कि भोजनों का उपार्जन, गृहस्थी का निर्वाह आदि में पत्नी हुआ मनुष्य राम कथा के पढ़ने सुनने के निमित्त अवकाश ही नहीं पाता) । भाँति भाँति के ममता, मोह और अभिमान ये ही घने जंगल हैं और अनेक भाँति के बुरे विचार ही मानो भयावर्नी नदियां हैं (अर्थात् ममता, मोह, अभिमान और बुरे विचारों के कारण ही रामकथारूपी मानस तक पहुंचना दुर्लभ है)

दोहा—जे श्रद्धा शम्बल रहित, नहिं संतन्ह कर साथ ।

तिन कहँ मानस अगम अति, जिनिहिं न प्रिय खुनाथ ॥

शब्दार्थ—शम्बल=राह मार्ग ।

अर्थ—जे लोग विद्यासरूपी राह मार्ग से रहित हैं और जिन्हें सन्तो

• गृह कारज नाना जंजाला—

शब्दार्थ—जिन घरे पुरान पड़े मगरे विपरे सब पेट उधारन में ।
 दिन दिन घम घम और गुनाह पान्दरी चतुर्गदन में ॥
 दिन दिन दुर्गमद पात्रिन की अथनो गलोक दिगन्तमें ।
 सुखी विगाराम मियो न बहे विगाराम ई राम के पावनमें ॥

• जिनहिं न प्रिय खुनाथ—

शब्दार्थ—पार अतीत में मानुष देह कियो मरनो के हाथन मानन ।
 मानस से बिसे हाथन घेन न बह पावो पावनी ही चक्रान ॥
 दारुन की मज्जा के निचे अमनस भाँति के बंधे बचान ॥
 बहान की मज्जा टूटे दहे जिन की अति नीच निपातन पावन ॥

संगति भी नहीं है तथा जिन्हें श्री रामचन्द्र जी प्यारे नहीं हैं तिन के लिये तालाब का मार्ग बहुत ही कठिन है (अर्थात् किसी भी स्थान में जाने के लिये राह खर्च और साथी तथा हृद् निश्चय न होने से पहुँचना हो ही नहीं सकता, इसी प्रकार कथा में विश्वास, सज्जनों की संगति और श्री रामचन्द्र जी की भक्ति जिन्हें नहीं है वे रामचरित-सुनने को कैसे जा सकेंगे)

चौ०—० जो करि कष्ट जाइ पुनि कोई । जातहि नींद जुड़ाई होई ॥

† जड़ता जाड़ विषम उर लागा । गयहु न मज्जन पाव अभागा ॥

अर्थ—इतने पर भी जो कोई दुःख सहकर वहाँ जावे भी तो वहाँ पहुँचने ही उसे नींदरूपी ज्वर चढ़ आता है (अर्थात् कथा सुनने को किसी न किसी प्रकार पहुँच भी गये तो वहाँ जाकर नींद आजाती है फिर कथा कौन सुने) और हृदय में मूर्खतारूपी असह्य जाड़ा लगने लगता है जिससे वह अभागी वहाँ पहुँच कर भी स्नान नहीं कर पाता (अर्थात् ज्वर आने के पूर्व जो भारी जाड़ा लगने लगता है वही श्रोता के लिये मूर्खता है जिस के कारण कथा पर ध्यान न देने से नींदघश हो गया नहीं सुन पाता जैसे ज्वर की ठंड के कारण लोग स्नान नहीं कर सकते) ॥

चौ०—† करि न जाइ सरमज्जन पाना । फिर आवै समेत अभिमाना ॥

० जो करि कष्ट जाइ पुनि कोई । जातहि नींद जुड़ाई होई—

प०—भक्तन के संग लखो यश सुनये को गयो काहु प्राणी के ।
तदां जाइ । दियो मादकतरोजू लील पाणी के ॥
काशी व । ॥ दारस्थान खदीचिष्ठ अभिमाना के ।
ल । टाली कद घाली दुष्ट पीठ में पुरानी के ॥

यहु न मज्जन पाव अभागा—भाग्यहीन
सुनते — न भीतो है—

अभिमाना—

हो जान भलमार ।
मुन उटि धार ।
हो धर जो मरमार ।
य दम दिर सार ।

अर्थ—ऐसे मान सरोवर को मन के नेत्रों से देख कर कवि की बुद्धि निर्मल और गंभीर हो गई। हृदय में आनंद की लहर उठी और प्रेम तथा आनंद की गारा उमड़ उठी ॥

श्री०—चली सुभग कविता सरिता सी । राम विमल यश जल भरिता सी
सखू नाम सुमंगल मूला । † लोक वेद मत मंजुल कूला
नदी पुनीत सुमानस नंदिनि । कलिमल तृण तरु-मूल निकंदिनि

अर्थ—उसमें से कवितारूपी सुंदर नदी वह निकली जिसमें श्री रामचंद्र जी की निर्मल कीतिरूपी जल भरा है। वही सखू नाम की नदी सम्पूर्ण गंगलों की जड़ है और लोकमत तथा वेदमत इसके दोनों किनारे हैं। उस मानसरोवर से उत्पन्न हुई, यह पवित्र नदी कलियुग के पापरूपी तिनकाओं और घृत्तों की जड़ों को नाश करने वाली हुई ॥

कई प्रकार से यह कथा सुनी तो इनके मानस तालाब में मानो धर्या प्रभु को बहुत सा नवीन मेष जल आकर भर गया और जब गोस्वामी जी ने इस पर विशेष विचार किया तो इनका हृदय उस राम कथा के जल से इतना परिपूर्ण हो गया कि वह रामायणरूपी कविता नदी-छाया यह निकला। उत्तर रामचरित में लिखा है कि 'पूरोत्पांडे तद्गमस्य परिवादः प्रतिक्रिया' अर्थात् जल स्थान यदि पानी से विशेष भर जाये तो उसे बहा देना ही उत्तम उपाय है। आगे यह है कि शिक्षा और संत कथन को सुनकर विचारपूर्ण गोस्वामी जी ने रामायण ग्रंथ का निर्माण किया ॥

० चली सुभग कविता सरिता सी । राम विमल यश जल भरिता सी—

कवि-धनिक भिषागिन की नर छन्दारिन की, कुंद कार बारिन की दुर्गा सरसाती कौन ।
फरें बवि धम्यादक्ष बुद्धन ते पावन लौं, राम जय हस्तन सौं दीप दरपातों कौन ॥
नये मतशरं मनघान के फान काटि, कलिह में रीति नीति प्रीति दरसानों कौन ।
दांतों जो न नुलरी सोसाई कविराज आज, रामायण परम विषय दरसानों कौन ॥

† लोक वेद मत मंजुल कूला—

जिस प्रकार सखू नदी के दो किनारे हैं एक बाहिना, दूसरा बायाँ। इसी प्रकार कवितारूपी सखू के भी दो किनारे हैं, एक वेद मत किनारा और दूसरा लोकमत किनारा। भाव यह कि कवितारूपी सखू नदी वेदमत और लोकमत के भीतर ही है इन दोनों मतों का विलेपन उसमें नहीं है यदि है भी तो यह सखू नदी के सत्याचाररूपी क्षतिवृष्टि की बाढ़ समझनी चाहिये ॥ दोनों कवि ने इसकी दृष्टा यों लगायी है—

कवि-वेदमत मोधि मोधि बोध के बुरान सदै, सल की असमनन बो भेद बो बनावनो ।
कपटी बुराही बुर बलि के बुचाली जीव, बौन राम नाम हूँ बरसा बसावनो ॥
बेनी बधि बहें मानी मानी हो प्रतीत पर, पावन दिये में बौन प्रेम दमननो ।
भागी भदसागर उलारतो बचन पार, जो ये दर रामायण सुलसी न नावनो ॥

समीप आये बहु वारा । ॥ आदि । इस में पूर्ण रामभक्ति दर्शाई गई है कि मनु तरूणा ने ब्रह्मा, विष्णु, महेश के अनेक बार आने पर भी उनसे वर न मांगा, कि रामरूप को देख उन्हीं से वरदान मांगा ।

(२) रामकीर्ति का लक्ष्य—शिव जी के वाक्य पार्वती प्रति ११५वें दोहे के पश्चात्—
‘अगुणहिं सगुणहिं नहिं कछु भेदा । गावहिं मुनि पुराण बुध वेदा ।’ से लगा कर पूर्ण ३७ श्लोकी अर्थात् ‘मुनि शिव के भ्रम भंजन वचना । मिटिगइ सत्रकुतर्क की रचना ।’ तक ॥
लक्ष्मण समेत श्री रामचन्द्र जी का युद्ध में यश प्राप्त करना यही सुहावना सोन-भद्र नाम का घड़ा नद उन में आ मिला है ॥

चौ०—युग चिच भक्ति देवधुनि धारा । सोहत सहित सुविरति विचारा ॥

त्रिविधि ताप त्रासक तिसुहानी । रामसरूप सिन्धु समुहानी ॥

अर्थ—दोनों के बीच में गंगा जी कैसी शोभायमान लगती हैं जैसे ज्ञान और वैराग्य के बीच में भक्ति । इस प्रकार तीनों प्रकार के तापों को मिटाने वाली प्रय संगम वाली नदी श्रीरामचन्द्र जी के स्वरूपरूपी समुद्र की ओर बड़ी ॥

चौ०—मानसमूल मिली सुरसरिही । सुनत सुजन मन पावन करही ॥

विचित्र कथा विचित्र विभागा । अनुसरि तीर तीर बन बागा ॥

अर्थ—इसका उद्गम स्थान रामचरितमानस है और संगम गंगा जी में है इसी हेतु यह सुनने वाले सुद्धिमानों के हृदय को पवित्र करती है (भाव यह कि जिसकी उत्पत्ति शुद्ध है और जिसके चरित्र अन्त तक शुद्ध रहते हैं वह दूसरों के आचरण सुधारने में सर्वथा समर्थ है) ॥

● मानसमूल मिली सुरसरिही—उत्तर रामचरित में कहा है—

श्लोक—उत्पत्तिः पवित्रतायाः विमलस्याः पावनान्तरेः ।

तीर्थोदकं च पविद्वेष नान्यत शुद्धिं महंतः ॥

अर्थात्, जिन स्रोतों जी भी उत्पत्ति हो पवित्र हैं उन्हें और कोई बड़ा पवित्र करेगा ? जैसे, गंगा आदि तीर्थस्थानों का जल और अग्नि इन्हें पवित्र करने वाला दूसरा कोई नहीं है ॥

१ विष विच कथा विचित्र विभागा । अनुसरि तीर तीर बन बागा—(अ)

विपिताक्षी नदी के किनारे के बन अर्थात् विषम बाणांशुक कथाएं, जैसे—

- (१) रावो जी का मोह, (२) रावो जी का मनस्वय, (३) माद मोह, (४) राजा प्रतापमानु का कथा, (५) रावण आदि तीन भाइयों का जन्म वृत्तान्त और (६) रावण का पागलपन

(७) विपिताक्षी नदी के किनारे बाग अर्थात् उत्तम बाणांशुक, जैसे—

- (१) पाण्डव और भाट्टाक्ष मुनि का संवाद, (२) पार्वती जी का जन्म, (३) शिव पार्वती का विवाह, (४) शिव पार्वती का संवाद (५) व्यासजी और लक्ष्मण जी का कथा

रामायण ।

दूसरा अर्थ—जो कथा शुद्ध मन से कही जाती है और श्रुति है। उसके सुनने ही से लोग सुजन (अर्थात् सदाचारी और सच्चे) हो जाते हैं ॥
वीच वीच में जो अद्भुत कथाओं का मसंग है वही मानो नदी के किनारे बने वन और वगीचे हैं ॥

चौ०—उमा महेश विवाह वराती । ते जलचर अगणित बहु भेद
अर्थ—शिव और पार्वती जी के विवाह समय के जो वराती थे वे ही
गाना प्रकार के हर एक नल जंतु हैं। श्री रामचन्द्र जी के जन्म दिन की जो वराती
गद्यां हैं वे ही मानो मन हरण नदी के भँवर और लहरें हैं ॥
तो०—जलचरित—
नूपुर—
वंधु के, वनज विपुल बहुरंग ।
सुकृत, मधुकर वारि विहंग ॥ ४० ॥

जलचरित ये ही मानो कविता नदी के बहुत में
, रानी तथा कुटुम्भी लोगों का श्रवण ये ही मानो हैं

कथा सुहाई । सरित सुहावनि सो अवि दार्द्र्य ॥
प्रश्न अनेका । केवट कुशल उतर सविवेश ॥
के स्वयम्बर की जो मनोहर कथा है वही मानो हैं

दूसरा अर्थ—जो कथा शुद्ध मन से कही जाती है और जिसका परिणाम सुक्ति है। उसके सुनने ही से लोग सुजन (अर्थात् सदाचारी और शुद्ध चित्त वाले) हो जाते हैं ॥

बीच बीच में जो अद्भुत कथाओं का प्रसंग है वही मानो नदी के किनारों पर के वन और वगीचे हैं ॥

चौ०—उमा महेश विवाह कराती । ते जलचर अगणित बहु भांती ॥

● रघुवर जन्म अनन्द वधाई । † भँवर तरंग मनोहरताई ॥

अर्थ—शिव और पार्वती जी के विवाह समय के जो कराती थे वे ही मानो नाना प्रकार के हर एक जल जंतु हैं। श्री रामचन्द्र जी के जन्म दिन की जो आनन्द वधाइयाँ हैं वे ही मानो मन हरण नदी के भँवर और लहरें हैं ॥

दो०—जलचरित चहुँ बंधु के, वनज विपुल बहुरंग ।

नूपरानी परिजन सुकूल, मधुकर वारि विहंग ॥ ४० ॥

अर्थ—चारों भाइयों के जलचरित्र ये ही मानो कविता नदी के बहुत से रंग विरंगे कमल हैं और राजा, रानी तथा कुटुम्बी लोगों का पुण्य ये ही मानो भँवर और जल पत्तों हैं ॥

चौ०—सीयस्वयम्बर कथा सुहाई । सरित सुहावनि सो छवि छाई ॥

नदी नाव पटु प्रश्न अनेका । केवट कुशल उत्तर सविवेका ॥

अर्थ—सीताजी के स्वयम्बर की जो मनोहर कथा है वही मानो उस मनोहर

● रघुवर जन्म अनन्द वधाई—

क०—वेनि फल गई कौशिका के कामना की कल, फँस्यो भाग नागनर मूँज सुमन की ।

‘राघ्रिताम’ जायसी दशरथ को अखंड ब्रोज, मंडिन भुवन दस्यो दावा दुश्मन की ॥

रामचन्द्र भग्न सपन रघुहन चार, अष्ट अवतार भार भूतल दमन की ।

गायत्री रघुवंश शायतन शमरेश राज्यों, आँधवाँश देर में सुमेर विभुवन की ॥

† भँवर तरंग मनोहरताई—आनन्द वधाई की तुलना जो भँवर से की गई है

उसका यह कारण है कि नदी में भँवर सुहावने दिखाई पड़ते हैं परन्तु उस में पड़ने

वाला जोख उसी में डूब जाता है । इसी प्रकार श्रीराम जन्मोन्मथ के आनन्द में

तोम पेंसे भग्न हो गये थे कि उन्हें आने तब बदन की जो सुध बुध भन गई थी

दुहराते हैं) कीर्ति रूपी नदी छऊ ऋतुओं में भरीपूरी रहती है तौ भी समय समय पर विशेष सुहावनी और पवित्र हो जाती है । इस नदी में हेमन्त ऋतु मानो हिमाद्रि सुता पार्वती जी और शिव जी का विवाह है तथा श्री रामचन्द्र जी के जन्म का उत्सव सुख देने वाली शिशिर ऋतु है ॥

चौ०—वसन्त राम विवाह समाजू । सो मुद मंगलमय ऋतुराजू ।

ग्रीष्म दुसह रामवनगमनू । पंथ कथा खर आतप पवनू ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के विवाह के ठाट घाट का वर्णन यही मानो आनन्द मंगल की देनेवाली वसन्त ऋतु है । (भाव यह कि जिस प्रकार वसन्त ऋतु में प्राय बहुतेरे रंग विरंग के फूल फूलते फलते तथा हरे भरे रहते हैं । इसी प्रकार श्री रामचन्द्र जी के विवाह के समय सम्पूर्ण अयोध्या और जनकपुर निवासी तथा अन्य भक्तजन भी प्रसन्न चित्त तथा नये २ रंग विरंगे वस्त्र आभूषणों से सुशोभित हुये तथा उन्होंने ने गली, कूचे समेत नगरों को भी सुसज्जित किया था) ।

श्री रामचन्द्र जी का वनोवास ही दुःखदाई ग्रीष्म ऋतु है जिसमें मा की कथा तेज धूप और हवा है ॥ तात्पर्य यह है कि जैसे जेठ में इतनी कड़ी धूप पड़ती है कि जिससे सभी प्राणी व्याकुल हो जाते हैं उसी प्रकार श्री रामचन्द्र जी । वनगमन से अयोध्यावासी बहुत ही व्याकुल हुए और उनके लौटने तक व्याकुल बने रहे । कहा है ' देख दुपहरी जेठकी, धारों चाहत छाई ' ।

चौ०—वर्षा घोर निशाचर रास । सुरकुल शालि सुमंगलकारो ॥

† रामराजसुखविनय बढ़ाई । विशद सुखद सोइ शरद सुहाई ।

अर्थ—भयंकर राक्षसों से तकरार यही वर्षा ऋतु है जो धानरूपी देववंश । लिये मंगल देने वाली है (अर्थात् असंख्य राक्षसों के मारे जाने से देवगणों प

• सो मुद मंगलमय ऋतुराजू -

राग वसन्त—नयल रूपनाथ गय नयल धी जानकी नयल ऋतुबन्त वसन्त छारै ।
नयल कुन्दुमाचली फूल चहुं दिशि रहै नयल झारन नयल सुगंध छारै ।
नयल भूषण वसन पदन दोउ रंग मये नयल पिपा सखा निरखे सुहारै ।
नयल गुण रूप यौवन जड़न निग मयो 'रतन दरो' देन आश्रित बधारै ॥

† रामराज सुख विनय बढ़ाई—बाप्य सरोज से—

कवित्त—फेन सौ भटिक सौ गलीश सौ फिरोन फूलो सुदर तिहारो राम फूलो कुन्द फूल
तार सौ तुपार सौ तपोबल सौ तीरथ सौ मरसो नर्मोदनि सौ द्विबा सौ दल
भीपति महा मुनीश मन सौ मराल सौ मगज जान मान सौ मनेज नद मूल
गोरी सौ गिरा सौ गज बदन गजाधर सौ गंगा सौ गङ्ग सौ मंगलाग सौ मधुसू

आनन्द प्राप्त हुआ) श्री रामचन्द्र जी के राज्य का सुख, नम्रता और बढ़ाई यही सुख देने वाली स्वच्छ और मुहावनी शरद ऋतु है ॥

चौ०—सतीशिरोमणि सियगुण गाथा । सोइ गुण अमल अनूपम पाथा ॥
भरत सुभाव सुशीतलताई । सदा एक रस वरणि न जाई ॥

अर्थ—पतिव्रताओं में श्रेष्ठ सीता जी के गुणानुवाद वही पानी के उपमा रहित और निर्मल गुण हैं । भरत जी का स्वभाव पानी की शीतलता है जो सदैव एक सी बनी रहती है और जिसका वर्णन नहीं हो सका है ॥

दो०—अवलोकनि बोलनि मिलनि, प्रीति परस्पर हास ।

भायप भलि चहुँ बंधु की, जल माधुरी सुवास ॥ ४२ ॥

अर्थ—चारों भाइयों का आपस में देखना, बोलना मिलना, हँसना और सुन्दर भाईपना यही जल की मिठास और सुगंधि है ॥

चौ०—आरति विनय दीनता मोरी । लबुता ललित सुवारि न खोरी ॥
अद्भुत सलिल सुनत गुणकारी । आस पियास मनोमलहारी ॥

० सती शिरोमणि सियगुण गाथा—श्री सीताजी के गुणानुवाद अयोध्याकाण्ड तथा सुन्दर काण्ड रामायण की श्री विनायकी टीका और पुष्पैनी में विस्तार सहित वर्णन किये गये हैं ॥ तथापि पतिव्रताओं की दिनचर्या संक्षेप में यों है—

दो०—पान पान पीछू करत, सोचति विधुले छोर ।

पान पियरे ते प्रथम, जगति भावती भोर ॥

। शयनोक्ति बोलनि मिलनि, प्रीति परस्पर हास इत्यादि—यह संगीत से—

राग विलावल—धनुही वान लिये का डोलन ।

चारों ओर संग एक सोहन घवन मनोहर बोलन ॥

लक्ष्मण भरत अनूपम सुन्दर राजिरलाचन राम ।

अनि सुकुमार परम पुण्याथ मुक्ति धर्म धन काम ॥

कटि पटपीतविद्यौरी बांधे बाकनक्ष शिप सोस ।

शर मीठा दिन देगन आवन नाम्द सुर मनीस ॥

शिप मन सोच इष्ट मन अनन्द सुर सुर प्रसन्नमान ।

दिनि दुर्घन अनि अदिनि दष्ट चिन देगन मूर संचान ॥

। आरति विनय दीनता मोरी—

प०—जनम पमयो राम नम को न मागे बहू कोटों मा उपाय नमनिष्ठु के तरन को ।

सुख में लीते कीज नदन दिगेंदो हाथ आंगुण भरो हो गुल धरी ना गुन को ॥

'प्रतिक निहारी' है न आपनी अर्गमो मय की गहाय जोर मद पार के करन को ।

परो मन्मथ बोल हो नी निराचार सब घर हो अघात मृगय के चरन को ॥

अर्थ—मेरी घबराहट, नम्रता और गरीबी ही मुन्दर जल की हलकापन है कुछ दूषण नहीं । ये जल बड़ा अनोखा है कि जिस के मुनने हीसे गुण होता है और जो आशारूपी व्यास तथा मन के दोषों को मिटाने वाला है ॥

चौ०—राममुप्रेमहि पोषतपानी । हस्त सकल कलिकलुप गलानी ॥
ॐ भव श्रम शोषक तोषक तोषा । शमन दुस्ति दुःख दारिद्र दोषा ॥

अर्थ—यह जल श्री रामचन्द्र जी के प्रेम को पुष्ट करता है और कलियुग के सम्पूर्ण पापों की घृणा को नाश करता है । यह जल संसार के आवागमन के श्रम को मिटाता है और संतोष को भी संतोष देने वाला है तथा घोर दुःख और दरिद्रता के दोषों को दूर कर देता है ॥

चौ०—काम कोह मद मोह नसावन । विमल विवेक विराग बढ़ावन ॥
सादर मज्जन पान किये तें । मिटहि पाप परिताप हिये तें ॥

अर्थ—काम, क्रोध, मद और मोह का नाश करने वाला तथा निर्मल विवेक और वैराग्य का बढ़ाने वाला है । यदि यह आदरपूर्वक नहाने और पीने के काम में लाया जावे तो हृदय के पाप और दुःख मिट जायें ॥

चौ०—जिन इहि वारिन मानस धोये । ते कायर कलिकाल विगोये ॥
जुतपित निरखि रवि कर भव चारी । फिरहि मृगा जिमि जीव दुखारी ॥

ॐ भव श्रम शोषक तोषक तोषा । शमन दुस्ति दुःख दारिद्र दोषा—कृपा कि महात्मा वसिष्ठ ने कहा है

श्लोक—गमेति कीर्तनं राजन् सर्वरोगविनाशनम् ।

प्रापश्चिन्तं हि पापानां मुक्तिं हं सर्वं देहिनाम् ॥

अर्थात् हे राजन् ! 'राम' इस नाम का कीर्तन सकल रोगों का नाश करता है, यही सब पापों का प्रापश्चिन्त है, और यही सम्पूर्ण प्राणियों की मुक्ति देने वाला है ॥

१ जिन इहि वारिन मानस धोये । ते बादर कलिकाल विगोये—

क०—मानुष जन्म करता है तोहि दुष्टों घूर नाबी ने बुराई शत्रु मृग पक्षी वदे ।
चौरासी भुग्यो है बहूँ नेक न भग्यो है भाऊ भाऊ दो भग्यो है कष्ट कोपने भग्यो वदे ॥
पंचिन री मिलि सपरा में मगधर देखि जो न बरे काम जायो बालक सरयो वदे ।
नाम रों में भेदो 'पिरयनाथ' रों ही बूझि कयो सुनोहि मल दोषा में पाप धरयो वदे ॥

जुतपित निरखि रवि कर भव चारी—कृपा कि कहा है—

अर्थ—जिन्होंने ने इस जल से अपने मन को पवित्र नहीं किया, उन कायरो को कलियुग ने नाश कर दिया है । प्राणी इस प्रकार से दुःखित होकर भटकते फिरते हैं जिस प्रकार प्यास का मारा हिरन सूर्य की किरणों से उत्पन्न भ्रमरूप पानी (अर्थात् मृगजल) को देखकर दौड़ता फिरता है ॥

दो०—मति अनुहारि सुवारि वर, गुन गन मन अन्हवाइ ।

सुमिरि भवानी शंकरहि, कह कवि कथा सुहाइ ॥

अर्थ—अपनी बुद्धि के अनुसार इस उत्तम जल के गुण समूहों में अपने मन को स्नान करा कर तथा शिव पार्वती जी का स्मरण कर मैं तुलसीदास सुन्दर कथा का वर्णन करता हूँ ॥

सूचना—३५ वें दोहे से आरम्भ कर के इसी दोहे के अन्त तक के नौ दोहे श्री भवानी और शंकर जी के नाम से संयुक्त हैं इसलिये भक्तिपूर्वक इनका पाठ करने से अनेक मनोकामनायें सिद्ध हो सकती हैं ॥

दो०—अब रघुपति पद पंकरुह, हिय धरि पाइ प्रसाद ।

कहाँ युगल मुनिवर्य कर, मिलन सुभग संवाद ॥४३॥

श्लोक—पातुदेव परित्यज्य योऽन्य देव मुपासते ।

श्रुतिं जानन्ती तीरे कूर्पणनति दुर्मतिः ॥

अर्थात् जो मनुष्य परमेश्वर को छोड़ कर दूसरे देव की उपासना करता है वह मूर्ख मानो प्यासा होने पर गंगा जी के किनारे कुम्भी खोदता है ।

अब रघुपति पद पंकरुह, हिय धरि पाइ प्रसाद —

शैरवी—इमान गहि दूरगन दृष्टो द्वार ।

जाई बहाँ तति दीन दयानिधि रघुपति की सरदार ॥

सुरभर नाम असुर निघर मुनि अलवर जीव सार ।

साया मोदिन अमन रहन अब का करिहँ उपचार ॥

येर पुगल सुखी निज बालक कह्यो अमिन, उपचार ।

मिरे न मयदत्त कीर भानि न किन दूर गये मुमत्तार ॥

प्राणि पूर पदिबान दीन की रीति यहै दरबार ।

बारां बारा बामनि गारी ते अपमन को बरदार ॥

बामन बधायन नाम बारां हमरो नाम अपार ।

कर 'रघुपति' नाम लुहरे कर श्री बगुदेव कुमार ॥

१ किता किता प्रति में इस दोहे के अन्तर्गत नीचे लिखा दोहा मिलता है—

दो०—मातृगण जिहि अहं विद, पावनकर मुनि पाव ।

अहं मुनि अहं अहं, करिहँ देव कुमार ॥

अर्थ—अब श्री रामचन्द्र जी के कमल स्वरूपी चरणों को हृदय में धारण कर और उनकी प्रसन्नता को पाकर दोनों श्रेष्ठ मुनियों की भेट तथा मनोहर वार्त्तालाप कहता हूँ ॥

चौ०—ॐ भरद्वाज मुनि वसहिं प्रयागा । तिनहिं रामपद अति अनुरागा ॥
तापस शम दम दयानिधाना । परमार्थ पथ परम सुजाना ॥

अर्थ—भरद्वाज मुनि जी प्रयाग में रहते थे, उनका बड़ा प्रेम श्री रामचन्द्र जी के चरणों में था । ये तपस्वी, शम, दम और कृपा से परिपूर्ण तथा मुक्ति के मार्ग दर्शाने में बड़े चतुर थे ॥

चौ०—माघ मकर गत रवि जव होई । तीरथपतिहि आव सब कोई ॥
देव दनुज किन्नर नर श्रेणी । सादर मज्जहिं सकल त्रिवेणी ॥

शब्दार्थ—मकर=बारह राशियों में १० वीं राशि ।

अर्थ—माघ के महीने में जब सूर्य मकर राशि में आते हैं (अर्थात् जय मकर संक्रान्त लगती है) तब सब लोग प्रयाग में आते हैं । देवताओं, राजाओं, किन्नरों और मनुष्यों के झुंड के झुंड त्रिवेणी में भक्ति पूर्वक स्नान करते हैं ॥

चौ०—पूजहिं ‡ माधवपदजलजाता । परसि अछयवट हर्षहिं गाता ॥
भरद्वाजआश्रम अतिपावन । परम रम्य मुनिवरमन भावन ॥

० भरद्वाज मुनि वसहिं प्रयागा— देखो अयोध्याकांड रामायण की थी विनायकी टीका की-
टि० पृ० १५८ ।

† माघ मकर गत रवि जय होई—बारहों राशियों के नाम ये हैं—

दो०—मेघ धूपम अरु मिथुन पुनि, कर्क सिंह कन्याहि ।

तुल वृश्चिक धन मकर कुंभ, मीन राशि सब आहि ॥

मकर अर्थात् १० वीं राशि से उत्तरायण सूर्य समझे जाते हैं ।

माघ के महीने में बहुधा सूर्य मकर राशि पर आ जाते हैं और एक मास तक उस राशि पर रहते हैं । उन्हीं संक्रान्त के समय प्रयाग में रह कर स्नान ध्यान आदि के करने से मनुष्य मुक्ति का भागी हो जाता है, जैसा कहा है—

दो०—माघ मास भर प्राग नर, करहिं वास असनान ।

रह मुख लहि मुख लोक पुनि, जायहि दंडि विमान ॥

‡ माधवपदजलजाता—माघ महीने में माधव नामधारी परमेश्वर का पूजन विशेष कर होता है क्योंकि ये उस महीने के स्वामी और पूज्य समझे जाते हैं उसका कारण यह है कि द्वादश महीने के माहात्म्य में परमेश्वर जिन नामों से पूज्य समझे गये हैं वे बीच बिखरे जाते हैं और महीनों का मन आर्चन

अर्थ—वहाँ पर (माघ महीने के स्वामी) वेनी माघो जी के कमलस्वरूपी चरणों का पूजन करते हैं और अक्षयवट को छू कर के प्रसन्न चित्त होते हैं । वहाँ पर बहुत ही रमणीक और अति पवित्र श्रेष्ठ मुनियों का भी मन मोहने वाला भद्राक्ष मुनि का आश्रम था ॥

चौ०—तहाँ होइ मुनि ऋषय समाजा । जाहिं जे मज्जन तीर्थराजा ।
मज्जहिं प्रात समेत उद्याहा । कहहिं परस्पर हरिगुनगाहा ।

अर्थ—वहाँ पर वे ऋषि मुनि गण जो प्रयाग में स्नान करने जाते हैं ठहर जाते हैं । वही उषस से सवेरे ही स्नान कर लेते हैं और आपस में रामचरित्र की कथाएँ कहा करते हैं ॥

दो०—० ब्रह्मनिरूपण धर्मविधि, वरनहिं तत्त्वविभाग ।

पृथा के अनुसार अगहन महीने से आरम्भ होता था और यह बात 'अगहन' इस नाम ही से लिख होती है । कारण अगहन शुद्ध रूप अग्रहायण (अग्र = पहिले + ह.यण = वर्ष) = वर्ष का पहिला महीना है । (१) अगहन में केशवनामधारी (२) पूस में नारायण, (३) माघ में माधव, (४) फागुन में गोविन्द, (५) चैत में विष्णु, (६) वैशाख में मधुसूदन, (७) जेठ में त्रिविक्रम, (८) आसाढ़ में धामन (९) सावन में श्रीधर, (१०) भादों में हृषीकेश, (११) कुंभार में पद्मनाभ और (१२) कार्तिक में दामोदर का विशेष माहात्म्य समझा गया है ॥

(क) ब्रह्म निरूपण परब्रह्म परमात्मा के विषय में नाना प्रकार से जो कथन प्रयाग में हुआ करता था । उस का धाँड़े में वर्णन करना तो अशक्य ही है तथापि बहुत ही संक्षेप में उदाहरण की रीति पर वेदान्त ज्ञान के मुख ग्रन्थ चन्द्रकान्त से कुछ उद्धृत किया जाता है—

श्लोक—सति सको नरो याति, सद्भाव्यं ह्येकनिष्ठया ।

कीटको भ्रमरी ध्यायन्, भ्रमरत्वाय कल्पते ॥

अर्थात् एक निष्ठा से ब्रह्म का ध्यान धरने में रत पुरुष ब्रह्मत्व को प्राप्त होता है जिस प्रकार भ्रमरी को ध्यान करते २ कीट भ्रमरत्व को प्राप्त होता है ।

हुक साधना चाहिये कि जीव बीरासी लाख योनियों में भ्रमण करते २ इस दुर्लभ नर देह को पाता है । मनुष्य को चाहिये कि इस देह को सार्वभौम ही करे (अर्थात् रात दिन आत्मा का चिन्तन करके उस के स्वरूप को पदचाने) । इसमें यह प्रश्न उठता है कि मनुष्य को भोजन शास्त्रादन आदि की चिन्ता में लगे रहने से रात दिन आत्मा का चिन्तन कैसे हो सके ? उसे एक दृष्टान्त से स्पष्ट करते हैं—

जिस प्रकार नये प्रसव हुए बच्चे को दित उसकी माता ही में समाया रहता है, (अर्थात् उसकी माता के दुग्ध पान ही से उसका सर्वथा पोषण होने वाला है) और इसी प्रकार भी जो भी जन्म बच्चे पर अव्यक्त प्रीति होने से उसके बिना एक पल भी (चैन)

कहहिं भक्ति भगवंत की, संयुत ज्ञान विराग ॥ ४४ ॥

चैन नहीं पड़ती, परन्तु गौ दिन भर अपने बड़ड़े के पास रह नहीं सकती, क्योंकि उसको वन में चारा चरने के लिये जाना पड़ता है। अथवा यों कहिये कि जैसे गौ सवेरे अपने बड़ड़े को दूध पिलाकर उसे घर पर छोड़ जाती है और आग वन में जाकर हिरनी फिरती है, घास चरती है, पानी पीती है, अपने समूह में जा बैठती है, ठंडी छाया में विश्राम लेती है, तौ भी उस का चित्त उसके बड़ड़े ही में रहता है जिससे संंध्या समय जब वह घर की ओर फिरती है तो पड़ी आतुरता से उत्कंडा पूर्वक बड़ड़े की ओर रज्जानी हुई आती है। फिर बड़ड़े को दूध पिलाती है। इसी प्रकार मनुष्य भी प्रातःकाल अपना नित्य नियम करके निस पीछे दिन भर इधर उधर फिर कर आजीविका के अर्थ अनेक कार्य करता है, खाना है, पीना है, घर रूरी वृत्त की छाया में निवास करी खी पुत्रादिक रूप अपने समूह में बैठ कर निश्चिन्तता से विश्राम लेता है तौ भी उसे चाहिये कि वह अपने मन को ईश्वर की ओर लगाये ही रहे और फिर संंध्या समय होने पर तुरन्त तैयार हो कर अपना नित्य कृत्य करने में तत्पर हो जाये। इस प्रकार संसार के व्यवहारों में निरन्तर विचरते रहने पर भी गौ की नाई जिस का चित्त परमेश्वर ही में लगा रहता है। वह मनुष्य महात्मा पुरुषों के पास से परब्रह्म स्वरूप के ज्ञान का अवण करके उसी का मनन करता रहता है और मनन करने के अनन्तर उसी के निदिध्यासन से परिणाम में भगवन्स्वरूप प्राप्त करता है। ऐसा जीव संसार के बंधनों से मुक्त हो जाता है और उसको माता पिता खी पुत्र आदि पोष्य वर्ग को दुःख में तड़पते हुए छोड़ कर परागी होने तथा भस्म बनाने की आवश्यकता नहीं रहती है ॥

सारांश यह है कि संसार के कार्य करते हुए भी मनुष्य को चाहिये कि वह अपना चित्त ईश्वर में इस प्रकार लगाये रहे जिस प्रकार पहिहारी अपने शिर पर पानी का घड़ा सम्हाले रहती है यद्यपि वह मार्ग में और स्त्रियों से धान खीन करती हुई चलती जाती है। जैसा कहा है—

‘रमणानि गोपिद्रु यो भजिये, ज्यों नागरि को चित नागरि में’

(घ) धर्म विधि—राजशिक्षा स्थापना नाम की पुस्तक से—शास्त्रों के अनुसार धर्म की अनेक परिभाषायें हैं तो यों कि—

(१) वेद प्रणिहितं धर्म, धर्मस्तन्मंगलं परम् ।

प्रतिपिद्ध किया सारण्यः, सगुणोऽधर्म उच्यते ।

अर्थात् जो परममङ्गलकारी धर्म वेद विहित है वह “धर्म” और वेद में जिस का निषेध किया है वह “अधर्म” कहाता है ॥

(२)

१, मोक्षो धर्म उच्यते ।

२, स धर्म इति वच्यते ॥

मोक्ष को धर्म होने है । पूज्यगुरु

शब्दार्थ—निरूपण=निर्णय, विचार

अर्थ—वे लोग वहाँ परे निर्गुण ब्रह्म का निरूपण (अर्थात् वेदान्त) और

(३) सत्त्व वृद्धि करोयेऽथ, पुरुषार्थोऽस्ति केवलः ।

धर्म शीले तमेवाहु, धर्मं केचिन्महर्षयः ॥

अर्थात् जो पुरुषार्थ सत्त्वगुण को बढ़ाने वाला हो, कोई २ महर्षि उस को धर्म कहते हैं

(४) या विभर्ति जगत्सर्वं, मीश्वरेच्छा ह्यलौकिकी।

सैव धर्मोहि सुभगे, नेह कश्चन संशयः ॥

अर्थात् जो अलौकिकी ईश्वरेच्छा इस जगत को चारण करती है वही धर्म है ॥
इन सब वचनों का तात्पर्य यह है कि जिन शारीरिक वाचनिक और मान-
सिक कर्मों के द्वारा सत्त्वगुण की वृद्धि हो उनको धर्म कहते हैं और जिनके
द्वारा तमोगुण की वृद्धि हो उन्हें अधर्म कहते हैं यथा—

श्लोक—ब्रह्मिहा सत्यमस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।

पतत्सामासिकं धर्मं, चातुर्वर्ण्येऽप्यधिगमनुः ॥

अर्थात् प्राणी मात्र पर दया, सत्य, चोरी न करना, शुद्धता और
इन्द्रियों को अपने वश में रखना ये संक्षेप से चारों वर्णों के धर्म मनु जी
ने कहे हैं ॥

(ग) तत्त्वविभाग—सार्वभूत दर्शन के अनुसार तत्त्व २५ हैं उनके विषय में ईश्वर कृष्ण
की कारिका यों है कि—

मूलप्रकृतिर्गुणित्तिर्ब्रह्मदायाः प्रकृतिविहृतिर्यः सज्ज ।

पांडुराकम्बु विहारो न प्रकृतिर्नविहृतिः पुरा ॥

सर्ग— [१] मूल प्रकृति (जो किताब का विचार नहीं) . महदादि
तत्त्व (जैसे महत्काल आकार संयममात्रा अर्थात् (१) शब्द (२) स्पर्श (३)
रूप (४) रस (५) गंध इनकी मात्रा जो प्रकृति और विहृति दोनों होती
है, और १९ तत्त्व जो केवल विचार मात्र ही हैं जैसे संयममात्रा अर्थात्
गुण्य, ज्ञान, अग्नि, वायु, अक्षय्य पांडुराकम्बु इन्द्रियों अर्थात् पाँच ज्ञानेन्द्रिय
जैसे घ्राण, श्रोत्र, प्राण, स्पर्श, रस, और पाँच वर्णेन्द्रिय जैसे मुख, घ्राण,
कान, नास, उदरय और व्यापकता मान तथा पुरुष जो न प्रकृति है न विहृति
है दोनों १ + १९ + १ = २१ तत्त्व हुए

(५) बहदि भक्ति मयस्तु चैव, संयुक्तं तत्र विभाग—

इस शीर्ष के अन्तर्गत भक्ति मयस्तु चैव नाम के अंग में भक्ति के अर्थ के बारे में
कहा गया है (देखो भक्तिमयस्तु चैव नाम) —

इह कश्चिद्विधाने कुरु नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं

धर्म का विधान (अर्थात् कर्मकांड) तथा तत्त्वों का भेद (अर्थात् सांख्य शास्त्र) वर्णन करते हैं और ज्ञान तथा वैराग्य सहित परमेश्वर की भक्ति का वर्णन करते हैं ॥

चौ०—इहि प्रकार भरि मकर नहाहीं । पुनि सव निज निज आश्रम जाहीं ॥
प्रति संवत अस होइ अनंदा । मकर मज्जि गवनहिं मुनि वृंदा ॥

अर्थ—इस प्रकार से मकर संक्रांति भर (अर्थात् एक महीने तक) स्नान करते रहते हैं फिर सब लोग अपने अपने स्थान को लौट जाते हैं, हर साल इसी

स्त्री को विलाप करते हुए देखा जिसके पास दो आलस युक्त पुरुष चंदा हीन पड़े थे । मुनि जी के पड़ने पर स्त्री बोली कि मैं भक्ति हूँ और कलिकाल के कारण अचेत हुए ज्ञान और वैराग्य नाम वाले मेरे ये दोनों प्रिय पुत्र हैं । मेरा वृत्तान्त यों है कि मैं द्रविड़देश में उत्पन्न हो कर कर्णाटक देश में बड़ी और महाराष्ट्र देश में कहीं २ थी, परन्तु गुजरात देश में जाते ही अति दुर्बल हो गई फिर यहाँ पुन्दावन में आते ही मैं तो ज्यों की त्यों हो गई (भाव यह है कि भक्ति का प्रचार द्रविड़ देश से आरंभ हो कर कर्णाटक में बढ़ा, महाराष्ट्र देश में स्थापित; रहा परन्तु गुजरात में बिल्कुल क्षीण हो गया, यही सिले से पुन्दावन में विशेष रूप से हुआ,) परन्तु मेरे पुत्र अभी ऐसे ही अचेत पड़े हैं इसका कारण क्या कर समझावें ? मारद मुनि ने कहा कि कालकलिकाल में १ सदाचार, २ योगमार्ग, और ३ तप का लोप हो गया है मकल लोक श्रुता और दुष्कर्म करने वाले हो कर पापयुक्त लोगों के समान आचरण करने लगे हैं । मज्जन तो प्रायः दुर्निव निराई देने हैं परन्तु पापयुक्त पावंडी पुरुष प्रत्यक्ष दृष्टि पड़ने हैं । जो बुद्धिमान धीरज धरता है यही इस लोक में भोर और पंडित कहलाता है इस समय सारी वैराग्य-पात्र भी बोर हैं ही नहीं, परन्तु भक्ति करने वाले भी कम मिलने हैं । इसी से मुग लोगों की ऐसी दशा हुई है । हाँ ! भी पुन्दावन में भक्ति भावना विशेष होने के कारण नू चैतन्य और तरुण भी हो गई है ती भी यहाँ पर ज्ञान और वैराग्य की विशेष कवि न होने से ये तेरे पुत्र चैतन्य नहीं होने । यद्यपि राजा पराक्षित ने बलिमुग के पापों का विचार कर उसे रहने का स्थान तो बना दिया था परन्तु प्रभु बलिमुग के आधार से उसे यहाँ रहने दिया था । मरुगुग हरम

पुन

लिमुग के कारण लोगों के आचरण आदि उत्तर
ग, नेता और दावर में ज्ञान तथा वैराग्य
ग में भक्ति हो मुक्ति की देने वाली है । बलि-
मुग की उपेक्षा की । इस कारण वह मेरे पुत्र
नहीं बलि न बन । मरुगुगुग आदि महर्षिों का
अर्थ है भक्ति ज्ञान और वैराग्य में बढ़ा आती है,
इस से भक्ति हो मुक्ति मिलेगी ।
द से मरुगुगुग हो मुक्ति मिलेगी ।

प्रकार का ध्यानन्द हुआ करता है और मकर स्नान के परचात् मुनिगण चले जाते हैं ॥

चौ०—एक बार भरि मकर नहाये । सब मुनीश आश्रमनि सिधाये ॥

०याज्ञवल्क्य मुनि परम विवेकी । भरद्वाज राखेउ पद टेकी ॥

अर्थ—एक समय मकर संक्रांति भर स्नान कर जब सब मुनि गण अपने अपने आश्रम को जाने लगे । तब परम ज्ञानवान् याज्ञवल्क्य मुनि की चरण वंदना कर भरद्वाज मुनि ने उन्हें रख छोड़ा ॥

चौ०—सादर चरण सरोज पखारे । अति पुनीत आसन बैठारे ॥

करि पूजा मुनि सुयश वखानी । बोले अति पुनीत मृदुबानी ॥

* याज्ञवल्क्य—ये ऋषि वशिष्ठ जी के कुल में उत्पन्न याज्ञवल्क्य ऋषि के पुत्र थे । स्वयम्भू व्यास के चारों वेद के पृथक् पृथक् शिष्यों में से यजुर्वेद पाठी वैशंपायन ऋषि के पास इन्होंने विद्या अध्ययन किया था । ये वैशंपायन के भानजे भी थे । यजुर्वेद की २६ शाखाओं में से मुख्य तैत्तिरीय शाखा जो प्रायः सम्पूर्ण यजुर्वेद के तुल्य ही है । वैशंपायन ने याज्ञवल्क्य को पढ़ाई थी और वैशंपायन के क्रुद्ध हो जाने पर इन्होंने तपस्या कर सूर्य देव को प्रसन्न किया और उन से वाजसनी नाम की वेद शाखा तथा ब्रह्म विद्या पढ़ी । इन्होंने काल्यायनी और मैत्रेयी नाम की दो स्त्रियों से विवाह किया था । परन्तु मैत्रेयी ही को इन्होंने ब्रह्मविद्या आपस में बात चीन की रीति पर पढ़ाई थी । (देखो आरण्यकांड रामायण की श्री विनायकी टीका की 'निगमनेति शिव ध्यान न पावा' पर टि० पृ० ६०) ।

इन्होंने ने वाजसनी शाखा बहुत से शिष्यों को पढ़ाई थी परन्तु इससे उनकी प्रसिद्धि इतनी न हुई जितनी कि इनकी ब्रह्म विद्या से हुई ।

उस समय के जनक राज ने ब्रह्म विद्या उपाजर्जन इसके निमित्त याज्ञवल्क्य को बुलाया था ।

याज्ञवल्क्य ऋषि शुक यजुर्वेद, शतपथ ब्राह्मण और बृहदारण्यक उपनिषद् के द्रष्टा समझे जाते हैं । इन्होंने एक स्मृति भी बनाई है, जो याज्ञवल्क्य स्मृति के नाम से प्रसिद्ध है । यह मनुस्मृति से कुछ कम समझी जाती है, जो भी यह भित्तवरा टीका के कारण सब हिन्दुस्थान भर में (खास बंगाल को छोड़ कर) प्रचलित है । कहते हैं कि यह सन् ईस्वी के दूसरे शतक (या सदी) में बनाई गई थी । इसका उल्था श्रीगरेड़ी में और जर्मनी भाषा में भी हो गया है ।

इसका मत यह था कि धर्मानुसार एकान्त वान में परब्रह्म का ध्यान करना अथर्व है । इसी हेतु ये योगविद्या के आदि कारण समझे जाते हैं । इन्होंने रामतत्व का क्या रूप में भरद्वाज मुनि प्रति वर्णन किया था ॥

अर्थ—आदर पूर्वक उनके कमलस्वरूपी चरणों को धो कर बहुत ही पवित्र आसन पर बिठलाया । फिर मुनि का-पूजन कर उनकी उत्तम कीर्ति वर्णन की और फिर निष्कपट मधुर वचनों से मार्थना की ॥

चौ०—नाथ एक संशय बड़ मोरे । ॐ करतल वेद तत्त्व सब तोरे ॥
कहत मोहि लागत भय लाजा । जो न कहउँ बड़ होइ अकाजा ॥

शब्दार्थ—करतल वेद = हथेली पर वेद, यह मुद्रावरा है जिसका यह अर्थ है कि जिस प्रकार हथेली में रखी हुई वस्तु को मनुष्य भली भांति देखभाल कर जान लेता है उसी प्रकार वेद आप का भली भांति समझा हुआ है ॥

अर्थ—हे प्रभु ! वेदों का सार आप को भली भांति ज्ञात है और मुझे एक बड़ा भारी सन्देह है जिसके कहने में मुझे डर और लज्जा आती है और जो नहीं कहता हूँ तो बड़ा अनर्थ होता है (भाव यह कि मैं पूछने में भय करता हूँ कि कदाचित् आप यह न समझ बैठें कि मेरी परीक्षा लेना चाहते हैं और जान इस बात की कि इतनी अवस्था वाले भी अभी तक ये बातें नहीं जानते) ॥

दो०—सन्त कहहिं अस नीति प्रभु, श्रुति पुराण जो गाव ।
‡ होइ न विमल विवेक उर, गुरुसन किये दुराव ॥४५॥

ॐ करतल वेद तत्त्व सब तोरे श्री भद्राभयत से -

श्लोक - नारायण परा विमलः धर्मं गुरुं परं विदुः ।

कदणालिधयः शान्ता स्थितिधरा न तथा परे ॥

अर्थात् जो ब्राह्मण भगवत्परायण होते हैं वे गुरु परम धर्म को जानते हैं तो भी तुम्हारी भाई दया सागर और शान्त दूसरे कोई नहीं हैं ॥

‡ होइ न विमल विवेक उर, गुरुसन किये दुराव—रामरसायन रामायण में लिखा है कि—

चौ०—मुनि मुख बोले मधुर, हरि गुरु कृपा विहाय ।

बोटि जतन बोजु करे, तऊ न दुरित नशाय ॥

जो बोजु गुरु विमुख हो, अथवा गुरु न कीन ।

कृपा प्राप्त प्रभु की परै, सोरै है मति दीन ॥

सर्पेण—हेर हमेंद तो बंवन दान करें जित जाय के लेख बुक ।

धेनु दलहन बोटिन देनन कलन मोर के रीते गुरु ॥

मान प्रमाण परी रतिबेश यहूँ सुन आपन धर्म भुक्त ।

बैरागु राम न रोमन बाहु दीनै लग जो लो द्वये न गुरु ॥

अर्थ—हे प्रभु ! सज्जन ऐसी ही नीति धँतलाते हैं जैसी कि वेद और पुराण में कही हुई है (सो यों) कि गुरु से छिपाने से हृदय में शुद्ध विचार नहीं जमते (अर्थात् गुरु से छल रखने वाले की बुद्धि शुद्ध नहीं होती) ॥

चौ०—अस विचार प्रकटों निज मोहू । हरहु नाथ करि जन पर छोहू ॥

● राम नाम कर अमित प्रभावा । सन्त पुराण उपनिषद गावा ॥

अर्थ—ऐसा समझ कर मैं अपना सन्देह कहता हूँ, हे प्रभु ! मुझ अपने सेवक पर कृपा करके उस सन्देह को दूर कीजिये । राम नाम का भारी प्रताप सज्जनों, पुराणों और उपनिषदों ने वर्णन किया है ॥

चौ०—संतत जपत शंभु अविनाशी । शिव भगवान ज्ञान गुणराशी ॥

आकर चारि जीव जग अहहीं । काशी मरत परमपद लहहीं ॥

अर्थ—(जिस राम नाम को) नाश रहित, शंकर जी जो कल्याणदाता, परेश्वर्ययुक्त और ज्ञान तथा गुणों से परिपूर्ण हैं सदैव भजते रहते हैं । संसार में जीव चार प्रकार के हैं उनमें से जो काशी जी में प्राण त्यागते हैं वे मुक्ति पा जाते हैं ॥

● राम नाम कर अमित प्रभावा—स्मरण रहे कि राम कथा यहीं से प्रभु रूप में 'राम' इस शब्द से शायं हो कर उत्तरकांड के अन्त में 'शिव लागतु मोहि राम' तक बढ़ी गई है अतएव राम नाम से संपुष्टि होने के कारण मंगलीक है । किसी भी कार्य सिद्धि के हेतु लोग विधायक नृपक यदि यहीं से बढ़ना आरम्भ कर अन्त तक बढ़ जायें तो अवश्य सफल मनोएष होय ।

राम नाम के प्रभाव के विषय में गिरधर बयि ने यों कहा है—

राम जगना - भरे मन राम को नाम अधारा ॥

शिव रामबाँदि जाँदि अष्टादिक निजि दिन करत पिचार ।
उरके अंगन बटन दुख दाहल उरर नाम भय नाग ॥
अनरी मोष अजामिन से नाम निजहूँ को प्रभु माग ।
जिब जिन हरण मोहट सबट में निज को नाम गुपारा ॥
काम अदरुम को बाने सब नाम बटन को आरा ।
हेतु नाम जो अरु लगन ही पाये मुख बाग ॥
सारी सब दर नाम भग्य है, कयगुन अमित कामरा ।
दोहरधर कर उचारी मो का से हो नाम गुपारा ॥

चौ०—† सोपि राममहिमा मुनिराया । शिव उपदेश करत कर दाया ॥
राम कवन प्रभु पूछहुँ तोहीं । कहिय बुझाइ कृपानिधि मोहीं ॥

अर्थ—हे मुनिवर ! शिवजी भी कृपा करके यही उपदेश करते हैं कि ये सब श्री रामचन्द्र जी की महिमा है । हे दयासागर प्रभु ! मुझे समझा कर कहिये मैं आप से पूछता हूँ कि वे राम कौन हैं ?

चौ०—० एक राम अवधेशकुमारा । तिन कर चरित विदित संसारा ॥
नारि विरह दुख लहेउ अपारा । भयेउ रोप रण रावण मारा ॥

अर्थ—एक रामचन्द्र जी भी अयोध्या नगरी के राजा दशरथ के लड़के हैं जिनका हाल सब संसार में प्रसिद्ध है कि उन्होंने ने स्त्री के विद्योह से पड़ा भारी कष्ट पाया और फिर जो क्रोध आया तो संग्राम में रावण को मार गिराया ॥

दो०—प्रभु सोइ राम कि अपर कोउ, जाहि जपत त्रिपुरारि ।
सत्यधाम सर्वज्ञ तुम, कहहु विवेक विचार ॥२६॥

अर्थ—हे स्वामी ! क्या ये वही राम हैं कि जिन्हें महादेव जी गपा करते हैं, आप सत्यवान् सब जाननहार हैं सो ज्ञान से विचार कर कहिये ॥

चौ०—जैसे मिटई मोर भ्रम भारी । कहहु सो कथा नाथ विस्तारी ॥
याज्ञवल्क्य बोले मुमुकाई । तुमहि विदित खुपति प्रभुताई ॥

अर्थ—जितसे मेरा भारी संदेह दूर होवे सो हे प्रभु ! वही कथा व्यासदेव कहिये । तब याज्ञवल्क्य जी ऐसा कर करने लगे कि तुम्हें भी रामचन्द्र जी का प्रभाव ज्ञात ही है ॥

चौ०—राम तुम मन कम वानी । चतुर्गई तुम्हारि में जानी ॥
रे रामगुण गूढ़ा । कीन्हेउ प्रश्न मनहुँ अति भूढ़ा ॥

उपदेश करन कर दाया—कैसा विहाय



जिसके दे सत्यके सत्य की विलास ।

जिसके दे सत्यके सत्य की विलास ।

जिसके दे सत्यके सत्य की विलास ।

जिसके दे सत्यके सत्य की विलास ।

जिसके दे सत्यके सत्य की विलास ।

जिसके दे सत्यके सत्य की विलास ।

जिसके दे सत्यके सत्य की विलास ।

जिसके दे सत्यके सत्य की विलास ।

जिसके दे सत्यके सत्य की विलास ।

जिसके दे सत्यके सत्य की विलास ।

अर्थ—तुम मनसा, वाचा, कर्मणा से श्री रामचन्द्र जी के भक्त हो। मैंने तुम्हारी चतुरता जान ली। तुम श्री रामचन्द्र जी के गुप्त चरित्रों को सुनना चाते हो परन्तु प्रश्न इस रीति से करते हो कि मानो बड़े अज्ञानी हो ॥

चौ०—तात सुनहु सादर मन लाई। कहहुँ राम की कथा सुहाई ॥
महामोह महिपेश० विशाला। रामकथा कालिकाकरीला ।

शब्दार्थ—महामोह = ईश्वर के चरित्रों में सन्देह होना ।

अर्थ—हे भाई ! आदर पूर्वक चित्त देकर सुनो मैं श्री रामचन्द्र जी की सुनी कथा कहता हूँ। ईश्वर के चरित्रों में भारी अज्ञान विशाल महिपासुर समान है (और उसके निमित्त) रामकथा भयंकर कालिका देवी है (अर्थात् शिव प्रकार काली देवी दुष्ट महिपासुर का वध करने में समर्थ हुई उसी प्रकार रामकथा प्राणियों के महामोह को नाश करने वाली है) ॥

चौ०—रामकथा शशिकिरण समाना। संत चकोर करहि तेहि पाना ॥

ऐसेइ संशय कीन्ह भवानी। महादेव तब कहा बखानी ।

अर्थ—रामकथा चंद्रमा की किरण के समान है जिसे चकोररूपी संत हृदय में पारण करते हैं। पार्वती जी ने भी इसी प्रकार का सन्देह किया था कि महादेव जी ने विस्तार सहित वर्णन किया था ॥

दो०—कहहुँ सो मति अनुहारि अब, उमा शंभु संवाद ।

भयउ समय जेहि हेतु यह, मुनि मुनि मित्रहि विषाद ॥ ४७ ॥

अर्थ—जिस समय मैं और जिस कारण से वह शिव पार्वती जी का संवाद हुआ था वह सब अपनी बुद्धि के अनुसार अब कहता हूँ। हे मुनि ! उस के पुनः से तुम्हारा सब भ्रम भाग जायगा ॥

(१४ शिव पार्वती सम्वादरूपी रामकथा)

चौ०—एक बार त्रेतायुग माहीं। त्रयम्बु गये कुम्भज ऋषि पाहीं ॥

संग त्रिसती जग जननि भवानी। पूजे ऋषि अश्विनेश्वर जानी ॥

● महामोह महिपेश विशाला—देखो पृ० पृ० २३—

● 'शंभु' की कथा दुर्गा-जी में 'शक्ति' अर्थात् चतुर्भुज में है ।

● शक्ति-प्रकार के दस प्रकार के दस रूप प्रकटित हैं । इनमें १९ ऋषियों में से एक को दुर्गा की स्तुति करने का अधिकार दिया जा चुका था ।

शब्दार्थ—कुम्भज=अगस्त्य जी । अखिलेश्वर (अखिल=सब + ईश्वर=स्वामी) =सब के स्वामी ॥

अर्थ—त्रेतायुग में एक समय शिव जी अगस्त्य ऋषि के पास गये । उनके साथ में जगद्गुरु शिवपत्नी सती जी भी थीं, अगस्त्य ऋषि ने सब के स्वामी जान उन (दोनों) का पूजन किया ॥

चौ०—रामकथा मुनिवर्य बखानी । सुनी महेश परम सुख मानी ॥

ऋषि पूछी हरिभक्ति सुहाई । कहो शम्भु अधिकारी पाई ॥

अर्थ—श्रेष्ठ मुनि जी ने रामकथा का वर्णन किया, महादेव जी ने बड़ी प्रसन्नता पूर्वक उसे सुना । फिर ऋषि जी ने ईश्वर की भक्ति के विषय में प्रश्न किया, शिव जी ने सुयोग्य श्रोता समझ भक्ति का कथन किया ॥

चौ०—कहत सुनत खुपतिगुणगाथा । कछु दिनतहां रहे गिरिनाथा ॥

मुनि सन विदा मांगि त्रिपुरारी । चले भवन सँग दक्षकुमारी ॥

शब्दार्थ—गिरिनाथ (गिरि=पर्वत + नाथ=स्वामी) =पर्वत के स्वामी अर्थात् शिव जी (योग रुद्र) । त्रिपुरारि (त्रिपुर=राक्षस का नाम + अरि=वैरी) =त्रिपुर नाम राक्षस के वैरी अर्थात् शिव जी, जिन्होंने त्रिपुर नाम दैत्य का वध किया था । दक्षकुमारी=दक्ष (नि) की पुत्री अर्थात् सती ।

अर्थ—शिव जी के गुणानुवाद कहते सुनते शिव जी के शम्भु शिव जी मुनि से विदा हो

पोढ़े सती

४ज

॥ हरिखुवंश ॥ अवतारा ॥

सी ॥ प्रविनासी ॥

खुवंश में अय-

के ती

रूप्याय में विष्णु

(

देव

का

मित्र की लक्ष्मी माय से इसी जीव की दिशा नहीं हो कर दृष्ट हो गया हो, (७) को परमेश्वर की दया का अधिकारी जानो वा उत्तर वरि के दात में

अर्थ—तुम मनमा, रागा, कर्मणा से थी रामचन्द्र जी के भक्त थी। तुम्हारी चतुरता जान ली। तुम थी रामचन्द्र जी के गुप्त चरित्रों को कुनवालों से परन्तु मरन इस रीति में करते हो कि मानों पढ़े अज्ञानी हो ॥

चौ०—तात मुनहु सादर मन लाई। कहहुँ राम की कथा सुना
महामोह महिपेश० विशाला। रामकथा कालिकाकाल

शब्दार्थ—महामोह = ईश्वर के चरित्रों में सन्देह होना ।

अर्थ—हे भाई ! आदर पूर्वक निच देकर सुनो मैं श्री रामचन्द्र जी की कथनी कथा कहता हूँ। ईश्वर के चरित्रों में भारी अज्ञान विनाश करिष्ये समान है (और उसके निमित्त) रामकथा भयंकर कालिका देवी है (अर्थात् मकार काली देवी दुष्ट महिषासुर का वध करने में रामर्ष हुई उसी प्रकार सत्तम प्राणियों के महामोह को नाश करने वाली है) ॥

चौ०—रामकथा शशिकिरण समाना। संत चकोर करहि तेहि पाता।
ऐसेइ संशय कीन्ह भवानो। महादेव तब कहा बला

अर्थ—रामकथा चंद्रमा की किरण के समान है जिसे चकोरकभी हृदय में धारण करते हैं। पार्वती जी ने भी इसी प्रकार का सन्देह किया महादेव जी ने विस्तार सहित वर्णन किया था ॥

दो०—कहहुँ सो मति अनुहारि अब, उमा शंभु संवाद।
भयउ समय जेहि हेतु यह, मुनि मुनि मिटहि विवाद ॥ १३ ॥

अर्थ—जिस समय मैं और जिस कारण से वह शिव पार्वती जी का संवाद हुआ या वह सब अपनी बुद्धि के अनुसार अब कहता हूँ। हे मुनि ! अब देह से तुम्हारा सब भ्रम भाग जायगा ॥

(१४ शिव पार्वती सम्वादरूपी रामकथा)

चौ०—एक वार त्रेतायुग भाहीं। शंभु गये कुम्भज ऋषि पाह
संग इंसती जग जननि भवानी। पूजे ऋषि अखिलेश्वर जाही

महामोह महिपेश विशाला

‘राम’

सनी

सव

दि०

रहे हैं) यदि मैं (श्री रामचन्द्र जी से भेट करने को) न जाऊँ तो पक्षतावा बना रहेगा । इस प्रकार विचार तो कर रहे थे परन्तु कुछ निश्चय नहीं कर सके ॥

चौ०—इहि विधि भये सोच वश ईशा । तेही समय जाय दराशीशा ॥

लीन्ह नीच मारीचहि संगी । भयउ तुरत सो कपट कुरंगा ॥

अर्थ—इस प्रकार शिव जी सोच विचार में पड़ गये । इतने में (यहाँ क्या हुआ कि) रावण (समुद्र के पार आया) उस नीच ने मारीच राक्षस को अपने साथ ले लिया जो जन्ही से माया का मृग बन गया ॥

चौ०—करि छल मूढ़ हरी वैदेही । प्रभु प्रभाव तस विदित न तेही ॥

मृग बधि बन्धु सहित हरि आये । आश्रम देखि नयन जल छाये ॥

अर्थ—उस मूर्ख ने घोस्त्र दे सीता जी का हरण किया । ईश्वर का जैसा प्रताप था वैसा वह न जान सका । जब थी रामचन्द्र जी मृग को मार भाई के साथ लाँटे तब पर्णकुटी को (सीता रहित) देख उन के नज़ों में आश्रु भर आये ॥

चौ०—विरह विकल नर इव खुराई । खोजत विपिन फिरत दोउ भाई ॥

कबहुँ योग वियोग न जाके । देखा प्रकट विरह दुख ताके ॥

अर्थ—रघुकुल भेष्ट दोनों भाई विरह से व्याकुल मनुष्य की नाई बन में दूँइते फिरते थे । जिनमें न तो मिलने से सुख और न बिछूरने से दुःख कभी होता है सो देखने में बिछोह का दुःख दर्शा रहे थे ॥

दो०—ॐ अति विचित्र रुपति चरित, जानहिं परम सुजान ।

जे मतिगंद विमोहवश, हृदय धरहिं कहु आन ॥२६॥

● अति विचित्र रुपति चरित आदि—

राग धनाधी अपिगति गति जानी न परे ॥

अन पच अगम अगाध अगोचर केहि विधि युधि सचरे ।

अति प्रचंड पौरुष सो मानो केहि मुख मरे ॥

नात्र उद्यम दबाय कर देखो अजगर उदर मरे ।

बबहुँक गुण बूटन पालो में बबहुँक गिला मरे ॥

बागर से सागर बर राखे बहे दिन नीर मरे ।

पाहन दोष कमल दिवसारी जब में कर्मि उरे ।

राजा बंद रंक से राजा से शिर दन परे ।

'हर' पठित तर जाय दिनक में जो प्रभु देखे मरे ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के चरित्र अद्भुत हैं जो बड़े ज्ञानवान् हैं वे ही जानते हैं । जो मूर्ख हैं वे मोह के कारण मन में कुछ और ही विचारते हैं ॥

चौ०—शम्भु समय तेहि रामहि देखा । उपजा हिय अति हर्ष विसेखा ॥

भरि लोचन छवि सिन्धु निहारी । कुसमय जानिन कीन्ह बिन्हारी ॥

अर्थ—महादेव जी ने श्री रामचन्द्र जी को उस समय देखा (जब कि वे सीता जी की खोज का नाट्य कर रहे थे) उनके हृदय में तो बड़ा ही विशेष आनन्द उत्पन्न हुआ । उन्होंने अति छबिले श्री रामचन्द्र जी को नयन भर देखा तो सती परन्तु मिलने का ठीक अवसर न देख जान पहिचान न निकाली ॥

चौ०—जय सच्चिदानन्द जगपावन । अस कहि चलेउ मनोज नशावन

चले जात शिव सती समेता । पुनि पुनि पुलकित कृपानिकेता

अर्थ—‘जगत को पवित्र करने वाले सच्चिदानन्द प्रभु की जय’ ऐसा कह कर कामदेव को भस्म करने वाले शिव जी चले । सती जी के संग मार्ग में जाते हुए कृपासिन्धु शिव जी बार बार रोमांचित हो उठते थे ।

—१५ सती मोह—

चौ०—सती सो दशा शम्भु की देखी । उर उपजा संदेह विसेखी ॥

शंकर जगत बंध जगदीसा । सुर नर मुनि सब नावत सीसा ॥

अर्थ—सती जी ने शिव जी की ऐसी दशा देखी तब तो उन के हृदय में भारी संदेह उत्पन्न हुआ (सो यों कि) शिव जी तो संसार से बंधना करने के योग्य हैं क्योंकि वे जगत् के स्वामी हैं और देवता मनुष्य मुनि आदि सब इन के आगे शिर झुकाते हैं ।

चौ०—तिन नृप सुतहि कीन्ह परनामा । कहि सच्चिदानन्द परधामा ॥

भये मगन छवि तासु विलोकी । अजहुँ प्रीति उर रहत न रोकी ॥

+ अस कहि चलेउ मनोज नशावन—यहां पर यह संदेह हो सकता है कि शिव जी ने कामदेव को तो भस्म पार्षतो जी के अवतार हो जाने के पश्चात् किया । अनी से यह विशेषण कैसे—उसका समाधान यह है कि अवतार अनेक कहों में हुआ करते हैं । जिनके चरित्र प्रायः एक ही से होते हैं । उन्हीं के अनुसंधान से महात्मा और भक्तजन प्रभु को ऐसे विशेषण दे देते हैं । (आरण्यकांड रामायण की श्री विनायकी टीका की टिप्पणी में ‘खरारी’ शब्द पर टिप्पणी देखो)

अर्थ—ऐसे शिव जी ने राजा के पुत्र को प्रणाम किया और कहा हे सचिदा हे परब्रह्म ! और उनकी छवि को देख ऐसे प्रेम में डूब गये कि वह प्रेम अभी उन के हृदय में नहीं समाता ।

दो०—ब्रह्म जो व्यापक विरेज अज, अकल अनीत अभेद ॥

सो कि देह धरि होइ नर, जाहि न जानत वेद ॥५०॥

शब्दार्थ—व्यापक=घट घट वासी । विरेज=माया रहित । अज=जन्म रहित । अकल=कला रहित । अनीत=इच्छा रहित । अभेद=अखंड ।

अर्थ—(यदि मान लें कि वे ब्रह्म हैं तो) ब्रह्म तो घट घट वासी, माया जन्म रहित, कला रहित, इच्छा रहित, अखंड है और उसे वेद भी नहीं जानते क्या देह धारण कर मनुष्य बनेंगे ? (अर्थात् यह विचार बाधा कि परब्रह्म को मनुष्य रूप धारण करेंगे) ।

चौ०—विष्णु जो सुरहित नरतनु धारी । सोउ मर्वज्ञ यथा त्रिपुर खोजइ सोकि अज्ञ इव नारी । ज्ञानधाम श्री पति असु

अर्थ—(जो कहें कि) ये विष्णु जी हैं जिन्होंने देवताओं के हेतु मनुष्य धारण किया है तो वे भी तो शिव जी के समान सर्वज्ञ हैं । वे क्या अज्ञानी की अपनी स्त्री को ढूँढ़ते फिरेंगे ? क्योंकि राजाओं के पत्नी तथा लक्ष्मी के पति वे तो से परिपूर्ण हैं ।

पाँ०—शंभुगिरि मग्न न होई । शिवसर्वज्ञ जान सब मग्न होइ न हृदय प्रबोध प्रव

अस सं

वा

नी) इ

चौ०—जासु कथा कुंभज ऋषि गई । भक्ति जासु में मुनिह सुनाई ॥

सोइ मम इष्टदेव रघुवीरा । सेवत जाहि सदा मुनि धीरा ॥

अर्थ—जिनकी कथा अगस्त्य ऋषि ने सुनाई थी और जिनकी भक्ति का वर्णन मैंने मुनि जी से किया था । वही श्री रामचन्द्र जी मेरे इष्टदेव हैं जिनकी सेवा बड़े पीरजवान् मुनि भी किया करते हैं ।

छंद—० मुनिधीर योगी सिद्ध संतत विमल मन जेहि ध्यावहीं ।

कहि नेति निगम पुराण आगम जासु कीरति गावहीं ॥

सोइ राम व्यापक ब्रह्मभुवननिकायपति मायाधनी ।

अवतरेउ अपने भक्त हित निज तंत्र नित रघुकुलमनी ॥

अर्थ—धैर्यवान् मुनिगण (सनकादि) योगी जन (पतंजलि आदि) और सिद्ध (व्यासादि) जिनका छुद्र चित्त से सदा ध्यान करते हैं और जिनके गुणानुवाद वेद पुराण और शास्त्र गाते २ कह देते हैं कि 'नेति नेति' (अर्थात् इनका अर्थ नहीं, इनका अर्थ नहीं) वे ही श्री रामचन्द्र जी घटघटवासी परमात्मा ब्रह्मंड समूहों के स्वामी माया के पति सदा स्वतंत्र अपने भक्त (यज्ञ शतरूपा आदि) के हेतु रघुवंशियों में भेष अवतार ले कर आये हैं ।

सो०—लाग न उर उपदेश, यदपि कहेउ शिव वार बहु ।

बोले बिहँसि महेश, इहरि माया बल जानि जिय ॥५१॥

० मुनिधीर योगी सिद्ध संतत विमल मन जेहि ध्यावहीं—

संवेदा—नाथ समाधि रहे ब्रह्मादिक योगी भये पर जग्न न पाये ।

सांभ से मोरदि मोर से सांभहि सेवसदा नित नाम जपाये ॥

दुष्ट फिरे मेलोको में सांभो नाथ ले कर दोन भजाये ॥

साहि अहीर की छोहरिया छुटिया मर छाव पै नाथ नवाये ॥

† निज तंत्र निज रघुकुलमनी—जैसा कि महाभारत में लिखा है—

श्लोक—यद्वा समाधिना देवा यद्वा ब्रह्माणमाधितः ।

ब्रह्मा समाधिनो नित्यं गार्ह कदिषुदुगाधितः ॥

अर्थ—संपूर्ण देवता तो शिवजी के आर्धन हैं और शिव जी ब्रह्मा के आधिन हैं तथा ब्रह्मा मेरे आचार से हैं परन्तु मैं शिवजी के आधन से नहीं हूँ (अर्थात् स्वयंसे) ।

बल जाहि जिय—

[राम मोरद]

अर्थ—यद्यपि शिवजी ने अनेक बार समझाया तो भी वह सिखापन सती के हृदय में न आया । तब तो महादेव जी रामजी की माया का प्रभाव मन से विचार मुमकराते हुए बोले ॥

चौ०—जो तुम्हारे मन अति सन्देह । तो किन जाय परीक्षा लेहू ॥

तब लगि बैठ अहों बट छाहीं । जब लगि तुम ऐहहु मोहि पाहीं ॥

अर्थ—जो तुम्हारे मन में बड़ी शंका है तो जाकर परीक्षा क्यों नहीं कर लेती ? जब तक तुम मेरे पास फिर आओगी तब तक मैं इस बड़ की छाया में बैठ हूँ ।

चौ०—जैसे जाय मोह भ्रम भारी । करहु सो यतन विवेक विचारी ॥

चली सती शिव आयसु पाई । करइ विचार करों का भाई ॥

अर्थ—जिस प्रकार मैं तुम्हारा मोहरूपी भारी संदेह दूर होये वही उपाय समझ पूरक कर करना । सती जी शिवजी की आज्ञा पाकर चली, वे यह सोचती जाती थीं कि भाई, अब क्या करूँ ?

चौ०—इहां शंभु अस मन अनुमाना । दक्षसुता कर नहिं कल्याणा ॥

मोरेहु कहे न संशय जाहीं । त्रिधि विपरीत भलाई नाहीं ॥

अर्थ—यहाँ पर (बट पृष्ठ के नीचे) शिवजी मन में अशकल पाँपने लगे कि सतीजी की कुशल नहीं दीख पड़ती । मेरे कहने पर भी जब कि उनके मंदिर नहीं मिलने तो (रामभा पढ़गा है कि) देव ने पलटा राखा कुछ भला होने वाला नहीं है ।

चौ०—ओहोइहि सोइ जो राम रचि राखा । को करितक द्वावहि शाखा ॥

अम कहि लगे जपन हरि नामा । गर्द सती जहँ प्रभु सुखयागा ॥

राम श्लोक—हरि की गति नहिं बोझ जाने ।

धोनी धोनी तपी पबहारें छट बहु लोग सदाये ॥

दिन में राख रतु बेर करती राख रतु बर डारे ।

शोभे भरे भरे दरबारें यह ताबो पबहारें ॥

अपनी माया काय पकारें कायें देखन हाय ॥

नामाका जरे द्वावही सब से रहन निदाय ॥

कर्मिन कपार कर्मन निजजन मिल सब जग भगवदा ॥

शकल भोग तज 'रामक' झटो झटो लटि बिन काय ॥

* दोहा की ओर भी राम रचि राखा : को करि तर्क द्वावहि शाखा—

[अन्तः]

अर्थ—'वही होगा जो रामजी ने रच रचता है' इसमें तर्क सिद्ध कर कनका पारे को पड़ावे (अर्थात् होनहार अवश्य होगा इसकी उभेद नून कृपा है) । इतना कर वे राय नाव जयने लगें । मन्त्री जी वहाँ पहुँची जहाँ आनन्द के स्थान थी रामजी ये ।

दो०—पुनि पुनि हृदय विचार करि, धरि सीता कर रूप ।

आगे हुई चलि पंथ तेहि, जेहि आवत नरभूप ॥५३॥

अर्थ—हृदय में पारम्पर विचार बाँध मन्त्री ने सीता जी का स्वरूप धारण किया और इसी मार्ग में आगे आगे चलने लगी जिस मार्ग से नरभृष्ट भी राम चन्द्र जी आ रहे थे ।

चौ०—लक्ष्मण दीख उमाकृत वेषा । चकित भये भ्रम हृदय विशेषा ॥

कहि न सकत कलु अति गंभीरा । प्रभुप्रभाव जानत मतिधीरा ॥

अर्थ—लक्ष्मण ने सती जी को सीता के बनावटी भेष में देखा, वे चकित हुए और उनके हृदय में भारी संदेह हो गया । चढ़े गंभीर और धैर्यवान् तो ये ही श्री रामचन्द्र जी के प्रभाव को समझ कुछ कह न सके ।

चौ०—सती कपट जानेउ सुरस्वामी । समदरशी सब अंतरयामी ॥

सुमिरत जाहि मिटै अज्ञाना । सोइ सर्वज्ञ राम भगवान्ना ॥

राग सारंग—भावी काहू सों न टरै ।

कहै यह राहु कहां यह रविशशि आनि सँयोग गरै ॥

मुनि पशिष्ठ पंडित अति ज्ञानी रवि पशि लगन धरै ।

तात भरन स्त्रिय हन राम बन धनु धरि शिपति भरै ॥

रायण जीति कहि तनीसो त्रिभुवन राज्य करै ।

मृत्यु बाँधि कूप में राखै भावीवश सिगरे ॥

अहं के हरि हितु सारथी सोऊ बन निकरै ।

दुग्धसुता के शत्रुलभ दुस्तासन चोर हरै ॥

हरिप्रबन्ध सो को जगदाना सो चर नीच जरै ॥

शुद्ध छोटि देश बहु घावै तउ यह संग फिरै ॥

भावी के पश तीन लोक हैं सुर नर वेह धरै ।

'सुरदास' प्रभु रची सुहृद के करि सोच मरे ॥

चकित भये भ्रम हृदय विशेषा—चकित होने का यह कारण समझ प्रवृत्ता है कि शीतारूप धारिणी कोई स्त्री विलोह दुग्ध से विशेष व्याकुल न होती हुई साधारण मति से अकेली बन में विचर रही थी और इसी हेतु यह भ्रम भी हुआ कि मिलाप रायणपथ के पहिले कैसे संभवित हुआ ।

अर्थ—देवताओं के स्वामी श्री रामचन्द्र जी ने सतीजी के बल को जान लिया क्योंकि वे तो समान दृष्टि वाले घट घट वाली हैं जिनके स्मरण करने ही से अज्ञान मिट जाता है वही तो सब कुछ जानने वाले परेश्वर्यशाली रामचन्द्र जी हैं ।

चौ०—सती कीन्ह चह तहहुँ दुराऊ । देखहु नारि सुभाव प्रभाऊ ॥

निज माया बल हृदय बखानी । बोले विहँसि राम मृदुवानी ॥

अर्थ—सती जी वहाँ (ऐसे श्री रामचन्द्र जी से) भी बल करना चाहती थीं । स्त्री के स्वभाव की महिमा तो देखो ? अपनी माया का अधिकार मन ही मन सराहते हुए श्री रामचन्द्र जी हँस कर मीठी बानी बोले ।

चौ०—जोरि पाणि प्रभु कीन्ह प्रनामू । पिता समेत लीन्ह निज नामू ॥

कहेउ बहोरि कहां नृपकेतू । विपिन अकेलि फिरहु कोहि हेतू ॥

अर्थ—प्रभु ने हाथ जोड़ कर प्रणाम किया और कहा मैं दशरथ पुत्र रामचन्द्र हूँ और फिर कहने लगे कि महादेव जी कहां हैं तथा तुम जंगल में अकेली क्यों फिरती हो ।

दो०—‡ रामवचन मृदु गूढ़ सुनि, उपजा अति संकीर्त ।

सती सभोत महेश पढ़, चलो हृदय बड़ सोच ॥५३॥

• देखहु नारि सुभाव प्रभाऊ—प्रभु परेश्वर पुराण गणेश वरद के रूप में लिखा है—

श्लोक—दुर्निवारदंष्ट्र सर्वेशां श्री स्वभावदंष्ट्र चापलः ।

दुस्पात्र्यं योगिभिः सिद्ध रत्नमभिष्टुतं तपस्विभिः ॥

भाव यह कि जिसका स्वभाव खंचल होता है उस से किसी का बन्धाव नहीं होता बस योगी, सिद्ध तथा हम मरीचे तपस्वी भी बटिनाचं से स्वयं लगे हैं ।

• कहां नृपकेतू—हमें यह स्थिति निकलती है कि धर्म के पतावा भी शंकर जी तो मुन्दारे बनि हैं तो इस समय कहाँ हैं ? (क्योंकि तुम ने उन्हें बट नृप के बीच बचो छोड़ दिया) ।

• रामवचन मृदु गूढ़ सुनि—मृदु का अर्थ यह कि लोगों ने उन्हें परम दया मानि दिखाकार की नीति से हाथ जोड़कर अपना तथा अपने पिता का नाम लगाया जैसा कि पूज्य पुरोहितों के साक्षरों करना उचित है । मृदु का अर्थ यह कि नृपकेतु (क्योंकि धर्म की अपराधक शिष्टी) कहाँ हैं ? हम से

[५३]

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के मधुर और गम्भीर वचनों को सुनकर हृदय में भारी लज्जा उत्पन्न हुई । तब सती जी दरती २ शिवजी के पास चली परन्तु हृदय में बड़ी चिन्ता लग रही थी । (सो गों कि) —

चौ०—में शंकर कर कहा न माना । निज अज्ञान राग पर आना ।
जाय उतर अब देहों काहा । उर उपजा अति दारुण दाहा ॥

अर्थ—मैंने शिवजी का सिखापन न माना और अपनी गुरुरता श्री रामचन्द्रजी के विषय में प्रकट की । अब मैं शिवजी को क्या उत्तर देऊँगी (ऐसे ही विचारों से) उनके हृदय में बड़ी भारी चिन्ता उत्पन्न हुई ।

चौ०—जाना राम सती दुख पावा । निज प्रभाव कछु प्रकट जनावो ॥
सती दीख कौतुक भग जाता । आगे राम सहित सिय आता ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी जान गये कि सती के चित्त में चिन्ता हुई इससे उन्होंने अपनी कुल महिमा प्रकट दिखाई । मार्ग में चलते २ सती जी क्या देखती हैं ? कि आगे रामचन्द्र जी सीता और लक्ष्मण समेत जा रहे हैं ।

चौ०—फिरि चितवा पावै प्रभु देखा । सहित बंधु सिय सुन्दर बेला ॥
जहँ जितवाहिँ तहँ प्रभु आसीना । सेवाहिँ सिद्ध मुनीश प्रवीना ॥

अर्थ—जो लौट कर देखने लगीं तो पीछे भी रामचन्द्र जी को अपने भाई तथा सीता समेत सुन्दर वस्त्र आभूषण धारण किये हुए देखा । जहाँ देखती थीं तहाँ रामचन्द्र जी आनन्द से बैठे हुए और उनकी सेवा सिद्ध तथा यत्न भ्रष्ट करत हुए दिखाई देते थे ।

चौ०—देखे शिव विधि विष्णु अनेका । अमित प्रभाव एक ते एका ॥
वन्दत चरण करत प्रभु सेवा । विविध वेप देखे सब देवा ॥

यह सूचित किया कि हम तुम्हारे कपट भेष को पहिचान गये । तुम सीता नहीं हो सती हो और जंगल में आकेली क्यों फिरती हो ? इसमें यह सूचित किया कि हमारे स्वीधियोग का कारण तो हमारी इच्छा अनुसार है तुमने तो पति के सिखापन पर विचार न कर जंगल में अकेली फिरना स्वीकार किया है जो कर्म पतिव्रता दिव्यों को उचित नहीं है । मोनिशास्त्र में भी तो यों कहा है (श्लोक)—

श्लोक—भ्रमन् संपूज्यते राजा , भ्रमन्संपूज्यते द्विजः ।

भ्रमन् संपूज्यते योगी स्त्री भ्रमन्ती विगम्यति ॥

अर्थात् भ्रमण करने वाले राजा , आत्मण और योगी पूजित होते हैं परन्तु स्त्री भ्रमने से बट हो जाती है ॥

अर्थ—बहुतेरे शिव ब्रह्मा तथा विष्णु भी देखे जो एक से एक बढ़कर प्रताप
ती होने पर भी रामचन्द्र जी के चरणों की बंदना कर रहे थे और सम्पूर्ण
जाओं को भी नाना भेष धारण किये हुए प्रभु की सेवा में तत्पर देखा ।

दो०—सती विधात्री इंदिरा, देखी अमित अनूप ।

जेहि जेहि वेष अजादि सुर, तेहि तेहि तन अनुरूप ॥५४॥

अर्थ—(अनेकन शिव ब्रह्मा और विष्णु आदि के अनुसार ही) अनेक
ती, ब्रह्माणी और लक्ष्मी अनूठी २ देखीं (अर्थात् जिस अच्छे रूप से ब्रह्मा
दि त्रिदेव थे वसी वसी रूप के अनुहार देखीं)

ती०—देखे जहँ तहँ रघुपति जेते । शक्तिन्ह सहित सकल सुर तेते ॥

जीव चराचर जो संसारा । देखे सकल अनेक प्रकारा ॥

अर्थ—जिन स्थान में जितने रामचन्द्र जी दिखाई दिये उस स्थान में उतने ही
जाता सब के सब अपनी अपनी शक्तियों समेत दृष्टि पड़े । (और भी) संसार के
जितने जड़ चैतन्य जीव हैं सो सब नाना प्रकार के देखने में आये ।

ती०—पूजहिं प्रभुहिं देव बहु भेखा । राम रूप दूसर नहिं देखा ।

अबलाके रघुपति बहुतेरे । साता सहित न वेष घनेरे ॥

(अन्यत्र दूसरी लकीर का) बहुतेरे रघुपति सीता सहित अबलाके, वेष घनेरे
(अबलाके)

अर्थ—देवता तो अनेक भेष धारण किये हुए श्रीरामचन्द्र जी का पूजन करते
दिखाई पड़े परन्तु रामरूप एकही सा बना रहा दूसरे प्रकार का न दिखाई दिया ।
(तो इस प्रकार कि) रामचन्द्र जी तो बहुत से देखे सो सब सोना सहित देखे परन्तु
उनका रूप अनेक भेष में न था (अर्थात् केवल शुद्ध एक ही प्रकार का वही रामरूप था)

चौ०—सोइ रघुवर सोइ लक्ष्मण सीता । देखि सती अति भई सुभीता ।

हृदय कंप तन मुधि कलु नाहीं । नयन मृदि येथी मग माहीं ॥

अर्थ—ये ही रामचन्द्र जी ये ही लक्ष्मण जी और ये ही सीता जी (तीनों का

● सोइ रघुवर सोइ लक्ष्मण सीता—यहाँ भी रामचन्द्र जी लक्ष्मण और सीताजी तीनों
का मिलकर अत्यंत श्रद्धापूर्वक दर्शना है कि ये तीनों सर्वत्र एकत्र रहने हैं इनका परस्पर
विशेष होता ही नहीं । दूसरे यहाँ पर भोक्तृत्वों जीने अनुभूति से अनुभूति के तीन प्रकार
के मत भी दृष्टि है जो कि (१) जिसका अर्थ अति में भोग परमात्मा माया और
और इस तीनों को वरमान सर्वत्र रहने वाले मानने हैं, (२) अर्थ अति में केवल
परमात्मा और माया (सीता) दोनों मिल माने जाते हैं और (३) अर्थ अति में केवल
अति अति अति परमात्मा ही मान्य रहने वाला समझा जाता है और और पर
दर्शित है ॥

ज्यों का त्यों अटल सहचारी संगोग) देखते देखते सती जी बहुत ही डर गई । हृदय फप उठा और शरीर की सुष न रही, तब तो वे नेत्र बंद कर मार्ग ही में बैठ गई ।
चौ०—बहुरि विलोकेउ नयन उधारी । कछु न दीखतहँ दक्षकुमारी ॥

पुनि पुनि नाइ रामपदशीशा । चली तहँ जहँ रहे गिरीशा ॥

अर्थ—(चैतन्य होने पर) जब फिर आँख खोल कर देखा तो सती जी को वहाँ कुछ भी न दिखाई दिया । बारंबार श्रीरामचन्द्र जी के चरणों को शीस नवा कर वे उस ओर चलीं जहाँ शिवजी थे ।

दो०—गई समीप महेश तब, हँसि पूछी कुशलात् ।

लीन्ह परीक्षा कवन विधि, कहहु सत्य सब बात ॥५॥

अर्थ—जब सती समीप आ गई तब शिवजी ने हँस कर पूछा कि कुशल तो है ? तुमने किस प्रकार जांच की ? सब हाल ठीक ठीक कहो ?

चौ०—सतीसमुझि रघुवीर प्रभाऊ । भयवश शिव सन कीन्ह दुराऊ ॥

कछु न परीक्षा लीन्ह गोसाईं । कीन्ह प्रणाम तुम्हारिहि नाई ॥

अर्थ—सतीजी ने श्री रामचन्द्र जी का प्रभाव समझ भय के कारण शिवजी से बात छिपानी चाही । हे स्वामी ! मैंने कुछ भी परीक्षा नहीं ली, मैंने तो आप ही की तरह प्रणाम किया ।

चौ०—जो तुम कहा सो मृषा न होई । मोरे मन प्रतीति अस सोई ॥

तब शंकर देखेउ धरि ध्याना । सती जो कीन्ह चरित सब जाना ॥

अर्थ—जो आप ने कहा सो झूठ नहीं हो सकता, मेरे हृदय में भी ऐसा ही भरोसा है । (सतीजी की चेष्टा और बात चीत से शंकर जी के मन में शंका हुई इस हेतु) तब तो शिवजी ने ध्यान धर के देखा तो जो कुछ चरित्र सतीजी ने किये थे सो सब जान लिये ।

चौ०—बहुरि राम मागहिं शिर नावा । प्रेरि सतिहिं जेहि झूठ कहावा ॥

हरि इच्छा भावी बलवाना । हृदय विचारत शुभ सुजाना ॥

अर्थ—फिर शंकर जी ने श्री रामजी का माया को शिर नवाया जिसने तात्कात् सती से भी भेदना करके झूठ कहलवाया । (निदान) ज्ञानवान शिव जी के हृदय में यह विचार आया कि ईश्वर की इच्छा जो होनहार रूप में दृष्टि गटती

है वह फलवती है (अर्थात् मनुष्य के कर्म जो फलानुसृत हो भविष्य में फल के देने दार हैं उनके विषय में ईश्वर का कर्त्तव्य अर्पित है) ॥

चौ०—सती कीन्ह सीता कर बेपा । शिव उर भयउ विपाद विशेषा ॥

जो थव करें सती सन प्रीती । मिटै भक्तिपथ होइ अनीती ॥

अर्थ—सती ने सीता का रूप धारण किया इस हेतु शिव जी के हृदय में विशेष दुःख हुआ । (वे विचारने लगे) कि जो अब सती पर पत्नी की नारी प्रेम कहे तो भक्ति का मार्ग नष्ट हो जाय और अर्थ होवे ।

सूचन—विशेष विवाद के कारण ये हैं:- (१) शिव जी के कहने पर विश्वास न करना (२) झूठ बोलना (३) सीता का भेष धारण करना । अन्तिम कारण ऐसा विपरीत घन पड़ा कि निम्न सीता के स्वरूप पर शंकर जी मातृभाव रखते थे, वही रूप जब सती धारण कर चुकीं तो उन पर स्त्रीभाव रखना अर्थमय होगा ऐसा विचार शंकर जी का हुआ ॥

दो०—७ परम प्रेम नहीं जाइ तजि, किये प्रेम वड़ पाप ।

प्रकट न कहत महेश कलु, हृदय अधिक संताप ॥ ५६ ॥

१५१ रामचरित—ऊँची चर्मन की नलि म्यामी ।

बदल गिरियाँ मीठा जल रुदियाँ सागर बिगर बिधि तारो ॥

८७७५६० एवं दिये बगुला को योग्य नित्त गुरु जारी ।

ਸੁਘਰ ਜੈਰ ਸੁਗਾ ਭੀ ਨੀ-ਹੈ ਬਧ ਧਨ ਕਿਰਨ ਝਲਦੀ ॥

समुत्तम गुरुभ्यो राजा वसन्त देवदत्त पितृभ्यो नमः ।

જુદા રવાના મિલકે એ જાણા દિન દિન ધીરજ આવી ।

ਘੋਰ ਮੀ —

अथां.क.—प्राप्तागजे सावि विभार्यहसं पशान्वेकाय परं गृह्णन्म ।

मं नं च रागो विगठं पदभ्ये, वल्लोयर्त्ता ऽन्वयमोश्चरेभ्यः ।

अर्थात् प्रजा के कुछ वर्गों को के विचार से भी रामचन्द्र को ही चुनना पड़ेगा।
के विचार के अनुसार यदि या इसी मुद्दे में भी रामचन्द्र को दखवासी हुए (इसमें
प्रकार है कि) केवल ईश्वर इच्छा ही दखवती है।

● यम प्रेम नहीं जाब सज्जि, किसे प्रेम बहु पाव—टिहरी को हटा उस समय देखो हो रही थीं प्रीति दियोपदेस के दलोव में दगाईं यहाँ हैं ।

१६॥४—अङ्गच्छि एवेः तादं, अङ्गच्छि अङ्गच्छि ।

मं भुंजति च वादसे, तथा मुण्डोऽस्मि कदाचि ।

कधीन (दमक बोला) सागर मे हुला हुला मल्लम मरी वा कलम कलम क
तो उरी हुँकना है क उरी उर हुला है नैसा है दल सलम कलमकलम मे दला है ।

अर्थ—अधिक प्रेम का त्याग करते जहाँ वनता था और वन के साथ स्त्रीप्रेम का निर्वाह भी बड़ा पाप था, इसहेतु शंकर जी कुछ स्वरूप से नहीं कहते थे उनके हृदय में बड़ी चिंता हुई ॥

चौ०—तव शंकर प्रभुपद शिर नावा । सुमिरत राम हृदय अस आवा ॥

इहि तनु सतिहि भेट मोहि नाहीं । शिव संकल्प कीन्ह मन माहीं ॥

अर्थ—तब शिव जी ने अपने प्रभु श्री रामचन्द्र जी को शिर नवाया और उनका स्मरण करते ही इनके हृदय में ऐसा विचार उठा कि “इस सती के शरीर से अब मेरा संबंध न होगा” ऐसा दृढ़ निश्चय शिव जी ने अपने मन में ठान लिया ॥

चौ०—अस विचार शंकर मति पीरा । चले भवन सुमिरत रघुवीरा ॥

चलत गगन भइ गिरा सुहाई । जय महेश भलि भक्ति दृढ़ाई ॥

‡ अस प्रण तुम विन करे को आना । रामभक्त समरथ भगवाना ॥

अर्थ—यह निश्चय कर बड़े धीरज वाले शंकर जी श्री रामचन्द्र जी का स्मरण करते हुए कैलाश की ओर बढ़े । चलते समय सुहावनी आकाश वाणी हुई कि “हे पहाड़ों जी आप ने अपनी भक्ति भलीभाँति पुष्टि की आप की जय हो । आपके सिवाय, और कौन दूसरा ऐसा प्रण कर सकता है, हे परेश्वर्य सम्पन्न । आप ही रामभक्तों में श्रेष्ठ हैं” ॥

चौ०—सुनि नभे गिरा सती उर सोचू । पूछा शिवहि समेत सकोचू ॥

कीन्ह कवन प्रण कहहु कृपाला । सत्यधाम प्रभु दीनदयाला ॥

यदपि सती पूछा बहु भाँती । तदपि न कहै त्रिपुरआरती ॥

सन्दर्भ—त्रिपुरआरती = त्रिपुर नाम राक्षस के बरी ;

‡ भग प्रण तुम विन करे को आना । रामभक्त समरथ भगवाना—

दो०—रा द्विदे भक्त मा यदन, त्रिपुष्टि भरे जेहि भाव ।

तुमसी पूरत नाम करत, गति बाप के बाप ॥

भाव यह है कि हृदय और मुँह से राम नाम की स्तुति लगाये हुए शिव जी ऐसे परावर्ती हुए हैं कि वे देते हैं जो भी मन्त्र में धारण कर उठे लोक यन्त्रों पर खुद ही तथा साथ ही संसार के भी बाप की भी महान करने वाले हो गये हैं ॥

• तदपि न कहै त्रिपुर आरती—

पञ्चदश—अथ प्रणम्य त्रिपुष्टिं हृदयं न प्रणम्य, त्रिपुष्टिप्रणम्य ॥

त्रिपुष्टिं न प्रणम्य प्रणम्य देव धर्म प्रमाणः ॥

सत्यं धर्म कर्म कादिये और त्रिपुष्टि भी बोधका कादिये (पुण्य) कादियकारी तथा जो न करता कादिये । जो की त्रिपुष्टि कादिये जो न बोधका कादिये नहीं तत्प्राप्त भवे की तत्प्राप्त ॥

चौ०—शंकर रख अवलोकि सवानी । प्रभु मोहि तजेउ हृदय अकुलानी ।
निज अध समुझि न कछु कहि जाई । तपै अवा इव उर अधिकाई ।

शब्दार्थ—रख = चेष्टा । अवा = कुम्हार की भट्टी जो भीतर ही भीतर धँसकती रहती है ॥

अर्थ—सती जी ने शंकर जी का वर्त्तव्य देख समझ लिया कि स्वामी ने मेरे परित्याग कर दिया है इससे तो वे हृदय में बहुत ही घबड़ाई । अपने अपराध का विचार कर कुछ कह तो सकतीं हीं न थीं परन्तु हृदय में (कुम्हार के) अवा की भाँति अधिक संतप्त होती जातीं थीं ॥

चौ०—सतिहि ससोच जानि वृषकेतू । कही कथा सुंदर सुखहेतू ॥
वरनत पंथ विविध इतिहासा । विश्वनाथ पहुँचे कैलासा ॥

अर्थ—धर्म की पताका वाले शिवजी सती को दुःखित जान (दया करके) उन्हें सुखी करने के हेतु सुन्दर कथा कहने लगे । मार्ग में अनेक कथा बार्ता करते शिवजी कैलाश में जा पहुँचे ।

चौ०—तहँ पुनि शंभु समुझि प्रण आपन । बैठे वट तर करि कमलासन ॥
शंकर सहज सरूप सँभारा । लागि समाधि अखंड अपारा ॥

अर्थ—वहाँ पर महादेव जी अपने हठ निश्चय के विचार से वट वृक्ष के नीचे

* तपै अवा इव उर अधिकाई—चिन्ता के कारण मनुष्य की जो दशा हो जाती है उससे गिरधर वशिष्ठ ने यों कहा है—

कुंडलिया—मिता ज्योत शरीर बन, दायाँ सवि सवि जाय ।

मकट भुझाँ गहि दोलये, उर अंतर भुँभुषाय ॥

हर अन्तर भुँभुषाय, जरे ज्यों बाँध की भट्टी ।

मकट भाँग जरि जाय, रहै गाँजर की टट्टी ॥

बहँ गिरधर वशिष्ठ, सुनी हे मेरे मिता ।

ये भर केने किये, जिन्हें तन व्यापे मिता ॥

* संहर, संहर एवम् अंभाय । लागि समाधि अखंड अपारा—कुमार शोभा सार ३ पृ

शब्दार्थ—जबो महाशक्तिविश्वपति, यदि अवकाश समाधिपदमा ।

कमल लोचन विदुष, मांममिमा/मम्यवशेषपल्लव ॥१०८॥

अपान्त्र मय की कृति को शरीर के मय प्राणों से लेक कर करे समाधि मुक्त कर
हृदय समस्त से विना दिये समाधिपदमा/मम्यवशेषपल्लव ॥१०८॥
संहर को संहर एवम् ही से संहर के संहर ॥

कमलासन लगा कर बैठ गये । शिवजी ने अपने स्वाभाविक स्वरूप का ध्यान बांधा तो अष्ट और दीर्घकाल के लिये समाधि लग गई । (अर्थात् सती का मन से परित्याग कर शिवजी पद्मासन बांध आत्मतत्त्व का विचार करते ही समाधि लगा बैठे) ।

दो०—सती वसहिं कैलास तव, अधिक सोच मन माहिं ।

मर्म न कोऊ जान कछु, युग सम दिवस सिराहिं ॥ ५८ ॥

अर्थ—तब सतीजी कैलास में बनी रही परन्तु उनके हृदय में भारी सोच था । इसका भेद तो कोई कुछ भी न समझा एक एक दिन एक एक युग के समान बीतता था ॥

चौ०—नित नव सोच सती उर भारा । कब जैहों दुखसागर पारा ॥

में जो कीन्ह रघुपति अपमाना । पुनि पतिवचन मृषा करि जाना ॥

अर्थ—सतीजी के हृदय में दिनों दिन नया भारी सोच होता था (वे विचारती थी कि) मैं कब इस दुःखरूपी समुद्र के पार जाऊंगी (अर्थात् मेरा दुःख कब दूर होगा) । जो मैंने रामचन्द्रजी का निरादर किया और अपने पति के वचनों को भी भूठ समझा ।

चौ०—सो फल मोहि विधाता दीन्हा । जो कछु उचित रहा सो कीन्हा ॥

अथ विधि अस बूझिय नहिं तोही । शंकर विमुख जियावसि मोही ॥

अर्थ—उसका फल प्रसा ने मुझे दिया सो जो कुछ योग्य था वही उसने किया । परन्तु हे विधाता ! अब तुम को ऐसा न चाहिये कि जो तुम मुझे शंकर जी के विमुख जिया रहे हो ।

चौ०—कहि न जाय कछु हृदय गलानी । मन मह रामहिं सुमिरि सयानी ॥

जो प्रभु दीनदयाल कहावा । आरति हरण वेद यश गावा ॥

तौ मैं विनय करौं कर जोरी । छूटै बेगि देह यह मोरी ॥

अर्थ—मन का खेद कुछ कम नहीं जाता था तथा चतुर सतीजी श्री रामचन्द्रजी का स्मरण यों करने लगीं । हे प्रभु ! जब कि आप दीनदयाल कहलाते हो और वेद आप ही बहुरे “आरति हरण” कह कर गाते हैं । तब ही तौ मैं विनय कर विनती करती हूँ कि यह मेरा शरीर जन्दी से छूट जाय ।

चौ०—जो मेरे शिवचरण सनेह । मन क्रम वचन सत्यमन एह ॥

अर्थ—जो मेरा प्रिय शिवजी के चरणों में हो और मनसा बाबा कसेला से परी पवा मन होवे ।

दो०—तौ समदरशी मुनिय प्रभु करौं सो बेगि उपाय ।

होय भाण्य ज्यहिं निनिहिं श्रम, दुःसह विपत्ति विहाय ॥ ५९ ॥

अर्थ—तौ सब को एकसा देखने वाले हे प्रभु ! वही उपाय जन्दी से कीमिने जिसमें बिना ही अड़चन के मेरे मृत्यु हो जाय और यह असह्य दुःख दूर होवे ।

धौ०—इहि विधि दुखित प्रजेशकुमारी । अकथनीय दारुण दुख भारी ॥

बीते संवत सहस्र सतासी । तजी समाधि शंभु अविनासी ॥

अर्थ—इस प्रकार दत्त प्रजापति की पुत्री (अर्थात् सतीजी) चितातुर रहती थीं उसको इतना भारी दुःख था कि उसका वर्णन नहीं हो सका । जब सतासी हजार वर्ष बीत गये तब अविनाशी शंकर जी की समाधि खुली ।

चौ०—राम नाम शिव सुमिरन लागे । जानेउ सती जगतपति जागे ॥

जाय शम्भु पद वंदन कीन्हा । सन्मुख शंकर आसन दीन्हा ॥

अर्थ—शिवजी राम नाम का उच्चारण करने लगे तब सती जी ने जान लिया कि जगत के स्वामी श्री शंकर जी की समाधि खुली । उन्होंने ने जाकर शिवजी के चरणों की वंदना की और शंकर जी ने उन्हें अपने साम्हने बैठने के हेतु आसन दिया (स्मरण रहे कि सदाशिव जी ने सदा की नाई उन्हें बाई ओर न बिठलाया परन्तु सीता का भेष धारण करने के दोष से उन्हें अपने साम्हने बिठलाया जैसा किसी प्रतिष्ठित या पूज्य प्राणी को बिठलाते हैं)

—१६ दत्त का यज्ञ ॥—

धौ०—लगे कहन हरि कथा रसाला । दत्त प्रजेश भये तेहि काला ॥

देखा विधि विचार सब लायक । दत्तहि कीन्हा प्रजापति नायक ॥

* दत्त-ग्रन्था के दत्त मानस पुत्रों में एक दत्त जी थे । ये ब्रह्मदेव के दाहिने अंगूठे से उत्पन्न होने के कारण सम्पूर्ण प्रजापतियों के मुखिया थे । स्वायम्भुमनु में प्रवृत्ती नाम की अपनी कन्या इन्हें प्याह दी । इस छोड़ें से (१) ब्रह्मा (२) मैत्री (३) दया (४) शान्ति (५) तुष्टि (६) पुष्टि (७) क्रिया (८) उन्नति (९) बुद्धि (१०) मेधा (११) तितिक्षा (१२) ही (१३) मूर्ति (१४) स्वाहा (१५) स्वधा और (१६) रानी ये ब्रह्मपुत्र उत्पन्न हुए । दत्त के पुत्र और पुत्रियों का दास ब्रह्मदत्त, दत्त सुतगद उपदेशोद् और की टिप्पणी में आगे मिलेगा, एक समय ब्रह्मा, शिव, मरीचि आदि महर्षि और संपूर्ण देवताओं की सम्राट् दत्तप्रजापति जा पहुँचे । उस समय ब्रह्मा और शिव जी के नियम सब ने उठ कर आदर से इन्हें प्रणाम किया । ब्रह्मा जी तो विमलमह तथा दत्त के उत्पत्तिकर्ता से परमपुत्र शिवजी को ब्रह्मा नामात् समस्त उन से भी आदर न पाकर दत्त जी से ब्रह्मदत्त ही उनसे ऊँचे पुत्रकर्म कहे और सभी से उनसे श्रेष्ठ भी

अर्थ—वे श्री राम चन्द्र जी की माधुर्य रस से भर्राई हुई कथाएं कहने लगे, उसी समय दत्त जी को मनापति का पद व अधिकार दिया गया (और फिर भी) जब ब्रह्मा ने विचार से देखा कि दत्त जी सब मकार से योग्य हैं तब तो उन्हें मनापतियों का मुखिया बना दिया ।

ॐ अधिकार दत्त जब पावा । अति अभिमान हृदय तव आवा ॥
नहिं कोउ अस जन्मेउ जग माहीं ॥ प्रभुता पाइ जाहि मद नाहीं ॥

अर्थ—जब दत्त जी को ऐसा बड़ा अधिकार मिला तब तो उनके हृदय में बड़ा घमंड आ गया । (क्योंकि) ससार में ऐसा कोई भी प्राणी जन्म लेकर नहीं आया कि जिसे अधिकार मिलने पर घमंड न आ जाता हो ।

दो०—दत्त लिये मुनि बोलि सब, ँकरन लगे बड़ याग ।

नेवते सादर सकल सुर, जे पावत मख भाग ॥ ६० ॥

ठाम लिया । जिस समय दत्त ने यह आरंभ किया उस समय इन्होंने अपनी सब कन्याओं को तो बुलाया परन्तु शिव जी और सती को बुलाया तब न भेजा । सती शिवजी के घरजने पर भी बिना बुलाये यक्ष में गई परन्तु यहाँ पर दत्त द्वारा शिवजी का अपमान और अपना निरादर देख देखी दुखी हुई कि उन्होंने योगान्त्रि से अपना शरीर भस्म कर दिया । इस समाचार के सुनते ही शिव जी कोपित हुए और उन्होंने अपनी जटा की फटफार से पीरभद्र नाम के यक्ष पराक्रमी और वो सहायक गणों समेत उत्पन्न किया । पीरभद्र ने जाकर सब यक्ष विध्वंस कर के क्रमेण देवताओं की भांति २ के बँड देकर वहाँ से धगा दिना और दत्त का शिर काट कर अग्निकुंड में डाल दिया । पीछे से वंषताओं की विलप सुन कर भोलानाथ जी प्रसन्न हुए और उन्होंने यक्षस्थल में आकर दत्त की जिवाना बाहा परन्तु उसका मस्तक तो भस्म हो गया था इस हेतु बकरे का शिर दत्त के धड़ पर जमा कर उसे जीवित किया (कहते हैं कि जब बकरे की नारें गिट्गिट्टा कर दत्त ने शिव जी को प्रणाम किया तब उस बोलों से शिव जी बहुत प्रसन्न हुए और यह वरदान दिया कि इसी प्रकार बकरे की नारें ध्वनि करने वाली से मैं दत्तजी के विचार से सदैव प्रसन्न रहूँगा तभी से अब लोगों का ध्यान कम गया है कि वे शिवालय में जाकर ऐसी ध्वनि करते हैं और कहते हैं कि गात्र बजाने से भोलानाथ जी प्रसन्न होते हैं) ॥

० प्रभुता पाइ जाहि मद नाहीं—टीका ही कहा है कि—' कोऽर्थान् प्राप्य न मयिनो विधाप्य नः कथापद्धौ वा गताः ' अर्थात् धन आदि वेदवयं वा कर के बिना की गये नहीं हुआ और जिस विषयास्तक वा आराधना नहीं आई (अर्थात् वेदवयं वा गय को और विपरीत पुनः को प्राप्त होने दो है)

† काम लगे बड़ याग—भी मज्जागवत् के अनुरूप स्वयं के ताँसरे अध्याय में लिखा है—

[स्तोत्र]

तेना सुन कुछ मसक हुई । (और विचारने लगीं) जो शिव जी मुझे आज्ञा दें तो इसी बहाने से कुछ दिन (मायके में) जा रहूँ ।

चौ०—पति परित्याग हृदय दुख भारी । कहै न निज अपराध विचारी ॥
बोलीं सती मनोहर बानी । भय संकोच प्रेम रस सानी ॥

अर्थ—पति से त्याग दिये जाने का हृदय में भारी दुःख था उसे अपना ही दोष समझ कर कहती न थी । (निदान पका जी करके) सती जी मनभावने बचन बोलीं, निज में भय लज्जा और प्रेम झलक रहे थे ।

दो०—पिताभवन उत्सव परम, जो प्रभु आयसु होय ।

तौ में जाऊँ कृपायतन, सादर देखन सोय ॥ ६१ ॥

अर्थ—हे कृपा के धाम (शिव जी) मेरे पिता जी के घर बड़ा उत्सव है जो आपकी आज्ञा पाऊँ तो आदर सहित उसे देखने को जाऊँ ।

चौ०—कहेउ नीक मोरे मन भावा । यह अनुचित नहिं नेवत पदावा ।

दत्त सकल निज सुता बुलाई । हमरे बैर तुमहिं बिसराई ॥

अर्थ—तुम ने अच्छा कहा और यह मेरे मन को भी अच्छा लगा परन्तु यह उचित नहीं किया जो (दत्त ने) नेवता नहीं भेजा । (देखो) दत्त ने अपनी और सप पुत्रियों को तो बुला भेजा परन्तु हम से बैर होने के कारण तुम्हें बुला दिया ।

चौ०—ब्रह्मसभा हम सन दुख माना । तेहिते अजहुँ करहिं अपमाना ।

जो बिन बोले जाहु भवानी । रहे न शील सनेह न कानी ॥

शब्दार्थ—कानी=मर्यादा ।

अर्थ—उन्होंने ब्रह्मसभा में हम से शर्मा मानी थी (देखो दत्त का जी-वन परिच) इसी से अभी तक हमारा अनादर करते हैं । हे सती ! जो बिना बुलाये आभोगी तो न आदर न भय और न मर्यादा रहेगी ।

चौ०—यदपि मित्र प्रभु पितु गुरु गेहा । जाइय बिन बोले न सँदेहा ।

वतपि विरोध मान जहँ कोई । तहां गये कल्याण न होई ॥

• यदपि विरोध मान जहँ कोई । तहां गये कल्याण न होई—भी अज्ञानवश ४ दृष्टव्य १ अर्थात् ।

चौ०—दत्त न कछु पूछी कुशलाता । सतिहिं विलोकि जरे संव गाता ॥

सती जाय देखेउ तव यागा । कतहुँ न दीख शंभु कर भागा ॥

शब्दार्थ—याग (यज्ञ=पूजना)=यज्ञ, हवन ।

अर्थ—दत्त ने कुशलापरन तक न किया घरन सती को देखते ही उनका शरीर (क्रोध से) जल उठा । इतने में सती ने जाकर जो हवनस्थान को देखा सो वहाँ शिव जी के निमित्त कोई यज्ञभाग न दिखाई दिया ॥

चौ०—तव चित चढ़ेउ जो शंकर कहेऊ । प्रभु अथमान समुक्ति उर दहेऊ ।

पाछिल दुख न हृदय अस व्यापा । जस यह भयउ महा परितापा ॥

अर्थ—तब उसी घात की चुप आगई जो शंकर जी ने कही थी (कि “तदपि विरोध मान जहँ कोई । तहाँ गये कल्याण न होई”) इसके सिवाय पति का निरादर समस्त हृदय में जलन पड़ी । (शिवद्वारा परिन्याय किये जाने का) पहिला दुःख इनका न आता जितना कि ये दुःख अधिक व्यापा ।

चौ०—यद्यपि जग दारुण दुख नाना । सव ते कठिन जातिअपमाना ॥

समुक्ति सो सतिहि भयउ अति क्रोधा । बहु विधि जननी कीन्ह प्रबोधा ॥

अर्थ—यद्यपि संसार में बहुतोंरे कठिन दुःख हैं ताँ भी अपने जानि भाइयों के द्वारा निरादर रूप से कठिन हैं । यह समझ कर सती को और भी अधिक क्रोध हुआ (जिसे देख) माता ने अनेक प्रकार से समझाया ।

दो०—शिवअपमान न जाय सहि, हृदय न होत प्रबोध ।

सफल सभहिं दृठि दृढकि तव, तबोली वचन सक्रोध ॥६३॥

अर्थ—शिवजी का अपमान सहन नहीं जाता था और इसी तं हृदय में दृढ़

● पाद में प्रतिष्ठित जातिअपमाना—कैसा कि श्री मङ्गायकर में लिखा है—

‘संभावितव्य वपुःकलापरा भवो यदा स सत्यो मरणात् बहने’

अर्थात् प्रतिष्ठित पुरुष का यदि उसके संबंधिनी से अपमान हो जाए तो वह लाजाल करके मारा या काट दिया जाता है ।

१ दोहो पद्यन समोच—

पत्नी—दृष्टव्यं कारुण्यं द्रोह ईर्ष्यायां दुष्प्रसू ।

आश्रयद्वयं च कारुण्यं दोषजैर्वि मतेऽहम् ॥

अर्थात् निरादरता, कारुण्य, दुष्प्रसू, ईर्ष्या, द्रोह ईत्यादि हरि स्वभाव वदुःखदायक हैं ।

चौ०—जगदात्मा महेश पुराती । जगतजनक सब के हितकारी ॥
पिता मंदमति निंदत तेही । ॥ दत्तशुकसंभव यह देही ॥

शब्दार्थ—जगदात्मा (जगत = संसार + आत्मा = आधार) = संसार के आधार । शुक = वीर्य ।

अर्थ—महादेव जी संसार के आधार और त्रिपुर राजस के मारने वाले, संसार के रचने वाले और सब का हित करने वाले हैं । ऐसे शिव जी का इस मति हीन जिता ने निरादर किया और जब कि यह मेरा शरीर इन्हीं दत्त के वीर्य से उत्पन्न है ॥

चौ०—तजि हों तुरत देह तेहि हेतू । उर धरि ॥ चंद्रमौलिवृषकेतू ॥
॥ ॥ ॥ अस कहि योगअग्नि तनु जास । भयउ सकल मुख हाहाकारा ॥

* जगदात्मा—इस विशेषण से यह सूचित किया कि शिव जी ही संसार के आधार हैं, पारल ये संहारकर्ता हैं ।

+ महेश—से सब देवताओं में महत्त्व वाले दशादि ॥

‡ पुराती—से स्पष्ट बताया है कि बड़े मनायी त्रिपुर नाम राज = यक्षकर्त्ता हैं ॥

*** जगत जनक से आदरणीय और सब के पिता—यह कर यह बताया कि दयालु और उदार, पिता—यह ना द यहाँ तक कि 'मोहिह मेदि सकहि त्रिपुराती'

दत्तशुकसंभव यह देही । इत्यादि—श्रीमद्भगवत् से—

श्लोक—भक्तजनघोषप्रसिद्धकलेबंद, न धारयिष्ये शितिकंठं गहिणः ।

आधर्ष्य मोहादि विमुक्ति मंधनी, सुमुग्धितस्योद्धरणं प्रवर्तते ॥

अर्थात् इस कारण नीचकंठ शिव जी की निन्दा करने वाले तुम से उत्पन्न हुए इस पत्थर को अप में धारण नहीं करोगी । क्योंकि ज्ञान से भक्षण किये हुए भगवत्प्रेम से को धमन करके निकाल देना ही पुरुष की मुक्ति का कारण कहा गया है ॥

॥ चंद्रमौलि—इस विशेषण से शीतलता देने हुए कनूय धरमाने वाले तथा 'वृषकेतु' से धर्म की मर्यादा रखने वाले प्रकट कर उन्हें हृदय में धारण कर गायत्री जी ने जो प्राण व्यापे सो तुरंत ही हिमाचल के यहाँ जन्म ले धर्म की मर्यादा से शिव जी के साथ ही विवाह कर उन से अमरकथा सुन कर अमरत्व को प्राप्त हुए ॥

॥ ॥ ॥ अस कहि योगअग्नि तनु जास—योगाग्नि को उत्पन्न कर अपने शरीर को भस्म करने की विधि जो श्रीमद्भगवत् से मिली है उस का पाड़ा सा प्योरा सिखा जाता है—

पौला घन धारण कर मौन हो उल्लासिष्ये श्रीं श्वरं मुख कल्पे आत्मन लगावे निर मेव मूढ़ कर सकावि लगावे अर्थात् ऊर्ध्व गति प्रप्त प्रायु और अयोगनि अनाम प्रायु को नाभि धार से एक स्थान पर स्थिर करे । फिर उन दोनों प्रकार की प्रायु को

(१७ पार्वती की कथा)

चौ०—जब ते उमा शैलगृह आई । सकल सिद्धि सम्पति तहँ आई
जहँ तहँ मुनिन सु आश्रम कीन्हें । उचित वास हिम भूधर दीन्हें

अर्थ—जिस समय से पार्वती हिमाचल के घर में जन्मी, तभी से वहाँ
संपूर्ण सिद्धियाँ और ऐश्वर्य आ पहुँचे । और और पर मुनियों ने सुन्दर आश्रम
बना लिये जिनके हेतु हिमाचल पर्वत ने यथायोग्य स्थान भी प्रदान किये थे ॥

दो०—सदा सुमन फल सहित सब, द्रुम नव नाना जाति ।

प्रकटी सुन्दर शैल पर, मणियाँ कर बहु भाँति ॥ ६५ ॥

अर्थ—भाँति भाँति के नये वृक्ष सब के सब सदा फूलने फलने लगे और
मनोहर पर्वत पर नाना प्रकार की मणियों की खदानें प्रकट हो गई ॥

चौ०—सरिता सब पुनीत जल बहहीं । खग मृग मधुप सुखी सब रहहीं ।
सहज वैर सब जीविन त्यागा । गिरि पर सकल करहि अनुसारा ॥

अर्थ—(हिमालय से निकली हुई) सब नदियों में पवित्र जल बहने लगा
और सम्पूर्ण पक्षी पशु और भीरे आनंद से रहने लगे । सब जीवधारियों ने स्वाभाविक
वैर छोड़ दिया और सब हिल मिल कर पर्वत पर सुख चैन में रहने लगे ॥

चौ०—सोह शैल गिरिजा गृह आये । जिमि जन राम भक्ति के पाये ॥
नित नूतन मंगल गृह तासु । ब्रह्मादिक गावहि यम जाये ॥

संज्ञार्थ—नूतन=नया

अर्थ—पार्वती जी के जन्म होने से हिमालय इस प्रकार गोपायित हो गया
जिस प्रकार माछी रामभक्ति प्राप्त हो जाता है । उनके घर शिव जी निवास करने
लगे होने लगे और ब्रह्मा आदि सब देव उनकी कीर्ति का आनंद करने लगे ॥

॥ शिव गुरु सदा सदा सदा ॥ ब्रह्मादि देवता सब देवता—सर्वदेवता ॥

गुरु—शिव गुरु सदा सदा सदा ॥ ब्रह्मादि देवता सब देवता—सर्वदेवता ॥

ब्रह्मादि देवता सब देवता—सर्वदेवता ॥

शिव गुरु सदा सदा सदा ॥ ब्रह्मादि देवता सब देवता—सर्वदेवता ॥

शिव गुरु सदा सदा सदा ॥ ब्रह्मादि देवता सब देवता—सर्वदेवता ॥

चौ०—जगदात्मा महेश पुराणी । जगतजनक सब के हितकारी ॥
पिता मंदमति निंदित तेही । ॥ दक्षशुक्रसंभव यह देही ॥

शब्दार्थः—जगदात्मा (जगत = संसार + आत्मा = आधार) = संसार के आधार । शुक्र = वीर्य ।

अर्थ—महादेव जी संसार के आधार और त्रिपुर राजस के मारने वाले, संसार के रचने वाले और सब का हित करने वाले हैं। ऐसे शिव जी का इस मति होन पिता ने निरादर किया और जब कि यह मेरा शरीर इन्हीं दत्त के वीर्य से उत्पन्न है ॥

चौ०—तजि हौं तुत देह तेहि हेतू । उर धरि ॥ चंद्रमौलिवृषकेतू ॥
 ॥ ॥ ॥ थस कहि योगद्यग्नि तनु जारा । भयउ सकल मख दाहाकारा ॥

• जगद्गुरु—इस विशेषण से यह सूचित किया कि शिव जी ही संसार के आधार हैं, कारण वे संहारकर्ता हैं।

† महेश्वर—सब देवताओं में महान्य वाले देवता।

‡ पुरासी—से स्पष्ट जताया है कि बड़े प्रतापी त्रिपुर नाम गज

१०० जगत जनक से आदरणीय और स्वर्ग के द्वार हैं। जल गान्ध जी से जब शिव और वरुण मिले, तो वे सब स्वर्ग के द्वार बन गए। यदि फटाकारी तो उस में से दण्डमुक्तमय यह देती है। इत्यादि— उसका यहाँ नारी शरीर मेघ के समान। यहाँ हुए नरद्वय भुजा वाले इस पुरुष के श्लोक—अनन्ययोग्यप्रसिद्धिमुत्तम। अमान वेज्यं मे । उनके गले में गुणवत्ता थी और वेदा हा मुणोर तथा तेजस्वी था ।

• यह १०-११ वर्ष का बच्चा था। माँ-बाप दोनों की मरने के बाद ही बच्चा ही बचा था। उसका नाम १०-११ की टिकाट से दत्त के जीपन चित्र में लिखा है। श्री रामचन्द्र जी से 'सती' समेत शिव जी का वन में भेंट तथा शरणागति की कथा भाग्यवत से गयी है।

१. तेहि बापस हिमगिरि पद जाई । जगती पापपती तनु पारि-कुमार समन
इला राग ।

इति श्लोकः—अथावमानेन विष्णुः प्रमुखा, दक्षस्य कन्याया मयपूयं पत्नी ।

શતીશતી યોગવિષ્ણુ દેદા, તાજગ્યને ચીલજપ્ત કરેદે ૮૨૧૪

अर्थात् (सिद्धांत जगत् के पराकाष्ठा) वस्तु की प्रकृति जिन चीजों की पहली प्रतीति प्रकृति का नाम की चीजों में प्रकृति का प्रतीति रूप अर्थात् जगत् के पराकाष्ठा वस्तु को देह रूप पर प्रकृति के प्रतीति जगत् लिया ।

(१७ पार्वती की कथा)

चौ०—जब ते उमा शैलगृह आई । सकल सिद्धि सम्पति तहँ आई।
जहँ तहँ मुनिन सु आश्रम कीन्हें । उचित वास हिम भूधर दीन्हें।

अर्थ—जिस समय से पार्वती हिमाचल के घर में जन्मी, तभी से वहाँ पर
संपूर्ण सिद्धियाँ और ऐश्वर्य जा पहुँचे ॥ ठीक ठीक पर मुनियों ने सुन्दर आश्रम
बना लिये जिनके हेतु हिमाचल पर्वत ने यथायोग्य स्थान भी प्रदान किये थे ॥

दो०—सदा सुमन फल सहित सब, द्रुम नव नाना जाति ।

प्रकटी सुन्दर शैल पर, मणिआकर बहु भांति ॥ ६५ ॥

अर्थ—भांति भांति के नये वृक्ष सब के सब सदा फूलने फलने लगे और तब
मनोहर पर्वत पर नाना प्रकार की मणियों की खदानें प्रकट हो गईं ॥

चौ०—सरिता सब पुनीत जल बहहीं । खग मृग मधुप सुखी सब रहहीं।
सहज वैर सब जीवन त्यागा । गिरि पर सकल करहिं अनुरागा ॥

अर्थ—(हिमालय से निकली हुई) सब नदियों में पवित्र जल बहने लगा
और सम्पूर्ण पक्षी पशु और भीरे आनंद से रहने लगे । सब जीवधारियों ने प्रकृत
स्वाभाविक धैर छोड़ दिया और सब हिल मिल कर पर्वत पर सुख चैन से रहने लगे ।

चौ०—सोह शैल गिरिजा गृह आये । जिमि जन राग भक्ति के पाये ॥
नित नूतन मंगल गृह तासु । ब्रह्मादिक गावहिं यथ जात ॥

शब्दार्थ—नूतन-नया

अर्थ—पार्वती भी के भक्त होने से हिमालय इस प्रकार शोभायुक्त हो गया
जिस प्रकार प्राणी रामभक्तियोग में हो जाता है । उनके घर दिनों दिन नये नये
मंगल होने लगे और ब्रह्मा आदि गण देव गुरुओं की वहाँ का भजन करने लगे ।

चौ०—नारद समाचार सब पाये । कौतुक ही गिरिगेह सिधाये ॥

शैलराज बड़ आदर कीन्हा । उपद पखारि वर आसन दीन्हा ॥

अर्थ—जब नारद जी को यह हाल मालूम हुआ तब वे चित्र विनोद के लिये हिमाचल के महलों में पधारे । गिरिराज ने उनका बड़ा सत्कार किया उनके चरण धोये और उत्तम आसन बैठने को दिया ।

चौ०—नारि सहित मुनिपद शिर नावा । चरणसलिल सब भवन सिचावा ।

मुनिज सौभाग्य बहुत गिरि बरना । सुता बेलि मेली मुनिचरना ॥

शब्दार्थ—सलिल=जल ।

अर्थ—हिमवान् ने मैना रानी के साथ नारद जी के चरणों पर सीस नवाया और उनका चरणोदक रूपसे महलों में छिड़कवा दिया । पर्यतराज ने अपने भाग्य को बहुत बढ़ाई की (सो यों कि धन्य हैं मेरे भाग्य कि देवश्रृंगि जी ने आकर मेरे ह को पवित्र किया और मुझे भी कृतार्थ किया) फिर उन्होंने पार्वती को मुला नि जी के चरणों में डाल दिया ॥

॥ पद पखारि वर आसन दीन्हा—प्रह्लाद धैर्य पुराण-गणेशखंड के चौथे अध्याय से—

श्लोक—आसनं स्वागतम् पाद्यमर्घ्यमभयमनोयकम् ।

मधुपर्कश्च आनीयं यस्मात्प्रिय भूषणानिच ॥

तुषन्धि पुष्प धूपं च दीप नैवेद्य चन्दनम् ।

यह्मत्तु च ताम्बूलं कर्पूरं च तुषास्तिनम् ॥

अर्घ्याण्ये ये तानि पूजा पादस्वांगरूपाणि सुन्दरि ॥

अर्थात् हे सुन्दरी आदरपूर्वक आसन, पाद्य, अर्घ्य, आचमन, मधुपर्क, ज्ञान, यस्त्र, आभूषण, तुर्गंध, फूल, धूप, दीप, नैवेद्य, चन्दन, यक्षोपवीत, मसालेदार पान, ये पदार्थ पूजा के निमित्त होना चाहिये ॥

† चरणसलिल सब भवन सिचावा—पालकांड मंत्रि में लिखा है—

श्लोक—न पित्र पादोदकं कर्दमानि, न वेद शास्त्र ध्वनि गर्जितानि ।

स्वाहा स्वधाकार विप्रजितानि, शमशानं तुल्यानि शूराणि तानि ॥

अर्थ—जिन घरों में ब्राह्मण के पायों के जल से बीचड़ न हुआ हो और न वेद शास्त्र के शब्द की ध्वनि हुई हो तथा जो शूद्र स्वाहा स्वधा से रटिन हो उनको शमशान के समान मानना चाहिये । भाव यह कि जिस घर में ब्राह्मण के चरण न पखारे जायें, जिसमें वेद का पठन न हो और जिसमें यह तथा धातु न किये जायें वे घर अशुभ हैं ॥

‡ निज सौभाग्य बहुत गिरि बरना—बहवत अस्तिद ही है कि 'धन्य होते भाग्य जाके साधु होते साधुने'

दो०—त्रिकालज्ञ सर्वज्ञ तुम, गति सर्वत्र तुम्हारि ।

कहहु सुता के दोष गुण, मुनिवर हृदय विचारि ॥६६॥

शब्दार्थ—त्रिकालज्ञ (त्रि=तीन + काल=समय + ज्ञ=जानना)=तीनों काल (भूत भविष्यत वर्तमान) के जानने वाले,

अर्थ—हे श्रेष्ठ मुनि जी ! आप तीनों काल का हाल जानते हैं और सब बातें समझते हैं तथा आप सब स्थानों में विचरते हैं । इसहेतु मन में विचार कर पुत्री के गुण दोष कहिये ॥

चौ०—कह ॥ मुनि विहँसि गूढ़ मृदु बानी । सुता तुम्हारि सकल गुणखानी ।
सुंदर सहज सुशील सयानी । नाम उमा अम्बिका भवानी ॥

अर्थ—नारद मुनि हँसकर के गूढ़ और मधुर वचन बोले कि तुम्हारी पुत्री सब गुणों से परिपूर्ण है । रूपवती स्वभाव ही से शीलवती और सयानी है और इसके नाम उमा, अम्बिका तथा भवानी हैं ॥

चौ०—सब लक्षण संपन्न कुमारी । होइहि संतति पियहि पियारी ।
सदा अचल इहि कर अहिवाता । इहिते त्रयश पैहहि पितुमाता ॥

शब्दार्थ—अहिवात (सं० अस्तिपति=है पति जिस का)=सुहाग,

अर्थ—तुम्हारी सुता सब लक्षणों से युक्त है (इसहेतु) अपने पति को सदा प्यारी रहेगी । इसका सुहाग सदा अटल रहेगा और माता पिता भी इस से पढ़ाई पावेंगे ॥

चौ०—होइहि पूज्य सकल जगमाहीं । इहि सेवत कलु दुर्लभ नाहीं ॥
इहि कर नाम सुमिरि संसारा । तिय चद्रिहहि पतिव्रत असिधारा ॥

● यह मुनि विहंसि गूढ़ मृदुबानी । सुता तुम्हारि सकल गुण खानी—

नारद जी के होसने का यह कारण दीया है कि दिमाख में पुत्री के गुण दोष मापधारण पुत्री की माई ऐसे पण्डितों से न जाना कि ये शम्भु के सुशरणों में परिपूर्ण हैं इन में दोष नहीं है और गूढ़ मृदुबानी यह कि 'उमा' नाम से कही लक्ष्मणी, 'अम्बिका' नाम से ज्योतिषा, और 'भवानी' नाम से शिवजी की पत्नी होगी ऐसा इतिहास किया है

● इति मे पर पेरहि पितु माता—

दो०—बहानी पतिव्रत प्रभु से, सदा मे सेवाधारा ।

इति पतिव्रत नाम धर्मक अर्थ, तब पुत्री कावारा ॥

अर्थ—यह सब संसार में पूजनीय होगी और इसकी सेवा करने से कुछ भी दुर्लभ न रहेगा (अर्थात् सब कुछ मिल सकेगा) । इसका नाम स्मरण करके पतिव्रता स्त्रियाँ पतिव्रत-धर्मरूपी तलवार की धार पर चढ़ेंगी । (अर्थात् जो स्त्रियाँ पतिव्रत-धर्म को धारण करना चाहेंगी जो कि ऐसा कठिन है कि मानों तलवार की धार पर चढ़ना है वे इन्हीं का नाम लेकर सफल मनोरथ होंगी) ॥

चौ०—शैल सुलक्षणि सुता तुम्हारी । सुनहु जे अब अवगुण दुइचारी ।

अवगुण अमान मातु पितु हीना । उदासीन सब संशय छीना ॥

अर्थ—हे गिरिज ! तुम्हारी सुता सुलक्षणा है तौ भी अब जो दो चार गुण उस में हैं सो भी सुनो कि गुण रहित, मान रहित, मात पिता विहीन संसार-रागी और वे फिक्र ।

दो०—योगी जटिल अकाम मन, नगन असंगलभेख ।

अस स्वामी इहि कहँ मिलिहि, परी हस्त अस रेख ॥ ६७ ॥

* अस भ्यामी इहि कहँ मिलिहि आदि—इस कथन का नाट्य जी के अनुसार प्रत्यक्ष दृष्टि अर्थ और अर्थार्थ गूढ़ार्थ नीचे के फाट्टक से स्पष्ट होगा ।

शब्द	नारद अनुसार देखने में दृष्टि अर्थ	गूढ़ आशय
१ अवगुण	गुण हीन	जब राज तम इन तीनों गुणों से परे आया तब निगुण प्रत्य
२ अमान	मान रहित	ये प्रमाण पेशवर्ग्यः युक्त
३ मातु पितु हीना	माता पिता विहीन	सब के माता पिता जानएव माता पिता हीन क्योंकि अनादि है ।
४ उदासीन	संसार त्यागी	राष्ट्र मित्र को एक स्वा समझने वाले अर्थात्

चौ०—भूट न होइ देवऋषि बानी । सोचहिं दंपति सखी सयानी ॥
उर धरि धीर कहे गिरिराज । कहहु नाथ का करिय उपाज ॥

अर्थ—नारद जी के वचन भूटे नहीं होते इस प्रकार राजा रानी और चतुर
मंत्रों चिन्ता करने लगें । फिर हिमवान धीरज घर कहने लगे हे स्वामी ! कहिये
इ क्या उपाय करें ?

१०—कह मुनीश हिमवन्त सुन, जो विधि लिखा लिलार ।
देव दनुज नर नाग मुनि, कोउ न मेटनहार ॥६॥

अर्थ—श्रेष्ठ मुनि कहने लगे कि हे गिरिराज ! मुनिये, ब्रह्मा ने जो कुछ भाग्य
लिख दिया है उसे देवता, राजा, मनुष्य, सप अथवा मुनि कोई भी मिटा नहीं
ता ॥

१०—तदपि एक में कहों उपाई । होइ करे जो देव महाई ॥
जस वरमें वरणेउ तुम पाहीं । मिलिहि उमाई कहु मंशयनाहीं ॥

अर्थ—तब भी मैं एक उपाय बतलाता हूँ जो ईश्वर महायत्ना करे तो सिद्ध हो
सकता है । जैसे यदि मैं ने तुम से दर्शन लिया है ऐसा ही वाचना को मिलेगा इसमें
एक संदेह नहीं ॥

१०—जे जे घर के दोष बखाने । ते सब शिव, पद में अनुमाने ॥
जो विनाह शंकर मन होई । दीक्षा गुण सम कह सब कोई ॥

जिनने घर में दोष बखाने किये वे सब भेने शंकर जी में विचार किये

॥६॥

विधि लिखा लिखार ।

—मुनि

॥ याम मुनी न मुनी उर कोष बखानि को ।

अरे सबरे दपे उर ॥ करि न दासहि को ॥

॥ यामुनी दपि को सस दपेन दुख बखानि को ॥

॥ तथा लिखि ॥ याम बा बखानि को ॥

॥ कोषन को ॥ यामुनी दपि को सस दपेन ॥

॥ कोषन को ॥ यामुनी दपि को सस दपेन ॥

॥ कोषन को ॥ यामुनी दपि को सस दपेन ॥

॥ कोषन को ॥ यामुनी दपि को सस दपेन ॥

॥ कोषन को ॥ यामुनी दपि को सस दपेन ॥

॥ कोषन को ॥ यामुनी दपि को सस दपेन ॥

हैं (इस हेतु कुमारी का) विवाह जो शंकर जी के साथ होवे तो सब दोषों को भी गुण कहने लगेंगे ॥

चौ०—जो अहिसेज शयन हरि करहीं । बुध कछु तिन कहँ दोष न ॥
भानु कृशानु सर्व रस खाहीं । तिन कहँ मन्द कहत कोउ ना ॥

अर्थ—जो विष्णु जी सर्प की शय्या पर सोते हैं तो बुद्धिमान लोग उन्हें दोष नहीं लगाते (अर्थात् निन्दनीय विपदों से संपन्न पर यदि कोई साधारण भा तो लोग उसे दूषित ठहरावें परन्तु सर्व शक्तिमान विष्णु जी का वही नाम हुए कहा करते हैं कि शेषशापीहि भगवान्) सूर्य और अग्नि बुरे भले पद रस खाँचते हैं तो भी लोग उन्हें बुरा नहीं कहते ॥

चौ०—शुभ अरु अशुभ सलिल सब बहहीं । सुरसरि कोउ अपुनीत न कह ॥
समरथ कहँ नहिँ दोष गोसाईं । रवि पावक सुरसरि की नाई ॥

अर्थ—सब प्रकार का भक्ता बुरा पानी बहा करता है ताँ भी गंगा जी कोई अपवित्र नहीं कहता । हे पर्वताधिराज ! सामर्थ्यवान् को कोई दोष नहीं लगता जिस प्रकार सूर्य अग्नि और गंगा जी (जिनके बारे में ऊपर कह आये हैं)

* जो अहिसेज शयन हरि करहीं । जैसा कहा है—

श्लोक—नमस्तत्त्वं नील पंठस्य मदाऽहि शयनं हरेः ।

अर्थात् शिवजी का दिगम्बर रूप से रहना और विष्णु जी का शयन की शय्या पर सोना (दूषित नहीं समझा जाता) ।

समरथ बहें यदि दोष गोसाईं—टुक सोचना चाहिये कि 'गोसाईं' तो नाथि विद्या प्रभुता का पाकर लोग अपने को 'समर्थ' मान बैठते हैं और अनेक कार्य कर देते हैं तथा उस को पुरिष्ठ में गोसाईं जी की गद्दी पर बैठ देते बगल पद रहना ठीक नहीं है क्योंकि नाथ, सामर्थ्य तो और होना चाहिए और वह मोचे की बरिमा से काट होना है—

चौ०—नव शुभ सोने गिरा मुराई । समर्थ को नष्ट चाहत नाई ॥
धर्मगुरु कंचन हैं सोई । नमो नमो बहें दोष न सोई ॥
शिवि सब बसतु अग्नि बहें नाई । अनाइ बसतु न कषा नमो नाई ॥
बर्म सामर्थ्य के नाथि कोरे । मनु न मनु नमो नमो नाई ॥
हरि मुराई धर्म सब नाई । बहें मनु मनु नमो नमो नाई ॥
उत्तम मनु नमो नमो नमो नाई । विना नमो नमो नाई ॥

१०-जो अंग हिसिका करहिं नर, जइ विवेक अभिमान ।

परहिं कल्प भरि नरक महं, ॐजीव कि ईश समान ॥६६॥

शब्दार्थ—हिमिका : हिसका) = बराबरी,

अर्थ—जो मूल मनुष्य बुद्धि के चण्ड से सामर्थ्यवाना की बराबरी करते हैं वे नर चौपुता तक नरक में पड़ते हैं क्या जीव ईश्वर के समान हो सका है ? जैसा है "परवश जीव स्वयंश भगवन्ता"

बो०-सुरसरि जलकून चारुणि जाना। कबहुं न मंत करहिं तेहि पाना ॥

सुरसरिमिले सुगवन जेमे । ईश अनीराहिं अन्तर तैसे ॥

अर्थ—गंगा जी के जल से बनाई हुई मदिरा को जान बूझ कर सन्तानन कभी न पियेंगे । वही मदिरा गंगा जी में मिलने से इस प्रकार पवित्र हो जाती है जिस प्रकार परमेश्वर और जीव में भेद है। (भाव यह कि जीव ईश्वर से जबतक अलग रहता है तब नरक रूपिण है जब उन में मिल जाता है तब तब ईश्वर ही हो रहता है) ॥

बो०-शंभु सहज समर्थ भगवाना ॥ इहि विराह सब विधि कल्याणा ॥

दुराधय पे अहहिं महेशू । आशुतोप पुनि किये कलेशू ॥

शब्दार्थ—दुराधय (दुः = कठिनाई से + आधय = सेवा करने के योग्य) = कठिनाई से सेवा किये जाने के योग्य । आशुतोप (आशु = जल्दी + तोप प्रसंगता) = जल्दी से प्रसंग होने वाले ।

अर्थ—महादेव जो स्वभाव ही से सामर्थ्यवान् हैं और परमेश्वर शाली हैं उनके साथ विवाह होने से सब प्रकार से भला है । परन्तु शिव जो कठिनाई से मिल सकते हैं तो भा यदि कुछ कष्ट उठाया जाय तो प्रसंग भी जल्दी हो जाते हैं ॥

बो०-जो तप करै कुमारि तुम्हारी । भाविउ मेटिस कहिं त्रिपुरारी ॥

• जो कि ईश समान—आत्म्य कोई सामर्थ्य को भी विराह को योग दे को (पृष्ठ ११ 'दादा' 'माया ईश न आशु कहें' जान कदिय को जीव । इत्यादि का अर्थ) ॥

• भाविउ मेटि कहिं त्रिपुरारी—इस को उल्लेख भावना विनय पत्रिका में गोपाद जी ने भली भाँति दर्शाई है ।

(सारांश)

र भक्तों के चित्त को प्रसन्न करने वाले हैं । शिव जी की सेवा किये बिना नगिनती योग साधना व तपस्या करने पर भी मन चाही सिद्धि मिल नहीं सकती ।

१०—अस कहि नारद सुगिरि हरि, गिरिजहिं दीन्ह अशीश ।

होइहि सब कल्याण अथ, संशय तजहु गिरीश ॥७०॥

अर्थ—इतना कह के नारद ने ईश्वर का स्मरण किया और पार्वती को तशोर्वाद दिया । (और बोलें हे गिरिराज ! अब सब प्रकार आनंद ही होगा आप वंता न कीजिये ।

१०—अस कहि ब्रह्मभवन मुनि गयऊ । आगिल चारत सुनहु जस भयऊ ॥

पतहि इकांत पाय कह मयना । नाथन में समझिउं मुनिवयना ॥

अर्थ—ऐसा कह कर मुनि जी ब्रह्मलोक का सिधारे अब आगे जो हाल हुआ सो मुनो ! अपने पति को अबेला पाकर मयना रानी कहने लगीं हे स्वामी ! मैं मुनि के वचनों को समझी नहीं ।

चौ०—जो घर ढर कुल होइ अनूपा । करिय विवाह सुता अनुरूपा ॥

नतु कन्या बरु रहे कुमारी । कन्त उमा मम प्राणपियारी ॥

अर्थ—जो घर दूदा और कुल उपमा रहित और पुत्री के योग्य हो तो विवाह करना उचित है । (काहे में) हे नाथ ! उमा तो मुझ प्राणों की नार्ह प्यारी है ।

चौ० जो न मिलिहि वर गिरिजहि योग्य । गिरिजइ सहज कहहिं सब लोग्य ॥

सो विचारि पति करहु विवाह । जेहि न बहोरि होइ उर दाह ॥

अर्थ—जो वर पार्वती के योग्य न मिला तो सब लोग कहेंगे कि स्वभाव ही से जइ पर्यंत तो टहरे । सो हे पति ! वही सब विचार कर के विवाह करो

• जो घर घर कुल होइ अनूपा—

हो०—बन्दा सुख घर घटे, मातु घटे धनधान ।

दिना बानि मुन वयजन कुल, अपर लोग मिटान ॥

• जो विचारि पति करहु विवाह । जेहि न बहोरि होइ उर दाह—

हो०—परिले लखि के होय गुन, घर अकनो बाज ।

जाने मन सो हो न दुःख, लहो न जग में लज ॥

जससे फिर हृदय में जलन न हो ।

चौ०—अस कहि परी चरण धर शीशा । बोले सहित सनेह गिरीशा ॥

वरु पावक प्रगटे शशि माहीं । नारदवचन अन्यथा नाहीं ॥

अर्थ—इतना कहते कहते उन ने उनके चरणों पर मस्तक धर दिया तब तो पर्वताधिराज प्रेम सहित कहने लगे । चाहे चन्द्रमा में अग्नि उत्पन्न हो जाय परन्तु नारद के वचन झूठ नहीं हो सकते ?

दो०—प्रिया सोच परिहरहु सब, सुमिरहु श्री भगवान ।

पारवतिहि जिन निर्मयउ, सो करिहहि कल्याण ॥ ७१ ॥

अर्थ—हे प्यारी ! सब चिन्ता दूर करो और परमेश्वर का स्मरण करो, जिनों ने पार्वती को उत्पन्न किया है वेही सब भला करेंगे ।

चौ०—अब जो तुमहि सुता पर नेहु । तौ अस जाय सिखावन देहु ।

करै सो तप जेहि मिलहि महेशू । आन उपाय न मिटिहि कलेशू ॥

अर्थ—अब जो तुम्हारा प्रेम पुत्री पर है तो जाकर उसे ऐसा सिखापन देओ । जिसमें वह ऐसी तपस्या करे कि महादेव मिल जावें और दूसरे उपाय से दुःख दूर न होगा ।

चौ०—नारदवचन सगर्भ सहेतू । सुन्दर सब गुण निधि वृषकेतू ॥

अस विचारि तुम तजहु अशंका । सबहि भांति शंकर अकलंका ॥

अर्थ—नारद जी के वचन अभिप्राय सहित और कारण युक्त हैं महादेव जी उत्तम और सब गुणों के निधान हैं । ऐसा विचार करके तुम अनुचित चिन्ता त्याग देओ क्योंकि शिव जी तो सब ही प्रकार से दोष रहित हैं ।

* प्रिया सोच परिहरहु सब, सुमिरहु श्री भगवान—

दो०—शिरा धाकी होयगी, जासे जहाँ जेहि टॉय ।

यिन उपाय सो आपही, अथसि मिलेगो आय ॥

और भी (टीकाकार एत)

लोग सोच कन्या विवाह का, पृथा हृदय में धरने हैं ।

सर्व शक्ति युत ईश कृपानिधि, ओझी निर्गमन करने हैं ॥

भायी घर का शत्रु प्रथम दे, बन्दी गीरे रखने हैं ।

हे रानी तुम सोच करी मत, शिव के अंकन पचने हैं ॥

चौ०—सुनि पतिवचन हर्षमनमार्हीं । गई तुस्त उठि गिरिजा पार्हीं ॥

उमहि विलोकि नयन भरिवारी । महित सनेह गोद बैठारी ॥

अर्थ—पति के वचन सुनते ही (मैना रानी जी के) हृदय में आनन्द हुआ और वे जन्दी से पार्वती के पास गईं । उमा को देखते ही नेत्रों में आंसू भर आये और उन्होंने बड़े प्रेम से उसे गोदी में बिठला लिया ।

चौ०—चारहिंवार लेति उर लाई । गदगद कंठ न कछु कहि जाई ॥

जगत मातु सर्वज्ञ भवानी । मातु सुखद बोली मृदुवानी ॥

अर्थ—उसे अनेक बार अपने हृदय से लगाया तब तो उनका गला इस प्रकार से भर आया कि कुछ बोलते न पाया । इतने में जगदंबा सब जानने वाली पार्वती अपनी माता को मुख उपजाने वाली मधुर वाली बोलीं ।

दो०—सुनहु मातु में दीख अस, स्वप्न सुनाऊं तोहि ॥

सुन्दर गौर सुविप्रवर, अस उपदेशउ मोहि ॥७२॥

अर्थ—हे माता ! मैं ने ऐसा स्वप्न देखा सो तुम्हें सुनाती हूँ कि उत्तम गौर वर्ण ब्राह्मणश्रेष्ठ ने मुझें ऐसा उपदेश दिया कि—

चौ०—करहु जाय तप शैलकुमारी । नारद कहा सो सत्य विचारी ॥

मातपितहि पुनि यह मत भावा । तपसुखप्रद दुखदोष नसावा ॥

अर्थ—‘हे गिरिनंदिनी ! जो कुछ नारद जी ने कहा है उसे सत्य समझ कर तपस्या जा करो ॥’ फिर माता पिता को भी यह बात अच्छी लगी है क्योंकि तप सुख का देने वाला तथा दुःख और दोषों का नाश करने वाला है ।

चौ०—तपवल रचै प्रपंच विधाता । तपवल विष्णु सकलजगज्जाता ॥

तपवल शंभु कहि संहारा । तपवल शेष धरहि महिभारा ॥

* तपवल रचै प्रपंच विधाता । आदि—धीमन्नागरत के दूसरे स्तम्भ के लक्षे व्याप्य में जो लिया है :-

इतोह—श्रुतामि तपसं वेदं श्रुतामि तपसा पुनः ।

विमर्षि तपसा विमर्षं, धीये मे दुष्टारं तपः ॥

अर्थात् (पञ्चांगना के पञ्चन प्रत्यक्ष प्रति) इस चराचर जगत् को मैं तपसे ही उत्पन्न करता हूँ और तप से ही इसका संहार करता हूँ, तथा तप से ही इस का पालन भी करता हूँ बटित तप ही मेरी शक्ति है ॥ (माघ यह हि प्रज्ञा, जिन्हु और मंदेरा के कर्तव्य में ब्रह्मानुसार सृष्टि की उत्पत्ति, पालन और संहार होता है)

जससे फिर हृदय में जलन न हो ।

चौ०—अस कहि परी चरण धरशीशा । बोले सहित सनेह नि
वरु पावक प्रगटै शशि माहीं । नारदवचन अन्यथा ।
अर्थ—इतना कहते कहते उन ने उनके चरणों पर मस्तक धर दिया
पर्वताधिराज प्रेम सहित कहने लगे । चाहे चन्द्रमा में अग्नि उत्पन्न हो जा
नारद के वचन झूठ नहीं हो सके ?

दो०—प्रिया सोच परिहरहु सब, सुमिरहु श्री भगवान ।
पारवतिहि जिन निर्मयउ, सो करिहहि कल्याण ॥

अर्थ—हे प्यारी । सब चिन्ता दूर करो और परमेश्वर का स्मरण कर
ने पार्वती को उत्पन्न किया है वेदी तप भला करेंगे ।

चौ०—अब जो तुमहि सुता पर नेहु । तौ अस जाय सिखावन
करै सो तप जेहि मिलहि महेशू । आन उपाय न मिटिहि क

अर्थ—अब जो तुम्हारा प्रेम पुत्री पर है तो जाकर उसे ऐसा सिखावन
जिसमें वह ऐसी तपस्या करे कि महादेव मिल जावें और दूसरे उपाय से
न होगा ।

चौ०—नारदवचन सगर्भ सहेतू । सुन्दर सब गुण निधि वृष
अस विचारि तुम तजहु अशंका । सबहि भांति शंकर अकल

अर्थ—नारद जी के वचन अभिप्राय सहित और कारण युक्त हैं महा
उत्तम और सब गुणों के निधान हैं । ऐसा विचार करके तुम अनुचित चिन्ता
देओ क्योंकि शिव जी तो सब ही प्रकार से दोष रहित हैं ।

● प्रिया सोच परिहरहु सब, सुमिरहु श्री भगवान

दो०—प्रिया पार्वती होयगी, जानें उन्हें
जिन उपाय से आपसी, अर्थ-

और भी (टीकाचार एन)

मोक्ष मोक्ष जग्या विचार जा, मुँ
सब शक्ति तुम ईश्वर कर्तव्य, न
नहीं पर जो जगत् प्रलय दे, न
हे नहीं तुम सोच क्यों मन, नि

पने प्राणेश महेश जी के चरणों को हृदय में धारण कर
ने तपस्या करना आरम्भ कर दिया । शरीर अति ही
तपस्या के योग्य न था, तो भी उन्होंने पति के चरणों
न चिलास त्याग दिये ॥

रण उपज अनुरागा । विसरी देह तपहि मनलागा ॥

मूल फल खाये । शक खाये शत वर्ष गँवाये ॥

चरणों में नई भीति उपजने लगी, शरीर का भान भूल गया
; चुभ गया । हजार वर्ष तक फल फूल खाकर रहीं और शक
त किये ॥

न भोजन चारिवतासा । किये कठिन कछु दिन उपवासा ।

महि परेउ सुखाई । तीन सहस्र संवत् सो खाई ॥

१ वर्ष गँवाये—

—पत्रं पुष्पं फलं मालं कन्दं ह्यं स्वेदजं तथा ॥

शाकं पद्मविषमुदिरं मृग विषाद्यगोशरम् ॥

इ है कि शाक छः प्रकार के होते हैं अर्थात् (१) पत्ते, (२) फूल,
(४) खंडी, (५) कन्द और (६) नये नये अंकुर ॥

जल चारिवतासा । किये कठिन कछु दिन उपवासा—कुमार संभव
(१)

—अथाविभोऽभिषिक्त मधुमेधुर्ल, रसात्मकः स्योऽपतेद्वय रश्मयः ।

बभूवतस्याः निल पाण्याधिनिवृत्त कृतिप्यनिमित्त आधनः ॥

जु आप ही आप प्राप्त हुआ केवल जल तथा रस से भरी हुई चन्द्रमा की
पार्श्वी जी के शरीर पोषण के पदार्थ थे । उनकी कृति कृतों से कुछ
(भाव यह कि जिस प्रकार वृक्ष केवल वर्षा के पानी और चंद्र की शीतलता
हते हैं उसी प्रकार इन्हीं दोनों पदार्थों का आधार पार्श्वी जी को था) ॥

महि परेउ सुखाई । तीन सहस्र संवत् सो खाई—

जु सोचना चाहिये कि कठिल एक हजार वर्ष तक मूल फल खाये फिर उसका

॥ वर्ष तक शाक खाई । फिर कदाचित् उसका भी दशांश दश वर्ष तक पायी

ही । फिर कदाचित् उसका भी दशांश एक वर्ष तक कठिन उपवास किये ली

या की सिद्धि न समझ पाई । तब फिर अधिक वर्षों तक का कठिन तप

विषा । और कुमार स्वयं से लिखा है कि :

श्लोक— यदा फलं पूर्वं तपःसमाधिना न तावता लभ्य ममस्तं वांछितम् ।

तदा न परेष स्थगित आर्द्रयं, ततो मत्तु न्य खलितुं प्रयत्नमे ॥

जब पार्श्वी ने देखा कि मेरी इस तपस्या का मन्नाता फल मिलने

ने नहीं तो मैं अपने शरीर की तुल्यमात्र का विकार न कर और

बुरी चाल न करूँ ॥

॥ वर्ष तक मुझ देहपरी कातर रहे और फिर उससे नः

अर्थ—महादेव तप ही के बल से सृष्टि की रचना करते हैं तप ही के बल विष्णु सय संसार की रक्षा करते हैं । महादेव जी तप ही के बल से संसार नाश करते हैं और तप ही के बल से शेषनाग पृथ्वी का बोझा सम्हालते हैं ।

चौ०—तपप्रधार सव सृष्टि भवानी । करहु जाइ तप अस जिय जानी
सुनत वचन विस्मित महतारी । स्वप्न सुनायउ गिरिहिं हँकारी

अर्थ—(कहाँतक कहूँ) हे भवानी ! सय संसार ही तपस्या के आसरे हैं इस प्रकार जी में विचार कर जाओ और तपस्या करो । इन वचनों को सुनी मैना रानी को बड़ा अचम्भा हुआ, उन्होंने ने राजा जी को बुलाकर सपने हाल कह सुनाया ॥

चौ०—मातुपितहि बहु विधि समझाई । चली उमा तप हित हरपाई
प्रिय परिवार पिता अरु माता । भये विकल मुख आव न वाता

अर्थ—माता पिता को अनेक प्रकार से समाधान कर पार्वती तपस्या के आनन्द से चल निकलीं । प्यारे कुटुम्बी, पिता और माता ऐसे व्याकुल हुए कि उनके मुख से बात भी न निकलती थी ।

दो०—वेदशिरा मुनि आइ तब, सबहि कहा समझाय ॥

पारवतीमहिमा सुनत, रहे प्रबोधहि पाय ॥ ७३ ॥

अर्थ—उसी समय वेदशिरा नाम के मुनि ने आकर सबसे समझा कर कहा सो सय पार्वती के प्रभाव को ध्यान में धर उपदेश पाकर शान्तचित्त हो गये ॥

चौ०—उर धरि उमा प्राणपतिचरना । जाइ विपिन लागी तप करना
† अति सुकुमार न तनु तप योग् । पतिपद सुमिरि तजेउ सब भोग् ॥

० वेदशिरा—ये ऋषि भृगु ऋषि के लड़के विधाता नाम के पुत्र के नाती थे । इन पिता का नाम प्राण ऋषि था ॥

† अति सुकुमार न तनु तप योग् । पतिपद सुमिरि तजेउ सब भोग् —(कुमार सग सग ४-१२)

इलोक—महादेश्वर्या पण्डितनन्द्याः स्वयंसेव पुण्ये रवि यास्य दृष्टो ।

स्वयंसेवसादाहृततांघाविनी, निपदुर्या स्वयंसेव पथ केपरी ॥

जो पार्वती जी बहुतस्य की मध्या पर अपने बालों से भरे हुए दृष्टो ॥

अर्थ—पार्वती जी अपने माणेश महेश जी के चरणों को हृदय में धारण कर वन में गईं और उन्होंने ने तपस्या करना आरम्भ कर दिया । शरीर अति ही कोमल होने के कारण तपस्या के योग्य न था, तौ भी उन्होंने ने पति के चरणों का ध्यान कर सब भोग विलास त्याग दिये ॥

चौ०—नित नव चरण उपज अनुरागा । विसरी देह तपहि मनलागा ॥

संवत सहस्र मूल फल खाये । शाक खाय शत वर्ष गँवाये ॥

अर्थ—प्रतिदिन चरणों में नई भीति उपजने लगी, शरीर का भान भूल गया और तपस्या में चिरा जुग गया । हजार वर्ष तक फल फूल खाकर रहीं और शाक खाकर सौ वर्ष व्यतीत किये ॥

चौ०—कछु दिन भोजन वारिवतासा । किये कठिन कछु दिन उपवासा ।

बेलपात महि परेउ सुखाई । तीन सहस्र संवत सो खाई ॥

● शाक धाय शत वर्ष गँवाये—

श्लोक—पत्रं पुण्यं फलं मातुं कम् स्वैदजं तथा ।

शाकं पट्विषमुदितं शुक्र विषाद्यगोरसम् ॥

भाव यह है कि शाक द्वा प्रकार के होते हैं अर्थात् (१) पत्रो, (२) फूल, (३) फल, (४) जड़ी, (५) कन्द और (६) नये नये अंगुर ॥

† कछु दिन भोजन वारिवतासा । किये कठिन कछु दिन उपवासा—कुमार संभव (पृष्ठ ५-२२)

श्लोक—सपाणिगोत्रिधत मन्त्रुकेवलं, रसामन्त्रम्योदुपतेश्च रश्मयः ।

बभूयतस्याः निल पादग्रायिधिनेकृत वृत्तिव्यतिगित् भाषणा ॥

अर्थ—आप ही आप प्राप्त हुआ केवल जल तथा रस से भरी हुई अम्बुजा की किरणों से ही पार्वती जी के शरीर गोपता के पदार्थ थे । उनकी वृत्ति वृत्तों से कुछ भिन्न नहीं (भाव यह कि जिस प्रकार वृक्ष केवल वर्षा के पानी और बंद की शीतलता से जीवित रहते हैं उसी प्रकार इन्हीं दोनों पदार्थों का आधार पार्वती जी को था) ॥

‡ बेलपात महि परेउ सुखाई । तीन सहस्र संवत सो खाई—

दुःख साधना आदिमें हि दक्षिणक हजार वर्ष तक मूल फल खाये फिर उसका दशांश १०० वर्ष तक शाक खाई । फिर बदाकिन् उसका भी दशांश दश वर्ष तक पानी पीकर पयो । फिर बदाकिन् उसका भी दशांश एक वर्ष तक कठिन उपवास किये भी भी तपस्या की गिरिज समग्र पृथ्वी । तब फिर अधिक वर्षों तक का कठिन तप आरम्भ किया । ऐसे कुमार समय में लिखा है कि :

श्लोक—यदा कम् पूर्वं तपःसमाधिता न तावता लभ्य अमरं वंदिनम् ।

तदा न पश्य स्वर्गात् आर्द्रं, ततो मरुत् स्या चरितुं प्रव्रजे ॥

अर्थ—जब साधनी ने देखा कि ऐसे इस तपस्या का अन्तमात्र प्राप्त करने नहीं शिक्ता तबसे उसी के अग्रहें स्वार को सुकुमारता का विचार न कर और भी भारी तपस्या करने लग्य की ॥

सा ही कि १००० वर्ष तक शुद्ध बेलपत्री खाकर रही और फिर उसकी जो न खाया ॥

अर्थ—कुछ दिन तक तो पानी के बलबूले ही खाकर रहीं (अर्थात् यो पानी के आधार से रहीं) और कुछ दिन कठिन निर्जल उपवास किये (जब पार्वती ने इतनी तपस्या का फल मिलते न देखा तब तो उन्होंने फिर से कठिन तपस्या आरंभ की सो यों कि) जो पृथ्वी पर गिरे हुए बेल के सूखे पत्ते थे, उन्हें खाकर तीन हजार वर्ष तक तपस्या की ॥

चौ०—ॐ पुनि परिहरेउ सुखानेउ पर्णा । उमहि नाम तब भयो अपर्णा ।
देखि उमहि तप खिन्न शरीरा । ब्रह्मगिरा, भइ गंगन गंभीरा ।

अर्थ—फिर उन सूखे पत्तों का खाना भी छोड़ दिया, तब तो उमा का नाम अपर्णा पड़ा (अर्थात् अ=नहीं+पर्णा=पत्ते वाली=जो पत्ते बिना खाये ही रहे) पार्वती जी को तपस्या के कारण दुर्बल देख आकाश से गंभीर प्रभावणी सुनाई दी ।

दो०—भयो मनोरथ सफल तब, सुनु गिरिराजकुमारि ।

परिहरु दुसह कलेश सब, अब मिलिहहि त्रिपुरारि ॥ ७४ ॥

अर्थ—हे गिरिशनन्दिनी ! तुम्हारा मनोरथ अब सिद्ध हुआ । सम्पूर्ण असुरकक्षों को छोड़ो अब शिव जी तुम्हें मिल जावेंगे ।

चौ०—अस तप काहु न कीन्ह भवानी । भये अनेक धीर मुनि ज्ञानी ॥

अब उर धरहु ब्रह्म वर बानी । सत्य सदा संतत सुचि जानी ॥

अर्थ—हे भवानी ! बहुत से धीरजवान् और ज्ञानवान् मुनि हो गये हैं पान्दु पेसी तपस्या किसी ने नहीं की । अब तुम इस श्रेष्ठ आकाश वाणी को सदैव सत्य और नित्य पवित्र जान कर अपने हृदय में धारण करो ।

० पुनि परिहरेउ सुखानेउ पर्णा । उमहि नाम तब भयो अपर्णा—पार्वती गंगल से—

वरणा—कन्द मूल फल अजून, कपट्ट जल पयमहि
शूले बेल के पान, ध्यान दिन मयमहि
नाम अपर्णा भयो, पर्ण अप परिहरे ।
नयन धयल कल कीरनि, नयन भुवन भरे ॥

। अस तप काहु न कीन्ह भवानी । भये अनेक धीर मुनि ज्ञानी ॥

पदा साधु कुमार समर्थ के ५ वें सर्ग के २१ वें श्लोक में लिखा है उमा का नाम पर है । (टीकाकार वृत्त)

दो०—गिरि कुमारि सुसुमति शय, तप मयमा कीन्ह ।
उमहि नामहि के कठिन तप, सुनु पार्वति कर कीन्ह ॥

चौ०—आवहि पिता बुलावन जवही । हठ परिहरि घर जायहु तवही ॥

मिलहिं तुमहिं जव सप्तऋषीशा । जानेहु तव प्रमाण वागीशा ॥

वार्थ—वागीशा (वाक्=वाणी + ईश=मालिक)=वाणी का मालिक, ब्रह्मा ।
र्थ—जब तुम्हारे पिता जी बुलाने को आवें तब हठ को छोड़ घर लौट जाना
तम समय तुम्हें सप्तऋषि मिलें उसी समय ब्रह्मवाणी की सत्यता का प्रमाण
लेना ।

मुनत गिरा विधि गगन वलानी । पुलकगात गिरिजा हरपानी ॥

उमा चरित में सुन्दर गावा । सुनहु शंभुकर चरित सुहावा ॥

वार्थ—आकाश से उतरन हुई ब्रह्मवाणी को सुनते हो पार्वती जी मसन्न हुई
उनके शरीर के रोम खड़े हो आये । मैं ने पार्वती जी का उत्तम चरित्र वर्णन
अब शंकर जी का मुहायना चरित्र सुनो ।

(१८ सती जी के देह त्याग के पश्चात् शिव चरित्र) ।

—जव ते सती जाइ तन त्यागा । तव तेशिव मन भयेउ विरागा ॥

जपहिं सदा रघुनायक नामा । जहँ तहँ सुनहिं रामगुणग्रामा ॥

वार्थ—जब से सती जी ने (पिता के घर) जाय शरीर त्याग दिया तब से
जी के मन में वैराग्य भर गया । वे दिन रात रामनाम जपा करते थे और
कहीं राम गुण पचा होती थी तहाँ जाकर सुनते थे ।

—चिदानंद सुखधाम शिव, विगतमोहमदकाम ॥

बिचरहिं महि धरि हृदय हरि, सकललोकप्रभिराम ॥ ७५ ॥

वार्थ—अभिराम (अभि=सागरने + रम्=खेलना)=प्यारा, मनोहर ।

वार्थ—चैतन्य और आनन्दरूपा शिव जी जो मुख के देने वाले तथा ममता
और कामना रहित हैं सम्पूर्ण मनुष्यों को मनोहर ऐसे थी हरि को अपने हृदय
तरण कर भूमि पर भ्रमण करने लगे ।

०—यत्तहुँ मुनिन्द उपदेशहिं ज्ञाना । कनहुँ रामगुण कहहिं बलाना ॥

यदपि धकाम तदपि भगवाना । भक्तविरह दुख दुखित मुजाना ॥

वार्थ—परी तो हमियों को ज्ञान की मुला बतने थे और वही रामचन्द्र जी के
उपासने थे । यदपि धकाम रहित और परस्पर सम्मुख हैं ही भी जानो यह
वने भक्त के विचार कही दुःख में दुःख मानने हैं ।

चौ०—इहि विधि गयेउ काल बहु बीती । नित नय होय रामपद प्रीत
नेम प्रेम रांकर कर देखा । अविचल हृदय भक्ति कीरति

अर्थ—इस प्रकार बहुत सा समय व्यतीत हो गया शिव जी का प्रेम राम
जी के चरणों में दिन दिन बढ़ता ही गया । शिव जी का कठिन प्रण
अपने ऊपर प्रेम देख तथा उनके हृदय में भक्ति का अटल विश्वास लख ।

चौ०—प्रकटे राम कृन्त कृपाला । रूपशीलनिधि तेज विशाला ।
बहु प्रकार शंकरहिं सराहा । तुम विन अस व्रत को निखाहा ।

अर्थ—किये हुए कर्मों को जानने वाले दयालु स्वरूपवान् शीलनिधान
ही प्रतापवान् श्री रामजी प्रकट हुए । उन्होंने ने अनेक प्रकार से शिव जी
मयांसा की और कहा कि तुम्हारे सिवाय इस प्रकार की कठिन साधना कौन
कर सकता है ?

चौ०—बहु विधि राम शिवहि समझावा । पारवती कर जन्म सुनावा ।
अति पुनीत गिरिजा की करणी । विस्तर सहित कृपानिधि वरणी ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी ने शिव जी को अनेक प्रकार की बातें सुझाईं और पार्वती
जी का जन्म कह सुनाया । दयामागर श्री रामचन्द्र जी ने पार्वती जी की बात
पवित्र करतुल को विस्तर सहित वर्णन किया ।

दो०—अब विनती मग सुनहु शिव, जो मो पर निज नेहु ।
जाय पिवाहहु शैलजहिं, यह मोहि मांगे देहु ॥ ७६ ॥

शब्दार्थ—शैलजहिं (सं० शैलजा) (शैल=पर्वत + जा=उत्पत्ति)=पर्वत में उत्पन्न
अर्थात् पार्वती (कां)

अर्थ—हे शिव जी जो आप का प्रेम मुझ पर है तो मेरी यह विनय सुनिए
कि शास्त्र पार्वती में विवाह कर नाइये पर मैं मांगता हूँ तो मुझे दीजिये ।

चौ०—कह शिव यद्यपि उचित अम नाहीं । नाथ वचन पुनि मेदिन जाहीं ।
शिर धरि आयसु कन्य नुम्हाग । परम धरम यह नाथ दमाग ॥

अर्थ—शिव जी बोले कि यद्यपि यह योग्य नहीं दिखता फिर भी आपके वचन में नहीं जा सकते । हे स्वामी ! यह हमारा बड़ा धर्म ही है कि आप की आज्ञा को शिर पर धारण कर मान्य करें ॥

चौ०—माता पिता गुरु प्रभु की जानी । विनिहिं विचार करिय शुभजानी ॥
तुम सब भ्रांति परम हितकारी । आज्ञा शिर पर नाथ तुम्हारी ॥

अर्थ—माता पिता गुरु और मातृक के वचन लाभकारी समझ बिना ही विचार मान लेना चाहिये । आप तो सब ही प्रकार मेरा हित चाहने वाले हो, हे प्रभु ! आप की आज्ञा मैं अपने शिर पर धारण करता हूँ ।

चौ०—प्रभु तोपेउ सुन शंकरवचना । भक्ति विवेक धर्मयुत रचना ॥
कह प्रभु हर तुम्हारे प्रन रहेऊ । अब उर राखेउ जो हम कहेऊ ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी शंकर जी के वचनों को सुन कर संतुष्ट हुए काहे से उनमें भक्ति चतुराई और धर्म का सम्मेलन था । रामचन्द्र जी कहने लगे कि शंकर जी आप की टेक रह गई अब जो बात हमने कही उसे भी हृदय में रखिये ।

न बरेंगे काहे से कि कहा गया है कि 'मत्तविह कालर कदवामय डोलत पाछे लागे । घुटदास ऐसे प्रभु को कम दीजत पीठ अगामे ।' इस कारण 'कह शिव यद्यपि उचित प्रस नाहीं, से यही अनिप्राय जंचता है कि जो रामचन्द्र जी ने कहा था कि 'अप विनती मम सुनहु शिव, हम कथन को अनुचित कहा । शिव जी का विचार था कि रामचन्द्र जी मेरे स्वामी हैं । उन्हें चाहिये था कि ये मुझे आज्ञा करते न कि मुझ से विनती करने । भाव कि आज्ञा के देने के अधिकार का विनती करना उचित नहीं । जैसा कि आगे कहा है—

† माता पिता गुरु प्रभु की जानी । विनिहिं विचार करिय शुभ जानी—कितनी उत्तम शिक्षा है, इन रूप का चाहिये कि इस पर विपश्यमान देखें । प्रायः देश में जाता है कि आज्ञा कल के लड़के यह मान लेते हैं कि माता पिता को बहुत ही समझ नहीं कि ये हमें उपदेश दें, ये यह नहीं विचारते कि उनका अनुमय दिव्य, अधिक रहता है इसके विषय के बालकों के हित चाहने वाले होने हैं । इसके लिये उनकी आज्ञा अवश्य माननी चाहिये । हाँ, गुरु जी की आज्ञा तो कोई २ मानने भी है, नहीं तो बंद पायें और प्रभु को न मानें तो भी बर्दाश्त होय । आगे यह है कि जय-पराजितापालन कुट्ट उत्तम अर्थों में नहीं है अतः धर्म तथा त्याग के विचार से माता पिता गुरु और प्रभु की आज्ञा पालन करना चाहिये । हमों के योगाई जी अयोध्याकांड में जो समझाने हैं—

धी०—गुरु दिष्ट नाम धर्म निज व नी । नृनि जन मुनि नरपि मान अन्या ॥
रचित नि सत्सुनि नि नि दिव्य । धर्म जग गिर मानक मान ॥

इस प्रकार से कहें कि उनका भाव कुछ गुप्त था) ॥

चौ०—कहत मर्म मन अति सकुचाई । हँसिहहु सुनि हमारि जड़ताई ॥

० मन हट परा न सुनइ सिद्धावा । चहत वारि पर भीत उठावा ॥

अर्थ—मन का भान कटने में बड़ी लज्जा। दाती है आप लोग हमारी मूर्खता को मृन कर हँसोगे। मेरा मन हठ पकड़ गया है वह सिखापन को नहीं मानता, वह तो पानी पर भोत बनाना चाहता है (अर्थात् हठ के मारे मन असंभवित फाम करना चाहता है) ॥

चौ०-नारद कहा सत्य सोहजाना । विन पंखन हम यहहि उड़ाना ॥

देखहु मुनि अतिवेक हगारा । चाहिय सदाशिवहि भरतारा ॥

शब्दार्थ—मदाशिव=(१) शंकर जो, (२) सदा के लिये शंकर जो ॥

अर्थ—नारद जी ने जो कहा वही मैं ने सत्य मान लिया (सा मानो) विना पंखों के मैं उड़ना चाहती हूँ। हे मुनिगण ! मेरा अज्ञान तां देखिये, मैं सदाशिव अर्थात् शंकर जी से पनि संबंध चाहती हूँ। अथवा शिव जी से सदा के लिये पनि संबंध चाहती हूँ (भाव यह कि सती की नाईं फिर देहत्याग आदि का कष्ट न सहना पड़े) ॥

दो०-सुनत वचन विहँसे ऋषय, † गिरिसुम्भय तव देह ।

नारद पर उपदेश सुनि, कहहु ब्रमेउ को गेह ॥ ७८ ॥

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

बगल - दक्षिण को दाँने मो घटक जायवही भोग मुनिये को दाँने मो बगल भिगता ॥
 भोगव को दाँने मो घायव ना मुमन्य बर भाषवे वा दाँने मो न भोग भगव ॥
 भोग ही वा दाँने मो न मुनिय ॥ परी ही होव मुन्दर पदन गाहे वेदु ना लता ॥
 दाह दो न वला दाँने भाषवो ही देह धरे मन तो न कोऊ हम देख ॥ दगाबा ॥

१ गिरि शतपथ लघु सूत्र—श्रुतिमें से यह ज्ञान प्राप्त हो जाये। स्वयंस्वरूप में अनादिकालीन
जगत्का प्रतीक हो, ऐसा ही आचार्य स्वयं स्वरूप में ब्रह्म आत्मोपासना की मेरी
विषया है, जैसे

[illegible]

अथै—वचनों को सुन कर श्रुतिगण हंस उठे (और बोले) तुम्हारा शरीर तो पहाड़ से उत्पन्न है (भाव यह कि पहाड़ अथवा पत्थर से तो तुम उत्पन्न हो सो तुम्हारी मति भी पत्थर ही की नाई) जड़ अवश्य होनी चाहिये) यत्न नारद का सिखापन सुन कौन घर में रह सका ? (अर्थात् कोई नहीं, यह बात उदाहरणों से स्पष्ट करते हैं) ॥

चौ०—दक्ष सुतन्ह उपदेशोउ जाई । तिन फिर भवन न देखा आई ॥
+ चित्रकेतु कर घर उन घाला । कनककशिपु कर पुनि अस होला ॥

१ दक्ष सुतन्ह—दक्ष प्रजापति की दो स्त्रियाँ थीं। एक का नाम गंधर्वनी और दूसरी का भीरिणी था। दक्ष जी ने पहिली स्त्री से हर्यस्व आदि १० हजार पुत्र उत्पन्न कहे लुट्टि का काम चलाना चाहा परन्तु नारदमुनि ने आकर उन पुत्रों को प्रसन्न करने उपदेश देकर गृहस्थ धर्म में प्रवृत्त न होने दिया। वे सबके सब कहा गये उस पता भी न लगा। जब यह हाल दक्ष को विदित हुआ तब इन्होंने दो वारी स्त्रियों से शयन आदि १० हजार पुत्र फिर उत्पन्न किये। नारद ने आकर उनकी भी वही बात की, तब दक्षने नारद को श्राप दिया कि तुम्हारा यह शरीर न रहे और फिर मान्य पुत्र तो उत्पन्न न किये परन्तु मैथुन कर्म से १० कन्या उत्पन्न कीं, इनमें से अग्नि आदि १३ कश्यप को व्याह दी। मरुत्वती आदि १० कन्यायें धर्म को व्याह दीं। अरुन्धती आदि २० चन्द्रमा को व्याह दीं। चार अरिष्ट नेमि को। भृगु के भूत नामभूत को, कशाप श्रुति को दा, को अंगिरा श्रुति को। इस प्रकार देवों के उन कन्याओं के द्वारा मैथुनी लुट्टि की जड़ जमाई (मत्स्य पुराण अध्याय ५-२) ॥

चित्रकेतु, कनककशिपु—चित्रकेतु शूरसेन देश का राजा था। कहते हैं कि इसकी एक कन्या गानियाँ थीं कदाचित् इसी हेतु किसी का कोई सन्तान नहीं थी। निपुत्री होने के कारण राजा बहुत ही दुःखित रहता था। एक बार अंगिरा श्रुति से इसने सन्तान पुत्र का सुनाया। श्रुति जी को दिया आगई। उन्होंने ने हवि सिद्ध करके राजा को दिया जिसकी पाने से रुचि धृति से पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ। संतुष्ट होकर राजा ने श्राद्ध का घर देवारे यज्ञों का विष दे कर मार डाला। कहा है—‘सोतिया माटिहु की छोटी’ राजा पुत्र शोक से बहुत विह्वल थे कि इतने में अंगिरा जी के साथ नारद मुनि का पहुँचे। मुनि जी ने उस पालक को चैतन्य कर दिया परन्तु वह प्रसन्न माना तो तथा पिता को उपदेश करने लगा कि आप सब गुना शोक करने हैं संसार का प्रत्यक्ष देखा ही है न कोई किसी का पुत्र है और न कोई किसी का पिता तथा इससे किन किसी का दाप देना उचित नही यदि सब भाग्य का खेल है, अनेक—

गङ्गा—संसार सार गङ्गा जलवा दिया रदा है ।

वेदा है कोर कोई मण्डप की जगहा है ॥

बोई अमीर देखा कोई फकीर देखा ।

दुनियाँ का सिलसिला ये यो ही क्या रहा है ॥

द्विती दवान जहाँ की ये दिग मू छोड़ दे सब

मिर नर तेरे मरगा बन रहा है ॥

अर्थ-दत्तप्रजापति के २० हजार पुत्रों को (उन्होंने) जाकर उपदेश दिया, उन पुत्रों ने फिर आना घर न देख पाया (अर्थात् विरक्त हो जंगल में जा चिर न लौटे)। चित्रकेतु का घर उन्होंने (नारद जी) ने नाश किया, हिरण्यकश्यप का ऐसा ही हाल हुआ ॥

वेदो हकीम हू को हिकमत चले न वेदो ।
जो कोइ विगारे मन को छोड़ बना रहा है ॥
हैगी गिरैंर सुगई ईश्वर को दोष देना ।
जो भाग का लिला है बस छोड़ पा रहा है ॥

इस प्रकार उपदेश कर उस लड़के की आत्मा अंतर्धान होगई। चित्रकेतु को इस प्रकार उसी के मृतक पुत्र द्वारा उपदेश कराकर नागदमुनि ने राजा का मणि देन, फेरदी कि वह इन्हीं मुनिजों से फिर उपदेश लेकर राज्य को त्याग बन में तपस्या हे। चला गया। इस प्रकार मानो नागदजी ने चित्रकेतु का घर ज़ुड़वा दिया ॥

कनकशशिपु = हिरण्यकश्यप-यहकश्यप की स्त्री विति से उत्पन्न हुआ था इसने प्रलयकाल की बहुत समय तक तपस्या कर यह परदान मांगा था कि मैं (१) घर के भीतर (२) बाहर (३) न दिन को न रात्रि को (४) मनुष्य से न पशु से (५) न अश्व से (६) और न जीते से न मरे से मृत्यु का प्राप्त हुआ। प्रलयदेव ने कहा ये ही होयें। यह क्रम २ से सब लोगों को जोतकर देवनाथा तथा मुनियों का बहुत प्राप्त देने लगा, फिर मुनि और ऋषियों के घरों में भी बाधा डालने लगा। इगः प्याह जंभा सुर की कन्या कयाधु से हुआ था जिस से प्रह्लाद, अनुदाद, नंदाद का दाद ये चार पुत्र हुए थे। जब पहिला बालक प्रह्लाद आने माता के गर्भ ही में उस समय हिरण्यकश्यप तपस्या के हेतु बन में गया था। इनके में इन्द्र ने शाप दहनेर देवों का नाश किया और कयाधु को लेकर स्वर्ग में जाने लगा। माग नारद से भेट हुई उन्होंने इन्द्र से कहा कि इसके गर्भ में जो बालक है वह विष्णु के में से पुत्र है, इस से वह तुम्हारा पिताघी नहीं है, इसका बहकर कयाधु को इन्द्र ने पुत्राका भागीरथी के विनाशे आधम बनाकर वही रहने लगे। रहते रहते ने उ जान का उपदेश किया। यह उपदेश प्रह्लाद ने गर्भ ही में सुना था, इन हेतु यह बड़ा विष्णुभक्त उत्पन्न हुआ परन्तु स्त्री स्वभाव के कारण कयाधु यह उपदेश बोलने पर भूलगई। जब हिरण्यकश्यप बन से लौटा तब तुरंतही नारदमुनि कयाधु को उसे सब उपदेश दित्ता के अनेकवार दोष ने घर तथा इनके प्रालयात के उपाय करने पर भी विष्णु भक्त बन रहे। परिक्राम यह हुआ कि विष्णु जी ने निर्दिष्ट कर आकाश में उपाय से हिरण्यकश्यप को माग कि त्रिम से प्रला के बन्धन का विनाश न हुआ। यो कि (१) दंदरीपर (२) नंभा के समय (३) जर्मित कर द्वारा (४) न कपी दधिकार से और (५) नसो द्वारा, यों कि ये कुछ अर्थ में माने हैं और इस सब में मरे हैं ॥

चौ०—नारद सिख जु सुनहिं नर नारी । अवशि भवन तजि होहिं भिखारी ।
मन कपटी तन सज्जन चीन्हा । आप सरिस सच ही चह कीन्हा ॥

अर्थ—स्त्री पुरुष जो कोई नारद जी की सीख सुनते हैं सो अवश्य ही पर छोड़ के भिखारी हो जाते हैं । (उन नारद जी का) मन तो कपटी है परन्तु शरीर में मन्तों के चिन्ह दिखाई देते हैं वे अपने ही समान राव को बनाना चाहते हैं (अर्थात् वे स्वतः स्त्री पुत्र आदि रक्षित हैं कि 'जोरु न जाता सुदा से नाता') ॥

चौ०—तेहि के वचन मानि विश्वासा । तुम चाहहु पति सहज उदासा ॥
† निर्गुण निलज कुवेष कपाली । अकुल अगेह दिग्भर व्याली ॥

अर्थ—उन (नारद) के वाक्यों पर भरोसा रखकर तुम ऐसा पति चाहती हो जो स्वभाव से उदासीन (प्रेम हीन) है, जो गुण हीन, निर्लज्ज कुरूप है, कपाली (अयोरी) कुलहीन घरहीन, नंगे अंग में भुजंग धारण किये हैं ॥

चौ०—कहहु कवन सुख अस वर पाये । भल भूलिउ ठग के वोगये ॥
पंच कहें शिव सती विवाही । पुनि अघड़ेरि मराइनि ताही ॥

अर्थ—ऐसे पति को पाकर (तुम ही) कहो ? कौन सुख (हो सकता है) शब्दी तुम भी ठगिया के बहकाने में भूली हो । पंचों के कहने से महादेव जी ने सती से विवाह किया था सो फिर उन्हें उल्लास में डालकर मरवा डाला ॥

दो०—अब मुख सोवत सोच नहिं, भीख मांगि भय खाहिं ।

सहज एकाकिन्ह के भवन, कवहुँ कि नारि सदाहिं ॥ ७६ ॥

अर्थ—अवशिष्ट ज्ञा भांग्य मांग कर खाने के, मुख से मांगते हैं और उन्हें (मरी रा) सुद भी सोच नहीं है । जिन्हें अनेके रहने का स्वभाव हो पड़ गया है उनके प मला कभी सो टहर सकती है ? (भार यह कि नारद का उपदेश तुमने पूर्ण नहीं किया और फिर ज्ञा त्रिपथि अनेक दुर्गुण भरे हैं विवाह करने के योग्य नहीं)

ये सब बातें प्रेम परीतार्थ कही गई थीं, शिव जी में जो दोष बताये गये थे, वे ही गुण रूप हैं जैसा कि पीछे समझा आये हैं) ॥

चौ०—अजहं मानहु कहा हमारा । हम तुम कहँ वर नीक विचारा ॥

अति सुन्दर शुचि सुखद सुशीला । गावहिं वेद जासु यश लीला ॥

अर्थ—अब भी हमारा कहना मान लो, हम ने तुम्हारे लिये बड़े अच्छे पति विचार किया है । वह पति बड़ा स्वरूपवान्, पवित्र, सुखदेने वाला और शील व का है उससे कीर्ति और लीला सम्पूर्ण वेद बखानने हैं ॥

०—दूषण रहित सकल गुण रासी । श्रोपतिपुर बैकुण्ठ निवासी ॥

अस वर तुमहिं मिलाउव आनी । मुनत बिहँसि कह वचन भवानी ॥

अर्थ—जिस में कोई दूषण नहीं है जो सम्पूर्ण गुण पूर्ण है जो लक्ष्मीवान् तथा ठाका रहने वाला है । ऐसा वर लाकर तुम्हारा संयोग मिलावेंगे, इतना ते ही पार्वती जी मुसकराकर कहने लगीं ।

०—प्रत्य कहहु गिरिभव तनु एहा । हठ न छूट छूटे वर देहा ॥

कनकौ पुनि पपाण ते होई । जारेहु सहज न परिहर सोई ॥

अर्थ—तुम ने सच कहा कि यह शरीर पर्वत से उत्पन्न है (इसीलिये) हठ छूटेगी, चाहे हमारा शरीर छूट जाय । स्वर्ण भी पत्थर से उत्पन्न होता है जलाने (अर्थात् बहुत ही तपाने) पर भी अपना स्वभाव नहीं छोड़ता ॥

०—नारद वचन न मैं परिहरऊँ । बसो भवन उजसौ नहिं डरऊँ ॥

० गुरु के वचन । मैं न जेही । मपनेहु सुगम न सुख सिधि तेही ॥

अर्थ—नारद
सका हठ

मैं न छोड़ूँगी चाहे घर बसे या उजड़े मुझ
गुरु के वचन मैं न विश्वास नहीं होता उसे
न मैं ॥

गुण मकलगुण धाम ।
स्म तेहि तेही मन काम ॥८०॥

अथ ननु
गुरु
मुने न

अर्थ-शिव जी सम्पूर्ण अंगुणों के पर ही मदी और तपु सार गुणों के भंडार बने रहे' नितरा मन नितारो लगा दे उसे जो उगी मे याम है (दूसरे से नहीं) ॥

चौ०-जो तुम मिलतेउ प्रथम गुनीशा । मुनतिउँ सिख तुम्हारि घर शीशा ॥
अथ में जन्म शंभु दित हारा । का गुण दूषण कर विनास ॥

अर्थ-हे मुनिराज ! जो तुम (नारद के मिलने से) पहिले मिले होते तो मैं तुम्हारी शिखा शिर के पल माननी । अथ तां में ने अपना जन्म शिव जी के लिये लगा दिया है तो उनके गुण अंगुणों का विनाश करूँ ॥

चौ०-जो तुम्हरे हठ हृदयविशेषी । रहि न जाइ विन किये वरेपी ॥
तो कौतुकिअन्ह आलस नहीँ । वर कन्या अनेक जग माहीँ ॥

अर्थ-जो तुम्हारे मन में इस विषय की बड़ी हठ होवे और बिना वर देती किये चैन न पड़ती हो (अर्थात् बिना यथा योग्य वर कन्या मिलाये न रहा जाता हो) तो तमाशवीनों को आलस कहाँ ? तुम्हारे लिये संसार में बहुत से वर और और बहुत सी कन्यायें विद्यमान हैं ॥

चौ०-जन्म कोटि लग रगर हमारी । वरों शंभु नतु रहों कुमारी ॥
तजौं न नारद कर उपदेशू । आप कहहिं शतवार महेशू ॥

अर्थ-करोहों जन्म तक हमारी यही लगन लगा रहेगी कि व्याह करूँगी तो महादेव जी के साथ, नहीं तो कुमारी ही रहूँगी । नारद जी के सिखापन को मैं छोड़ नहीं सकती चाहे स्वयम् शिव जी इस के लिये मुझ से सौचार कहे (अथवा) आप अपने मुख से सौवार 'शिव', शिव, कहे' (क्योंकि) आप ने उन की निंदा की है ॥

विभाग—रँग ओढ़ लाग्य सोई लाग्य ॥

हंसा की गति हंसा जानै भर्म न जानै काग्य ॥

कहत कवीर सुनौ माई साधो सोने में मिलत सुदाग्य ॥

और भी—

क०-पूछी उमरी क्यों सिंधु पूरण मयंक देखि पूछी तो कमोदिनी धिलोकि भातु क्यों लजे ।

पूछी तो पपीहे क्यों न पीछे तौर स्वाती विन पूछी तो मलिदे क्यों न चाहे चरण की रज ॥

'रसिकविहारी' चित्त रीति है अलक्ष जब पूछी यह ठौर तब शंका दीय ते भजे ।

पतंगी क्यों जरै है धाय दीपक में पूछी चारि के विहीन मीन जीय क्यों तजे ॥

चौ०—मैं पा पौं कहै जगदम्बा । तुम गृह गवनहु भयउ विलंघा ॥

देखि प्रेम बोले मुनि ज्ञानी । जय जय जय जगदंब भवानी ॥

अर्थ—जगत माना पार्वती जी कहने लगीं मैं तुम लोगों के पैर पड़ती हूँ अब बहुत देरी हुई तुम अपने घर जाओ । वे ज्ञानवान् मुनिराज ऐसी अतिचल प्रीति देख कर बोल उठे, हे जगतमाता भवानी तुम्हारी 'जय होय, जय होय' ।

दौ०—तुम माया भगवान् शिव, सकल जगत पितु मात ।

नाइ चरण शिर मुनि चले, पुनि पुनि हर्षित गात ॥ ८१ ॥

अर्थ—सम्पूर्ण संसार के (उत्पादक) माता पिता स्वरूप तुम माया और शिव जी ईश्वर हैं । इतना कह पार्वती जी के चरणों में शिर नवा कर वे मुनि राज चित्त में बार-बार मस्त होते हुए वहाँ से चले गये ।

चौ०—जाइ मुनिन्ह हिमवन्त पठाये । करि विनती गिरिजहिं गृह लाये ॥

बहुरि सप्त ऋषि शिव पहँ जाई । कथा उमा की सकल सुनाई ॥

अर्थ—मुनियों ने जाकर हिमाचल को भेजा जो पार्वती जी को समझा बुझा कर के अपने घर लिवा लाये । फिर सप्त ऋषियों ने शिव जी के पास जाकर उन्हें पार्वती जी की सब कथा कह सुनाई ॥

चौ०—भये मगन शिव मुनत सनेहा । हरषि सप्त ऋषि गवने गेहा ॥

मन थिर करि तब शम्भु मुजाना । लगे करन खुनायक ध्याना ॥

अर्थ—शिव जी उस प्रीति का सुन कर मग्न हो गये और सप्त ऋषि आनन्द पूर्वक अपने घर गये । तब ज्ञानवान् महादेव जी निश्चिन्त करके रामचन्द्र जी का ध्यान करने लगे ॥

चौ०—तारक थमुर भयउ तेहि काला । भुज प्रताप बल तेज विशाला ॥

अर्थ—इसी क्षण में बड़ा धलवान् प्रतापी और तेजस्वी तारकापुर हुआ ।

- तारक थमुर - धर्मांग दैत्य की बरानी नाम स्त्री से तारक नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ था - इस में उस मन्त्र्या का महादेव की प्रसन्न चित्त और यह परदाय माना कि मैं भय हो जाऊँ । यह बात जब महादेव ने कबीरजी की तब उस ने कहा कि मगन शिव के लड़के की सोझकर और किसी के हाथ से मैं न मरूँ । यह परदाय देकर मन्त्रा जी संतुष्ट हो गये । परदाय माने ही इसने मौखिक श्लोक के निराकरणों को प्राप्त देना आरम्भ किया । इस के श्लोक के मुख्य २ अध्यायों के ये नाम हैं— (१) जम्भ (२) बुम्भज, (३) मरिचापुर, (४) बुम्भर, (५) मेघ, (६) बालदेवि, (और भी)

तेहि सब लोक लोकपति जीते । भये देव सुख सम्पति रीते ।
उसने सम्पूर्ण लोकों को उनके स्वामियों गमेत जीत लिया कि जिससे सम्पूर्ण देव
सुख सम्पत्ति हीन हो गये ॥

चौ०—अजर अमर सो जीति न जाई । हारे सुर करि विविध लाई ।
तब विरंचि सन जाय पुकारे । देखे विधि सब देव दुखारे ॥

अर्थ—जरा हीन और अमर के समान वह राक्षस पराजित नहीं किया जा
सक्ता था, सब देवता उसमें अनेक प्रकार से युद्ध करने पर भी हार गये । तब
सबों ने मिल कर ब्रह्मा के पास गुहार मचाई तो ब्रह्मा ने जान लिया कि सब देवता
दुःखी हैं ॥

दो०—सब सन कहा बुझाय विधि, दनुज निधन तब होइ ।

शंभुशुक्रसंभूत सुत, इहि जीते रण सोइ ॥८२॥

अर्थ—ब्रह्मा जी ने सब देवताओं को समझा कर कहा कि इस राक्षस का
संहार तभी होगा कि जब शिव जी के वीर्य से उत्पन्न हुआ पुत्र इसे लड़ाई में जीते ॥

चौ०—मोर कहा सुनि करहु उपाई । होइहि ईश्वर करिहि सहाई ॥

सती जो तजी दक्षमख देहा । जनमी जाइ हिमाचल गेहा ॥

अर्थ—पेदा करना सुनकर तुम उपाय करो, ईश्वर सहायता करेगा और कार्य
सिद्ध होगा । सती जिन्होंने ने दक्ष प्रजापति के यज्ञ में अपना शरीर द्योड़ दिया था
अब हिमाचल के घर में जन्मी हैं ॥

चौ०—तेइ तप कोन्ह शंभु पति लागी । शिव समाधि बैठे सब त्यागी ॥

यदपि अहे असमंजस भागी । तदपि बात इक सुनहु हमारी ॥

अर्थ—उन्हीं सती जो ने तपस्या की है कि शुक्र महादेव जी पति मिलें, यहाँ
शिव जी राय छोड़ कर समाधि लगा बैठे हैं । सो यदि यह बड़ी दुविधा की बात
है तो भी हमारी एक नदबीर सुनो ॥

(०) निमि मयन, (८) जन्मन शीर (६) गुप्ता ।

निदान उप द्रष्टे तब देवताओं की परास्त किया और उन्हें बहुत सा त्रास
दिया तब काशिकेय नाम के गिर्य पुत्र ने जन्म से सातवें ही दिन इसे मार डाला ।

(अरण्य पुराण च. ३५८-३५९) ॥

चौ०—पठवहु काम जाइ शिव पाहीं । करे लोभ शंकर मन माहीं

† तब हम जाइ शिवहिं शिरनाई । करवाउव विवाह वरिअं

अर्थ—कामदेव को भेजो कि वह शिव जी के पास जावे और कहवाए
शु के चिन्ता को चलाय मान करे । तब हम जाकर शिव जी को सीस न
और जरई से उनका विवाह करवावेंगे ॥

चौ०—इहि विधि भले देवहित होई । मत अति नीक कहेउ सब वं

धस्तुति सुन कीन्ह अति हेतू । प्रकटेउ विपम बाण भूप

अर्थ—इस प्रकार जो देवताओं की भलाई भले ही हो सकती है । (या
कर) सब लोग कह उठे बहुत अच्छा विचार है । वही मंत्र से देवता
कामदेव की प्रशंसा की तौ पंचनाण धारी कामदेव प्रकट हुआ ॥

(१६ कामदेव दहन)

दोहा—सुनह कही निज विपति सब, सुनि मन कीन्ह विच

शंख विरोधन कुशल गोहि, विहँमि कहेउ अस मार ॥

अर्थ—देवताओं ने अपनी सन्पूर्ण आपत्तियां कह सुनाई जिन्हें सुन
देव अपने मन में विचार कर दैसते हुए बोलें कि शिव जी से डर करने
करवाए नहीं ॥

चौ०—तदपि करव में कोज तुम्हारा । † धृति कह परम धर्म उपका

† तब हम जाइ शिवहिं शिर नाई । करवाउव विवाह वरिअं—यही उपाय कुमार
के दूसरे स्तन में लिखा है कि शिव जी का विवाह पार्वती से करवाना चाहिये ।
संयोग से तारक असुर का मारने वाला उत्पन्न हो । यथा—

इति—उमाहवेय ते यूयं, संदमस्तिमितं मतः

साम्मोर्ध्वतश्चमा कष्टु मयस्त्वामेव शोदयन् ॥

भाव यह कि (हे देव गण) तुम लोग समाधि लगाये हुए शिव जी के
को पार्वती के रूप पर किसी भी प्रकार से मोहित नर न हो । जिस प्रकार सो
सुखद बाणी और शक्तिप्रद करना है (फिर हम शिव जी से विवाह कर
माधेना कर लेंगे)

† धृति कह परम धर्म उपकार—

श्लोक—इतिवाचैत प्रवक्ष्यामि, यदुक्तं शारद वीरिणिः ।

परोपकारः पुण्याय, पापान्ध पर वीर्यम् ॥

अर्थात् आपने ही श्लोक में बत दैला है जो बुद्ध कि करने के शक्तों में का
है जो कि दूसरे पर उपकार करता वही पुण्य है और दूसरे को दुःख दे
पाप है ॥

७ परहित लागि तजै जो देही । संतत संत प्रशंसहि तेरी ॥

अर्थ—तौ भी मैं आप लोगों का काम करूँगा क्योंकि वेद में कहा है कि दूसरे का उपकार करना यही सब से उत्तम धर्म है । दूसरे की भलाई के लिये अपना शरीर छोड़े, साधु लोग उसकी सदा बढ़ाई किया करते हैं ॥

चौ०—अस कहि चलेउ सबहिशिर नई । सुमनघनुष कर सहित सार
चलत मार अस हृदय विचारा । शिव विरोध भुव गरुड हारा ॥

अर्थ—ऐसा कह सब को शिर नवा कर चला, उसने हाथों में फूलों का पुता के अपने सहायक पतंग अपारा आदि को साथ ले लिया । कामदेव ने पतंगों पर विचार किया कि शिव जी से घैर करने में मेरी श्रेष्ठ शक्यता होगी ॥

चौ०—तव आपन प्रभाव विस्तारा । निजवश कोन्ह मरुत संगारा ॥
फोपेउ जवहि वारिचरकेतू । क्षण महँ मिटेउ सकल भुविमंतू ॥

अर्थ—जब दत्तने अपनी ऐसी सीला फेंकाई कि सब संसार को जगों में कर दिया । ज्यों ही कामदेव ने घोष किया तों पतंग भर ही में घैर हो कर मरवा डाला गिर गई ॥

चौ०—ॐ मन्त्रार्थ जन मंगल नाना । धीमजि धर्म ज्ञान विज्ञाना ॥

सदाचार जप योग विसागा । ७ समय विवेक कटक सब भागा ॥

अर्थ—ब्रह्मचारी के नियम उपवास, कई प्रकार के संयम, धीरज, धर्म, ज्ञान और विचार । अच्छे आचरण, जप, योगसाधन और वैराग्य आदि विवेक की सेवा भयभीत हो भागी ॥

छं०—भागेउ विवेक सहाइ सहित सो सुभट संयुग महि मुरे ।

सदग्रंथ पर्वत कंदरन्ह महुँ जाइ तेहि अवनसर दुरे ॥

होनिहार का करतार को रखवार जग खरभर परा ।

तुइमाय केहि रतिनाथ जेहि कहँ कोपि कर धनुशर धरा ॥

अर्थ—विवेक अपने सहायक चीरों समेत भागा क्योंकि वे चीर इस लड़ाई में पीठ दिखा गये । वेद, पुराण आदि अच्छे ग्रन्थ उस समय पहाड़ों की चूकाओं में जा छिपे (अर्थात् पोथियों में ही लिखे रह गये) उनके अनुसार आचरण न रहा, सब संसार में ललपल पड़ गई कि हे विधाता ! भय क्या होने वाला है ? इस समय रक्त कौन है ? य ऐसा दो शिर वाला कौन है कि जिसके लिये कामदेव ने क्रोध करके अपने हाथ में धनुषबाण उठाया है ॥

दो०—जे सजीव जग चर अचर, नारि पुरुष अस नाम ।

चौ०—७ इनकी दशा न कहेउ बखानो । सदा काम के चरे जानी ॥
सिद्ध विरक्त महा मुनि योगी । तेषि कामवश भये वियोगी ॥

अर्थ—इन की दशा का मैं ने बखाने नहीं किया क्योंकि वे सर्वे काम के वश में रहते हैं । परम ज्ञानी पूरे वैरागी व योगेश्वर बड़े २ मुनिराज ये भी काम के वश हो कर योग को छोड़ बैठे ॥

छन्द—भये कामवश योगीरा तापस पागसन की को कहैं ।
देखहि चराचर नारिमय जे ब्रह्ममय देखत रहैं ॥
अवला बिलोकहि पुरुषमय जग पुरुष सब अवलामयं ।
दुइ दंड भर ब्रह्मांड भीतर कामकृतकौतुक अर्थ ॥

अर्थ—बड़े २ योगेश्वर और तपस्वी काम के वश हो गये फिर नीच प्राणियों की दशा कौन कह सकता है वे लोग सब संसार को स्वीकार देखने लगे ॥ जो अपने ज्ञान के द्वारा उसे ब्रह्मरूप देखने पड़े । (संसार की) शिर्षा सर संसार को पुरुषमय देखने लगी और सब पुरुष संसार को स्वीकार देखने लगे । सम्पूर्ण विश्व में दो घड़ी के लिये कामदेव ने यह खेल कर दिखाया ।

• इन की दशा न कहेउ बखानो । सदा काम के चरे जानी (भर्तृ हरि शोक)

श्लोक—मत्तमं पुत्रम दत्तमं भुवि सति शुभाः ।

देविप्रवृष्टं नृपमात्रं वपेऽपि दत्तः ॥

किंतु अर्थाभि वतिना दुःखः प्रपन्नः ।

वन्द्यं सर्वं दत्तमे विपत्ता मनुष्याः ॥

सर्वाङ्ग दत्त वृद्धी परमार्थ दात्री वा मातृका फलदात्री में सर्वत्र शक्ति प्राप्त है और सति बलवान् सिद्ध के मार्ग में सुशक्त भी शक्ति दीक्षा है परन्तु दत्तार्थों के दाने दत्त दत्त पर दत्त रहते हैं कि कामदेव के ललाटे से दत्तने वाला कोई विपत्ता ही मनुष्य होता है ॥

१ देखहि चराचर नारिमय जे ब्रह्ममय देखत रहैं—

ब०—जगत में प्यारी हर मनुष्य में प्यारी दत्त देवन में प्यारी सुख देवन में प्यारी है ।

बालन में प्यारी भक्त भावन में प्यारी भाव लावन में प्यारी कपटानन में प्यारी है ।

अंग दू में प्यारी रस रंग दू में प्यारी रस रस दू में प्यारी रस रस दू में प्यारी है ।

कामन में प्यारी कीद कामन में प्यारी दत्तों "दत्तन विदातो" दत्तन दत्तन में प्यारी है ।

सो०—० घरा न काहू धीर, सब के मन मनसिज रहे ।

जे राखे खुबीर, ते उवरे तेहि काल महँ ॥८५॥

अर्थ—उस समय कामदेव ने सब ही का मन हर लिया, किसी का धीर न रहा, केवल वे ही इस से बचे कि जिनकी रक्षा रामचन्द्र जी ने की ।

चौ०—उभय धरी अस कोतुक भयऊ । जब लगि काम शंभु पहुँ गयऊ ॥

शिवहिं विलोकि सशंकेउ मारू । भयेउ यथाथित सब संसार ॥

अर्थ—दो घड़ी तक ऐसा चमत्कार हुआ कि इतने में कामदेव महादेव जी के पास जा पहुँचा । शिव जी को देख कर कामदेव के मन में भय उत्पन्न हुआ तब सब संसार फिर अपनी यथार्थ दशा में हो गया ।

चौ०—भये तुरत जग जीव सुखारे । जिमि मद उतर गये मतवारे ॥

रुद्रहिं देखि मदन भय माना । दुराधर्प दुर्गम भगवाना ॥

शब्दार्थ—दुराधर्प (दूर=कठिनार्थ से + धा + धृप्=दधाना) =कठिनार्थ से दबने के योग्य अर्थात् जो किसी से दबे नहीं ॥

अर्थ—सब संसार के जीवधारी तुरन्त ही मुखी हो गये जैसे नशा करने वाले नशा के उतर जाने से हो जाते हैं । शत्रु से न दबने वाले, पहुँच के बाहर भी पहुँचवर्ष युक्त रुद्र जी को देख कर कामदेव भयभीत हुआ ॥

चौ०—फिरत लाज कछु कहि नहिं जाई । मरण ठानि मन रचेसि उपाई ॥

प्रकटैसि तुरत रुचिर ऋतुराजा । कुसुमित नव तरुनाज विनाजा ॥

० धरा न काहू धीर.....ते उवरे तेहि काल महँ—यहाँ पर गोस्वामी जी ने मद्य-जनों की झेझका बर्खास्त है जो यों कि प्राणी लोग जिगड़े झगडा ही मरोना या के शीम ही परास्त हुए (क्योंकि विषेककणी बटक तो माग ही चुका था) केन आत्मबल में लिखा है कि—

जिनहिं मोर बाग निज बल साही । दुई कहँ काम कोष रिगु साही ॥

यह विचारि पड़िनि मोहि भगही । पावहु धान भनि नहिं तगही ॥

परन्तु भगवन्तों को परमेश्वर ने दिया कि ये उन के लयवा रहते हैं

मैसा बदा है—

रुतु मुनि मोहि नहीं मारोता । भगदि मोदि तजि मरन मरोना ॥

बोले मरन निज की रक्षानी । मिमि बागद्वि राख मद्रासो ॥

मदरेनि तुरत रुचिर ऋतुराजा । कुसुमित नव तरुनाज विनाजा—

वर्णन—काम में रोति में बन्धन में दुःख में बन्धन में कलिय कलिय कित दण्ड है ।
कहै "दरमादर" दण्ड तु ही दीव हूँ मैं पानि में दीव पतन पतन पतन है ।
हूँ मैं दिगन्त में हूँ मैं देव देव में देवी दीव दीव में दीव दिगन्त है ।
विद्वन् में विद्वन् में बरेवि में बरेवि में बरन में बरन में बरन में बरन है ।

अर्थ—लौटने में उसे लज्जा मालूम होती थी, कुछ कहते नहीं वन पड़ता था,
मन में मरना विचार कर उसने उपाय किया । तुरन्त ही सुन्दर वसन्त ऋतु
उत्पन्न कर दिया जिसमें पारिजात, आम आदि वृक्ष नये सिरों से फूल उठे ।

०—० वन उपवन वापिका तड़ागा । परम सुभग सब दिशा विभागा ॥
जहाँ तहाँ जनु उभगत अनुसगा । देखि मुएहु मन मनसिज जागा ॥

अर्थ—जंगल, चगीचा, घावली, तालाब और सम्पूर्ण दिशाओं में जो कुछ था,
ही बहुत सुन्दर दिखने लगा । जहाँ तहाँ मानो प्रेम ही समझा पड़ता था जिसे
कर गिरे दिल वालों को भी कामदेव ने सताया ॥

०—० जागै मनोभव मुएहु मन वन सुभगता न परै कही ।
शीतल सुगन्ध सुमन्द मारुत मदन अनल सखा सही ॥
विकसे सरन्हि बहु कंज गुंजत पुंज मंजुल मधुकरा ।
कलहंस पिक शुक सरस ख करि गान नाचहि अप्सरा ॥

वन उपवन वापिका तड़ागा । परम सुभग सब दिशा विभागा—राम रसायन
रामायण से—

वशिष्ठ—वेलित वसंत ज्यों नवेलित वसन्त वन धामन वसंत रंग रागन वसन्त है ।
कुंजन वसन्त दिग पुंजन वसंत धलि गुंजन वसंत चरुकोल वसन्त है ॥
द्वैत वसन्त द्रव वीतन द्रवगत रंग रीतन वसन्त धनु नैलन वसन्त है ।
'रसिक विहारी' और 'संगन गैरंगन' में मिले नदशेखरी तिल वसन्त है ॥

जागी मनोभव मुएहु मन वन सुभगता न परै कही—लोलमयाज से

श्लोक—ताम्रमूलं मधु कुसुमं चञ्चो विचित्राः कीर्तारं तुरन्तं नरा विज्ञातं वयः
गीतानि ध्वजं दगणि निधमर्षं, ह्रींवातामपि जनयति पंचपापम्

अर्थात् पान, वसंत वृक्ष, सुगन्धित पुष्पों की मालाएँ, स्वयं वन, दिव्यपुष्प,
मधुवीरगा स्त्री, कर्ण मधुर गीत, रसादिष्ट भक्त ये पदार्थ गिरे दित धारो मनुष्या
को भी कामोद्दीपन करते हैं ॥

विकसेगरन्दि बहु कंज गुंजत पुंज मंजुल मधुकरा.....मनोज्ञ तलिका प्रग्य से

०—मृदि उठी चोबिलान मृत्ति उठी और और, उठति उठे सौरभ समीर सरसावने ।
मृत्ति उठी रसिका लवंगन की लोनी लोनी, मृत्ति उठी रसिका लवंगन सुख पावने ॥
चरकि पगोर उठे और चरि होर उठे, डेर उठी सारिका विनाद हरजावने ।
चरकि मुलाय उठे लटक सरोज पुंज, चरकि मण्डल मण्डल सुनि आवने ॥

अति प्रेम करि विनती विविध विधि जोरि कर संमुख ही
 ॐ प्रभु आशुतोष कृपाल शिव अवला निरखि बोले सही

अर्थ—योगी लोग तो निर्विघ्न हुए और पति की दशा सुन कर रति को रुई आई । वह बेचारी रोती पीटती और पति के गुण वर्णन करती तथा कई प्रकार दुःख करती हुई महादेव जी के पास गई । बड़े प्रेम सहित अनेक प्रकार से गान कर के हाथ जोड़ कर साम्हने खड़ी हो रही । दयालु महादेव जी बरी प्रसन्न होने वाले स्वामी हैं सो उस अवला को देख कर बोले ॥

दो०—अब ते रति तव नाथ कर, होइहि नाम अनङ्ग ।

विन वपु व्यापिहि सबहि पुनि, सुनु निज मिलन प्रसङ्ग ॥ ५ ॥

अर्थ—हे रति ! आज से तेरे पति का नाम अनङ्ग (अर्थात् बे शरीर वाला) होवेगा । वह सब लोगों को बिना शरीर के व्यापेगा, अब तू उससे मिलने का अवसर सुन रख ॥

चौ०—जय यदुवंश कृष्ण अवतारा । होइहि हरण महा महिभारा ।

कृष्णतनय होइहि पति तोरा । वचन अन्यथा होइ न मोरा ।

अर्थ—पृथ्वी का बड़ा भारी भार हरने के लिये जय यदुवंश में कृष्ण होगा, तब कृष्ण का पुत्र प्रद्युम्न तेरा पति होगा, मेरा वाक्य गूँगा नहीं होगा ॥

ॐ प्रभु आशुतोष कृपाल शिव अवला निरखि बोले सही :-

महादेव—हर तन कदगा करिमा दाही ।

दुखी देखि निज तन विन काचन उमगि पत्नी राजि गाढ़ी ॥
 तोरि कृष्ण मर्माद को होऊ ग्याय बगार गिराय ॥
 जिन निज परे बसो गल लह गल जगु सो तोरि बहाय ॥
 कदम पिछाई सीपीर भँवर गहि महा नाथ गल बोरे ॥
 बगदर नयन सेत करि सेतहि सीते महा हरोरे ॥
 अति सीते तन हरन सगोवर सीतई मान कुहार ॥
 श्रीकृष्ण हँसत लज्जु में सीते करनि दलार ॥

अर्थ—परम कृपालु शिव जी बोले कही, देवगण आप लोग किस कारण आये ? ब्रह्मदेव बोले हे स्वामी ! आप तो अंतरा की जानते हो तो भी भक्ति वश प्रार्थना करता हूँ ।

दो०—सकल सुरन्ह के हृदय अस, शंकर परम उद्धाह ।

निज नयनन्हि देखा चहहिं, नाथ तुम्हार विवाह ॥८८॥

अर्थ—हे शंकर जी ! सम्पूर्ण देवताओं के मन में ऐसा एक बड़ा उत्साह है कि वे अपनी आंखों से आप का विवाह देखा चाहते हैं ।

चौ०—यह उत्सव देखिय भरि लोचन । सोइ कछु करहु मदनमदमोचन ।
काम जा रति कहँ वर दीन्हा । कृपासिंधु यह अति भल कीन्हा ।

अर्थ—हे कामदेव के मान भंग करने वाले ! आप वही कीजिये कि जिसमें वे उत्साह हम लोग आंख भर के देख लें। हे दयासागर ! कामदेव को जलाकर रति को वरदान दिया यह आप ने बहुत ही अच्छा किया ॥

चौ०—सासति करि पुनि करहिं पसाऊ । नाथ प्रभुन कर सहज सुभाऊ ।
पारवती तप कीन्ह अपारा । करहु तासु अब अंगीकारा ।

अर्थ—हे नाथ ! स्वामियों का यह स्वभाव ही है कि वे पहिले बंड देकर फिर कृपा करते हैं । पार्वती जी ने बड़ी भारी तपस्या की है उन्हें अब स्वीकार कीजिये ।

चौ०—सुनि विधि विनय समभि प्रभुवानी । ऐसइ होउ कहा सुख मानी ॥
तव देवन दुन्दुभी वजाई । वरपि सुमन जय जय सुरसाई ॥

अर्थ—ब्रह्मदेव की प्रार्थना सुन कर और अपने स्वामी रामचन्द्र जी के चरणों का स्पर्श कर के बड़े सुखपूर्वक उन ने कहा ऐसा ही होवे । तब तो देवताओं ने "हे देवताओं के स्वामी तुम्हारी जय होय जय होय" ऐसा कहते हुए माने बताने और पूल बरसाने ॥

चौ०—अवसर जानि सप्त अपि अये । तुरतहि विधि गिरिभवन पत्राये ॥
प्रथम गये जहँ रहीं भवानी । बोले गधुर वचन छलसानो ॥

अर्थ—समय देख कर सप्त अपि भी पहुंच गये, उन्हें ब्रह्मदेव ने तुरन्त ही विवाह के घर भेजा । वे लोग पहिले पार्वती जी के पास गये और कपट मारी बर्ती ।

-कहा हमार न सुनेहु तब, नारद के उपदेश ।

अब भा झूठ तुम्हारे प्रण, जारेउ काम महेस ॥८६॥

प्रार्थ—उस समय तुम नारद के सिलापन में लगीं थीं सो हमारा कहना । अब तुम्हारा प्रण झूठा हुआ क्योंकि महादेव जी ने कामदेव को मारा ।

मुनि बोलीं सुसकाय भयानी । उचित कहेहु मुनिवर विज्ञानी ॥

तुम्हारे जान काम अब जारा । अब लागि शंभु रहे सविकारा ॥

प्रार्थ—मुन करके पार्वती जी मुनकरानी और कहने लगीं—हे ज्ञानवान् ! आप ने ठीक ही कहा आप की समझ में शिव जी ने कामदेव को अभी है और अब तब वे विकार सहित (अर्थात् सकाम) थे ।

-हमारे जान सदा शिव योगी । अज अनवद्य अकाम अभोगी ॥

जो में शिव सेयउँ अस जानी । प्रीति समेत कर्म मन बानी ॥

तो हमार प्रण सुनेहु मुनीश । करिहहिं सत्य कृपानिधि ईश ॥

प्रार्थ—हमारी समझ में शिव जी सदा योगी हैं उनका कभी जन्म नहीं पाप्यों से उन का वर्णन नहीं हो सका, काम का विकार उनमें है ही नहीं, की इच्छा उन्हें होती ही नहीं । जो मैं ने शिव जी को ऐसा जान कर प्रेम मनसा पावा कर्मणा से उनकी सेवा की होगी, ताँ हे मुनीश्वर ! मुनो, कि ये शगर स्वामी हमारा प्रण सचा करेंगे ।

०-० तुम जो कहा हर जारेउ मारा । सो अनिवड अविबेक तुम्हारा ॥

तात अनल कर सहज सुभाऊ । हिम तेहि निरुड जाइ नहिं काऊ ॥

गये समीप सो अवशि नसाई । अस मन्यथ महेस की नाई ॥

इस जो वचन हर जारेउ मारा । सो अनिवड अविबेक तुम्हारा—तुम्हारे संभार थे -

इसीके—उपाय करने परमार्थ तो हटें, न ऐति नूनं परम परम सत्य मातु ।

अथोक्त सामान्य मंत्रिकल्प हेतुकं, द्विषन्ति इन्द्रायति महात्मनाम् ॥

प्रार्थ—पार्वती जी बोली कि जो तुम मुन थे इस प्रकार वह रहे ही भी । स्वार्थ रूप से शिव जी को अवश्य नहीं जानते । ठीक हो है अज्ञानी न गहमा पुण्यो के परिणो हो निम्न किता करने हैं क्योंकि ये माधाराय मो को समझ में नहीं आते और उनका कारण ये नहीं जान सके (उन्हें स्वार्थ रूप से तो दुर्जनन नहीं हो जान सके है) ।

अर्थ—तुमने जो कहा कि महादेव जी ने कामदेव को जला दिया सो हुआ पड़ा अज्ञान है। हे तात! अग्नि का यह स्वभाव ही है कि शीत उसके पास नहीं सकती। पास जाने से वह अवश्य ही नाश होवेगी ऐसा ही कामदेव को भी जी के पास समझो।

दो०—हिय हर्षे मुनि वचन सुनि, देखि ग्रीति विश्वास ।

चले भवानिहि नाइ शिर, गये हिमाचल पास ॥६०॥

अर्थ—इन वचनों को सुन कर तथा पार्वती जी का प्रेम और भद्रा दंगे जी मन में प्रसन्न हुए और उन्हें दंडवत् करके हिमालय के पास गये।

(२० शिव पार्वती का विवाह)

चौ०—सब प्रसंग गिरिपतिहि सुनावा । मदन दहन सुनि अति दुस पावा ।

बहुरिकहेउ रतिकर चरदाना । सुनि हिमवन्त बहुत सुख माना ।

अर्थ—सप्तऋषियों ने पर्वतों के स्वामी हिमाचल को सब कथा कह सुनाई। कामदेव का भस्म होना सुन कर उनको बड़ा शोक हुआ। फिर रति के चरदाने पाने की कथा कह सुनाई। उसे सुन कर हिमाचल को पड़ा सुख हुआ।

चौ०—हृदय विचारि शंभु प्रभुताई । सादर मुनिवार लिये गुनाई ॥

सुदिन सुनएत सुघरी सुघाई । बेगि वेद विधि लगन धराई ॥

अर्थ—गिरि जी को बड़ा मन में विचार कर बड़े आराधन के साथ वेद विधियों को पढ़ाया और अगस्त्य दिन नवग्रह और पत्नी सुपुत्र कर देर की देरी में जल्दी ही लगन विधि निभावाई।

चौ०—पत्नी मन अग्नि मोट दीन्दी । गति पद विनय रिमानन कीन्दी ।

जाट निधिति विन दीन्दि मो पायी । दानन दण्डन न प्रीति मनायी ॥

अर्थ—पार्वती ने शिव जी को अग्नि दे दी। गति पद विनय रिमानन की। जाट निधिति विन दीन्दि मो पायी। दानन दण्डन न प्रीति मनायी।

चौ०—नानक देवि नानक मरिदि सुनाई । हर्षे मुनि मत्त गुण ममदाई ।

सुनएत सुघरी सुघाई । बेगि वेद विधि लगन धराई ॥

अर्थ—नानक जी ने नानक मरिदि सुनाई। हर्षे मुनि मत्त गुण ममदाई। सुनएत सुघरी सुघाई। बेगि वेद विधि लगन धराई।

दो०—लगे सँवारन सकल सुर, वाहन विविध विमान ।
होहिं शकुन मंगल सुभग, करहिं अपसरा गान ॥ ६१ ॥

अर्थ—सम्पूर्ण देवता कई प्रकार की सवारियाँ और विमान सजाने लगे, अप्सरायें गाने लगीं और सुन्दर शुभसूचक शकुन होने लगे ।

चौ०—शिवहिं शंभुगण करहिं शृंगारा । जटा सुकुट अहि मौर सँवारा ।
कुरडल कंकण पहिरे ब्याला । तनु विभूति पट केहरि आला ॥

अर्थ—महादेव जी के गण उनका शृंगार करने लगे । उनकी पढ़ी २ जटाओं का ही सुकुट बनाया जिस पर सर्पों का मोर सँभाल दिया । शिव जी सर्पों के ही कुरडल और कंकण पहिरे थे । शरीर में विभूति चढ़ी हुई थी और बाघम्बर धोड़े थे ।

चौ०—शशिललाट सुन्दर शिर गंगा । नयन तीनि उपवीत भुजंगा ।
गरल कण्ठ उर नरशिरमाला । अशिव वेप शिवधाम कृपाला ॥

अर्थ—माथे पर सुन्दर चन्द्रमा और शिर पर गंगा जो थीं । तीन नेत्र और सर्प का जनेऊ । गले में इलाहल, हृदय पर मनुष्यों के मुँहों की माला थी । ऐसे दया-सागर अमंगल प्रेष होने पर भी सब मंगलों के घर हैं ।

घौ०—कर त्रिशूल धरु डमरु विराजा । चले वृषभ चट्टि वाजहिं बाजा ।
देखि शिवहि सुरतिय मुसकाहीं । बरलायक दुलहिनि जग नाहीं ॥

अर्थ—हाथों में त्रिशूल और डमरु शोभा देती थी, पैल पर चढ़ कर चले और घाते घजने लगे । शिव जी को देख कर देवताओं की स्त्रियाँ हैसती थीं और कहती थीं कि ऐसे घर के योग्य संसार में कोई कन्या है ही नहीं ।

• अशिव वेप शिवधाम कृपाला—

ताल इकताला — जय जय जय देव देव महादेव दाली ॥

अर्जुनगद्ग तिलक बाह मंग तालि अगुसंगार, धवल वन धार जटा घूट में समानी ॥
शोभा बर सहन दिम्पलव शंखरीत पद्म, रदन सुन्दरला बदन मोद है बजानी ॥
पहिरें बर मुँह मात शङ्ख देव कति कृपाल, व्यास जाल बण्ड पञ्चकूट की निहानी ॥
डमरु निराल हाथ भूत येन समथ साध माध माध माध माध येन बटे बानी ॥
पदार्थ पुनर्पुन सायेन भाये गुण दोन दोन, गिहं सुभार बाज बाज वेद बाजि मायी ॥

चौ०-विष्णु निरञ्चि आदि सुरद्राता । चङ्गि चङ्गि दाहन चलेवाना ।
सुर समाज सब भांति अनूपा । नहिं बरात दूल्हा अनुत्ता ॥

अर्थ—ब्रह्मा विष्णु समेत सब देवताओं का समूह अपनी २ सत्ताओं पर चढ़ कर बरात में चला । देवमंडली सब प्रकार से भव्नी थी पान्दु का योग्य बरात न थी ।

दो०—विष्णु कहा आस विहँसि तब, बोलि सकल दिशिगज।
विलग विलग होइ चलहु सब, निज निज सहित समाज ॥३॥

अर्थ—तब विष्णु जी ने शुक्लका कन सम्पूर्ण दिनपालों को पुत्रा का ।
कि. पक्षी अपनी समाज से कर साथ गोंग अलग अलग चले ।

चौ०—वर शत्रुघ्न वरगन न भाई । हँगी कइएउ परपुर जाई ।
विष्णु वचन गुनि सुगुन काने । निज निज सेन सहित निजाने ।

कार्य—हे भाई ! तब से मोक्ष क्या नहीं है क्या दूसरे के पीछे पीछा
 करना ही ही मोक्षमें । जिसके साथ तुम सब देवा सुमरामे सो ही
 मोक्ष में सब मोक्ष ही मोक्ष ।

पौ०—मनरी मन मोला मुनताली । तहि के खंग वचन नहिं उली
एनिप्रिय वचन सुनत प्रियतेने।मुनीनेरि साज सार हो

चौ०—जस दूलह तस वनी वराता । कैतुक विविध होहिं मग जाता ।
इहां हिमाचल रचेउ विताना । अति विचित्र नहिं जाइ बसाना ।

अर्थ—जैसा दूलह था तैसी ही वरात बन गई, मार्ग में नाना प्रकार के मग विलास होते जाते थे । इधर हिमाचल ने अच्छा मंडप बनाया था, जो बहुत विचित्र था जिसका वर्णन नहीं हो सका था ॥

चौ०—शैल सकल जहँ लगि जग माहीं । लघु विशाल नहिं बरणि सिराहा ।
वन सागर सब नदी तलावा । हिमगिरि सब कहँ नेवत पड़ावा ।

अर्थ—संसार में जितने छोटे बड़े पहाड़ थे कि जिन का वर्णन नहीं हो सका उन सब को और सब जंगलों, नदियों, तालाबों व समुद्रों को हिमालय ने निर्वन भेज कर बुलाया था ॥

सूचना—स्मरण रहे कि हिमालय का सकल पर्वतों नदियों, वन आदि बुलवाना अथवा उन का आना कुछ यथार्थ पर्वतों आदि का आना न समझा चाहिये । उस से तो उन सब के अधिष्ठाता देवताओं का आना जाना सूचित है ।

चौ०—कामरूप सुन्दर तनुधारी । सहित समाज सोह वरनारी ।
आये सकल हिमाचल गेहा । गावहिं मंगल सहित सगेहा ।

अर्थ—इच्छानुसार स्वरूप धारण करने की सामर्थ्य रखने वाले थे सब परिरट्ट मित्रों समेत हिमाचल के घर आये और प्रेम से शुभगीत गाने लगे ॥

चौ०—प्रथमहिं गिरि बहु गृह सँवराये । यथायोग्य जहँ तहँ सब जाये ।

अर्थ—हिमाचल ने पहिले ही से बहुत से घर सजवा रखे थे, सो सब अपने-अपनी २ योजना के अनुसार जहाँ तहाँ उन में रहने लगे ।

० कामरूप सुन्दर तनुधारी । सहित समाज सोह वरनारी — पार्वती मंगल से—

वर्ये — गिरि घन तमिनि तनुधारी गर सुन्दर ओ पावत ।

सब बहे गिरिघर सागर मेगन पलायत ॥

सति घरि सुन्दर धेय नये दृगति दिये ।

सदर नीर उगदर होत मनि सगु निधे ॥

१ प्रथमहिं गिरि बहु गृह सँवराये — पार्वती मंगल से—

वर्ये — बहे इ हरनि हिमवान पिताम वनावन ।

हरान्त सतिधे सुन्दरिनि दंगल बावन ॥

सौरव बल्लभ धेय सगु विविध बभारनि ।

हरि हरिनि सुन्दर सगु सब सारनि ॥

चौ०—भागि भवन पैठी अति त्रासा । गये महेश जहां जनवासा
मैना हृदय भयउ दुख भारी । लीन्ही वोलि गिरीश कुमारी

अर्थ—भारी भय से भाग कर भागिनी भवनों में जा पैठी और महारैः
जनवासे को चले गये । मैना जी के हृदय में घड़ा-दुःख हुआ, उन्हें ने पार
को बुला लिया ।

चौ०—अधिक सनेह गोद वैठारी । श्याम सरोज नयन भरि वारी ।
जेहि विधि तुमहिरूप अस दीन्हा । तेहि जड़वर वावर कस कीन्हा ॥

अर्थ—मैंने प्यार से उसे अपनी गोदी में बिठलाया और श्यामले कमल के
समान नेत्रों में आंसू भर के कहने लगीं । जिस विधाता ने तुम्हें ऐसा (सुन्दर)
रूप दिया है उस बुद्धि हीन ने दूल्हा को पागल काहे को बनाया ।

छंद—० कस कीन्ह वर बौराह विधि जेहि तुमहि सुन्दरता दई ।

जो फल चाहिय सुस्तरुहि सो वर वश बबूरहि लागई ॥

तुम सहित गिरिते गिरैं पावक जैरैं जलनिधि महुँ पैं ।

घर जाउ अपयश होइ जग जीवत विवाह न हौं करैं ॥

अर्थ—जिसने तुम्हें सुन्दर रूप दिया उसी ब्रह्मा ने तुम्हारे वर को काहे को बनाया
पनाया । जो फल कल्पवृक्ष में लगने चाहिये था सो बराजोरी बबूल में लग
चाहता है (अर्थात् मेरी रूपवती कन्या का विवाह किसी स्वरूपवान् वर के लिये
होगा चाहिये था सो जानबूझ कर वावरे वर से दुश्चा जाता है) ॥
तुम्हें लेकर चाहें पर्वत से गिर पड़ें, अग्नि में जल मरूँ, समुद्र में डूब मरूँ । पारें न
छूट जाय चाहें संसार में अपकीर्ति हो, परन्तु जीते जी मैं तो विवाह न करने दूंगी ॥

दो०—भई विकल अवला सकल, दुखित देखि गिरिनारि ।

करि विलाप रोदति वदति, सुता सनेह सँभारि ॥ ६६ ॥

० कस कीन्ह वर बौराह विधि जेहि तुमहि सुन्दरता दई—

दो०—होगा गो गिरिपुत्री को निकल महाशुभुजी को नयन गिरिपुत्री को जगत् प्रीति मयारी है ।
समस्त को फल सब देवतन को बल जाकी अति ही श्याम जग शोभा जग प्यारी है ।
कलार 'कलन्त्य' जाकी शक्तिमय शूरति शूरन समीपुल की बार लक्ष्मिदारी है ।
ऐसे चन्द्रमा के भाये अगिरे कलत्र काचो माने दीवलीन्द की दीवलीन्द मयारी है ।

अर्थ—माता को व्याकुल देख पार्वती ज्ञान से भरे कृष्ण मधुर वचन बोलीं
हे माता ! “ जो प्रकृति ने रच दिया है वह कभी मिटने का नहीं, ऐसा विचार
सोच मत करो ।

चौ०—कर्म लिखा जो वाउर नाह । तो कत दोष लगाइय कह ।
तुम सन मिटहि कि विधि के अंका । मातु व्यर्थ ननि लेहु कलंक ॥

अर्थ—जो भाग्य में वाचला पर पदा होगा तो दूसरे को दोष क्यों लगावें । क्या
तुम से पिपाता के अंक मिट सकते हैं ? हे माताजी ! व्यर्थ अपने ऊपर कलंक मत लेओ ।

अनन्द—जनि लेहु मात कलंक करुणा परिहरहु अवसर नहीं ।

दुख सुख जो लिखा लिलार हमरे जाव जहँ पाउव तहीं ॥

सुनि उगावचन विनोत कोमल सकल अवला सोचहीं ।

बहु भांति विधिहि लगाय दूषण नयन वारि विमोचहीं ॥

अर्थ—हे माताजी ! तुम अपने ऊपर कलंक मत लेओ, दुःख दूर करो, उत्तम
समय नहीं है । जो हमारे भाग्य में दुःख अथवा सुख लिखा है वह हम नहीं
जावेंगी तर्हें पावेंगी ॥ पार्वती के नम्र कोमल वचनों को सुन सम्पूर्ण स्त्रियाँ विन
करने लगीं और नाना भांति से ब्रह्मा को दोष लगा कर आँखों से आँ
बहाने लगीं ।

दो०—तेहि अवसर नारद सहित, अरु ऋषि सप्त समेत ।

समाचार सुनि तुहिन गिरि, गवने तुरत निकेत ॥६७॥

अन्वय—तेहि अवसर समाचार सुनि तुहिन गिरि नारद सहित अरु सप्त
ऋषि समेत तुरत निकेत गवने ।

अर्थ—उस समय इस समाचार को सुन हिमाचल नारद को साथ ले सप्त
ऋषियाँ समेत भट पट महलों में सिंघारे ।

चौ०—तव नारद सबही समझावा । पूरव कथा प्रसंग सुनावा ॥
मैना सत्य सुनहु मम वानी । जगदंबा तवसुता भवानी ॥

तुम सन मिटहि कि विधि के अंका । मातु व्यर्थ ननि लेहु कलंक—

सत्यवा—जो हम को पर दीन्ह दयो विधि पायरो स्याको तु है सोह नोको ।

साधि नहीं तुय जो दुख को कोइ भांति है जा ये परे चाहे भीको ।

रौद्र विचारि विवाह समे कय प्रेय परी छु लगे कति फीको ।

नाहि मिटै तुम सो विधि अह तु लेइ न मातु कलंक को दीको ।

अर्थ—तब नारद जी ने सब को समझाया और पहिले की सब कथा का हाल कह सुनाया (और कहने लगे) हे मैना रानी ! मेरी सच्ची बानी सुनो, तुम्हारी पुत्री भवानी जगत की माता है ।

१०—अजा अनादि शक्ति अविनाशिनि । सदा शंभु अरधंग निवासिनि
जगसंभवपालनलयकारिनि । निजइच्छालीलावपुधारिनि

अर्थ—(ये) जन्म रहित, आदि रहित, शक्तिरूप तथा नाश रहित हैं और सदा सदाशिव जी के आधे शरीर ही में रहने वाली हैं । संसार की उत्पत्ति पालना और नाश करने वाली हैं तथा अपनी ही इच्छा से लीला करने के हेतु शरीर धारण करने वाली हैं ।

चौ०—जननी प्रथम दत्तगृह-जाई । नाम सती सुन्दर तनु पाई ॥

तहुँ सती शंकरहि विवाहीं । कथा प्रसिद्ध सकल जगमाहीं ॥

अर्थ—पहिले इन्होंने दत्त प्रजापति के यहां जन्म लिया था यहां ये रूपवती हो कर सती के नाम से प्रसिद्ध हुईं । वहां भी सती का विवाह शिव जी से हुआ तो कथा सब संसार में प्रसिद्ध हो गई ।

चौ०—एक बार आवत शिव संग । देखेउ रघुपति कमलपतंगा ॥

भयउ मोह शिव कहा न कीन्हा । भ्रमवश बेपसीय करलीन्हा ॥

अर्थ—एक समय शिव जी के साथ आ रही थीं कि उन्होंने ने कमलरूपी रघुपति का धर्म के समान श्री राम का देखा । (सीता के विरह में व्याकुल जान) संशय में पड़ शिव जी का कहा न माना और सन्देह के कारण सीता का रूप धारण कर लिया ॥

छंद—सिय बेप सती जो कीन्ह तेहि अपराध शंकर परिहरी ।

हरविरह जाइ यहोरि पितु के यह योगानल जरी ॥

अथ जनमि तुम्हरे भवन निजपति लागि दारण तप किया ।

अथ जानि संशय तजहु गिरिजा सर्वदा शंकभिया ॥

● सदा शंभु अरधंग निवासिनि—

अर्थ—शिव जी के धरे अंग अरधंग अर्थात् ।

पार्श्व रूप शिव देव देव अर्थात् अंगवस्त्री ।

निज अंगवस्त्री करे होर सब लीस बजाई ।

अर्थात् अंगवस्त्री करी भूत लपेटे बजाई ।

अर्थात् बहुत दिनों शिव जी के लीस बजाई दिने ।

सदाशिव जी के अंग अंग अर्थात् अंगवस्त्री करे ।

अर्थ—सती ने जो सीता का स्वरूप धारण किया था उसी अपराध से शैल जी ने उनका त्याग किया । फिर शिवजी से विद्वोह के कारण उन्होंने ने जाकर पि के यज्ञ के समय योगाग्नि से अपने शरीर को जला दिया । अब तुम्हारे यहां क लेकर उन्होंने ने अपने पति के लिये चड़ी तपस्या की । ऐसा समझ सब संदेह करो, पार्वती सदैव सदाशिव जी की अर्द्धांगिनी रही हैं ॥

दो०—पुनि नारद के वचन तब, सब कर मिटा विपाद ।

क्षण महँ व्यापेउ सकल पुर, घर घर यह संवाद॥ ६८ ॥

अर्थ—तब नारद के वचन सुन सबका दुःख दूर हुआ और यह चर्चा पल में सब नगर के प्रत्येक घर में फैल गई ॥

चौ०—तब मैना हिमवत अनंदे । पुनि पुनि पारवतीपद वंदे ॥

नारि पुरुष शिशु युवासयाने । नगर लोग सब अति हरपाने ॥

अर्थ—तब तो मैना और हिमाचल बहुत ही प्रसन्न हुए और उन्होंने ने पार्वती के चरणों की पंदना की । स्त्री, पुरुष, बालक, जवान और बुढ़े पुरजन भी बहुत सुखी हुए ।

चौ०—लगे होन पुर मंगल गाना । सजे सबहि हाटकघट नाना ॥

भाँति अनेक भई जेवनारा । सूपशास्त्र जस कछु व्यवहारा ॥

अर्थ—नगर में मंगल गीत होने लगे, सब लोगों ने नाना प्रकार के सोने के घट तैयार किये । भाँति भाँति के भोजन बनाये गये जो व्यंजनप्रकाश शास्त्र के अनुसार सिद्ध किये गये थे ।

चौ०—सो जेवनार कि जाइ बखानी । वसहिं भवन जेहि मातु भवानी ॥

सादरे बोले संकल बराती । विष्णु विरंचि देव सब जाती ॥

अर्थ—यहां उस रसोई का वर्णन हो मक्ता है ? जिस घर में जगदम्बा भवानी जी का निवास था (अर्थात् रसोई सदैव माता के हाथ की सर्वश्रेष्ठ समझी जाती है) सो यहां पर जगन की माता जब रसोई घर में स्नान विधिमान थीं तो ये पंडित सब लोगों को बुलाकर यहाँ न होयें) । उन्होंने ने विष्णु ब्रह्मदेव तथा दूसरे ब्रह्म देवगणों को भी आदर पूर्वक बुलाया किया ।

च०—विश्व भाँति बैरी जेवनारा । लगे परोसन निपुण मुद्राग ॥

नारिंद सुर जेवन जानी । लगीं देन गारी मृदुवानी ॥

अर्थ—अनेक पंक्ति बाँधकर लोग बिठलाये गये, तब चतुर रसोइया परोसने लगे ।
स्त्रियों ने देवताओं को भोजन करते देख मधुर स्वर से गालियाँ गाना आरंभ किया ।

छंद—गारी मधुरस्वर देहि सुन्दरि व्यंग वचन सुनावहीं ।

भोजन करहि सुर अति विलंब विनोद सुनि सचुपावहीं ॥

जैवत जो बढ़यो अनंद सो मुख कंठिहूँ न परइ कह्यो ।

अँचवाइ दीन्हे पान गवने वास जहँ जाको स्थो ॥

अर्थ—रूपवती स्त्रियाँ मधुर ध्वनि से गालियाँ गा रही थी और व्यंग्य भरे वचन सुनाती थीं । देवता बहुत कुछ विलम्ब करते हुए भोजन करते थे और चुपचाप प्रेम भरे शब्दों को सुनते थे । भोजन करते समय जो कुछ आनंद बढ़ा सो करोड़ों मुख से कहा नहीं जा सका । सब को अँचवाय जब पान दिये तब सब के सब अपने-२ देरा को गये ।

संक्षेप—शन के समबोधन को निकले नहीं रेगम आय धरे अँगना ।

पुनि छोड़ सरोजन सो परसे तहँ द्यारि आर धरे जुगना ॥

तरपामलि भौंति अनेक परी दृष्टितांत तिया निकसी नय ना ।

मल अंग के संग सभी जुटनै यह नाक संयोग रचो विधना ॥

शब्द ।

पर्यायी शब्द ।

जन "समबोधन" — भोजन अर्थात् भोजनों को चले ।

'रेगम' — पाठ अर्थात् यहाँ अँगना में पीढ़ा बिछाये ।

'सरोजन' — कमल अर्थात् कमलरूपी हाथों से ।

'दृष्टि' — पतरी । अर्थात् पत्तल और दोना सा रफखे ।

'जुग' ना — दोना ।

तर 'द्वामलि' — तरकारी अर्थात् माँति २ की तरकारी परोसी गई ।

'दृष्टि' 'तांत' — दृष्टि के लिये 'मा' जिसके अंत में 'त' = मात

तिया — दार

निकसी — बढ़ी

'नय' ना — नैन

मलअंग — यी अर्थात् दाढ़ मात में यी मिलाकर भोजन करते जाते थे और

बहुते थे कि विधाता ने यह संयोग अच्छा बनाया ॥

● भोजन करहि सुर अति विलम्ब (आदि) जान भक्ति प्रकाश से संकलित —

पगपारे दोना जब माझे, सो खाने खीर लगाये ॥

रूपे गड़पा बनक कटोरा, सो गंगा जल भर स्थाये ॥

चतुर सुधार छड़े मे जब ही, सो यरन पान लिय व्यंजन ॥

तरकारी जब परसन लागे, सो मुरई तररी सेमी ॥

परपर और चपेंड़ी खीरी, सो केरा कंदरि नेमी ॥

(मिट्टी)

दो०—बहुरि मुनिन हिमवंत कहैं, लगन जनाई आय ।

समय विलोकि विवाह कर, पठये देव बुलाय ॥ ६६ ॥

अर्थ—फिर सप्त ऋषियों ने हिमालय से आकर विवाह का समय सूचित किया और उन्होंने ने विवाह का शुभचर्चा जान सब देवगणों को बुलावा भेजा ।

चौ०—बोलि सकल सुरसादरकीन्हें । सबहिं यथोचित आसन दीन्हें ।

वेदी वेद विधान सँपारी । सुभग सुमंगल गावहिं नारी ॥

अर्थ—सम्पूर्ण देवताओं को आदर सहित बुलावा लिया और सब को यथा योग्य आसन पर पधराया । वेद की रीति के अनुसार वेदिका बनाई गई और सौभाग्यवती रियाँ मंगल गीत गाने लगीं

मिथी ककड़ी और रतानू, सो बालू परत फिराये ॥
कुँदक और करेला कोला, सो भोगी खर्द गिलाये ॥
पुरी छुहारी कोरि मीठा की, सो मालपुष्पा चुग जोरी ॥
पापर और बिजोरे पुजला, सो चूत में खंस निकारे ॥
रापती सीरा सरस बनाये सो मोहन भोग मलाई ॥
केली सरस जलेपी परती सो सोया साँड़ गिलाये ॥
साहस साईं पेड़ा बरफी, सो धूरे दानहिं हपाये ॥
मोतीचूर मगज के साड़ू, सो आलु गुलाब गिहारे ॥
छप्पर पाग पिरीजी हाने सो बापर धुंधी सिपादे ॥
बजरी पाद बरत बहु खंजन सो कंभग धाँद राजाये ॥

गावहिं नारी—

को शरणागत रहिहों ॥

ते ते पूरा तन को दयास सिताई बजैहों ।

सिख सिख को मिल सुरति को मुरति बजैहों ॥

१ ॥ बजैहों ॥ १ ॥

बेधर को आशा हारत लगीहों ।

सनेह सीस को समझी ॥ बरगैहों ॥

पति छैटी ॥ २ ॥

प्राण में निजमति लादि जहैहों ।

मिरमि रिखा को मनमथुकर को लगीहों ॥

२ ॥ छैटी ॥ ३ ॥

देग जग के कम सिखहि समधिं गिहैहों ।

जारी बरि हरि विमुखन के लगीहों ॥

बजैहों ॥ ४ ॥

अर्थ—मुनिजी की आज्ञा से महादेव व पार्वती ने गणपति जी का पूजन किया । इस बात को सुनकर किसी को सन्देह न करना चाहिये, क्योंकि देवता अनादि हैं, यह जी में जान रखो ॥

चौ०—जस विवाह की विधि श्रुति गाई । महा मुनिन सो सब करवाई ॥

गहि गिरिश कुश कन्या पानी । भवहि समर्पा जानि भवानी ॥

अर्थ—वेद में जिस प्रकार से विवाह की पद्धति कही है धोष्ठ मुनियों ने वही सब रीति करवाई । फिर हिमवान ने कन्या का हाथ और कुशा अपने हाथ में ले उसे भवानी (अर्थात् शिव जी की स्त्री) समझ शिव जी को सौंप दी ।

चौ०—पाणिग्रहण जब कीन्ह महेशा । हिय हरये तब सकल सुरेशा ॥

वेदमंत्र मुनिवर उचरहीं । जय जय जय शंकर सुर करहीं ॥

अर्थ—जब महादेव जी ने पार्वती का पाणिग्रहण किया (अर्थात् उनके हाथ को अपने हाथ में पकड़ा) तब सम्पूर्ण देवता हृदय में प्रसन्न हुए । मुनि-धोष्ठ तो वेदमंत्र पढ़ रहे थे और देवता कह रहे थे इं शंकर जी ! आप की जय होय, जय होय, जय होय ।

चौ०—वाजहि वाजन विविध विधाना । सुमन दृष्टि नभ भई विधि नाना ॥

हर गिरिजा कर भयउ विवाह । सकल भुवन भर रहा उद्याह ॥

अर्थ—नाना प्रकार के वाजे बजने लगे और आराधना से भी भक्ति के फूलों की वर्षा हुई । महादेव पार्वती जी का विवाह हुआ और सम्पूर्ण लोकों में आनन्द भर गया ।

१ गहि गिरिश कुश कन्या पानी । भवहि समर्पा जानि भवानी—

वार्त्ता—यह दृष्टान्तिलि दितोकि सबल मन रहसि ।

ब्रह्माकार भगव सब गुरु मुनि दिहसि ॥

देवदेव विधि बाह्य ताहि उचरुन कर ।

वासादास गोवर्धन शक्ति धर्मोपदे ॥

मुनि गुरु गुरुदेव दत्तजी शिव गुरु दर्श ।

काला राम दिगम्बर द्युति जोरति करी ॥

सम्पूर्ण देवता गुरुदेव विधि उचरुन देखे ॥

आदिपति सब देवता उचरुन देखे ॥

वही माता भवानी गई। वे अपने पति के कमलस्वरूपी चरणों को जहाँ पर उन का भारारूपी मन लगा था, लज्जा के कारण देख नहीं सकती थी ॥

दो०—० मुनि अनुशासन गणपतिहि, पूजेउ शम्भु भवानि ।

कोउ मुनि संशय करैजनि, सुर अनादि जिय जानि ॥१००॥

* मुनि अनुशासन गणपतिहि, पूजेउ शम्भु भवानि । (आदि)—यहाँ पर हिन्दू धर्म के गूढ़ रहस्य के कुछ विन्दर्शन करने की आवश्यकता है सो यों कि—भक्तजन अपनी २ रुचि के अनुसार विशेष गुण सम्पन्न देवता को इष्ट मान कर उस का पूजन, स्तुति, वंदना करते हैं, परन्तु यथार्थ में ये सब उसी परब्रह्म परमात्मा के उपासक हैं—तुहासीदास जी ने तो सर्वरूप रूपी, सर्वशरीर शरीरी, सर्वनाम नामी राम ही को जान कर, समस्त नामों से राम ही को वन्दन किया है—जैसा लिखा है—“सीय राम मय सब जग जानी । करौ प्रणाम जोरि युग पानी ॥” क्योंकि इन्होंने राम ही को परमात्मारूप सिद्ध किया है, यथा—“राम सो परमात्मा भवानी” । इस का थोड़ा सा समाधान रामायण के पहिले ही श्लोक और पहिले स्रोटे की दोहा और टिप्पणी में करने का प्रयत्न किया है । श्री गणेश जी की प्रथम वन्दना तथा उन का प्रथम पूजन इस आधुनिक प्रथा की शोचनीयता जी ने कितनी उत्तम रीति से निर्वाह है कि ग्रन्थ के आदि में वन्दना भी की तथा उन्हें राममय और राम ही के कारण पूज्यवद् पाये हुए ब्रह्म गये और सब से बढ़ कर श्रीमहादेव जी और पार्यंती जी (जिन के कि ये सम्मान पुराणों में कहे गये हैं) उन्हीं के विवाह में उन का पूजन करवा कर उन्हें अनादि कह कर पेशी दर्शाया है कि ये भी परमात्मा रूप पूजनीय हैं ।

पुराणों में दो पीठ प्रतिष्ठित हैं—एक विष्णुपीठ जिसमें विष्णुक्षेत्रप्रथम पूज्य हैं और दूसरा रुद्रपीठ जिस में गरुडेश प्रथम पूज्य हैं । बौद्ध, जैन, शैव आदि पार्यंठ धर्म के बढ़ने पर श्री शंकर जी ने शंकराचार्य रूप से अवतार लेकर समस्त पार्यंठियों को परास्त किया और वैदिक धर्म स्थापन किया । सम्पूर्ण पंडित इन्हीं के अनुयायी हो गये और तभी से बहुधा लोगों की रुचि विष्णुपीठ की अपेक्षा रुद्रपीठ पर हुई । तभी से समस्त-मंगलकार्यों में गणेश जी का प्रथम पूजन होने लगा । प्राचीन ग्रन्थों में ऐसा नहीं किया गया है ।

स्मरण रहे कि शंकर जी के उपासक लोग कभी २ विष्णु जी की विशेष निंदा करने लगे । उसे क्षान्ति के लिये महात्मा जी ने अपनी रामायण में विष्णु और शिव की भक्ति का परस्पर मेल बढ़ा उत्तमता से कर दिया है । तभी तो इन सम्पूर्ण बातों की अनुगति के कारण इन का ग्रन्थ परमपूज्य माना जा रहा है । परब्रह्मरूप गणेश जी का पूजन साधु शिव जी तथा संपूर्ण देवगण करते हैं उस की पुष्टि में यह भजन विष्णुवदी रामायण से बद्धन किया जाता है ।

॥ प्रमानी ॥

वन्दौ श्री सिधि गणेश कर्ता मंगल सुखेय, दत्ता असगुन वलेश गुण करेय पार्यं ।
प्रता हरि हर सुरेश अनित अनल रुचि दिनेय वरुण काल यम धनेश जेहि हमेश पार्यं ॥
नाद प्रस वपु अनादि अविनाश भुवन पूज्य आदि इन्द्रिय सुखन आदिदि गित समाधि पार्यं ।
सुमिरत भव विघन नाश करत पूज सकल आस प्रमत्त बद्धेय दास अनिमित्त कल पार्यं ॥

चौ०—दासी दास तुल्य रथ नागा । धेनु वसनमणि वस्तु विभागा ॥

अन्न कनकभाजन भरि याना । दाइज दोन्ह न जाइ वखाना ॥

अर्थ—सेवकनी और सेवक घोड़े रथ और हाथी गार्थें वस्त्र रत्न और भांति २ के पदार्थ । अन्न तथा सोने के बर्तन गादियों में भर २ कर इतना दाइजा दिया, कि उसका वर्णन नहीं हो सकता ।

छन्द—० दाइज दियो बहुभांति पुनि कर जोरि हिमभूधर कह्यो ।

का देऊँ पूरनकाम शंकर चरनपंकज गहि रह्यो ॥

शिव कृपासागर ससुर कर संतोष सब भांतिहि कियो ।

पुनि गहे पदपाथोज मैना प्रेमपरिपूरन हियो ॥

अर्थ—नाना प्रकार का दाइजा दिया और फिर हाथ जोड़ कर हिमविल बोले । हे शिव जी ! मैं तुम्हें क्या दे सकता हूँ ? तुम तो पूर्ण काम हो, इतना कह उनके कमल स्वरूपी चरणों को पकड़ कर रह गये । कृपासागर शिव जी ने अपने ससुर का सब प्रकार से समाधान किया । फिर प्रेम पूर्ण हृदय से मैना रानी ने भी कमलस्वरूपी चरणों को पकड़ा ॥

दो०—नाथ उभा मम प्राण सम, गृहकिंकरी करेहु ।

† क्षमहु सकल अपराध अब, होइ प्रसन्न वर देहु ॥१०१॥

अर्थ—हे प्रभु ! पार्वती मुझे प्राणों के समान प्यारी है उसे अपने घर की दहलनी बनाइये । अब उसके सम्पूर्ण अपराध क्षमा कीजिये प्रसन्न हो कर यही परदान दीजिये ।

० दाइज दियो बहुभांति—

छन्द—दाइज वसन मणि धेनु धन हय गव सुसेवक सेवकी ।

दीन्हीं सुवित गिरिराज जे गिरिजदि पियारी प्येवकी ॥

पेलोइ जनमफल मा पिबाइ उछाड उमगहि क्य दिशा ।

निशान गान प्रखर भरि 'तुलसी' सुहावनि सो निशा ॥

† क्षमहु सकल अपराध अब—इन वचनों से एक आशय तो यह निकलता है कि आप मेरे सम अपराध क्षमा कीजिये जो मैं ने आप को बिना जाने कष्टत बनाय देख अमंगलरूप समझ करात जाने के समय आप की भारती न उतार घर में भाग गई थी और दूसरा आशय यह निकलता है कि पार्वती के सब अपराध क्षमा कीजिये जो उसने दूढ़ पकड़ कर लगी कर मैं आप के कहने पर विद्यास न कर रामचन्द्र जी की परीक्षा के हेतु सीता का रूप धारण कर लिया था । आदि

०—तुस्त भवन आये गिरिसाई । सकल शैल सर लिये बुलाई ।
आदर दान विनय बहु माना । सब कर विदा कीन्ह हिमवाना ॥

अर्थ—हिमाचल तुरन्त घर आये और उन्होंने ने (देवरूपधारी) सब पर्वतों और
लायों को बुला लिया उन्होंने ने किसी को आदर से, किसी को दान दे, किसी से
नती कर और किसी का बहुत सनमान करके सब की विदा की ।

०—जबहि शम्भु कैलासहि आये । सुर सब निज निज लोक सिधाये ।
जगतमातुपितु शम्भु भवानी । तेहि शृंगार न कहौ बखानी ॥

अर्थ—जब शिव जी कैलाश में पहुंचे तब सब देवता अपने २ लोक को चले
ये । गौरी शंकर तो संसार के माना पिता हैं इस हेतु उनका विशार वर्णन
रके नहीं कहता ।

०—करहि विविध विधि भोग विलासा । गणन समेत बसहि कैलासा ।
हरगिरिजाविहार नित नयऊ । इहि विधि विपुल काल चलि गयऊ ॥

अर्थ—वे अपने गणों के साथ कैलाश में रहने ये और नाना प्रकार
सुखचैन भोगते थे । शिव पार्वती का भोग विलास दिनों दिन नये ढंग
का होता था, इस प्रकार बहुत सा समय व्यतीत हुआ ॥

०—तव जन्मेउ पटवदन कुमार । तारक असुर मगर जेहि मारा ॥
आगम निगम प्रसिद्ध पुराना । षट्मुखजन्म कर्म जग जाना ॥

० षट्मुख—एक समय शिव जी का दंत दन में पतित हुआ । उसे कुछ समय तक गंगा
जी ने धारण किया । फिर अग्नि ने धारण किया । अन्त में छः दृढिवाओं ने धारण
किया । निशान कुछ दृढिवाओं से एक मुख और दो हाथ वाले बालक आकार की
रूपलि हुई । इन छः लोगों को एकत्र करने से एक बालक बना । जिसके छ मुख
१२ भेद और १२ हाथ हुए । कहते हैं कि वेन के स्वप्न दर्शान् पतित होने से इन का
बालक उत्पन्न हुआ । उसे गंगा जी ने धारण किया । इस हेतु गंगेय, अग्नि ने धारण
किया इस हेतु अग्नि भू और दृढिवाओं ने धारण किया इन बिदे दानिकेय इनका
नाम पड़ा । इन मुख वाले होने से षट्मुख और पटासन कहलाये । देवताओं की
सेवा के लियेकारी होने से वे सेवाधी कहलाये । कुछ दिन मुदा (मुद्रा) में रहने
के कारण उन्हें मुद भी कहते हैं । इन्हीं ने सप्त दिन का आश्रय में आश्विनपुर का
थ करके देवताओं का पुत्र दत्त रिया ।

चौ०—कत विधि सृजा नारि जग माहीं । पराधीन सपनेहु सुख नाहीं
भइ अति प्रेम विकल महतारी । धीरज कीन्ह कुसमय विचारी

अर्थ—विधाना ने संसार में स्त्री को क्यों पैदा किया ? कारण दूसरे की आधीन में सुख सपने में भी नहीं । इस प्रकार माना प्रेम से व्याकुल हो बड़ी परन्तु दूसरे पर अवसर न जान उन्होंने धीरज रखया ।

चौ०—पुनि पुनि मिलति परति गहि चरना । परम प्रेम कहु जाइ न वरना
सब नारिन मिल भेट भवानी । जाइ जननिउर पुनि लपटानी ॥

अर्थ—उनसे बारंबार भेट करती थीं और उनके चरण पकड़ कर मिलती थीं उस समय का अधिक स्नेह वर्णन नहीं किया जा सका । पार्वती जी सब स्त्रियों से मिल भेट कर फिर भी अपनी माता के हृदय से जा लियाई ।

छंद—जननी बहुरि मिलि चली उचित असीस सब काहु दई ।

फिरि फिरि विलोकति मातु तव तव सखी लै शिव पहुँ गई ॥

याचक सकल संतोष शंकर उमा सह भवनहिं चले ।

सब अमर हरपे सुमन वरपि निशान नभ बाजहिं भले ॥

अर्थ—पार्वती जी फिर भी अपनी माता से मिल कर चली और सब स्त्री पुरुषों ने यथोचित आशीर्वाद दिये । वे लौट कर माता की ओर निहारती थीं इस कारण सखियाँ उन्हें शिव जी के पास लिवा ले गईं । शिव जी ने सम्पूर्ण याचकों को संतुष्ट किया और वे पार्वती के साथ कैलाश की ओर चले । सम्पूर्ण देवता प्रसन्न हुए, फूलों की पर्पा हुई और आकाश में नगाड़े भली भाँति बजने लगे ।

दो०—चले संग हिमवंत तव पहुँचावन अति हेतु ।

विविध भांति परितोष करि विदा कीन्ह वृषकेतु ॥१०२॥

अर्थ—तब हिमाचल अपने अति हितुआ महादेव जी को पहुँचाने चले और महादेव जी ने उन्हें नाना प्रकार से समझा सुझाकर लौटा दिया ।

† पराधीन सपनेहु सुख नाहीं—हितोपदेश में लिखा है कि—

श्लोक—एतावज्जन्मसाफल्यं यदनायसृष्टिता

ये पराधीनतां यातास्ते वै जीवन्ति के श्रुताः ॥

अर्थात् जन्म का यही फल है कि किसी के आधीन न होना पड़े । जो पराधीन हैं उन्हें यदि जीते हुए मारें तो मरे हुए कौन कहाँगे (भाव यह है कि जो पराधीन हैं वे ही मरे के तुल्य हैं)

अर्थ—मधुर और मुहावने शिव जी के चरित्रों को सुन कर भरद्वाज मुनि को बड़ा आनन्द हुआ । क्या मैं उनकी खूब बहुत बड़ गई, नेत्रों में आँसू भर आये और रोम खड़े हो गये ॥

चौ०—प्रेमविवश मुख आव नवानी । दशा देखि हरये मुनि ज्ञानी ॥

अहो धन्य तव जन्म मुनीश । तुमहि प्राण सम प्रिय गौरीश ॥

अर्थ—प्रेम में ऐसे मग्न होगये कि मुख से बोल नहीं सकते थे, उन का ऐसा हाल देख ब्रानवान याज्ञवल्क्य मुनि प्रसन्न हुए । (और कहने लगे) वाह मुनि श्रेष्ठ जी ! आप के जन्म को धन्य है शंकर जी तो आपको प्राणों के समान प्रिय हैं ॥

चौ०—शिवपदकमल जिनहिं रति नाहीं । रामहि ने सपनेहुं न सुहाहीं ॥

ऋ विन छल विश्वनाथपद नेहु । गमभक्त कर लक्षण येहु ॥

अर्थ—जिन का प्रेम शिव जी के कमलान्धरूपी चरणों में नहीं है वे लोग स्वप्न में भी श्री रामचन्द्र जी को नहीं सुहाते । “शंकर जी के चरणों में कण्ठ रहित प्रीति रखना” यही विन्दु श्री रामचन्द्र जी के भक्त का है (अर्थात् शिव जी का प्रेमी ही राम का दास समझा जाता है)

चौ०—शिव गम को स्थुपतिघनधारी । विन अघनर्जी मनी शम नारी ॥

प्रण करि स्थुपतिभक्ति दृढ़ाई । को शिव गम गगहि प्रिय भाई ॥

१ विन छल विद्वन्मथपद नेहु । राम भक्त कर लक्षण येहु - जैसा कि उत्तरकांड के राम गीता भाग में श्री रामचन्द्र जी ने पुष्पाभिलाष को दिया देवे राज्य कहा है :-

हौ०—धीरज यह गुण भव, सबहि कहउँ कर अति ।

शिव भक्त दिमाग, भक्ति न पाई के रि ।

२ शिव गम को स्थुपतिघनधारी । विन अघन मनी मनी शम नारी :-

इसका अर्थ यह हो कि ‘विनछल’ अर्थात् बिना कपटकाय करने पर भी सभी देवी को शिव जी ने त्याग दिया, सो गाते बतला देते कि ‘शिव जी बिना कपटकाय के किसी को बड़ बड़ देते’ विनछल कर कपटी परिचयता रही हो । इस के सिवाय कोसर्प को भयो हो । पक्षी से कह कर दिखाने है कि इन्होंने ने कपट कायदा करगय को कपट कोसर्प बिना ही, कहा :-

“हृदयमिच्छु विद्वन्मथपद नेहु । राम भक्त कर लक्षण येहु - जैसा कि उत्तरकांड के राम गीता भाग में श्री रामचन्द्र जी ने पुष्पाभिलाष को दिया देवे राज्य कहा है :-

“हौ०—धीरज यह गुण भव, सबहि कहउँ कर अति । शिव भक्त दिमाग, भक्ति न पाई के रि ।

शिव भक्त दिमाग, भक्ति न पाई के रि ।

(२५३)

अर्थ—तब पद्मानन कुमार का जन्म हुआ जिन्होंने ने संग्राम में तारक राक्षस का वध किया । शास्त्र, वेद और पुराणों में यह कथा प्रसिद्ध है और पद्मान का जन्म और पराक्रम सब संसार जानता है ॥

छन्द—जग जान पटमुख जन्म कर्म प्रताप पुरुषार्थ महा ।

तेहि हेतु मैं वृषकेतु सुत कर चरित संक्षेपहि कहा ॥

यह उमाशम्भुविवाह जे नर नारि सुनिहि जे गावहीं ।

कल्याण काज विवाह मंगल सर्वदा सुख पावहीं ॥

अर्थ—पटवदन के जन्म कर्म प्रताप और बड़े २ कठिन कामों को संसार के लोग जानते हैं । तभी तो मैं ने शिव जी के पुत्र का चरित्र थोड़े में कह दिया । इस शिव पार्वती के विवाह को जो स्त्री पुरुष सुनैंगे या गावेंगे । वे शुभ कामों में अथवा विवाह आदि मंगल के कामों में सदा सुख पावेंगे ॥

दो०—चरित सिन्धु गिरिजारमण, वेद न पावहिं पार ।

वरणै तुलसीदास किमि, अतिमतिमन्द गँवार ॥१०३॥

अर्थ—पार्वती के पति शिव जी के समुद्ररूपी चरित्रों का वेदों को भी अन्त नहीं मिलता । फिर मैं अति मूर्ख मतिवाला गांव का रहने वाला तुलसीदास किस प्रकार उसका वर्णन कर सकता हूँ ॥

सूचना—शिव जी के विवाह वर्णन में ११ छन्द आये हैं इस हेतु यह मानो एकादश रुद्र की रुद्री हुई और तभी तो यह विशेष मंगलदायक समझी गई ।

चौ०—शम्भु चरित सुनि ०सरस सुहावा । भरद्वाजमुनि अति सुख पावा ॥

बहु लालसा कथा पर बाढ़ी । नयन नीर रोमावलि अढ़ी ॥

० सरस सुहावा—साहित्य के नीरों का वर्णन तो पुरानी में है । यहाँ पर शिव जी के विवाह में गोस्थामी जी ने बड़ी चतुराई से गद्य रस भरी कथा लिखी है, सो पों दि—

(१) विवाह में शृंगार रस, (२) वरदा के वर्णन में हास्यरस (३) शिव और शिव गणों के भोग देव देव कर मैना के साथ करने में करुणारस । (४) कामदेव के भोग करने में रौद्ररस । (५) कामदेव के उपायों को निष्फल करने में घोर रस । (६) गणों समेत शिव जी का विकट भोग देव कर यानवों का रस । (७) शिव गणों का घिनौना रूप योग्यरस रस । (८) देवी वार्ता अद्भुत रस । और (९) शिव जी का मैना यही शान्त रस वर्णन किया है ॥

चौ०—रामचरित अति अमित मुनीशा । कहि न सकहिं शतकोटि अहीशा
तदपि यथा श्रुति कहौं बखानी । सुमिरि गिरापति प्रभु धनु पानी

अर्थ—हे मुनिवर ! रामचरित्रों का पारावार नहीं, उन्हें सौ करोड़ शेष नाग
भी नहीं कह सकते । तौ भी जैसा मैंने सुना है वैसा ही बाणी के मेरेक धनुषधारी
श्री अवधविहारी का स्मरण करके कहता हूँ ॥

चौ०—शारद दारुनारि सम स्वामी । राम सूत्रधर अंतर्यामी
जेहि पर कृपा करहिं जन जानी । कविउरथजिर नवावहिं बानी

अर्थ—हे मुनिवर ! शारदा तो कठपुतली के समान है और अन्तर्यामी राम
सूत्रधार हैं । वे जिसको अपना भक्तजन जान कृपा करते हैं, उसी कवि के हृदयरूपी रंग
भूमि में बाणी को नवाने हैं । (अर्थात् जिस पर भगवत्कृपा होती है, वही कवि
हो कर प्रभु चरित्र वर्णन करने के योग्य हो जाता है) ॥

६ रामचरित अति अमित मुनीशा । कहि न सकहिं शत कोटि अहीशा—

एकप—धनुषधर राम सुखि विदित जो होहिं कोटि धर ।
एक एक धर प्रतिन सीस जो होहिं कोटि धर ॥
सीस सीस प्रति धरन कोटि करतार बनायहिं ।
एक एक मुख माहि रखन फिर कोटि लगायहिं ॥
बनन बनन प्रति शारदा कोटि धरि बानी बनहिं ।
महि जन दानाध के साथ बने मादमा तपई कहि सकहिं ॥

१ शारद दारुनारि सम स्वामी । राम सूत्रधर अन्तर्यामी —

भजन—धनि कारीगर करतार को, पुनर्मा का खेल बनाया ॥
बिना हुपम मति हाथ उठाये, धेड़ी रटे नहि पार बनाये ।
हुपम होर तो माथ मचाये अब काय दिसाये नार को ।
जिसने यह उगत रखाया ॥ १ ॥
अगईभर तो कारीगर है पाँचों नय बने पुनर्मा नर है ।
माथे बूढ़े नहि ब्रह्म है, पुनर्मा घर शारदा को ।
बिन दाम भजन मति दयाया ॥ २ ॥
एकसे हाथ में सब को दोगी, दोगी मचाये बानी योगी ।
किसी को नहि पाकी दरफोरी, नर दे भूटि दियार को ।
कहि पार दिसी के पाया ॥ ३ ॥
एकप से हो कर मयाया, केर हुपम रख दे दामा ।
‘भुजंगम’ को रति को दामा, है धनुषधर बुद्धिदार को ।
काये से काय बनाया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—अघ = (१) पाप, (२) दुःख ॥

अर्थ—निष्पाप शिव जी के समान श्री रामचन्द्र जी का व्रत धारण करने वाला कौन है ? (अर्थात् कोई नहीं) कारण, जिन्होंने सती एमी सीता का त्याग (केवल सीता जी का रूप धारण करने के कारण) कर दिया । उन्होंने अपनी भक्ति को पक्का कर दिखाया, जब प्रण कर लिया (कि इहि तनु स भेट मोहि नाही) हे भाई ! शिव जी के समान श्री रामचन्द्र जी को कौन प्या है (अर्थात् कोई नहीं) ॥

दो०—प्रथमहि मैं कहि शिवचरित, ब्रूझा मर्म तुम्हार ।

शुचि सेवक तुम राम के, रहित समस्त विकार ॥१०४॥

अर्थ—मैं ने पहिले शिव जी के चरित्र कह कर तुम्हारे मन का प्रेम जान लिया तुम तो सम्पूर्ण विकारों से रहित श्री रामचन्द्र जी के सच्चे सेवक हो ॥

चौ०—मैं जाना तुम्हार गुण शीला । कहउँ सुनहु अघ रघुपतिलीला ।
सुनु मुनि आज समागम तोरे । कहि न जाइ जस सुख मन मोरे ॥

अर्थ—मैं ने तुम्हारे गुण और शील स्वभाव को जान लिया, मैं श्री रामचन्द्र जी के चरित्रों को कहता हूँ, सो सुनिये ! हे मुनि ! मुनो तों सहीं, तुम्हारे मिलाप से जो आज सुख मेरे मन में हुआ है सो कहा नहीं जाता ॥

इसहेतु 'बिन अघ को शिव जी का विशेषण बनाने से ठीक अर्थ संबद्ध हो जाता है कि निष्पाप शिव जी के समान = जैसा अर्थ कर सके हैं ।

'बिन अघ' को 'तजी' का क्रियाविशेषण कर के 'अघ' का अर्थ 'दुःख' ऐसा करने से भी अर्थ बन जाता है कि बिना दुःख के सती का त्याग किया; परन्तु यहां यदि यह कहा जावे कि उत्तर कांड में तो शिव जी ने पार्वती जी से यों कहा है कि 'तव अति सोप मरु मर मोरे । दुखी भयवै वियोग प्रिय तारे' सो यहां पर कती जी के तन त्याग से मर का विरह न सह कर दुखी होना स्वाभाविक ही है । जैसा कहा है 'मर विरह कातर कठका मय डोलत पाछे लागे' सती ने पहिले जो सीता का रूप धारण किया था । इस हेतु शिव जी ने अपनी विशेष भक्ति के हेतु सती जी का त्याग किया था, परन्तु दुखी न हुए थे । क्योंकि उन्होंने सती को अपने पिता के घर बिना बुलाये जाने से रोका था । दुखी तो तब हुए जब सती जी ने अपना तन त्याग दिया ॥

चौ०—निज कर दासि नागरिपुञ्जाला । बैठे सहजहिं शम्भु कृपाला ।
कुन्दइन्दुदरगौरशरीरा । भुज प्रलंब परिधन मुनिचीरा ॥

शब्दार्थ—दासि = बिल्ला कर । नागरिपुञ्जाला (नाग = हाथी + रिपु = बैरी + जाला = चर्म) = हाथी के बैरी का चर्म अर्थात् बाघम्वर । दर = शंख । परिधन (परिधान) = पहने हुए ॥

अर्थ—दयालु शंकर जी अपने हाथों से बाघम्वर बिल्लाकर सहज ही में बैठ गये । उन का शरीर कुन्द के फूल, चन्द्रमा और शंख की नाईं गोरा था, उन की भुजाएँ लम्बी थीं और वे मुनिवस्त्र (अर्थात् बलकल) धारण किये हुए थे ।

चौ०—तरुण अरुण अंबुज सम चरना । नखद्युति भक्तहृदयतम हरना ।
भुजगभूतिभूषण त्रिपुरारी । आनन शरदचन्द्रलविहारी ॥

अर्थ—फूले हुए लाल कमल के समान चरण थे जिन के नखों का प्रकाश भक्तों के हृदय के अंधकार का नाश करने वाला है । शिव जी सर्प और विभूति धारण किये हुए हैं उन का मुख शरद पूर्णों के चन्द्रमा की शोभा का हरने वाला है ।

दो०—जटा मुकुट सुरसरित शिर, लोचन नलिन विशाल ।
नीलकंठ लावण्यनिधि, सोह वालविधु भाल ॥ १०६ ॥

शब्दार्थ—नलिन = कमल । लावण्यनिधि = सुन्दरता से परिपूर्ण । बाल-विधु = द्वितीया का चन्द्रमा ।

अर्थ—तीस पर जटाओं को मुकुट की नाईं बांधे थे जिस में गंगा जी विद्यमान थीं और कमल की नाईं बड़े बड़े नेत्र थे, कंठ नीला सुन्दरता परिपूर्ण और उनके माथे पर द्वितीया का चन्द्रमा शोभा दे रहा था ।

† जटा मुकुट सुरसरित शिर, लोचन नलिन विशाल । आदि—हेली मारंग वृन्दायनी (रसिया) नाम कह रहा ।

शिव नाम क्या सुखदाई हो ॥ (शिव मंत्र)

जलम बाग बग भंग रंग की, बहिये बहर निहार हो ॥ (शिव मंत्र)

कादर जल मल व्याल माल की, हो भा बरलिन नार हो ॥

बाग मुकुट बग कंठ बिराई, बग विभूति सुदाई हो ॥ (शिव मंत्र)

दीनदयाल दयानिधि दानी, बोरनि जग में दुर्ग हो ॥

मंदर मन्दर पाद मनु ही ली, ऊँ जंगल मकार हो ॥ (शिव मंत्र)

चौ०—प्रणवों सोइ कृपालु रघुनाथा । वरणों विशद तासु गुण गाथा
परमरम्य गिरिवर कैलासू । सदा जहां शिवउमानिवासू ॥

अर्थ—उन्हीं दयालु श्री रामचन्द्र जी को मैं प्रणाम करता हूँ जिनके निर्मल गुणानुवादों का वर्णन करना चाहता हूँ । कैलाश नाम का बड़ा मनोहर एक श्रेष्ठ पर्वत है । जहां सदैव शिव पार्वती जी का निवास है ॥

दो०—सिद्ध तपोधन योगि जन, सुर किन्नर मुनि वृन्द ।

वसहिं तहां सुकृती सकल, सेवहिं शिव सुखकन्द ॥१०५॥

अर्थ—वहां पर सिद्ध तपस्वी योगी देवता किन्नर मुनियों के समूह तथा सम्पूर्ण सत्कर्म जीव रहा करते हैं और सुखधाम श्री शिव जी की सेवा किया करते हैं ।

चौ०—हरिहरविमुख धर्म रति नाहीं । ते नर तहँ सपनेहुँ नहिं जाहीं ।

तेहि गिरि पर षट् विटप विशाला । नित नूतन सुंदर सब काला ॥

अर्थ—जो प्राणी विष्णु और शिव के भक्त नहीं हैं और जिनकी प्रीति धर्म में नहीं है वे उस पर भूल कर के भी नहीं जाते । उस पर्वत पर एक बड़ा बड़का वृक्ष है जो सदैव हरा भरा और सब आत्माओं में सुहावना बना रहता है ।

चौ०—त्रिविध समीर सुशीतल छाया । शिवविश्रामविटप श्रुति गाया ।

एक बार तेहि तर प्रभु गयऊ । तरु विलोकि उर अति सुख भयऊ ॥

अर्थ—वेद में उसे शिव जी का विश्रामवृक्ष कहा है वहां पर शीतल मंद सुगन्ध तीनों प्रकार की वायु चलती रहती है । और उसकी छाया सदा सुन्दर शीतल रहती है । एक समय शिव जी उस बड़के नीचे गये और उस वृक्ष को देख कर उनके हृदय में बड़ा आनन्द हुआ ।

० षट्—सृष्टि के अगणित चमत्कारी पदार्थों में से हिन्दुस्तान का षट् वृक्ष भी एक पदार्थ है इसका बीज बर से छोटा होता है परन्तु वृक्ष का आकार बढ़ते २ घड़न से इतना बड़ा हो जाता है, इसकी डालियों में से जड़ों की लटकने लगती हैं, ये ही जमीन में पैठ कर नये वृक्षों की नई बटने लगती हैं और इसी क्रम से दूसरी नवीन डालियों में से नवीन वायें बजने लगते हैं, उदाहरणार्थः—गुजरात देश में नर्मदा के किनारे एक बड़का वृक्ष है; उसके २५०० से अधिक वायें हैं, उस की परिधि २००० फुट से भी अधिक है, इस वृक्ष के नीचे पाँच घड़ लम्बा आदमी बिना अङ्गुल के टहर सकते हैं, इसके पत्तों का आकार बड़े और मोटे बटने हैं, इसकी छाया सभी में शीतल और शीतवास में गर्म रहती है, षट् वृक्ष अगणित लोगों तक दूर भगा बना रह कर अपने विशाल बी बड़ाना हो जाता है, नती में केवल पर्वत पर गिर जी का षट् वृक्ष और सुमेरु पर्वत के उत्तर में नील नील पर कागजगुंठि जी का षट् वृक्ष तथा विष्णु के वास्तव्यस्थल है, दुसरी में गंगा है हिमालय पर पर्वत के अन्त तक बना रहता है

चौ०—निज कर हासि नागरिपुछाला । वेठे सहजहिं शम्भु कृपाला ।
कुन्दइन्दुदरगौशरीरा । भुज प्रलंब परिधन मुनिचीरा ॥

शब्दार्थ—हासि = बिछा कर । नागरिपुछाला (नाग = हाथी + रिपु = वैरी + छाला = चर्म) = हाथी के वैरी का चर्म अर्थात् बाघम्बर । दर = शंख । परिधन (परिधान) = पहने हुए ॥

अर्थ—दयालु शंकर जी अपने हाथों से बाघम्बर बिछाकर सहज ही में बैठ गये । उन का शरीर कुन्द के फूल, चन्द्रमा और शंख की नाई गोरा था, उन की भुजाएँ लम्बी थीं और वे मुनिवस्त्र (अर्थात् वस्त्र) धारण किये हुए थे ।

शौ०—तरुण अरुण अंबुज सम चरना । नखद्युति भक्तहृदयतम हरना ।
भुजगभूतिभूषण त्रिपुरारी । आनन शरदचन्द्रध्विहारी ॥

अर्थ—फूले हुए लाल कमल के समान चरण थे जिन के नखों का प्रकाश भक्तों के हृदय के अंधकार का नाश करने वाला है । शिव जी सर्प और विभूति धारण किये हुए हैं उन का मुख शरद पूर्णों के चन्द्रमा की शोभा का हरने वाला है ।

दो०—जटासुकुट सुरसरित शिर, लोचन नलिन विशाल ।
नीलकंठ लावण्यनिधि, सोह बालविधु भाल ॥१०६॥

शब्दार्थ—नलिन = कमल । लावण्यनिधि = सुन्दरता से परिपूर्ण । बाल-विधु = द्वितीया का चन्द्रमा ।

अर्थ—सीस पर जटाओं को सुकूट की नाई थापे थे जिस में गंगा जी विद्यमान थीं और कमल की नाई बड़े बड़े नेत्र थे, कंठ नीला सुन्दरता परिपूर्ण और उनके माथे पर द्वितीया का चन्द्रमा शोभा दे रहा था ।

(२१. कैलास पर्वत पर शिव पार्वती का सम्वाद)

चौ०—बैठे सोह कामरिपु कैसे । घरे शरीर शान्तरस जैसे ।

पारवती भल अवसर जानी । गईं शम्भु पहुँ मातु भवानी ।

अर्थ—कामदेव के बैरी शिव जी बैठे हुए इस प्रकार शोभायमान थे कि माने शान्तरस ही रूप धारण कर के बैठा हो । जगदम्बा शिवपत्नी पार्वती जो इसे अच्छे समय समझ महादेव जी के पास जा पहुँची ॥

चौ०—जानि प्रिया आदर अतिकीन्हा । वामभाग आसन हर दीन्हा ॥

बैठीं शिव समीप हरपाई । पूरवजन्मकथा चित आई ॥

अर्थ—शिव जी ने उन्हें अपनी प्यारी पत्नी जान बड़ा आदर दिया और अपनी बाईं ओर बैठने को आसन दिया । वे प्रसन्न हो कर शम्भु के पास बैठ गईं, इतने में चत के मन में पहिले जन्म की कथा का स्मरण हो आया ॥

चौ०—पतिहियहेतु अधिक अनुमानी । विहँसि उमा बोलीं प्रियवानी ।

कथा जो सकल लोक हितकारी । सोइ पूछन चह शैलकुमारी ।

अर्थ—पति के हृदय में पहिले की अपेक्षा अधिक प्रेम के विचार से पार्वती जी मुसकुरा कर मुहावने वचन बोलीं । (तुलसीदास जी कहते हैं कि) पार्वती वही कथा पूछना चाहती हैं जिस से सम्पूर्ण प्राणियों का भला होवे ॥

चौ०—विश्वनाथ मम नाथ पुरारी । त्रिभुवन महिमा विदित तुम्हारी ।

चर अरु अचर नाग नर देवा । सकल करहिं पदपंकजसेवा ।

अर्थ—हे शिव जी ! आप संसार के स्वामी और मेरे पति हो आप की बड़ाई तीनों लोक में प्रसिद्ध है । चलने वाले और स्थिर जीव सर्प, मनुष्य और देवता सब आप के कमलस्वरूपी चरणों की सेवा करते हैं ॥

* वामभाग आसन हर दीन्हा - स्मरण रहे कि श्री अपने पति की शर्मा गिनी श्री वामांगी कहलाती है । इसी हेतु इस का स्थान पति के समीप बाईं ओर होना चाहिये और तभी तो इसे वामा भी कहते हैं । शिव जी ने इसी शाय पद्धति के अनुसार पार्वती जी को बाईं ओर आसन दिया । परन्तु जिस समय मन्त्री अयतात में सीता का रूप धारण किया था उस समय शिव जी ने उन्हें समुच्च विदगाया था । जैसा कह आये हैं कि 'समुच्च शंकर आसन दीन्हा'

होने के कारण आप से न कह सुनाई । इतने पर भी इस अज्ञानी मन को ज्ञान न हुआ उस का फल भी मैंने यथोचित पा लिया ॥

चौ०—अजहुँ कलु संशय मन मोरे । करहु कृपा विनवउँ करजोरे ॥
प्रभु तव मोहि बहु भौंति प्रबोधा । नाथ सो समुझि करहु जनि कोधा ॥

अर्थ—अब भी कुछ सन्देह मेरे मन में रह गया है सो मैं हाथ जोड़ कर विनती करती हूँ कि आप कृपा करेंगे । हे नाथ ! उस समय आप ने मुझे कई प्रकार से समझाया था, उस बात का विचार कर के हे प्रभु ! आप क्रोध न कीजिये ॥

चौ०—तव कर अस विमोह अब नार्हीं । रामकथा पर रुचि मन मारहीं ॥
कहहु पुनीत रामगुणगाथा । भुजगराजभूषण सुरनाथा ॥

अर्थ—उस समय की नाई विशेष सन्देह अब मुझे नहीं है और मेरे मन में राम-कथा पर प्रेम भी है । इससे हे देवताओं के स्वामी ! सों के आभूषणधारी त्रिपुरारी जी अवधविहारी जी के गुणानुवाद कहिये ?

दो०—वन्दौ पद धरि धरणि शिर, विनय करौं करजोरि ।
वर्णहु रघुवर विशदयश, श्रुति सिद्धान्त निचोरि ॥१०६॥

अर्थ—मैं आप के चरण गहकर पृथ्वी पर पाया टेक वन्दना करती हूँ और हाथ जोड़ कर विनती करती हूँ, कि आप वेदों का सार बाँट कर रामचन्द्र जी की निर्मल कीर्ति को वर्णन कीजिये ।

चौ०—यदपि योपिता धनअधिकारी । दामी मन क्रम वचन तुम्हारी ॥

● वन्दौ पद धरि धरणि शिर... श्रुति सिद्धान्त निचोरि—अर्थात् रामायण से—

श्लोक—मगोऽस्तुतं देव जगन्निवास सर्वोऽयं दृक्स्व परमेश्वरोति ।

पृष्ठामित्यर्थं पुरुषोत्तमस्य सर्वानन्दं स्वैव समाननेति ॥

अर्थात् हे महादेव जी ! सब जगत के निवास स्थान आप ही मेरा प्रणाम है, आप सब जीवधारियों के हृदय की जागने वाले तथा परमेश्वर रूप हैं । आप सत्य स्वरूप हैं, इससे ही आप से सत्य स्वरूप वाले श्री रामचन्द्र जी के बचार्थ रूप के विषय में पूछना है ॥

; यदपि योपिता धनअधिकारी । दामी मन क्रम वचन तुम्हारी—श्री मद्भगवद्गीता में लिखा है कि:—

श्लोक—मार्ति सार्ध ! अर्थाध्याय, देवविन्दुः पाप दोषकः ।

विन्दो देवताकल्पे दृष्टान्तेति कानि वार्त्तिकानि ॥

अर्थात् (श्री हृदय जी सेते) हे हृदय ! देव स्वरूप होने वाला देवा ही पापी हो, करते हों, देव का हृदय बने हो । ऐसा जाना है ॥

अर्थ—जिसका घर कल्पवृक्ष के नीचे हो वह क्या कंगाली का दुःख स
अर्थात् कभी नहीं । हे चन्द्रमौलि प्रभु ! ऐसा हृदय में विचार मेरे मन के
सन्देह को दूर कीजिये ॥

चौ०—प्रभु जे मुनि परमार्थवादी । कहहिं राम कहँ ब्रह्म अनार्दी
शेष शारदा वेद पुराना । सकल करहिं रघुपतिगुणगाना

अर्थ—हे प्रभु ! जो मुनीश्वर मुक्ति का सिखापन देने वाले हैं, वे रामचंद्र
को अनादि ब्रह्म कहते हैं । शेषनाम, सरस्वती, वेद और पुराण भी सब के
रामचंद्र जी के गुणानुवाद गाया करते हैं ॥

चौ०—तुम पुनि राम राम दिन राती । सादर जपहु अनंगअर्थात्
राम सो अवधनृपतिसुत सोई । कीअज अगुण अलखगति को

अर्थ—हे कामारि ! आप भी तो दिन रात आदरपूर्वक राम राम जपा क
हैं । वही राम जी अयोध्या के राजा दशरथ के लड़के हैं अथवा कि कोई दूसरे,
जन्म रहित और गुणों से परे तथा जिनकी गति समझ में नहीं आती, वे राम हैं

दो०—जो नृपतनय तो ब्रह्म किमि, नारिविरह मति भोरि ।

देखि चरित महिमा सुनत, अमित बुद्धि अति मोरि ॥ १०८

अर्थ—जो राजा के लड़के हैं तो ब्रह्म कैसे हो सकते हैं ? क्योंकि उनकी
तो गी के विलोह में घेसाल हो गई थी । इस प्रकार उन के चरित्र देख और उन
बड़ा मनाप सुन कर मेरी बुद्धि काम नहीं करती ॥

चौ०—जो अर्नाह व्यापक विभु कोऊ । कहहु बुझाइ नाथ मोहि मोउ
अज्ञ जानि रिमउर जनि धरहु । जेहि विधि मोह मिटइ सोइ करहु

मुन्दार्थ—अर्नाह (अन्-नहीं + ईह=इच्छा)=इच्छा रहित ।

अर्थ—यदि इच्छा रहित पद पर वाणी समर्थ कोई दूसरा परमात्मा होत
है वह ! पर भी मुझ से समझा कर कहिये । मुझे वे समझ जान कर हृदय
शोक न कीजिये, वही उत्तम कीजिये जिससे भ्रम दूर हो ॥

चौ०—मैं बन दीप गममभुनाई । अनिभय विकल न तुमहिं मुन
नदरि मनिन मन पोष न आन । सो हन मनी भोनि में पा

अर्थ—मैंने बन दीप गममभुनाई । अनिभय विकल न तुमहिं मुन
नदरि मनिन मन पोष न आन । सो हन मनी भोनि में पा

होने के कारण आप से न कह सुनाई । इतने पर भी इस अज्ञानी मन को ज्ञान न हुआ उस का फल भी मैंने यथोचित पा लिया ॥

चौ०—अजहूँ कछु संशय मन मोरे । करहु कृपा विनवउँ करजोरे ॥

प्रभु तव मोहि बहु भौति प्रबोधा । नाथ सो समुझि करहु जनि क्रोधा ॥

अर्थ—अब भी कुछ सन्देह मेरे मन में रह गया है सो मैं हाथ जोड़ कर विनती करती हूँ कि आप कृपा करेंगे । हे नाथ ! उस समय आप ने मुझे कई प्रकार से समझाया था, उस बात का विचार कर के हे प्रभु ! आप क्रोध न कीजिये ॥

चौ०—तब कर अस विमोह अब नाहीं । रामकथा पर रुचि मन माहीं ॥

कहहु पुनीत रामगुणगाथा । भुजगराजभूषण सुरनाथा ॥

अर्थ—उस समय की नाई विशेष सन्देह अब मुझे नहीं है और मेरे मन में राम-कथा पर प्रेम भी है । इसहेतु हे देवताओं के स्वामी ! सपों के आभूषणधारी धिपुरारी जी अवधविहारी जी के गुणानुवाद कहिये ?

दो०—वन्दौ पद धरि धरणि शिर, विनय करौं करजोरि ।

वर्णहु रघुवर विशदयश, ध्रुति सिद्धान्त निचोरि ॥१०६॥

अर्थ—मैं आप के चरण गहकर पृथ्वी पर माया टेक वन्दना करती हूँ और हाथ जोड़ कर विनती करती हूँ, कि आप बंदों का सार छोट कर रामचन्द्र जी की निर्मल कीर्ति को वर्णन कीजिये ।

चौ०—इयदपि योपिता अथनअधिकारी । दासी मन क्रम वचन तुम्हारी ॥

* वन्दौ पद धरि धरणि शिर... ध्रुति सिद्धान्त निचोरि—अप्यात्म रामायण से—

श्लोक—ममोस्तुते देव जगतिपास सर्वोत्तम इत्थं परमेश्वरोसि ।

पृष्ठाभित्तयं पुष्पाक्षमस्य सनोतनं त्वं स नानेनास्ति ॥

अर्थात् हे महादेव जी ! सब जगत् के निवास स्थान आप को मेरा प्रणाम है, आप सब जीवधारियों को हरय की जानने वाले तथा परमेश्वर रूप हैं । आप सत्य स्वरूप हैं, इसहेतु आप से सत्य स्वरूप वाले श्री रामचन्द्र जी के वचन रूप के विषय में पूछता हूँ ॥

; यदपि योपिता अथनअधिकारी । दासी मन क्रम वचन तुम्हारी—श्री मद्भगवद्गीता में लिखा है कि :—

श्लोक—मोहि दास्ये ! अथाधिक्यं, देवविष्णुः दास बोधकः ।

शिवो देवतामया इन्द्राग्नेरपि दासि यथोक्तम् ॥

अर्थात् (श्री हनु जी बोले) हे कृष्ण ! मेरा कष्टकर मेरे दाता हेमा ही दासी हो, दास्ये शिव, शिव का दास बनने हो । अथ दास्ये ॥

अर्थ—फिर हे दयासागर ! वह बहुत बात भी कहिये ! जो रामचन्द्र जी ने की, कि रघुकुल में श्रेष्ठ रामचन्द्र जी सब अयोध्यावासियों समेत किस प्रकार साकेत लोक को पधारे ।

चौ०—पुनि प्रभु कहहु सो तत्त्व बखानी । जेहि विज्ञान मगन मुनि ज्ञानी ।
भक्ति ज्ञान विज्ञान विरागा । पुनि सब वर्णहु सहित विभागा ।

अर्थ—हे प्रभु ! पीछे से वह भागवत तत्त्व भी वर्णन दीजिये जिस के विचार में ज्ञानवान मुनि निमग्न रहते हैं । और भी भक्ति, ज्ञान, विज्ञान तथा वैराग्य इन सब का वर्णन अन्तर्गत भेदों सहित कहिये ।

चौ०—अउरु रामरहस्य अनेका । कहहु नाथ अतिविमल विवेका ॥
जो प्रभु में पूछा नहिं होई । सो दयालु राखहु जनि गोई ॥

अर्थ—हे प्रभु ! रामचन्द्र जी के जो और भी गुह्य चरित्र होंगे उन्हें भी कहिये जिन के कारण वेरी विवेक शक्ति अत्यन्त निमल हो जावे । हे कृपालु प्रभु ! जो कुछ मैंने पूछा न हो वह भी आप न दिखावें ।

चौ०—तुम त्रिभुवनगुरु वेद बखाना । आन जीव पामर का जाना ॥
प्रश्न उया के सहज सुहाये । बलविहीन मुनि शिवमन भाये ॥

अर्थ—वेद में कहा है कि आप तीन लोक के गुरु हैं, दूसरे तीन मनुष्य इस रहस्य को पया जाने । इस प्रकार पार्वती जी के स्वभाव ही से सुहावने प्रश्न करते रहने के कारण शिव जी के मन को अच्छे लगे ।

चौ०—हरहिय रामचरित सब आये । प्रेम पुलक लोचन जल आये ।
श्री रघुनाथरूप उर आवा । परमानंद अमितमुख पावा ॥

अर्थ—शंकर जी के हृदय में सम्पूर्ण रामचरित्र समाग्न उठे यहाँ तक कि मंत्र के कारण शरीर के रोम खड़े हो गये और नेत्रों में आँसु भर आये । श्री रामचन्द्र जी का ध्यान भी हृदय में आ गया और उन्हें विशेष आनंद और अनंत सुख प्राप्त हुआ ।

दो०—मग्न ध्यानमग्न दण्ड युग, पुनि मन बाहर कीन्ह ।
रघुनिचमि महेश तब, हरिपति वगैरे लीन्ह ॥ १११ ॥

अर्थ—महादेव जी ध्यान के आनंद में हो यहाँ तक निमग्न रहे कि चित्त को पंथ्य पर छोड़ने में समर्थपूर्वक रामचंद्र जी के चरित्रों का वर्णन करना आरंभ किया ।

चौ०—भूठउ सत्य जाहि विन जाने । जिमि भुजंग विन खु पा
जेहि जाने जग जाइ हिराई । जागे यथा स्वप्नभ्रम

अर्थ—जिन रामचन्द्र जी के जाने बिना झूठा जगत सत्य के समान है। जिस प्रकार रस्सी को ठीक २ सभके बिना सर्प का धोखा होता है और जान लेने से संसार रहता ही नहीं जैसे जाग उठने से स्वप्न के सब पदार्थ मिट जाता है (भाव यह कि आत्म तत्त्व को न जानने से इस संसार के पदार्थ विद्यमान प्रतीत होते हैं, और जब आत्म तत्त्व को पहिचान लिया तो ये पदार्थ आत्मा से भिन्न नहीं, यह ज्ञान हो जाने से जहाँ देखो, तहाँ आत्म प्रकट पड़ता है। न कोई, न कोई दूसरी वस्तु थी और न वह फिर रह जाती कि अज्ञान के कारण भासमान होती है) ॥

चौ०—+वन्दो बालरूप सोइ समू । सब सिधि सुलभ जपत जेहि
मंगलभवन अमंगलहारी । द्रवौ सो दशस्थअजिरा

● भूठड सत्य जादि यिन जाने--भाग्यत में लिखा है कि --

तथा च—सायद्रागादयस्तानां स्तायकाणां गृहं गृहं ।

सायन्मांदांमि निगडं ५१ स्वरूपं मतेजगाः ॥

अपान्ते भी हृष्टा जा ! जब तक मनुष्य आप के नहीं हो रहता तब तब
विषय प्राप्त आदि चारों को मारें, पर कुंदरागा तथा मोद पाँच श्री पेंडी की
रहने दें।

[illegible]

संवाद—है हो लान व यदि वड़े बलि भेया ।

॥१॥ कर्मणो भवतु मे मङ्गलम् ॥

अथ विष्णुस्य वराहस्य मन्त्रोक्तं अथ विष्णुस्य वराहस्य ।

[illegible]

सुख दुःख चैव हि (१०१) त्रैलोक्ये दुःखं दुःखं क्वचिदेहं ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

電報號碼：……

[illegible]

... 1941 ...

... ..

... 1940 ...

अर्थ—उन्हीं रामचन्द्र जी के बालस्वरूप को मैं प्रणाम करता हूँ जिन का नाम ही स्मरण करने से सम्पूर्ण सिद्धियाँ सुलभ हो जाती हैं । सब मंगलों के कर्त्ता और अशुभ कर्मों के हर्त्ता ऐसे दशरथ जी के आँगन में क्रीड़ा करते हुए श्री रामचन्द्र जी मुझ पर कृपा करें ॥

चौ०—करि प्रणाम रामहि त्रिपुरारी । हर्षि सुधासम गिरा उचारी ॥

धन्य धन्य गिरिराजकुमारी । तुम समान नहिं कोउ उपकारी ॥

अर्थ—शिव जी ने श्री रामचन्द्र जी को प्रणाम किया और प्रसन्न हो कर अमृत के समान वचन कहे । हे शैलाधिराज तनये ! तुम को धन्य है, तुम्हारे समान कोई दूसरा उपकार करने वाला नहीं है ॥

चौ०—पूछेहु रघुपतिकथाप्रसंगा । सकल लोकजगपावनि गंगा ॥

तुम रघुवीरचरण अनुरागी । कीन्हेउ प्रश्न जगतहित लागी ॥

अर्थ—तुमने रामचन्द्र जी की कथा का प्रसंग छेड़ा है यह कथा संसार को गंगा की नाई पवित्र करने वाली है । तुम्हारा प्रेम रामचन्द्र जी के चरणों में है तुमने तो संसार के निमित्त मन्त्र किये हैं ॥

दो०—रामकृपा ते पाखति, सपनेहु तब मन माहिं ।

† शोक मोह सन्देह भ्रम, मम विचार कछु नाहिं ॥११२॥

अर्थ—मेरी समझ में हे पार्वती ! श्री रामचन्द्र जी की कृपा से स्वप्न में भी तुम्हारे चित्त में शोक, मोह, झंका और भ्रम कुछ भी नहीं है ॥

श्लोक—मंगलं भगवान् विष्णु मैगलं गच्छद्भ्यजः ।

मंगलं पुंडरीकाक्ष मंगलायतनो हरिः ॥

● सकल लोक जगपावनि गंगा—आप यह कि जिस प्रकार गंगा जी तीनों लोकों में (अर्थात् स्वर्ग में इन्द्रावती के नाम से, मृत्यु लोक में भगीरथी के नाम से और पताल में भोगवती के नाम से) सब प्राणियों को पवित्र करने वाली हैं, उसी प्रकार रामकथा भी है ॥

† शोक मोह सन्देह भ्रम—(१) प्राप्त करने के लो जाने पर शोक होता है, पार्वती जी को गर्भाक्ष में जो अमरत्व आदि के यहाँ रामकथा सुन कर रामचन्द्र मित्र था यह जानी रामचन्द्र जी को शोकानुर भ्रमण करने हुए देख कर खो गया था, यह सब प्राप्त हुआ और होना । इस से शोक नहीं है, ऐसा शिव जी का कथन है । इस प्रकार (२) समुद्रयो के दहन पर विश्वाम नरक करने बुद्धि को छेड़ मानना 'मोह' है जो वह भी शिव जी के शक्तों पर जो इच्छिमाय था वह पायेगा कथ से नहीं रहा, सो ही (३) रामचन्द्र जी के वशिष्ठानंद रूप होने से सन्देह नहीं (४) भी रामकथा से रामचन्द्र की समझ होने का जो भ्रम था जो सब दूर होना और विरोध कर कर होता है ॥

चौ०—भूठ सत्य जाहि विन जाने । जिमि भुजंग विन रजु पहिचाने ।
जेहि जाने जग जाइ हिराई । जागे यथा स्वप्नभ्रम जाई ॥

अर्थ—जिन रामचन्द्र जी के जाने बिना भूठा जगत सत्य के समान भासता है । जिस प्रकार रस्ती को ठीक २ सप्पमे बिना सर्प का धोखा होता है और जिन के जान लेने से संसार रहता ही नहीं जैसे जाग उठने से स्वप्न के सर्व पदार्थों का भास मिट जाता है (भाव यह कि आत्म तत्त्व को न जानने से इस संसार के पदार्थ भिन्न २ विद्यमान प्रतीत होते हैं, और जब आत्म तत्त्व को पहिचान लिया तो ये ही सब पदार्थ आत्मा से भिन्न नहीं, यह ज्ञान हो जाने से जहां देखो, तहां आत्मस्वरूप ही वृक्ष पड़ता है । न कोई, न कोई दूसरी वस्तु थी और न वह फिर रह जाती है जैसा कि अज्ञान के कारण भासमान होती है) ॥

चौ०—चन्दों बालरूप सोइ रामू । सब सिधि सुलभ जपत जेहि नामू ॥
मंगलभवन अमंगलहारी । द्रवौ सो दशरथअजिरविहारी ॥

* भूठ सत्य जाहि विन जाने—भागवत में लिखा है कि —

श्लोक—तावद्रागादयरस्तेना स्तावत्कारा शुद्धं शुद्धं ।

तावन्मीहांमि निगडं रायत्कृष्ण मतेजनाः ॥

अर्थात् हे श्री कृष्ण जी ! जब तक मनुष्य आप के नहीं हो रहते तब तक उन्हें विषय वासना आदि चारों की नाईं, घर कैदखाना तथा मोह पाँव की बेड़ी की नाईं बने रहने हैं ॥

† चंदों बालरूप सोइ रामू—'बालरूप' इस रूप के चन्दन अथवा सेवन करने का यह अभिप्राय जान पड़ता है कि सभी जीवधारियों के छोटे स्वरूप और उग की क्रीड़ा सब ही की प्रिय लगती है, कांगभुशुंडि जी ने भी बालरूप में रति मानी है और कौशल्या जी ने भी बाल क्रीड़ा का सुख मांगा था और प्राप्त भी किया था, जैसा कहा है ॥

सोरठ—हैं हो लाल कषदि बड़े बलि मैया ।

राम लपन भावते भरन रिपुदमन बाद चाख्यो मैया ॥

बाल विभूषण घसन मनोहर अंगनि चिरचि यनेदी ॥

शोभा निरसि निहापरि घर उर लाय वारने जेदी ॥

दुगन मगन योगना खिलिदी मिलि डुमक डुमक कष घेदी ॥

कलवल वचन सोतरे मजुल कदि मा मोदि सुलदी ॥

पुरजन सचिय रायतानी मय रोयक सम्रा सहदी ॥

सैंह सोचन लाइ सफल लसि ललित मनोरथ येदी ॥

जा सुख की लालमा लट्ट शिष सुक मनकादि उदासी ॥

सुलसी तेहि सुखमिगु कीगिला मगन पै प्रेम पियामी ॥

‡ मंगलभवन अमंगलहारी—(जैसा कि कहा है)

चौ०—तदपि अशंका कीन्हेउ सोई । कहत सुनत सब कर हित होई ॥
जिन हरिकथा सुनी नहिं काना । ॥ श्रवणरंघ्र अहिभवन समाना ॥

अर्थ—तौ भी तुमने ऐसी शंका की है कि जिस के कहने सुनने से सब का भला होगा । (भाव यह कि यद्यपि यह शंका सी जान पड़ती है तौ भी यह 'अशंका' है जो केवल लोगों के हित के लिये की गई है । कारण) जिन प्राणियों ने राम कथा अपने कानों से नहीं सुनी, उनके कानों के छिद्र मानो सर्प की बाँधी हैं ॥

चौ०—नयनन्ह सन्तदरश नहिं देखा । लोचन मोरपंख कर लेखा ॥
जंते शिर कटु तूमर सम तूला । जे न नमत हरिगुरूपदमूला ॥

अर्थ—जिन नेत्रों से सज्जनों के दर्शन नहीं किये गये, वे नेत्र मोरपंख के नेत्र चिन्हों (अर्थात् चन्द्रिका) के समान हैं और वे शिर जो ईश्वर तथा गुरु जी के चरणों के तलुओं के साम्हने झुकते नहीं, कटु वे तूँबे के समान हैं ॥

* श्रवणरंघ्र अहिभवन समाना—श्री मद्भागवत् स्कन्ध दूसरा अध्याय ३ रा
श्लोक—विले यतोऽग्राम विक्रमाव्ये, न शृतायतः कर्त्तव्ये नरस्य ।

जिहासासती दाबुर्दि केष सून, न चाप गायत्र्युदगाय गाथाः ॥ २० ॥

अर्थात् परमेश्वर की सीला की श्रवण न करने वाले जो जान हैं वे केवल सर्प आदि के बिल की समान ही हैं और जो कुछ जीव भगवान् की कथा या गान नहीं करती हैं वह मंडक की जीभ के समान व्यर्थ बकवाद करने वाली है ॥

† नयनगह सन्त दश नहिं देखा । लोचन मोरपंख कर लेखा—श्री मद्भागवत् स्कन्ध दूसरा अध्याय ३ रा

श्लोक—पर्वोचिते ने नयने नराणां, लिङ्गानि चिह्नानि निरीक्षन्ते ये ।

पादौ नृणां तौ द्रुम जम्भ भाजी, सेवानि नानुयजतां हरेर्षी ॥ २२ ॥

अर्थात् मनुष्यों के जो नेत्र पिण्ड भगवान् की शक्ति का दर्शन नहीं करने हैं वे मोर के पंखों की चन्द्रिकाओं के समान निरर्थक हैं । मनुष्य के जो भाग परमेश्वर के स्वरों में वादा के निमित्त नहीं माने हैं वे केवल वृक्ष की जड़ के समान जम्भ धारण नित्य हुए हैं ॥

‡ जे शिर कटु तूमर सम तूला । जे न नमत हरिगुरूपदमूला—श्री मद्भागवत् स्कन्ध तीसरा अध्याय ३ रा

श्लोक—वरे यत्प्राप्तम्यासः शिराणि मुदगायत्र्यपिना,

मुने मया प्राप्ता पित्र्यि नृजयोर्वीर्यमनुमत् ।

हृदिपुत्राणां मूलि, धर्मार्थानन्दजनकस्य,

दित्तदेवदत्तस्य दक्षिणेश्वरस्य मन्दमिदम् ॥

अर्थात् हाथ हाथ से, मन्दमन्द दत्ते से, मेरी के पैर चढ़ने से, मुने मया प्राप्त से, हरे के मुख पराजित से, हृदिपुत्राणां मूलि से, कान शब्द धारण से बहरी के देना देने से हरे दित्त देवदत्त करने से मन्दमिदम् के मन्दमिदम् से ॥

चौ०—जिन हरिभक्ति हृदय नहिं आनी । जीवत शय समानते प्रानी ॥
जो नहिं करइ रामगुण गाना । जीह सो दादुर जीह समाना ॥

अर्थ—जिन लोगों ने हृदय से ईश्वर का भजन नहीं किया, वे जीते रहने पर भी मरे के समान हैं । जो लोग रामचन्द्र जी के गुणों का वर्णन नहीं करते उन की जीभ मेंदरे की जीभ के तुल्य है । (अर्थात् जिस प्रकार मेंदरे की जीभ दर २ के सिवाय और कुछ नहीं कह सकती, उसी प्रकार अभक्तों की जीभ केवल यकवाद करने में लगी रहती है) ॥

चौ०—कुलिश कपूर निठुर सोइ आनी । सुनि हरिवरित न जो हरपाती
गिरिजा सुनहु राम की लीला । सुरहित दनुज विमोहन शीला ॥

अर्थ—वह हृदय कठोर वज्र के समान कड़ा है जो रामचन्द्र जी के चरित्रों को सुन कर प्रसन्न नहीं होता । हे पार्वती ! रामचन्द्र जी की लीला सुनो ? जो देवताओं को हित और राक्षसों को मोह करने में कुशल है ॥

दो०—रामकथा सुखेनु सम, सेवत सब सुखदानि ।

सतसमाज सुरलोक सब, कोन सुनै अस जानि ॥ ११३ ॥

अर्थ—रामकथा कामधेनु के समान सेवन करने वालों को सम्पूर्ण सुखों की देने वाली है । ऐसा समझ सज्जनों की सभा में और देवताओं में ऐसा कौन होगा जो उसे न सुने (अर्थात् सब ही सज्जन और देवता आदि उसे सुनने ही हैं)

चौ०—रामकथा सुन्दर करतारी । संशय विहंग उड़ावनहारी ॥

रामकथा कलिविष्टकुठारी । सादर सुन गिरिगजकुमारी ॥

अर्थ—रामकथा उत्तम करतलध्वनि की भाँई संशय ज्यों पक्षी को उड़ा देने वाली है (अर्थात् जिस प्रकार हाथ की गाली बजाने से साधारण पक्षी उड़ जाते हैं)

• सुरहित दनुज विमोहन शीला—भी मत्स्यपुराणीय अध्याय १२—

श्लो०—श्री भूत रागीलोकेस्मिन् देव आसुर पक्ष्य ॥ ६ ॥

अर्थात् संसार में ही प्रकृति के प्राणी हैं, सब देव प्रकृति और दुन्दरे आसुरी प्रकृति के ॥

• रामकथा सुन्दर करतारी । संशय विहंग उड़ावनहारी :—

राम रामकली—होवत कथ कहति कहती राम की । दहति दुख देखि निरुद्धिनी काम की ॥
सुखम सीतल धृष दास बर आनिवा । उद्धत सख दिवस सुनि ताव करमनिवा ॥
भक्त हृदि भजन कथावतमहारी । विमल विमल न भक्त विमलनिवा ॥
मोह मद मोह बलि ब्रह्म हिम पवित्री । सुनि की दुराद देव दुष्टि न विजि ॥
मोहन जग मुमुक्षु बग हनुवर जलिया । सुनि की करिब न न दहिये बह पवित्रि ॥

चौ०—तदपि अशंका कीन्हेंउ सोई । कहत मुनत सब कर हित होई ।
जिन हरिकथा सुनी नहिं काना । ०श्रवणरंभ्र अहिभवन समाना ।

अर्थ—तौ भी तुमने ऐसी शंका की है कि जिस के कहने सुनने में सब काम
होता । (भाव यह कि यद्यपि यह शंका भी जान पड़ती है तौ भी यह 'अशंका' है जो
केवल लोगों के दिन के लिये की गई है । कारण) जिन प्राणियों ने राम का
अपने कानों में नहीं सुनी, उनके कानों के छिद्र मानों सर्प की बाँधी हैं ॥

चौ०—नयनन्ह सन्तदरश नहिं देखा । लोचन मोरपंख कर लेखा ॥
जुंते शिर कटु तूमर सम तूला । जे न नमत हरिगुरुपदमूला ॥

अर्थ—जिन नेत्रों से सज्जनों के दर्शन नहीं किये गये, वे नेत्र मोरपंख के नेत्र
चिन्हों (अर्थात् चन्द्रिका) के समान हैं और वे शिर जो ईश्वर तथा गुरु जी के
चरणों के तलुओं के साम्हने झुकते नहीं, कटु वे तूँबों के समान हैं ॥

* भवतरंभ्र अहिभवन समाना—श्री मद्भागवत् स्कन्ध दूसरा अध्याय ३ रा

श्लोक—बिले घतोरक्रम विक्रमान्ये, न भूरायतः कर्मापुटे नरस्य ।

जिह्वाऽसती दादुरि केवलून, न चांग गायतयुक्ताय गाथाः ॥ २० ॥

अर्थात् परमेश्वर की लीला को भयान न करने वाले जो प्राण हैं वे केवल सर्प
बादि के बिल की समान ही हैं और जो कुछ जीव भगवान् की कथा का गान नहीं करते
हे वह मंडक की जीव के समान व्यर्थ बचपाव करने वाली है ॥

† नयनन्ह सन्त दरश नहिं देखा । लोचन मोरपंख कर लेखा—श्री मद्भागवत् स्कन्ध
दूसरा अध्याय ३ रा

श्लोक—वर्णयिते ते नयने नराणां, लिगानि विष्णोर्न निरीक्षता ये ।

पाशौ मुखां तौ द्रुम जन्म भाजौ, दोत्रालि नाभुम्रजतां हरेवौ ॥ २२ ॥

अर्थात् मनुष्यों के जो नय विष्णु भगवान् की मूर्ति का दर्शन नहीं करते हे वे
मोर के परों की चन्द्रिकाओं के समान निरर्थक हैं । मनुष्य के जो चरण परमेश्वर के
पैरों में याता के निमित्त नहीं जाते हे वे केवल वृक्ष की जड़ के समान जन्म प्राप्त
किये हुए हैं ॥

‡ ते शिर कटु तूमर सम तूला । जे न नमत हरिगुरुपदमूला—भट्ट हरि नीति शतक से

श्लोक—करे श्लाघ्यस्त्वागः शिरसि गुरुपादप्रणयिता,
मुने सत्या घाली विजयि भुजयोर्वीर्यमनुलम् ।

इदिरूपस्था मुक्तिः धृतमधिगतैवमनफलं,
दिनाप्यैश्वर्येण प्रकृतिमदतां मंहनमिदम् ॥

अर्थात् हाथ दान से, मस्तक चढ़े लोगों के पैर चूमने से, मुख सत्य बोलने से,
हेतुओं गुणानुल पराक्रम से, इत्येव स्थान्य मुक्ति से, प्राण प्राप्ति भय से बड़ा के
आश्रय होते हैं और बिना ऐश्वर्य रहते ये सन्तुष्टों के भूषण हैं ॥

(२२ शिव जी द्वारा यथार्थ रामरूप की निवेचना)

चौ०—अज्ञ अकोविद अन्ध अभागी। काई विषय मुकुर मन लागी ॥
लम्पट कपटी कुटिल विशेषी । सपनेहु सन्तसभा नहिं देखी ॥
कहहिं ते वेद असम्मत वानी । जिन केसूख लाभ नहिं हानी ॥

शब्दार्थ—अकोविद (अ=नहीं+क=वेद+विद=जानना)=जो वेद न जाने
अर्थात् अपंडित ।

अर्थ—मूर्ख, अपंडित, ज्ञानार्थ, भाग्यहीन जिन के मन आईनारूपी मन में काईरूपी
विषय लगे हुए हैं जो विशेष कर स्त्रियों में आसक्त बली कुटिल हैं और जिन्हों ने
सपने में भी सज्जनों की सभा को नहीं देखा । और जिन्हें हानि लाभ कुछ भी
दिखाई नहीं देता वे लोग इस प्रकार के वेद विरुद्ध वचन कहा करते हैं ।

चौ०—मुकुर मलिन अरु नयन बिहीना । रामरूप देखहिं किमि दीना ॥
जिन के अगुण न सगुण विवेका । जल्पहि कल्पित वचन अनेका ॥
हरिमायावश जगत भ्रमाहीं । तिनहिं कहत कछु अधटित नाहीं ॥

अर्थ—जिन का मनरूपी दर्पण मलिन है और जिनके ज्ञानरूपी नेत्र हैं ही नहीं
वे विचारे रामरूप को कैसे देख सकते हैं । जिन्हें निर्गुण और सगुण का भेद नहीं
मालूम वे मन से गढ़े हुए बहुतरे वचन कहा करते हैं । परमेश्वर की माया में जगत
के लोग भूल रहे हैं तो उन्हें कुछ भी कहना अयोग्य नहीं ।

७ शब्द अकोविद अन्ध अभागी । इत्यादि—महागोपायक से—

श्लो०—धी रामे ये च विमुक्ताः जलमति निरता प्रहमन्यद् वदन्ति ।

ते मूढा नास्तिकाश्च शुभगुण रहिता स्ववर्चुद्व्यातिरिक्ताः ॥

पापिष्ठा धर्महीना गुरुजन विमुक्ता वेद शास्त्रे विरुद्धा ।

ते हिन्वा गांगमभा रवि किरण जलं पातु मिच्छन्ति प्रकृताः ॥

अर्थात् जो लोग धी रामचन्द्र जी से विमुक्त हैं, जो दुष्टमति वाले हैं, और जो
उन्हें परमात्मा से दूर हो मानते हैं । वे मूर्ख हैं, नास्तिक हैं, और स्वशुद्धों से रहित हैं
तथा स्व प्रकार की मुक्ति से दूर हैं ॥ पापी धर्महीन, गुरुजनों से विमुक्त, वेद और शास्त्र
के विरोधी हैं वे लोग प्यासे होने पर महाजल का छोड़ मृगजल पीने की इच्छा करते हैं ॥

मुकुर मलिन अरु नयन बिहीना । रामरूप देखहिं किमि दीना—हिनापदेश से—
इत्येक—अनेक संशयोच्छेदि, परोत्तार्यस्य दर्शनम् ॥
सर्वस्य मोक्षार्थं शास्त्रं, यस्य नाभ्यर्थ एवसः ॥

अर्थात् अनेक संशयों का मिटाने वाला और जनदेवी वार्ता का दर्शन वाला सब
की सेवा साध्य है जिससे शास्त्र का ज्ञान नहीं होता अथवा होता है ॥

इसी प्रकार रामचन्द्र जी की कथा के उच्चारण से सब संशय दूर हो जाते हैं। गिरीशानंदिनी आदर से सुनो रामकथा कलियुगवर्णी वृत्त को कुसमान (फाटने वाली) है।

चौ०—राम नाम गुणचरित सुहाये । जन्म कर्म अगणित श्रुति ।
यथा अनंत राम भगवाना । तथा कथा कीरति गुणगा

अर्थ—रामचन्द्र जी के अनगिन्ती नाम, गुण और मनोहर लीलाएँ तथा और कर्म वेदों में कहे गये हैं। जिस प्रकार पद ऐश्वर्य युक्त रामचन्द्र जी असे वैसे ही उनकी कथा कीर्ति और गुणानुवाद हैं।

चौ०—तदपि यथाश्रुत जस मति मोरी । कहिहौं देखि प्रीति अति तौ
उमा प्रथ तव सहज सुहाई । सुखद सन्त सम्मत मोहि भा

अर्थ—तौ भी तुम्हारी अधिक प्रीति देख कर जो कुछ मैं ने सुना है उसे अनुसंधान के अनुसार वर्णन करूँगा। हे पार्वती ! तुम्हारे मन स्वभाव ही सुहावने सुखदाई और सज्जनों की मति के अनुसार हैं।

चौ०—एक बात नहिं मोहि सुहानी । यदपि मोहवश कहेहु भवानी ।
तुम जो कहा राम कोउ आना । जेहि श्रुति गाव धरहिं मुनिध्याना ॥

अर्थ—हे पार्वती ! यद्यपि तुमने मोह के कारण कही है तौ भी मुझे तुम्हारी एक बात अच्छी नहीं लगी। जो तुमने कहा कि जिन का वेद में वर्णन है और जिन का मुनि गण ध्यान करते हैं वे रामचन्द्र जी क्या दूसरे हैं ?

दो०—कहहिं सुनहिं अस अधमनर, असे जे मोह पिशाच ।

पाखंडी हरिपद विमुख, जानहिं भूउ न सौच ॥११४॥

अर्थ—ऐसी बात वे नीच पुरुष कहते सुनते हैं जिन्हें मोहरूपी पिशाच को बाधा होती है और जो पाखंडी हैं रामचन्द्र जी के चरणों से विमुख हैं और जो भूत तथा सत्य का विचार नहीं रखते।

* तदपि यथाश्रुति जस मति मोरी —

श्लो०—कणोन्द्रमं गुणानुवक्तुं लिखितं हृदयाधिपः ।
द्रष्टु मा गंडलस्मात्तान् कामैकः घने गुणाः ॥

अर्थात् (हे परमेश्वर !) आप के गुणानुवाद कथन करने को गणनाग और लिखने को गणदत्तादृ तथा देखने को गणानु सहस्राक्ष (१०००) भी शक्य नहीं है किन्तु आप के गुण और कथा में यथेष्ट ॥

२२ शिव जी द्वारा यथार्थ रामरूप की विवेचना)

विद्वन्ध अभागी । काई विषय मुकुर मन लागी ॥

कुटिल विशेषी । सपनेहु सन्तसभा नहिं देखी ॥

वेद असम्मत वानी । जिन केसूभ लाभ नहिं हानी ॥

१. (अ=नहीं + क=वेद + विद्व=जानना) = जो वेद न जाने

अपंडित, ज्ञानांध, भाग्यहीन जिन के मन आईनारूपी मन में काईरूपी
जो विशेष कर स्त्रियों में आसक्त बली कुटिल हैं और जिन्हें ने
मनों की सभा को नहीं देखा । और जिन्हें हानि लाभ कुछ भी
॥ वे लोग इस प्रकार के वेद विरुद्ध वचन कहा करते हैं ।

अरु नयन विहीना । रामरूप देखहिं किमिदीना ॥

अशुण्य सगुण विवेका । जल्पहिं कल्पित वधन अनेका ॥

जगत भ्रमाहीं । तिनहिं कहत कछु अघटित नाहीं ॥

१. जगत् १-५
हैं और जिनके ज्ञानरूपी नेत्र हैं ही नहीं
जिन्हें निर्गुण और सगुण का भेद नहीं
कहा करते हैं । परमेश्वर की माया में जगत
हना अपोद्य नहीं ।

(दि—महागमायण से—

॥ अलमति निरता अलमग्यदु यदति ।

तिरिक्ताः ॥

विद्वन्धः ।

अच्छनिप्रस्ताः ॥

॥ जो दुष्टमति पाते हैं, और जो
क हैं, और सद्गुणों से रहित हैं
गुरुजनों से विमुख, वेद और शास्त्र
द्वारा मृगजल पीने की चेष्टा करते हैं ॥

दि किमि दीना—दिनापदेश से—

स्य दर्शनम् ॥

अन्यथा पश्यता

और

जा राह

चौ०—सगुणहिं अगुणहिं नहिं कछु भेदा । गावहिं गुनि पुराण बुध वेदा ॥

ॐ अगुण अरूप अलख अज जोई । भक्तप्रेमवश सगुण सो होई ॥

अर्थ—निर्गुण और सगुण ब्रह्म में कुछ भेद नहीं है ऐसा मुनिगण, पुराण, बुद्धि-वान् और वेद कहते हैं । जो निर्गुण निराकार अदृश्य और जन्म रहित है वही भक्तों के प्रेम के कारण सगुण हो जाता है ॥

चौ०—जो गुण रहित सगुण सो कैसे । जल हिम उपल विलग नहिं जैसे ॥

† जानु नाम भ्रमतिमिरपतंगा । तेहि किमि कहिय विमोह प्रसंगा ॥

अर्थ—(जो तुम ने पूछा कि) जो गुण रहित ब्रह्म है वह सगुण कैसे होता है (सो यों) जैसे पानी और ओले में कुछ अन्तर नहीं । जिनका नाम ही संदेह-रूपी अंधकार को सूर्य के समान है उनके चारों में कैसे कहा जाय कि वे मोह-वश हुए ॥

चौ०—राम सच्चिदानंद दिनेशा । नहिं तहँ मोहनिशालवलेशा ॥

सहज प्रकाशरूप भगवाना । नहिं तहँ पुनि विज्ञान विहाना ॥

ॐ अगुण अरूप अलख अज जोई । भक्तप्रेमवश सगुण सो होई ॥ अथवा रामायण में लिखा है

श्लो०—सौम्य परमात्म पुनः पुनः एकः स्युः उपातिरगम्य आद्यः ।

माया सगुं लाक विमोह मोया धने परानुग्रह एव रामः ॥

अर्थात् ये राम माया से परे शुद्ध आत्मा प्राप्त है और यही राम रहित भी नहीं रहते और तब के हृदय में स्थित करने वाले अनर्वासी तथा स्वयं प्रकाशवान् हैं, अर्थात् हैं और तब वे यदि बाध्य हैं । यही राम दूसरे लोगों पर कृपा कर मायारूपी शरीर धारण करते हैं ॥

† जानु नाम भ्रमतिमिरपतंगा । तेहि किमि कहिय विमोह प्रसंगा—अथवा रामायण में—

श्लो०—परा प्रकाशा न नु रिपते रवी उपातिरगम्य परमेष्ठये तथा ।

विमुक्त उदित तने स्पृजमेऽपि विद्या बधं ह्यपान्नमः परात्मनि ॥

अर्थात् जिस प्रकार सूर्य में कभी अंधकार का संभव नहीं उसी प्रकार विमुक्त विज्ञान पर प्रकाश स्वरूप परमेष्ठय भी राम में कविता कैसे संभव हो सकती है क्योंकि कविता से परे तो राजा जिस से भी परे रामवश है ॥

† राम सच्चिदानंद दिनेशा । नहिं तहँ मोहनिशालवलेशा—अथवा रामायण में—

श्लो०—राम विदित परं ब्रह्म परं ब्रह्मादब्रह्मद्वयम् ।

सर्वोपाधि विनिर्मुक्त सत्ता मायमनोव्याम् ॥

अर्थात् तुम रामको भी ब्रह्म समझ सकते हो कि तुम बिना ब्रह्म के ब्रह्म ही हो । ये रामजी के उपाधि से रहित हैं और सत्तामायमनोव्याम् से रहित हैं किन्तु भी सर्वत्र से बाहर हैं ॥

॥ राम जो हैं और ये ही मेरे प्रभु (इष्टदेव) हैं । इतना कहते ही शिव जी ने अपना हाथ झुकाया (अर्थात् पुरुष सूक्त में जिसे पुरुष कहा है और जिस से सूर्य, चंद्र, अग्नि आदि प्रकाश उत्पन्न हुए बतलाये हैं । जो सब छोटे बड़े ब्रह्मांडों के स्वामी कथन किये गये हैं । ये ही आदि निराकार पुरुषोत्तम रघुवंश में आयरूप हुए हैं । ये ही मेरे इष्टदेव हैं जिन्हें मैंने सीस नवाया था और अब फिर उवाता हूँ) ॥

चौ०—निज भ्रम नहिं समझहिं अज्ञानी । प्रभु पर मोह घरहिं जड़प्रानी ॥

॥ यथा गगन घनपटल निहारी । भ्रम्येउ भानु कहैं कुविचारी ॥

अर्थ—मूर्ख लोग अपने अज्ञान को तो समझने नहीं, परन्तु कहते हैं कि परमेश्वर को विचारहीन लोग कहते हैं कि सूर्य ढक गया (अर्थात् मूर्ख मनुष्य अज्ञानतांश अपने मोह को न विचार कर ईश्वर को मोहवश समझ लेते हैं जिस प्रकार बादलों से आप ही ढके रहकर कहते हैं कि सूर्य ढक गया है, सूर्य तो बादलों से बहुत ऊपर है, वह कैसे ढक सकता है) ।

राम जगला—ज्ञानगण यह उपदेश हमारा ॥

येदं शास्त्र पुराण निगमांगम सब ग्रन्थन को सांग ॥

रघुवर चरण शरण दीय जतरो भयसागर से गार ॥

जाति येदं कहैं गुह्य प्रत्य सो दशम्य राज तुलार ॥

सब व्यापी सब अन्तर्यामी सर्व जगन साधार ॥

होइ सफल कुतर्क फण्ट मन जो होय निस्सांग ॥

सत्य नाम हव भी रघुवर वा मिथ्या सब संसार ॥

भुव प्रकटाद आदि भक्तन हित होन रकार मकार ॥

होत दयाल भ्यानि मम साहं भये मनुज छयतार ॥

● यथा गगन घनपटल निहारी—जो मनु शस्त्राचार्य इन हस्तमल्लक स्तोत्र से—

स्तोत्र—अनन्तं दृष्टिर्देवदृष्टमर्कः, यथा निप्रमं मन्यते चाति मूढः ।

मथा वद वदन्ति ये मूढ दृष्टेः सतिस्पोषलपि स्वरूपेऽहमात्मा

अर्थात् जो बड़े अज्ञानी हैं वे मेरी से ठीकी ठीकी दृष्टि वाले होकर सूर्य को मेरी से ठीक हुआ प्रकाश रहित समझने हैं । इसी प्रकार जो अज्ञान दृष्टि वाले को ब्रह्म में यज्ञ हुआ अमल यज्ञ है वही आत्मा मैं हूँ जो निराल सत्य है ॥

और जो वात्सल्य जो कुमार समय के पहिले सूर्य के पादों से स्नेह में रस बटने हैं कि शिशुत्व में स्नेह्यता वत्त हुए निराल लोग जब बड़ी उमिर से अल्पवृद्ध हो जाते हैं । तब वे उस पर्यंत की उमिर का सुकाल को याद करने हैं, जहाँ से मेरा मंडल भये तुमका विचार होता है और जहाँ पर दिन भर सूर्य का प्रकाश स्नेह वरि बाल में ही रस रहता है । हम से बरत है कि सूर्य मेरी से अल्पवृद्ध नहीं होने ॥

चौ०—चितव जो लोचन अंगुलि लाये । प्रकट युगल शशि तेहि के भाये ॥

उमा राम विषयक अस मोहा । नभ तम धूम धूरि जिमि सोहा ॥

अर्थ—जो लोग अपनी आंखों में अंगुली लगाकर चन्द्रमा को देखते हैं, उनके विचार में दो चन्द्रमा स्पष्ट दिखाई देते हैं । हे पार्वती ! रामचन्द्र जी के विषय में मोह करना, इसी प्रकार से है जिस प्रकार आकाश का अन्धकार धुआँ अथवा धूल के कारण मानना है (अर्थात् यदि कोई आंख के साम्हने अंगुली रखे अथवा एक आंख की पुतली को अंगुली से कुछ नाक की ओर हटावे, तो उस दो चन्द्रमा दिखाई देंगे । यह भ्रम उसी का है न कि चन्द्रमा का । इसी प्रकार रामचन्द्र जी के विषय में मोह का हाल है । आकाश में धुआँ अथवा धूल के पटल के कारण जो अन्धकार होता है सो अपना अन्धकार है न कि आकाश का) ॥

चौ०—विषय करण सुर जीव समेता । सकल एक ते एक सचेता ॥

शब्दार्थ—विषय=शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंध । करण (सं० कृ=करना)= करने का साधन अर्थात् इन्द्रियाँ जो दश हैं, उन में से ५ ज्ञानेन्द्रिय—(१) नेत्र इन्द्रिय, (२) कर्ण इन्द्रिय, (३) त्वचा इन्द्रिय (४) रसना इन्द्रिय और (५) घ्राण इन्द्रिय तथा ५ कर्मेन्द्रिय—(१) हाथ (२) पांव (३) मुख (४) लिङ्ग (५) गुदा ॥

अर्थ—इन्द्रियन के विषय, इन्द्रियाँ, उन के देवता, जीव ये सब क्रमानुसार एक दूसरे से चैतन्य होते हैं (अर्थात् जीव से इन्द्रियों के देवता, इन्द्रियों के देवताओं से इन्द्रियाँ और इन्द्रियों से इन्द्रियों के विषय चैतन्य होते हैं । जैसे मान लो कि वस्तु का रूप यह विषय है, उसका ज्ञान नेत्र इन्द्रिय से होता है, परन्तु नेत्र इन्द्रिय को ज्ञान उस के देवता सूर्य से होता है और सूर्य के प्रकाश का ज्ञान जीव से होता है । यदि नेत्र न हों, रूप न दिखे । यदि सूर्य या प्रकाश न हो, तो नेत्रों से न दिखे । यदि जीव न हो तो सूर्य का प्रकाश निरर्थक हो । यदि प्रकाशक ब्रह्म भीतर न हो तो जीव निरर्थक हो जाय । यह नीचे की लकीर से स्पष्ट होगा) ॥

चौ०—सब कर परम प्रकाशक जोई । राम अनादिअवधपति सोई ॥

अर्थ—इन सब को विशेष चैतन्य करने वाले रामचन्द्र जी हैं, जो अनादि ब्रह्म हैं और वे ही अयोध्या के राजा हैं (अर्थात् जीव के प्रकाशक परमात्मा भी राम हैं और अयोध्या के राजा भी वे ही राम हैं इन दोनों में भेद नहीं है) ॥

* सब कर परम प्रकाशक जोई । राम अनादि अवधपति सोई—

शृङ्गल—अथवा दिखा रहा है मुझ को झरूर तेरा ॥

व्यापक है वृ जहाँ में, दाजिर है दर जा में । सब में समा रहा है, निर्मल है वृत्त तेरा ॥
गुणों तेरी कुदरत पर, बलिदार है बहिदर पर । समूह चमक रहा है, मुझको सकर तेरा ॥
तेरा ही नाम व्याप, जगता जहान साग । गुण मेरे गा रहा है, जग है झरूर तेरा ॥
दरदो से, दूर दूर, गुद गरजों में । गिरदम में आ रहा है, बन्दा है वृत्त तेरा ॥

चौ०—जगत प्रकाश्य प्रकाशक रामू । मायाधीश ज्ञान गुणधाम् ॥

ॐ जासु सत्यता ते जड़ माया । भास सत्य इव मोह सहाया ॥

अर्थ—सब संसार तो प्रकाश पाने वाला है और रामचन्द्र जी प्रकाश करने वाले हैं, जो माया के स्वामी और ज्ञान तथा गुण के स्थान हैं । जिन रामचन्द्र जी की सत्यता से जड़ माया भी मोह के सहारे से सत्य की भाँसी भासती है (जैसे चुम्बक के सहारे से जड़ लोहा भी चैतन्य साँ भासने लगता है) ॥

दो०—तरजत सीप महँ भास जिमि, यथा भानु कर वारि ।

यदपि सृषा तिहुँ काल सोइ, भ्रम न सके कोउ टारि ॥११७॥

अर्थ—जिस प्रकार सीप में चाँदी और सूर्य की किरणों में पानी (मृगजल) समझ पड़ता है । यद्यपि भूत, भविष्यत् और वर्तमान तीनों काल में ये बातें असत्य हैं तो भी इन के भ्रम को कोई भिन्न नहीं करता (अर्थात् न सीप में चाँदी है और न मृगजल में पानी, तो भी इन दोनों में चाँदी और पानी का भ्रम सदैव बना ही रहता है । इसी प्रकार परब्रह्म के सहारे से माया चैतन्य और सत्य सी भासती है; परन्तु वह यथार्थ में है नहीं, इसे अनिर्वचनीय कहना चाहिये) ॥

चौ०—इहि विधि जग हरि आश्रित रहई । यदपि असत्य देदुख अहई ॥

ज्यों सपने शिर काटै कोई । चिन जागे दुख दूर न होई ॥

ॐ जासु सत्यता ते जड़ माया । भास सत्य इव मोह सहाया—अथात्म रामायण में लिखा है:-

श्लो०—आत्मनः संवृतिर्नास्ति, बुद्धेर्दानं न जायते ।

अपि वेदादुःखं युक्त्या संसारीति प्रयुज्यते ॥

अर्थ—वास्तव में जगत् मरण आदि संसार अलंकार आत्मा में नहीं संलग्न होता और जड़ बुद्धि में ज्ञान का भी नहीं संभव होता । अविज्ञान ने दोनों को मिला कर संसारी (अर्थात् मैं करता हूँ, मैं भोक्ता हूँ ऐसा) व्यवहार संभव होता है (देवों देवान्त प्रथम) ॥

† तरजत सीप महँ भास जिमि, यथा भानु कर वारि:-

वस्तुतः मन ही के भ्रम से जगत यह देखियत मन ही के भ्रम भये जगत दिखत है ।

मन ही के भ्रम जेयगी में जगज्जन्मभय मन के विकारे साँप जेयगी समान है ॥

मन ही के भ्रम से मरौ विद्या को जग बहै मन ही के भ्रम से विद्या की दिखत है ।

'सुन्दर' बाबल यह दोहो मन ही के भ्रम मन ही के भ्रम भये सब दूर जात है ॥

‡ इहि विधि जग हरि आश्रित रहई । यदपि असत्य देत दुख अहई:-

इह लिखा — साँप साँप धारमग, भूटो मर संसार ।

साँपधर को देखनो, गिरत न लगत अवार ॥

गिरत न लगत अवार भूत की संगति जेयः ।

मेदरी जाती पून पुनो ले बहद लये ॥

ॐ भगवत ते नर अधम सीप यह पर पर ॥

भूटो यह सुतार देन के कोस कोस ॥

अर्थ—इस प्रकार से संसार परमेश्वर के आधीन है, यद्यपि भूत है, तौ भी दुःख देता ही है । जिस प्रकार सपने में कोई किसी का गिर काट डाले तो जाग के बिना उस का दुःख नहीं मिटता,

चौ०—० जासु कृपा अस भूम मिटि जाई । गिरिजा सोइ कृपालु रघुराई
आदि अन्त कोउ जासु न पावा । मति अनुमान निगम अस गावा

अर्थ—जिस की कृपा से ऐसा भ्रम दूर होता है, हे पार्वती ! वही कृपालु रामचन्द्र जी हैं । जिन का ओर छोर किसी को नहीं मिला, बुद्धि की तर्कना से वेद ने ऐसा वर्णन किया है ॥

चौ०—१ विन पद चलै सुनै विन काना । कर विन कर्म करै विधि नाना
आनन रहित सकल रस भोगी । विन वाणी वक्ता बड़ योगी

अर्थ—जो परमेश्वर बिना पाँव के चलता है, बिना कान के सुनता है और बिना हाथों के नाना प्रकार के कर्म करता है । मुख के बिना सब प्रकार के स्वरों को भोगता है बिना जीभ के बड़ा बोलने वाला है ॥

० जासु कृपा अस भूम मिटि जाई । गिरिजा सोइ कृपालु रघुराई ॥

माधो मोह फाँस क्यों डूटे ।

बाहिर कोटि उपाय करिय अभिघ्नतर प्रस्थि न छूटे ॥

घुन पूरण कराइ अन्तर्गत शशि प्रतिबिम्ब दिगाये ।

इधम अगल लगाय कल्पशत झोड़त माथ न पाये ॥

तय कोटर महीं यश विहंग तय काटै मरे न जीसे ।

साधन करिय विचारि दीन मन शून्य होइ नहि तेने ॥

अन्तरमनिन विषय मन अति तन पापन करिय पकारे ।

मरे न उरग अनेक यज्ञ बलभीक विविध विधि मारे ॥

मुलनि दास हरि मुख बढना विन विमल विषेक न होई ।

विन विषेक संतार पोर निधि पार न पाये कोई ॥

विनपद चर्म सुनै विन काना । कर विन कर्म करै विधि नाना—अनादि ज्येष्ठारपतनी—
पनिपत् के नीमरे बाधाय में बसाई—

श्लोक—सगविद्याहो जयकेमरीना, परकायचयः मधुनाय कर्णः ।

सामेति जेननय तादातिन वेला, ललाटुमय दुरा पुमान् ॥ १६ ॥

अर्थात् उस के दाव मरी, परकाय चय है, उस के पोर मरी पानु वर
कहे मेन संयज है, उस के नेव मरी जगु वर है, दाग म होने पर, न पद सुनना
है । वर मयार का अरुना है जगु उमडा न नन बाजा के हुं मरी है उमो के । नन
रहित है ।

चौ०—तन विन परस नयन विन देखा । ग्रहे घ्राण विन वास असेखा ॥
अस सब भौति अलौकिक करनी । महिमा जासु जाइ नहिं करनी ॥

अर्थ—शरीर के बिना स्पर्श करता है, बिना नेत्रों के देखता है और सूँघने की इन्द्रिय बिना सब प्रकार की वास लेता है । ऐसी सब प्रकार से लोक विरुद्ध जिस की कार्यवाही है, उस के महत्व का वर्णन नहीं हो सका ॥

दो०—जेहि इमि गावहिं वेद बुध, जाहि घरहिं मुनि ध्यान ।

सोइ दशरथसुत भक्तहित, कोशलपति भगवान ॥ ११८ ॥

अर्थ—जिस को वेद और बुद्धिमान लोग पूर्वोक्त रीति से वर्णन करते हैं और जिस का मुनि गण ध्यान करने रहते हैं । सोई परमेश्वर भक्तों के हित कोशलाधीश दशरथ जी के पुत्र हुए हैं ।

चौ०—काशी मरत जन्तु अवलोकी । जासु नाम बल करौं विशोकी ॥

सोइ प्रभु मोर चराचर स्वामी । प्रभुवर सब उर अन्तरायामी ॥

अर्थ—जिन के नाम के प्रभाव से काशी में मरने वाले प्राणियों को मैं संसार के दुःख से छुड़ाता हूँ (अर्थात् मोक्ष देता हूँ) । वे ही चल और स्थिर जीवों के स्वामी पद पद वासी रामचन्द्र जी मेरे प्रभु हैं ॥

चौ०—विवशहु जासु नाम नर कहहीं । जन्म अनेक रचित अघदहहीं ॥

ॐनादर सुमिरण जे नर कहहीं । भव वारिधि गोपद द्व तरहीं ॥

* तन विन परस नयन विन देखा । ग्रहे घ्राण विन वास असेखा - वैराग्य सन्दीपिनी से—

दो०—सुनत सखत धति नयन विन, बलगा विन दस लेख ।

बाल नासिका विन लहै, पदसै विना निदेस ॥

+ जेहि इमि गावहिं वेद बुध, जाहि घरहिं मुनि ध्यान—वैराग्य सन्दीपिनी से—

सोइ दशरथ

पर जो गुण रहित ।

हिन—धरे ॥

* प्रभुवर सब

पि दसवते ।

दसवें सदा ॥

दि देता है । इसी प्रकार सदैव सब

मन्त्र

नि. मुनि

दसवें

नि. बो

करने से मनुष्य

अर्थ—जिस के नाम को मनुष्य यदि जवर्ग से भी लेलेवें तो वे अपने अ
जन्म के सचित पापों से छुटकारा पाजाते हैं जैसे अजमील और गणिका आदि
परन्तु जो पुरुष आदर पूर्वक उसका भजन करते हैं वे संसाररूपी समुद्र को गाय
सुरचिन्ह में भरे हुए पानी की नाई लौंघ जाते हैं ।

चौ०—०सम सो परमात्मा भवानी । तहँ भ्रम अति अविहित तव जानै ।

अस संशय आनत उरमाहीं । ज्ञान विराग सकल गुण जाहीं ।

अर्थ—हे पार्वती । जो राम हैं सोई परमात्मा हैं उनके विषय में संदेह तुम्हारे वचन बहुत ही अयोग्य हैं । क्योंकि हृदय में ऐसा संदेह लाने ही मात्र ज्ञान, वैराग्य आदि सम्पूर्ण गुण नष्ट हो जाते हैं ।

चौ०—सुनि शिव के भ्रमभंजन वचना । गिटि गइ सब कुतर्क की खना ।

भइ स्थुपतिपदप्रीति प्रतीती । दारण असंभावना बीती ।

अर्थ—संदेह मिटाने वाले शिव जी के वचनों को सुनने से पार्वती जी के सब संदेह दूर हो गये । रामचन्द्र जी के चरणों में उन का भोग और निश्वास जम गया तथा बुरे तर्क बितर्क जाते रहे ।

दो०—पुनि पुनि प्रभुपदकमल गहि, जोरि पंकरुहपानि ।

बोलीं गिरिजा वचन वर, मगहुँ प्रेमरस सानि ॥११६॥

अर्थ—बारंबार प्रभु के कमलस्वरूपी चरणों को बंदन कर अपने कमलस्वरूप हाथों को जोड़ कर पार्वती जी ऐसे सुहावने वचन बोलीं कि मानो वे प्रेम रस प्रसिद्ध हों ।

चौ०—शशिकर सप्र सुनि गिरा तुम्हारी । मिटा मोह शरदातप भारी ।

तुम कृपाल सब संशय हरेऊ । रामस्वरूप जानि मोहि परेऊ ।

० राम सो परमात्मा भवानी—योग वाशिष्ठ में कहा है—

श्लो०—रमन्ते योगिनो यय, सत्यानन्दे विश्रामके ।

दनि रामपदे नासौ, परब्रह्म विधीयते ॥

अर्थात् जिस सत्यरूप आनन्द स्वरूप चिदात्मा में योगी जन रमते हैं इन का रामपद से परब्रह्म ही समझा जाता है ॥

तुम कृपाल सब संशय हरेऊ ॥

श्लो०—ध्याम्यनुगृहीतास्मि, कृताधीना जगत्प्रभो ।

निन्दिप्रोमेति संदेह अग्नि भवदनुग्रहात् ॥

अर्थात्—(पार्वती जो महादेव जी से कहते लगी कि) हे संसार के स्वामी ! मैं क्या करके मुझे कृताधीन किया और आप की कृपा से मेरे हृदय का संदेह दूर हो गया । जानि मोहि परेऊ—पाठक गण विचार कर देखिये—श्री शंकरजी के वचन

अर्थ—हे पार्वती ! रामचरित्रमानस की पवित्र कथा सुनो जिसे कागश्रु ने वर्णन की थी और पत्तीराज गरुड़ ने सुनी थी ।

सो०—सोइ सम्बाद उदार, जेहि विधि भा आगे कहव ।

सुनहु रामअवतार, चरित परम सुन्दर अनघ ॥

अर्थ—वही गम्भीर सम्भाषण जिस प्रकार से हुआ सो आगे कहूंगा (अभी) अति सुन्दर पापनाशक, रामचन्द्र जी के अवतार के चरित्र सुनो ।

सो०—हरिगुण नाम अपार, कथारूप अगणित अमित ।

मैं निजमतिअनुसार, कहौं उमा सादर सुनहु ॥ १२० ॥

अर्थ—परमेश्वर के गुण और नामों की गिन्ती नहीं, इसी प्रकार उनकी कथा का पारावार नहीं और रूप भी अनगिन्ती हैं तो भी हे उमा ! तुम आदर पूर्वक सुनो, मैं अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हूँ ।

(२३ अवतारों के कारण)

चौ०—सुन गिरिजा हरिचरित सुहाये । विपुल विशद निगमांगम गाये
हरिअवतार हेतु जेहि होई । इदमित्थं कहि जाइ न सोई ॥

शब्दार्थ—इदमित्थं (इदम्=यह + इत्थं=इस प्रकार)=यह इसी प्रकार है ॥

अर्थ—हे पार्वती हरि के मनोहर चरित्रों को सुनो ! जो बहुत से हैं; पवित्र हैं और जिनका वर्णन वेद और शास्त्रों में है । जिस निमित्त से परमेश्वर का अवतार होता है “वह ठीक इसी प्रकार से है” ऐसा कोई नहीं कह सकता ।

चौ०—राम अतर्क्य बुद्धि मन बानी । मत हमार अस सुनहु सयानी ॥
तदपि संत मुनि वेद पुराना । जस कछु कहहि स्वमति अनुमाना ॥
तस मैं सुमुखि सुनावहुँ तोही । समझि परै जस कारण मोही ॥

अर्थ—हे चतुर पार्वती सुनो ! हमारा विचार तो यों है कि रामचंद्र जी मन वाली और बुद्धि से भी समझ में नहीं आ सकते । तो भी संत मुनि वेद पुराण जो कुछ अपनी २ समझ के अनुसार कहते हैं । सो हे सुंदर बदन ! उन्हीं के कथनानुसार जो कुछ कारण तुम्हें समझ पड़ते हैं सो मैं तुम्हें सुनाये देता हूँ ॥

चौ०—जब जब होइ धर्म की हानी । वाढ़हिं असुर अधम अभिमानी ॥
करहिं अनीति जाइ नहिं बरनी । सीदहिं विप्र धेनु सुर धरनी ॥
तब तब प्रभु धरि विविध शरीरा । हरहिं कृपानिधि सज्जन पीरा ॥

शब्दार्थ—सीदहिं (सं०, सद् = प्राप्त देना) = प्राप्त करते, सताते हैं ॥

अर्थ—जिस समय पर धर्म घट जाता है और नीच घमंडी राक्षस बढ़ जाते हैं
या अन्याय करने लगते हैं कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता है, वे ब्राह्मण गौ देवता
और पृथ्वी को सताने लगते हैं । उसी समय परमदयालु नारायण नानारूप धारण
करके सज्जनों का दुःख दूर करते हैं ॥

दो०—असुर मारि थापहिं सुरन्ह, राखहिं निजश्रुतिसेतु ।
जग विस्तारहिं विशद यश, रामजन्म कर हेतु ॥१२१॥

अर्थ—राक्षसों को मार देवताओं की रक्षा करते हैं अपनी वेद मर्यादा का
पालन कर संसार में पवित्र कीर्ति फैलाते हैं यह राम जन्म का कारण भी हो सकता है ॥

चौ०—सोइ यश गाइ भक्त भव तरहीं । कृपासिंधु जन हित तनु धरहीं ॥
रामजन्म के हेतु अनेका । परम विचित्र एक ते एका ॥

अर्थ—दयासागर भक्त भक्तों के हेतु शरीर धारण करते हैं, उन्हीं की कीर्ति का
वर्णन कर, भक्तजन संसार से तर जाते हैं । रामजन्म के अनेक कारण हैं और
वे एक से एक बढ़ बढ़ कर अद्भुत हैं ॥

० जब जब होइ धर्म की हानी । इत्यादि—रामसागर रामायण से—

चौ०—राज जनपद एक इ विनाशी । असक अगोचर दक्षिण प्रकाशी ॥
भक्त हेतु निशुण प्रभु ओर । इच्छा रूप सतलु को होई ॥
अब जब धर्म होइ निःशूला । प्रगटे असुर धर्म प्रतिकूला ॥
तब तब हरि भक्ति रूप आवेवा । राखे धर्म नीति सज्जिनेवा ॥
को को हरि कोना अनुसरही । गाय गाय संछत नर नरही ॥

१ जग विस्तारहिं विशद यश, रामजन्म कर हेतु—

अर्थ—बोलिए बोल्यो बोल दियो फिर सादि न दोन्दे ।
हरि न मुन्दो संसार बोध मन नृपा न बोन्दे ।
मारि न मारे सब भोव की लोक न होन्दे ।
राम साय समसाम सुन्द दिशि दिदिश दिपो दो ।
कर राम बोध कर लोक दार, भयो न 'केन्द राम' दनि ।
बस राम ही राम्य दानवी करनार दनि ॥

चौ०—जन्म एक दुइ कहौं वखानी । सावधान सुन सुमति भवानी ॥
 द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ । जय अरु विजय जान सब कोऊ ॥

अर्थ—हे सुमुखि पार्वती जी ! चित्त लगाकर सुनो, मैं अन्ततः धारण करने के दो एक निमित्त कहता हूँ । सब लोग जानते हैं कि परमेश्वर के प्यारे दो द्यूनीदार जय और विजय नाम के हैं ।

चौ०—विप्रशाप ते दोनों भाई । तामस अमुर देह तिन पाई ॥
 कनककशिपु अरु हाटकलोचन । जगत विदित सुरपतिमदमोचन ॥

शब्दार्थ—कनककशिपु (कनक के लिये दूसरा शब्द हिरण्य + कशिपु का शुद्ध रूप कश्यप) = हिरण्यकश्यप । हाटकलोचन (हाटक के लिये हिरण्य + लोचन के लिये अक्ष) = हिरण्याक्ष ॥

अर्थ—दोनों भाई (सनकादिक के) आप से तामसी रूप राक्षसी शरीर पाकर हिरण्यकश्यप और हिरण्याक्ष नामधारी दैत्य हुए, जो जगत में प्रसिद्धि पाकर इन्द्र का अभिमान घटाने वाले हुए ॥

चौ०—विजयी समरवीर विख्याता । धरिवराह वपु एक निगता ॥
 होइ नरहरि वपु दूसर मारा । जन प्रह्लाद सुयश विस्तारा ॥

अर्थ—दोनों विजयी तथा लड़ाई में बड़े योधा प्रसिद्ध थे । (परमेश्वर ने) वाराहरूप धारण कर एक अर्थात् हिरण्याक्ष को मार डाला और नृसिंह रूप धारण कर दूसरे अर्थात् हिरण्यकश्यप का वध कर अपने भक्त प्रह्लाद की कीर्ति फैलाई ॥

दो०—भये निशाचर जाइ ते , महावीर कलावान ।

कुम्भकरण रावण सुभट , सुरविजयी जग जान ॥ १२२ ॥

०. जय और विजय ये दोनों विष्णु जी के द्वारपाल हैं जिन्हें सनकादि श्रुतियों के द्वारा से दुष्ट राज के लिये वासन योनि में जन्म लेना पड़ा था, जैसा कि श्री मद्भागवत स्कंध ३ अ० १६ में कहा है—

रत्नं—सीधु संवर्णरत्नं सती, कुम्भकरणीकलोचना ।

हिरण्यवी हिरण्यमयं मुनीं विगतमयरी ॥ ३३ ॥

अर्थात् देवी में श्रेष्ठ, अमरी के साथ से मन्मथी, गन्धर्वी ये दोनों जय और विजय परमेश्वर के पारंगत इस प्रकार से दुष्ट राज के लिये ॥

अर्थ—वे ही दोनों जाकर बड़े पराक्रमी बलवान् राक्षस योधा हुए । जो नताओ को जीतने वाले, बड़े योधा जगत प्रसिद्ध कुम्भकरण और रावण नाम-
गरी हुए ॥

चौ०—मुक्त न भये हते भगवाना । तीन जन्म द्विजवचन प्रमाना ॥

एक बार तिनके हित लागी । घरेउ शरीर भक्तअनुरागो ॥

अर्थ—यद्यपि भगवान ने उन्हें अपने हाथ से बंध किया तो भी समलुपार के वचनों के अनुसार तीन जन्म तक उन्होंने ने मुक्ति नहीं पाई । भक्तों पर प्रेम करने वाले परमेश्वर ने एक बार उन के हेतु शरीर धारण किया था ॥

चौ०—कश्यप अदिति तहां पितु माता । दशरथ कौशल्या विख्याता ॥

एक कल्प इहि विधि अवतारा । चरित पवित्र किये संसारा ॥

• मुक्त न भये हते भगवाना । तीन जन्म द्विजवचन प्रमाना - विष्णुपदी रामायण से—

भजन—एक समय हरि के दरशन को समन्ताधिक कैकुंठ सिंघारे ।

तहाँ जय विजय पाषण्ड दोनां गेति दिये तेहि बाहर द्वारे ॥

कनि अतिमान जानि तिनके मन विप्र धोष करि यथय उघारे ।

तोम रग जग होहु निशाचर दोरदण्ड मुक्त कल्प के सारे ॥

से। सुनि प्रगट भये कश्यप वृद्ध दिनि के गर्भ देत्य सनु धारे ।

कनकचशिपु भरु दोटकलोचन तेहि मन्दार धाराह सँदरे ॥

ते पुनि भये केशरी के सुन रावण कुम्भकरण बल भारे ।

राम लपन लय भरन शत्रुहन बालचरित किय कवित अघारे ॥

पाण्डु बुधर व्याहि धरे जाये जार विपिन शुष भारु हतारे ।

जल लोभेन प्रवृत्त भवत प्रवृत्त भवत ॥

अर्थ—वहाँ पर कश्यप मुनि और अदिति ये ही पिता माता अर्थात् संसार में प्रसिद्ध दशरथ और कौशल्या के नाम से हुए । एक कल्प में इस प्रकार अवतार ले (नारायण ने) अपने चरित्रों से संसार को पवित्र किया ॥

दूसरी लकीर का दूसरा अर्थ—एक कल्प में इस प्रकार अवतार धारण कर ईश्वर ने संसार में अपनी पवित्र लीला विस्तारी ॥

चौ०—एक कल्पसुर देखि दुखारे । सुमर जलन्धरसन सबहारे ॥

शम्भु कीन्ह संग्राम अपारा । दनुज महाबल मरै न मारा ॥

परम सती असुराधिप नारी । तेहि बल ताहि न जितहि पुरारी ॥

अर्थ—एक कल्प संग्राम में जलन्धर राक्षस से डार मान जब सम्पूर्ण देवताओं को दुःखित देखा तब महादेव जी ने उस से बड़ा भारी युद्ध किया पानु वह बड़ा बलवान् राक्षस मारे नहीं मरता था । कारण उस असुरराज की सी बड़ी पतिव्रता थी । उसी के प्रभाव से त्रिपुर राक्षस के शत्रु शिव जी उसे जीत नहीं सकते थे ।

और उन की आज्ञानुसार महात्मा अगस्त्य जी के पास पहुँचे । जिन्होंने समुद्र को पी लिया और उस के साथ कालकेयों को भी पीकर पचा गये ।

(५) दनायु—इस से विद्यार, बल, धृति और वीर ये चार पुत्र हुए ।

(६) सिद्धिका को प्रथमार्धक से उत्पन्न हुए लड़के सैद्धिके कहलाये ।

(७) प्रोष्ठा—इस का दूसरा नाम प्रोक्षवशा भी था, इस को प्रोक्षवश नाम के एक लाल पुत्र और ६ कन्यायें थीं ।

(८) प्राधा ये अस्त्रराजों और गन्धर्वों की माता थीं । इनकी नामावली अग्यत्र देती ।

(९) इला—इस का दूसरा नाम इला गी है ।

(१०) पितृता—इस से ऊरुण (अर्थात् सूर्य का सागर), गरुड़ (विष्णु जी का पारु), ऊरुणि, वाहनि ये चार पुत्र और सौदामिनी नाम की एक कन्या हुई थी । इस के गदघाम् सान पुत्र और हुए ।

(११) वपिमा—वदणिम् यह शिखरातान गी ।

(१२) मुनी—न ने १६ कन्यें उत्पन्न हुए (अग्यत्र देती)

(१३) ८८ (सुरमा) — ८८ सम्पूर्ण पत्नी की जगती है इन में से प्रसिद्ध नामें हैं देव, वासुकि, कर्कोटक, मलय, कर्मण इत्यादि । इनका नाम का इस की वद कन्या भी थी । कश्यप ऋषि की नाम प्रसिद्ध परमात्मिका से हैं— निष्क, देव, और हरिण ।

• उल्लेख की कन्या—कश्यप की ८८ सम्पूर्ण पत्नी की विनायकी देती में देती (" अग्यत्र देती देवि देवि की " देविनी में)

दो०—बल कर ठारेउ तासु वत, प्रभु सुरकारज कीन्ह ।

जब तेहि जानेउ मर्म सब, शाप कोप कर दीन्ह ॥ १२३ ॥

अर्थ—परमेश्वर ने चतुराई से उस का पातिव्रत्य भंग कर देवताओं का काम सिद्ध किया (अर्थात् जलन्धर को शिव जी के हाथ से धरवा डाला) । जब उस वृन्दा को सब भेद समझ पड़ा तब तो उसने क्रोधित हो परमेश्वर को आप दिया ।

चौ०—तासु शाप हरि कीन्ह प्रमाना । कौतुकनिधिकृपाल भगवाना ॥

तहां जलन्धर रावण भयऊ । रण हति राम परमपद दयऊ ॥

अर्थ—परमेश्वर ने उस का आप स्वीकार कर लिया, कारण वे पढ़े लहरी दयालु और पहँद्वर्य संपन्न हैं । उस कल्प में जलन्धर रावण हुआ जिसे श्री राम ने संग्राम में मार कर मुक्ति दी ।

चौ०—एक जन्म कर कारण येहा । जेहि लगि राम धरी नरदेहा ॥

प्रति अवतार कथाप्रभु करी । सुन मुनि वरणी कविन घनेरी ॥

अर्थ—एक बार जन्म लेने का पूर्वोक्त कारण है जिससे रामचन्द्र जी ने मनुष्य रूप धारण किया । हे पार्वती सुनो ! प्रभु की हर एक अवतार की कथा मुनियों और कवियों ने नाना प्रकार से कही है ।

चौ०—नारद शाप दीन्ह इक बारा । कल्प एक तेहि लगि अवतारा ॥

गिरिजा चकित भई मुनि बानी । नारद विष्णुभक्त मुनि ज्ञानी ॥

अर्थ—एक समय नारद मुनि ने आप दिया था तब एक कल्प में उसी के हेतु अवतार हुआ था । इन वचनों को सुन कर पार्वती जी अचंभे में पड़ी (और बोली कि) नारद मुनि तो बड़े ज्ञानवान् हरिभक्त हैं ।

चौ०—कारण कौन शाप मुनि दीन्ह । का अपराध रमापति कीन्ह ॥

यद प्रसंग मोहि कहहु पुरारी । मुनि मन मोह आवरज भारी ॥

अर्थ—मुनि जी ने किस कारण से आप दिया था ? सत्सोपनि भगवान् ने कौन सा अपराध किया था ? हे शिव जी ! वह कारणों हुओं सुनाइये । मुनि जी के मन में मोह उत्पन्न होई, यह बड़े अपराध की बात है ।

दो०—बोले विहंसि महेश तर, ज्ञानी मूढ़ न कोइ ।

जेहि जस रूपति कहहि जब, सो तस तेहि छल होइ ॥

चौ०—मुनिगति देखि सुरेश डराना । कामहिं बोलि कीन्ह सनमाना ॥

सहित सहाय जाहु गम हेतू । चलेउ हरपि हिय जलचरकेतू ॥

अर्थ—मुनि की समाधि देख दैवराज इन्द्र डर गये और उन्होंने कामदेव को बुलाकर उस का आदर किया (और बोले) तुम अपने सहाय (वसन्तऋतु अप्सरा आदि) को लेकर मेरे कार्य के लिये जाओ (वचन सुनते ही) कामदेव मसन होता हुआ चला ॥

चौ०—सुनासीर मन महुँ अतित्रासा । चहत देवऋषि मम पुरवासा ॥

जे कामी लोलुप जग माहीं । कुटिल वाक इव सबहि डराहीं ॥

अर्थ—इन्द्र के मन में बड़ा डर यह था कि नारद मुनि मेरे लोक का अधिकार चाहते हैं । संसार में जो काम के दशीभूत अथवा लालची होते हैं । वे कपटी कौप की नाई राय ही से डरते रहते हैं ॥

चौ०—सूख हाड़ ले भाग शठ, श्वान निरखि गजराज ।

छीन लेइ जनि जानि जड़, तिमि सुरपतिहि नलाज ॥१२५॥

अर्थ—जिस प्रकार धूर्त कुत्ता सूखी हड्डी लेकर भागते समय सिंह को देख ले । तो वह मूर्ख समझता है कि सिंह वही मेरा इन्ही न छीन ले ? उसी प्रकार राजा इन्द्र को भी लज्जा न आई । (अर्थात् जैसे सिंह सूखी हड्डी की ओर देखता ही नहीं, वैसे ही ब्रह्मनिष्ठ महर्षियों का राज्य आदि ऐश्वर्यों से कुछ प्रयोजन नहीं रहता "ज्यों निम्नही जीय पै, हण समान गुरगाह" परंतु इन्द्र ने समझा कि नारद मुनि मेरा राज्य न छीन लें । जैसे कुत्ता समझे कि शेर मेरी हड्डी को न छीन ले) ॥

० कामहिं बोलि कीन्ह सनमाना—जैसा कि कुमार संभव के तीसरे स्कंध में लिखा है—

इति०—प्रथमिने नार मनः सत्पुत्रां दार्यै सुगुणधारय समं नियोदये ।

व्यादिहयते भयन नामदेव्य दृष्ट्वा न देहो ब्रह्मावयोरः ॥१२३॥

अर्थात् (१२३ कामदेव से कहते हैं कि) मैं तुम्हारे पराक्रम को जानता हूँ तथा तीव्रहर्ष अपने मुख्य मान चक्रे आर्य कायों में समाना है (देखो) विष्णु भगवान ने शंख जी से वृषवी धारण करने की शक्ति जान अपने शरीर धारण करने की आज्ञा दी (सभी से वे भगवान् उपदेशों हुए) ॥

१ कुटिल वाक इव सबहि डराहीं—यही अज्ञान अज्ञेयता कांड में आया है । यथा 'सखित सखत भगवान् दुष्टान् देहान् हरि श्री ॥ १०० ॥ ४४६

१ एत हाड़ ले भाग शठ—

हौ०—उदाह जै लोयो लज्जि, लापर बरन बकर ॥

हौ०—हौ भएत बरन, धीर दीर मज्जूर ॥

चौ०—देखि सहाय मदन हरपाना । कीन्हैसि पुनि प्रपंच विधि नाना ॥

† कामकला कछु मुनिहि न व्यापी । निज भय डरेउ मनोभव पापी ॥

सीम किँ चाँपि सके कोउ तासू । बड़ रखवार रमापति जासू ॥

अर्थ—कामदेव अपने सहायकों को देख कर प्रसन्न हुआ और फिर उस ने भाँति भाँति के नटखट रचे । (इतने पर भी) कामदेव का प्रभाव नारद मुनि पर कुछ भी न पड़ा । तब तो पापी कामदेव अपनी ही कर्तृति के कारण भयभीत हुआ । जिसको रखनहार समर्थ रमापति हैं भला, उसके पास तब भी कोई पहुँच सका है ?

दो०—सहित सहाय सभीत अति, मानि हारि मन मै न ।

गहेसि जाइ मुनिचरण तव, कहि सुठि आरत धेन ॥ १२६ ॥

अर्थ—कामदेव अपने सहायकों समेत मन से हार मान गया तब उसने डरते २ नारद मुनि के चरण गहे और मधुर वचनों से विनती की (कि हे मुनि वर्य ! मेरा अपराध क्षमा कीजिये, मैं ने आपका प्रभाव नहीं जाना था) ॥

चौ०—भयउ न नारद मन कछु रोपा । कहि प्रिय वचन काम परितोपा

नाइ चरण शिर आयसु पाई । गयउ मदन तव सहित सहाई ॥

अर्थ—नारद के चित्त में कुछ क्रोध न हुआ, उन्होंने ने मधुर वचनों से कामदेव का मन भर दिया । कामदेव उन्हें शिर नवाकर और आशीर्वाद पा अपने सहायकों समेत चला गया ।

चौ०—मुनि सुशीलता आपनि करनी । सुरपति सभा जाइ तिन चरनी ॥

मुनि सव के गन अचरज आवा । मुनिहि प्रशंसि हरिहि शिर नावा ॥

● देखि सहाय मदन हरपाना —

कविट — दहली को बिलाम मन्नादल को । पिहलीला मंजु मरल निजुंज है प्रमोद बनराज को ।

आरी दरबार अरो भीरन को भीर बैठी मदन दियाव हनिमाम काम बाज को ॥

'पविष्टन प्रदीप' लजि मानिनी । सुमान गढ़ हाजिर दुख मुनि को बिल चराज को ।

कोपवार ब्याक बिन्दु यदि बोलैं दर बीलन दराज महाराज अनुपज को ॥

† कामकला कछु मुनिहि न व्यापी—

दो०—सरे सरे काम कूर काम कूटि कृपा पूर, कोबिल कामम नूर को को न सगावैगे ।

तापसी विचित्र काम महाराज अरी काम काम बजाव काम बिन न बलावैगे ॥

कादर बार बार कटोह डै बै बिन कामदा, काम काम जानि 'प्रेम' मंजु गुण गावैगे ।

डै नारी तापु दर भूतको है दू कामे दर मरदान दू बार दू है के चरवैगे ॥

अर्थ—कामदेव ने मुनि की सुयोग्यता और अपनी कार्यवाही सब ही इन्द्र सभा में जाकर वर्णन की। सबके सब उसे सुनकर अचरज में पड़े और उनके मुनि की बढ़ाई कर परमेश्वर को नमन किया ॥

चौ०—तब नारद गवने शिव पाहीं। जीति काम अहमिति मन माहीं ॥
मारचरित, शंकरहि सुनावा। अतिप्रिय जानि महेश सिखावा ॥

अर्थ—फिर नारद मुनि शिव जी के पास गये “मैंने काम को जीत लिया” यह अहङ्कार मन में भरा था। कामदेव का सब चरित्र महादेव जी से कह सुनाया पर महादेव जी ने उन्हें अपना प्रेमी समझ सिखापन दिया।

चौ०—बार बार बिनचउँ मुनि तोही। जिमि यह कथा सुनायहु मोही ॥
जिमि जनि हरिहि सुनायहु कबहुँ। चलेहु असंग दुरायउ तबहुँ ॥

अर्थ—हे मुनि जी! मैं बारम्बार तुम से निवेदन करता हूँ कि जिस प्रकार तुमने यह कथा मुझे सुनाई। उसी प्रकार विष्णु जी से कभी मत कहना, जो कदाचित् चर्चा चल उठे तो भी उसे दबाये रहना।

दो०—शम्भु दीन्ह उपदेशहित, नहिं नारदहि सुहान।

भरद्वाज कौतुक सुनहु, हरिइच्छा बलवान ॥ १२७ ॥

अर्थ—महादेव जी ने तो भलाई विचार कर सिखापन दिया था परन्तु वह नारद को इच्छा न लगा। याज्ञवल्क्य मुनि बोले हे भरद्वाज! अब दिव्यलगी मुने, परमेश्वर की इच्छा प्रबल है।

चौ०—राम कीन्ह चाहें सोइ होई। करें अन्यथा अस नहिं कोई ॥

शम्भुवचन मुनि मनहिं न भाये। तब विरंचि के लोक सिधायें ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी जो करना चाहते हैं वही होता है, ऐसा कोई नहीं है जो उसे रोक सके। (देखो) शिव जी का सिखापन नारद के मन में न जंचा, वे ब्रह्मलोक को चले गये ॥

चौ०—एक बार करतल वर वीणा। वगावत हरिगुण गानप्रवीणा।

● गायन हरिगुण गानप्रवीणा—

मन्त्र—तेरी कलस सरार, हरिमा सरार, नहिं नहिं नार,

रहे रहने हार कह कुटिलार कह नहिं दुगार, ६/१०४

क्षीरसिन्धु गवने मुनिनाथा । जहँ वस श्री निवास ॐ श्रुतिमाथा ॥

अर्थ—एक समय मुनि श्रेष्ठ नारद जी हाथ में उत्तम धीन बाजा लिये चतुराई साथ रामचन्द्र जी के गुण गाते हुए क्षीर समुद्र में पहुँचे, जहाँ वेदों के भस्तरक-रूप (अर्थात् सर्वोत्तम) लक्ष्मीधर भगवान् रहते थे ॥


श्री०—हृषि मिले उठि स्मानिकेता । बैठे आसन ऋषिहि समेता

बोले विहँसि चराचरसाया । बहुत दिनन कीन्ही मुनि दाया ।

अर्थ—लक्ष्मीनिवास भगवान् उठकर प्रमत्तता से मिले और सिंहासन पर नारद बैठ बैठे । फिर चल और अबल जीवों के स्वामी हैं कर कहने लगे कि हे निजी ! आप ने बहुत दिनों में कृपा की ॥

श्री०—कामचरित नारद सब भाखे । यद्यपि प्रथम वरजि शिव राखे ॥

ॐ अतिप्रचंड रघुपति की माया । जेहिन मोह अस को जग जाया ॥

तू है अजर अमर, तुझे किसी का न डर, सब से पर तर,
तू है ईश्वर, सर्व विद्वत् का तू है आधार ॥ तेरी० ॥
तू है अभेद, तू है, अद्वैत, तुझे गार्व्य वेद, तेरा अलख अभेद,
तुन बंधु झूत नहीं तेरी नार ॥ तेरी० ॥
सर्व शक्तिमान, कल्याणनिधान, सब को हर आन,
तू दी देता दाग, हर एक खुला तेरा भँडार ॥ तेरी० ॥
तू है शरीर का शाहू सब तेरे गरी, करना इलाहा,
तेरे दूर है रहस्य, बरमो न जात छीला अगार ॥ तेरी० ॥
म आनंद छन न 

अर्थ—यद्यपि शिव जी ने पहिले ही से रोक रक्खा था तो भी कामदेव के चरित्रों का वर्णन कर ही दिया । रघुनाथ जी की माया बड़ी संसार में ऐसा कौन उत्पन्न हुआ है कि जिसे उसने मोहित न किया हो (सब को किया है) ॥

दो०—रुख वदन करि वचन मृदु, बोले श्री भगवान ।

तुम्हारे सुमिरण ते मिटाई, मोह मार मद मान ॥ १ ॥

अर्थ—श्री कौतुक नाथ जी चिहरे का रंग बदल कर मीठे वचनों से कहने लगे तुम्हारे भजन करते ही समता, कामदेव का मद, और मान मिट जाते हैं ॥

सूचना—इस वाक्य में श्लेष है सो ऐसा कि (१) मुनि जी ने सम परमेश्वर ने कहा है कि मैं नारद मुनि स्वतः तुम्हारे ही नाममात्र का स्मरण से और प्राणियों के मोह काम मद मान आदि छूट जाते हैं क्योंकि तुम महात्म (२) नारायण ने यह सुझाया कि “तुम्हारे सुमिरण से” अर्थात् जब तुम और करोगे तब तुम्हारा यह मोह मार मद मान छूटेगा अभी नहीं छूटा है (सकल करण आगे होगा जहां मनु ने कहा है “जपहु जाइ शंकर शत नामा”)

चौ०—सुन मुनि मोह होइ मन ताके । ज्ञान विराग हृदय नहि जा

ब्रह्मचर्यव्रत रति धीरा । तुमहि कि करे मनोभव पी

अर्थ—हे मुनि मुनो ! जिस के हृदय में ज्ञान और विराग नहीं है मोह के मन में होता है (अर्थात् तुम्हारे मन में मोह नहीं है ऐसा नारद मुनि ने लिखा, परन्तु ईश्वर का सांकेतिक अर्थ यह था कि जिन ज्ञान और विराग व्रतों के मन में मोह होता है जैसे तुम्हें हुआ जो शरणागत के बंध नहीं तो भगवत्ता अपने ही हृदय में करने फिरते हो) । शरणागती के मन में लगे हुए बुद्धि से धारमवान ही, क्या तुम्हें कामदेव सता सकता है ? (अर्थात् तुम्हें)

नारद शिवसिंह पुराण महा मरः मर्यादा ।

कामदेव बलम नहि बल में भिद्ये जग कहें कहेर जानि ॥

जिन ही को जग अर्थ मरीया मरु म नैव हृदयवि ।

मारा बारी न करि निरुद्ध करे मुनी नो मर्यादा ॥

नृप से जग में बलम दिव्य न करि मरु मर्यादा ॥

जिन को मुन नारायण का शरण नहि नो मरु मर्यादा ॥

कामदेव विरुद्ध लज्जा करुणा नहि विरुद्ध लज्जा विरुद्ध ॥

कामदेव विरुद्ध लज्जा करुणा नहि विरुद्ध लज्जा विरुद्ध ॥

हीं सता सक्ता) ऐसा अर्थ मुनि जी ने मान लिया । परमेश्वर का अभिप्राय यह है कि तुम्हें मनोभय पीरा करदि तब ब्रह्मचर्य व्रत रत मति धीरा होओगे (अर्थात् भी तुम्हें कामदेव सतावेगा तब कहीं ब्रह्मचर्यव्रत में पके धीरजवान होओगे) भी धीरज है ही नहीं और न कामदेव का अच्छा सपाटा लगा है ।

वौ०—नारद कहेउ सहित अभिमाना । कृपा तुम्हारि सकल भगवाना ॥

करुणानिधि मन दोख विचारी । ० उर अंकुरेउ गर्वतरु भारी ॥

अर्थ—नारद जी अभिमान से कहने लगे कि हे भगवान् ! सय आप ही की कृपा है । दयासागर प्रभु ने मन से विचार लिया कि इन के हृदय में भारी गर्व का अंकुर जमा है ।

चौ०—वेगि सो में डारिहीं उपारी । प्रण हमार सेवकहितकारी ॥

मुनिकर हितमम कौतुक हेई । अवशि उपाय करब में सोई ॥

अर्थ—उसे मैं तुम्हें ही उलाह डालूंगा “भक्तों का दिन करना” यही मेरा मण है । जिसमें मुनि का भला हो और मेरा खेल हो, ऐसा ही उपाय मैं अवश्य करूंगा ।

चौ०—तब नारद हरिपद शिर नाई । चले हृदय अहमिति अधिकारि ॥

श्रीपति निज माया तब प्रेरी । सुनहु कठिन करनी तेहि केरी ॥

अर्थ—तब नारद मुनि परमेश्वर के चरणों में शीस नवाय हृदय में यह विचार करने चले कि “बाहरे हम्” । स्वामीपति ने तब अपनी माया को सक-माया सो उस की बंद्य करवृत्ति सो सुनो ।

दो०—विस्चेउ मग महुँ नगर तेहि , शतयोजन विस्तार ।

† श्रीनिवासपुर ते अधिक, रचना विविध प्रकार ॥ १२६ ॥

• परअंकुरेउ गर्वतरु भारी । (वेगि सो में डारिहीं उपारी)—

दो०—जो पादप अगहीं लग्यो, वह उकरे दिन माहि ।

जो वह बहु-रामया बसै, मुली मालहि जाहि ।

अपम अरज के दिद्र को, मुख सखै एक कोल ।

अरत अरत मारी पटे, फिरत पार दुर पील ॥

† श्रीनिवासपुर ते अधिक, रचना विविध प्रकार—रामचन्द्रिका से—

भाषाए दुध—एकी विरीच कास की निषण्ण राजिचो मली ।

अहाँ लहा विजायने बने चने यही यही ।

विनाय इहेन ह्दय पीत काल जीलबडा हैने ।

कले बुद्धि दिवान के समान दिव्य से उगे ह

अर्थ—माया ने मार्ग में चार सौ कोस विस्तार का एक नगर स्वयं
जिसकी भांति भांति की शोभा वैकुण्ठ से भी बढ़ कर थी ।

चौ०—ब्रह्महिं नगर सुन्दर नर नारी । जनु बहु मनसिज रतितनु धारी
तेहि पुर बसै शीलनिधि राजा । अगणित हय गय सेन समाजा

अर्थ—इस नगर में सुन्दर स्त्री पुरुष बस गये मानो बहुत मी रति और काम
ते रूप धारण कर लिया हो । इस नगर में शीलनिधि राजा रहता था जिस
अनगिन्ती हाथी, घोड़े और सेना थी ॥

चौ०—शत सुरेश सम विभव विलासा । रूप तेज बल नीति निवासा
विश्वप्रोहिनी तासु कुमारी । श्री विमोह जेहि रूप निहारी

अर्थ—उनका ऐश्वर्य और सुख चैन सौ इन्द्र के समान था और वह ह्या
प्रतापवान् बलवान् और नीतिमान् था । उस की लड़की का नाम विश्वप्रोहिनी
जिसके सौंदर्य को देख लक्ष्मी जी भी लफ जावें ।

चौ०—सो हरि माया सब गुण खानी । शोभा तासु कि जाइ बखानी ।
करै स्वयम्बर सो नृपवाला । आये तहँ अगणित महिपाला ॥

अर्थ—वहाँ सब गुणों से भरी हुई नारायण की माया थी भला ! क्या उस की
शोभा का वर्णन हो सकता है ? वही रामकन्या स्वयम्बर कर रही थी, हमें
वहाँ बहुत से राजा जमा थे ।

चौ०—मुनि कौतुकी नगर तेहि गयऊ । पुरासिन सन पृथक् भयऊ ॥
मुनि मय नरिन भूषण आये । करि पूजा नृप मुनि वैठाये ॥

अर्थ—मुनियों के गणिका मुनि भी वही नगर में जा पहुँचे और नगर के निवा
सियों से सब हाल पूछने लगे । सब हाल सुन कर राजा के घर आये, राजा ने
उन की पूजा करने बिताया ।

दो०—मान दिगर्भ नागदहि भपनि गजकुमारी ।

बहनु नाथ मुनि दोन मय, दंड कर हठम विवाहि ॥ १३ ॥

अर्थ—मान दिगर्भ नागदहि भपनि गजकुमारी ।
बहनु नाथ मुनि दोन मय, दंड कर हठम विवाहि ॥ १३ ॥

०—देखि रूप मुनि विरति विसारी । बड़ी चार लगी रहे निहारी ॥

लक्षणं तासु विलोकि भुलाने । हृदय हर्ष नहिं प्रकट बखाने ॥

अर्थ—रूप को देखते ही मुनि जी का वैराग्य भूल गया और बहुत समय तक कन्या को देखते ही रह गये । उस के लक्षण देख कर भूल गये, हृदय में तो दया परन्तु स्पष्ट कुछ न बोले ।

०—जो इहि चरइ अगर सो होई । समरभूमि तेहि जीत न कोई ॥

सेवहिं सकल चराचर ताही । चरइ शीलनिधि कन्या जाही ॥

अर्थ—जो इस के साथ विवाह करे, वह अमर होना चाहिये और उसे संग्राम में जीत न सकेगा । जिसे सम्पूर्ण चल और अचल प्राणी सेवा करते हैं, उसी शीलनिधि राजा की कन्या पति बनावेगी ॥

सूचना—नारद मुनि ने मायावज ऊपर के कहे हुए लक्षणों का यह आशय प्रकट किया कि जो इस के साथ विवाह करेगा, वह अमर हो जावेगा और फिर प्राम में उसे कोई जीत न सकेगा । सब चराचर जो व उस की सेवा करने लगेंगे, उस के साथ शीलनिधि राजा की कन्या विवाह कर लेंगी ॥

भाष यह कि नारदमुनि ने सब लक्षण उस कन्या ही में समझे कि जिन के कारण उस का पति ऐसा अद्भुत मभावशाली हो जायगा । यथार्थ भाव तो यह था कि ऐसे मभावशाली पर अर्थात् परमात्मा के साथ इस कन्या का विवाह होगा न कि किसी साधारण मुनि, राजा आदि के साथ ॥

वै०—लक्षण सब विचारि उर राखे । कहुक बनाय भूपसन भाखे ॥

सुना सुलक्षण कहि नृप पाहीं । नारद चले सोच मन माहीं ॥

अर्थ—इन लक्षणों को विचार कर (मुनि जी ने) मन ही में रत छोड़ा और पोंदे से लक्षण अपने मन ही से बना कर राजा को कह सुनाये । फिर राजा से यह कह कर कि तुम्हारी राजकुमारों के लक्षण अच्छे हैं, नारद जी वहाँ बिना करते हुए चले ॥

० देखि रूप मुनि विरति विसारी—

वै०—मृगजयमी के जयन से, उठन काम की जाय ।

और भी—उप सग जान विलास मुनि, विरति जान बेगम ॥

सपेदा—जो मन जाति कि छोड़ निरगत हो मन होत है नही दो क्या ।

जो मन जातु से जाय बटे नह कोष मधी होइ उर लज्जता ॥

जो मन जाय ही जाय बटे दिन से मः कृष्ण माला के क्या

'एगद' जो मन हल विचारन हो मन होत है मृगजयमी ॥

१०-अति आस्त कहि कथा सुनाई । करहु कृपा प्रभु होहु सहाई ।
गपन रूप देहु प्रभु मोही । आन भांति नहि पावउँ ओही ।

अर्थ—बड़ी दीनता से सब हाल कह सुनाया और बोले-हे प्रभु ! कृपा कीजिये
और सहायता दीजिये । हे स्वामी ! आप मुझे अपना ही रूप दे दीजिये मैं उसे दूसरे
पाप से न था सकूंगा ।

१०-जेहि विधि नाथ होइ हित मोग । करौ सो वेगि दास मैं तोरा ॥
निज मायावल देखि विशाला । हिय हँसि बोले दीनदयाला ॥

अर्थ—हे प्रभु ! जिस उपाय से मेरी भलाई हो वही भ्रष्टपट कीजिये मैं तो
आप का दास हूँ । अपनी माया का भारी प्रभाव देख दीनों पर दया करने वाले
मगवान मन ही मन मुसकराकर बोले ।

दो०-जेहि विधि होइहि परमहित, नारद सुनहु तुम्हार ।

सोइ हम करव न आन कलु, वचन न मृपा हमार ॥ १३२ ॥

अर्थ—हे नारद जी ! सुनो, जिस प्रकार से तुम्हारी पूरी भलाई होवे वही
उपाय हम करेंगे दूसरा नहीं । हमारा कहना झूठ नहीं हो सक्ता (भाव यह कि हम
तुम्हारी भलाई करेंगे और वह तो तुम्हें विवाह न करने देने ही में हांगी नहीं तो
प्रलयार्थ खिंचित होकर हम काम के चरे समझें, जायेंगे । यह गुड़ भाव नारद जी ने
न समझा) ।

चौ०-कुपय माँग नज व्याकुल रोगी । वेद न देइ सुनहु मुनियोगी ।
इहि विधि हित तुम्हार मँठयऊ । कहि अस अन्तरहित प्रभु भयऊ ॥

● अदि विधि होइहि परमहित, नारद सुनहु तुम्हार । इत्यादि—

राधेया—सुवि बोझन है बहुत नेकी बड़ी यह देखन है मयही गति साये ।

यह भूलि न जानियो जी मैं बड़ी सु करै हम काम सु कोउ न भाये ।

'रतिदेय' इहाँ कानु जैसी बरी तोहि मैं तिल ह न घटे न रजाये ।

हम देखेदि देन निहारे मयार है हाँ हरि के घर होम निसाये ।

● कुपय माँग नज व्याकुल रोगी । वेद न देइ सुनहु मुनियोगी ॥ इतिोपदेश—

इति०—अतिप्रियावि पश्यन्त्य परिणामः सुखावदः ।

यथा धोना वा यजमान इत्यने तत्र संपदः ।

अर्थात् अतिप्रिया विधि देखकर उपाय का करने सुनने वाला इहाँ होना है वही
पर परिणाम सुखावद होता है और वही संतुष्टि का कारण है ।

अर्थ—हे योगशील मुनि मुनिये ! व्याधि से पीड़ित रोगी मनुष्य स्वार्थ के लिये जो कुपथ माँगे तो वैद्य उस नहीं देता । इसी प्रकार मैंने तुम्हारी भलाई विचार कर इतना कह कर भगवान् अन्तर्धान हो गये ।

सारंश यह कि जैसे वैद्य रोगी को कुपथ नहीं देता इसी प्रकार मैं भी तुम्हें विवाह न करने दूँगा क्योंकि “ये सब रामभक्ति के बाधक हैं”

चो०—मायावित्रश भये मुनि मूढ़ा । समझी नहिं हरिगिरा निगूढ़ा ॥
गवने तुस्त तहां ऋषिराई । जहां स्वयम्बरभूमि बनाई ॥

अर्थ—मुनि तो माया के मारे ऐसे मूर्ख हो रहे थे कि उन्होंने ने भगवान् के गुण गणाय को न समझा । मुनिवर जल्दी से वहीं जा पहुँचे जहाँ पर स्वयम्बर भी गभूमि बनी थी ।

गौ०—निज निज आसन बैठे राजा । बहु बनाव करि सहित समाजा ।
मुनि मन हर्षरूप अति मोरे । मोहि तजि आनहि बरिहिन भोरे

अर्थ—राजा लोग अपने अपने आसनों पर समाज समेत बन ठन कर बैठे वरद के मन में इस बात से प्रसन्नता थी कि मुझमें बड़ी सुन्दरता है वह मुझे छोड़ भूल से भी दूसरे को न व्याहेगी ।

गौ०—मुनिहित कारण कृपानिधाना । दीन्हं कुरूप न जाइ बलाना ।
सो चरित्र लखि काहु न पावा । नारद जानि सवहि शिर नावा ।

अर्थ—दया के धाम भगवान् ने मुनि के हित के लिये उन की ऐसी बुरी बात बतलाई कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता । वह भेद किसी को न समझ पाए । ने उन्हें नारद सम्भ्रम कर प्रणाम किया ।

गौ०—रहे तहां दुइ रुद्रगण, ते जानहिं सब भेउ ।
विप्रवेप देखत फिरहिं, परम कौतुकी तेउ ॥ १३३ ॥

अर्थ—यहाँ पर महादेव जी के दो गण थे जो सब भेद जानते थे, पड़े विनोदी के रूप में सब चरित्र देखते फिरते थे ।

॥०—कन्हि कूट नारदहिं सुनाई । नीक दीन्हि हरि सुन्दरताई ।
रीझहि राजकुँवरि छवि देखी । इनहिं वरिहि हरि जानि विशेषी ॥

अर्थ—नारद को सुना सुना कर नकलें उड़ाते थे “हरि ने अच्छी सुन्दरता दी ।” (अन्तर्गत भाव यह था कि अच्छी हरि अर्थात् बंदर की स्वरूपता दी है । भाव है कि भगवान ने नारद को बंदर का सा घुरा चिहरा बना दिया था । वह केवल जकुमारी और रुद्र राणों को दिखता था और लोगों को तो नारद ही का बहरा दिखाई देता था)

इन की छवि देख राजपुत्री मोहित हो जायेंगी और विशेष करके विष्णु । इनके साथ विवाह कर लेंगे (कूट यह था कि राजपुत्री इनकी मूर्त देख क्या भोगेंगी ? नहीं, वह तो इन्हें हरि जान विशेषी चिह्नि अर्थात् यन्दर समझकर विशेष लेंगी)

चौ०—मुनिहि मोह मन हाथ पराये । हँसहिं शंभुगण अति सचुंपाये ।
यदपि मुनिहि मुनि अटपट वानी । समझि न परे बुद्धिभ्रमसानी ॥

अर्थ—नारद मुनि मोह में फँसे थे, इसीहेतु उनका मन दूसरे के स्वाधीन था । महादेव के गण चुपचाप झिन्नगो कर रहे थे । यद्यपि मुनि जी उनकी शड़पड़ बाणी सुनते थे, तभी उसे समझते न थे, क्योंकि बुद्धि में भ्रम हो गया था ।

चौ०—काहु न लग्ना सो चरित विशेषा । सो स्वरूप नृपकन्या देखा ॥
मर्कटवदन भयंकर देही । देवत हृदय क्रोध भा तेही ॥

अर्थ—इस अद्भुत चरित्र को किसी ने न जाना जो स्वरूप राजकुमारी का दिखाई पड़ा । (मो यों कि) बंदर का सा मुँह और डरावना शरीर था, जिन्हें देवते ही कन्या के हृदय में क्रोध आया ।

* नीक दीन्हि हरि सुन्दरताई—‘हरि’ शब्द का अर्थ (१) विष्णु जैसा हरि ने नीक सुन्दरताई दी (२) बंदर जैसा (अ) नीक हरि सुन्दरताई अर्थात् बंदर की सुन्दरता दी (३) बंदर प्रभु सुन सुनीय हरि का (देखो विचित्रता बाँट) । (३) घोड़ा, जैसे ‘हरि’ दित सचित राम जब जोड़े । समासमेत समापति मोटे । यहां पर हरि शब्द का अर्थ घोड़ा है (देखो बालकांड की धी दिनायकी टोका) । (४) सिंह, जैसे इसी बाँट के १४० पं पृष्ठ में ‘चरित टोका’ प्रसंग बगला । तिन के बदन बाण हरि व्याका । (५) हाथ करने वाला, जैसे (एकर बाँट के आरंभीय ज्योत में) ‘आमाप्य जवनीययं सुगुणं मारु मारुप्य हरिम्’ (६) डरने वाला वला—‘हरी निर्जिह्वर वैदेही’ (विचित्रता बाँट) ।

ऐसा कर दोनों गण भारी दर के कागज भागे और मुनि ने अपना
। में देखा । सब को देखने ही क्रोध बहुत बढ़ गया और उन्होंने गलों को
दिया ।

१ निशाचर जाह तुम, करी पापी दोउ ।

२ दमार्ह मोनेहु फल, बहुरि दंनेहु मुनि कोउ । १३५ ॥

तुम दोनों लोपो पापी गल्लो हो जाओ । जो हमें देखें हमें हो उम्मा कर
थप पाव दिया मुनि में देमा दर्मागे । गली ?

दो०—सखी संग ले कुँवरि तव, चलि जनु राजमराल ।

देखत फिरै महीप सब, करसरोज जयमाल ॥ १३४ ॥

अर्थ—तब राजकुमारी अपने कमलस्वरूपी हाथों में जयमाल लिये हैं। संखियों के साथ ऐसी चाल से सब राजाओं को देखती फिरती थी मानो राजसिंहा होवे ॥

चौ०—जेहि दिशि बैठे नारद फूली। सो दिशि तेहि न विलोकी भूली।

पुनि पुनि मुनि उकसहिं अकुलाहीं । देखि दशा हरगण मुसकाहीं ।

अर्थ—जिस ओर नारद मुनि रूप के घमंड में अकड़ें बैठे थे, उस ओर कल्प ने भूल कर भी न देखा। मुनि जो बारंबार उचकते और सटपटाते थे, उनकी दशा देखकर रुद्रगण मुसकरा रहे थे ।

चौ०—धरि नृपतनु तहँ गयउ कृपाला । कुँवरि हर्षि मेली जयमाला ॥

दुलहिन लै गये लक्ष्मिनिवासा । नृपसमाज सब भयउ निरासा ॥

अर्थ—दयालु परमेश्वर राजा का रूप धारण कर वहाँ आये तो राजकुमारी ने प्रसन्नता पूर्वक उनके गले में जयमाल डाल दी (इस प्रकार जब) लक्ष्मीसिंहा भगवान दुलहिन को ले गये, तब सभा के सब राजाओं की आशा टूट गई ।

चौ०—मुनि अति विकल मोह मति नाठी । मणि गिर गई छटि जनु गांठी ॥

तव हरगण बोले मुसकाई । निज मुख मुकुर विलोकहु जाई ॥

अर्थ—मुनि जो की मति मोह के कारण नष्ट हो गई, इसहेतु वे ऐसे अधिक भारल हुए कि मानो गाँठ में पैसा डुब्ना रख छूट कर खो गया हो । तब रुद्रगण मुसकरा कर कहने लगे कि तुम जाकर अपना मुख दर्पण में तो देखो ।

चौ०—अस कहि दोउ भागे भय भारी । बदन दील मुनि चारि निहारी ॥

वेप विलोकि क्रोध अति बाढ़ा । तिनहिं शाप दीन्हा अति गाढ़ा ॥

। जेहि दिशि बैठे नारद फूली—बहुत ही दुःख होने पर वे आगे को बढ़े हुए हाव में मान फूलें न समझें थे । परन्तु राजकुमारी उन्हें देख कर हृदय में क्रोध उत्पन्न हुआ और वे रुद्रगण की वदनायी बोल पड़ी हैं—

सुख में ऐल

एक बरदान का देने का ये क्षणों में बड़ा दुःख मगर ही कर्मों की कृपा की ही होत है। मान रहा है कि—जिसका जिसका जिसका नाम है, वे गुरुजन पर भगवान् । कर्मों की कृपा, सब का सब का नाम है। जो कि जिसकी इच्छा की सब का सब का नाम है। जो कि जिसकी इच्छा की सब का सब का नाम है। जो कि जिसकी इच्छा की सब का सब का नाम है।

भाव यह कि जैसा वायन मनुष्य दूसरे को देता है उसके बदले में वैसा ही पाता तुमने मुझे भोखा दे कुरूप कर स्त्री विरह दुःख आदि दिया है वैसाही तुम्हें भोगना (ड़ेगा) । मेरा यह श्राप है कि जिस मनुष्य रूप को धारण करके तुमने मुझे भोखा दिया है वही रूप तुम्हें धारण करना पड़ेगा ।

चौ०—कपिआकृति तुम कीन्ह हमारी । करिहैं कीश सहाय तुम्हारी ॥
मम अपकार कीन्ह अति भारी । नारि विरह तुम होउ दुखारी ॥

अर्थ—जो तुमने मुझे चन्दर का रूप दिया सोई चन्दर तुम्हारी सहायता करेंगे । तुमने मुझे बहुत सी हानि पहुँचाई (अर्थात् मुझे स्त्रीवियोग दुःख पहुँचाया) इस हेतु तुम भी स्त्री के वियोग का दुःख सहोगे ।

दो०—शाप शीस धरि हर्षि हिय, प्रभु सुर कारज कीन्ह ।

निज माया की प्रबलता, कर्पि कृपानिधि लीन्ह ॥ १३७ ॥

अर्थ—परमेश्वर ने हृदय में प्रसन्न हो श्राप को स्वीकार कर देवताओं का कार्य सिद्ध किया (अर्थात् महाबली दैत्यों से छुड़ाकर देवताओं को स्वर्ग का राज्य दे उनके दुःख दूर करने का उपाय इसी श्राप से सिद्ध सम्भूत उसे प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार कर लिया) । फिर दयासागर भगवान ने अपनी माया के प्रभाव को स्वीच लिया ।

चौ०—जब हरिमाया दूर निवारी । नहिं तहँ रमा न राजकुमारी ॥

तब मुनि अति सभित हरिचरणा । गहे पाहि प्रणतारति हरणा ॥

● तब मुनि अति सभित हरिचरणा । गहे पाहि प्रणतारति हरणा—माया के दूर होते ही नारद मुनि को स्मरण हो आया कि मेरा मन कहां तो पहिले परमेश्वर में लीन हो गया था । फिर राजकुमारी पर आसक्त हो मोह में फँस गया यहाँ तक कि प्रोचयश हो परमेश्वर को श्राप ही दे डाला, इस हेतु गिड़गिड़ा कर यो विनती करने लगे कि—

संगीत रस प्रकाश द्वितीय भाग से—

गुज़र—दूर है दालन पुगे हमारी, बचाओ स्वामिन् बचाओ स्वामिन् ।

कुचर्म हमने किये हैं भारी, बचाओ स्वामिन् बचाओ स्वामिन् ॥

त ध्यान माया का हमको आया, विषयों में ही अपना दिल फँसाया ।

जगन में फँस कर तुम्हें भुलाया, बिया जो हमने यह भागे आया ।

बरे हैं अब पक्षपातग भारी, बचाओ स्वामिन् बचाओ स्वामिन् ॥

बिये पे अपने गज़र जो डाले, तो शर्म सारी से मुँह दिखाले ।

मदा से डटती बाली हैं पाले, बलाओ कैसे यह बाज़ी पाले ॥

हैं कन्य को जीता बाज़ी हारी । बचाओ स्वामिन् बचाओ स्वामिन् ॥

मुग्धारा ही हमसे आभरा है, मुग्धारे दिन येसा बीन खा है ।

जो दुरमनो से हमें बचावे, वही हमारी मायना है ।

है पाँच राज हमारे भारी । बचाओ स्वामिन् बचाओ स्वामिन् ॥

दो०—असुर सुरा विष शंकरहि , आप रमा मणि चारु ।

स्वारथ साधक कुटिल तुम, सदा कपट व्योहार ॥ १३६ ॥

अर्थ—राक्षसों को मदिरा, शिव जी को विष देकर आपने लक्ष्मी और राम मणि ले लिया । तुम अपना मतलब साधने वाले छलिया हो, सदा कपट के काम करते हो ॥

चौ०—परम स्वतंत्र न शिर पर कोई । भावें मनहिं करहु तुम सोई ।

मलेहि मन्द मंदेहि भल करहु । विस्मय हर्ष न हिय कछु धरहु ।

अर्थ—तुम बहुत ही स्वतंत्र हो तुम पर अधिकार रखने वाला कोई दूसरा नहीं जो मन में आता है वही करते हो । भले को बुरा, बुरे को भला कर देते हो और बात की बुराई भलाई कुछ हृदय में नहीं विचारते ।

चौ०—डहकि डहकि परचेहु सब काहु । अति अशंक मन सदा उवाहु ।

कर्म शुभाशुभ तुमहि न बाधा । अब लमि तुमहि न काहु साधु ।

शब्दार्थ—डहकि (डहकना=ठगना)=ठग करके । परचेहु=परीक्षा ली । साधु (साधना=ठीकठाक करना)=ठीक ठाक किया ।

अर्थ—तुमने ठगठग कर सब की जांच कर डाली, बड़े निडर हो मन में बड़ी भरे रहते हो । भले बुरे कर्मों का तुम्हें दुःख होता ही नहीं और अभी तक कि ने तुम्हें ठीक ठीक नहीं किया ॥

चौ०—भले भवन अब वायन दीन्हा । पावहुगें फल आपन कीन्हा ।

वंचेहु मोहि जवनि धरि देहा । सोइ तनु धरहु शाप मम येहा ।

शब्दार्थ—वायन (सं० वायन)=दान किन्वा व्यवहार की रीति पर प्राप्त भयवा सम्बन्धियों को जो मिष्टान्न दिया जाता है ।

अर्थ—तुमने अब अन्धे घर में वायन दिया है सो अपने किये का फल पावेंगे

० परमस्वतंत्र न शिर पर कोई—पछाणि भाव जो मेरे स्वयं माया के बल को विना ही बढ़े से हो मैं ये पधार्य हो निकल पड़े । जैसा कि कुमार जीव के मृगदे शर्म से बचने

३०६—अपराधिनो निरामय, अपराधो निरामय ।

समाधिपूर्वमादिभ्यः, अपराधो निरामयः ॥ ३०६ ॥

कृते (हे रामदेव) अपराध के पराधीन भवान् हैं, अपराध का पराधीन भवान्

नहीं हैं, अपराध के प्रलय कर्ता हैं परन्तु आप का अपराध होता ही नहीं । आप अपने अपराधों को क्षमा करते हैं और दूसरे को क्षमा करने से अपराधी हैं आप का अपराध क्षमा करने से ही अपराध का पराधीन, पराधीन बनने से ।

अर्थ-परमेश्वर ने नारद मुनि को कई प्रकार से समाधान किया और फिर अन्तर्ध्यान हो गये । तब नारद मुनि रामचन्द्र जी के गुणानुवाद गाते हुए सत्य-लोक को सिधारे ।

चौ०-हरगण मुनिहि जात पथ देखी । विगत मोह मन हर्ष विशेषी ॥
अतिसभीत नारद पहुँ आये ॥ गहि पद आरत वचन सुनाये ॥

अर्थ-शिव जी के गणों ने नारद मुनि को मोह रहित अति प्रसन्न मन से मार्ग में जाते हुए देखा । बहुत ही द्रुत २ उन के पास आये और उन के चरण छू कर दीन वचन बोले ।

चौ०-हरगण हम न विप्र मुनिराया । बड़ अपराध कीन्ह फल पाया ॥

शाप अनुग्रह करहु कृपाला । बोले नारद दीनदयाला ॥

अर्थ-हे मुनीश ! हम तो महादेव जी के गण हैं कुछ ब्राह्मण नहीं हैं जो भारी दोष हम से हुआ उसका फल मिला (अर्थात् जो आप की हँसी की उसी से आप ने हमें शाप दिया) । हे दयालु ! अब आप आप से उद्धार कीजिये (यह सुन) दीनों पर दया करने वाले नारद मुनि बोले ।

चौ०-निशिचर जाइ होउ तुम दोऊ । वैभव विपुल तेज बल होऊ ।

भुजबल विश्व जितव तुम जहिया । धरिहैं विष्णु मनुज तनु तहिया ।

अर्थ-तुम दोनों जाकर राजस तो होओगी परन्तु तुम्हारा ऐश्वर्य, प्रताप और बल बहुत होगा । जब तुम अपनी भुजाओं के बल से संसार को जीत लोओगे तब परमेश्वर मनुष्यरूप धारण करेंगे ।

चौ०-समर मरण हरि हाथ तुम्हारा । होइहु मुक्त न पुनि संसारा ॥

चले युगल मुनिपद शिर नाई । भये निशाचर कालहि पाई ॥

अर्थ-जब तुम लड़ाई में परमेश्वर के हाथ से मर कर मुक्त होओगे और फिर संसार में लूट जाओगे । दोनों मुनिजी के चरणों में शीस नवा के चले गये, वे थोड़े ही समय में राजस हुए ।

दो०-एक कल्प इहि हेतु प्रभु, लीन्ह मनुज अवतार ।

सुरंजन सज्जनमुखद, हरि भंजनमुविभार ॥१३६॥

अर्थ-एक कल्प में देवताओं की मृत्यु देने वाले, सत्पुरुषों का आनन्द देने वाले और दुष्टों का भार उतारने वाले प्रभु हरि ने इस कारण से मनुष्य अवतार धारण किया ।

अर्थ—जब भगवान ने अपनी माया को दूर हटा दिया तब वहाँ न तो लक्ष्मी और न शीलनिधि की कन्या रही । तब मुनि ने बहुत ही भयभीत हो प्रभु के चरणों में गिर पड़े और कहा हे शरणागत के दुःख दूर करने वाले परमेश्वर ! मेरी रक्षा कीजिये ?

चौ०—मृपा होउ मम श्राप कृपाला । मम इच्छा कह दीनदयाला ॥

मैं दुर्वचन कहे बहुतेरे । कह मुनि पाप मिटहिं किमि मेरे ॥

अर्थ—हे कृपालु ! मेरा श्राप भूत हो जावे, सुनते ही दीनानाथ प्रभु कहे नहीं यह तो मेरी ही इच्छा है । मुनि जी बोले मैं ने बहुत से कुवचन आप से कहे हैं सो मेरे ये पाप कैसे मिटेंगे ।

चौ०—जपहु जाइ शंकरशत नामा । होइहि हृदय तुरत विश्रामा ॥

कोउ नहिं शिवसमान प्रिय मोरे । अस परतीति तजहु जनि भोरे ॥

अर्थ—(विष्णु जी कहने लगे कि) तुम जाकर शंकर जी के शत नाम जपो तब तुरंत तुम्हारे हृदय को शान्ति मिलेगी । शंकर जी के समान मुझे कोई भी प्यारा नहीं है ऐसा विश्वास तुम भूल कर के भी न त्यागना ॥

चौ०—जेहि पर कृपा न करहिं पुरारी । सो न पाव मुनि भक्ति हमारी ॥

अस उर धरि महि विचरहु जाई । अब न तुमहिं माया नियराई ॥

अर्थ—हे मुनि जी ! जिस पर महादेव जी कृपा नहीं करते, उसे मेरी भक्ति नहीं मिलती । ऐसा मन में विचार पृथ्वी पर भ्रमण किया करो । अब माया तुम्हारे पास तक न आवेगी ।

दो०—बहु विधि मुनिहि प्रबोधि प्रभु, तब भे अन्तरध्यान ।

सत्यलोक नारद चले, करत रामगुण गान ॥ १३८ ॥

• करत राम गुण गान—

गुणग—तेरा नूर सब मैं समाया हुआ है । तुल आत्म तेरा ही बनाया हुआ है ।
 गमा है नू हर गुण मैं मानिन्द नू के । जगन में तुही जगत्तमाया हुआ है ।
 समान है दुनिया में जो सोइ गुण । मेरे में ही परबारा पाया हुआ है ।
 वही नेह आमान देखे नू सब के । वही शिवा मुझ में दिवाया हुआ है ।
 गढ़ा पउड़ा नू ही देना है सब को । भोगा जो भोग ने बनाया हुआ है ।
 मित्राणि मैं भूरी समेगी बिना की । पर मेरी में सब न बनाया हुआ है ।
 नू है सब का मातिह हरीचो का पत्थर । जहाँ नूर मेरा ही बनाया हुआ है ।
 मेरी निज बुद्धि है प्रबोधि है मैं । बिना आन मुझ में बनाया हुआ है ।
 करत ते मो वन्दे को अब तो मातिह । तुम्हारे ही शिवात्म में आया हुआ है ।

चौ०—इहि विधि जन्म कर्म हरि करे । सुन्दर सुखद विचित्र धनो ॥
कल्प कल्प प्रति प्रभु अवतरहीं । चारु चरित नाना विधि करहीं ॥

अर्थ—इस प्रकार नारायण के सुन्दर सुखदाई और अद्भुत अनेकन जन्म लीलाएँ हुआ करती हैं । प्रत्येक कल्प में परमेश्वर अवतार लेते हैं और भाँति भाँति की उत्तम लीला करते हैं ।

चौ०—तब तब कथा मुनीशन्ह गाई । परम विचित्र प्रबन्ध बनाई ॥
विविध प्रसंग अनूप बखाने । करहिं न मुनि आश्चर्य सयाने ॥

अर्थ—तब ही तब मुनि लोगों ने बहुत ही अद्भुत प्रबन्ध रचकर कथा वर्णन की है । उस में भाँति २ के उपमा रहित प्रसंगों का वर्णन किया गया है जिन्हें सुनकर चतुर मनुष्य कुछ अचरज नहीं मानते ।

चौ०—हरि अनंत हरिकथा अनंता । कहहिं सुनहिं बहु विधि सब सन्ता ॥
रामचन्द्र के चरित सुहाये । कल्प कोटि लागि जाहिं न गाये ॥

अर्थ—परमेश्वर का पारावार नहीं और न उनकी कथाओं का अन्त है उन्हें सब संत लोग नाना प्रकार से कहते सुनते हैं । रघुनाथ जी के मनभावने चरित्रों का वर्णन करोड़ों कल्प तक करने से भी पूरा नहीं होगा ।

चौ०—यह प्रसंग में कहा भवानी । हरिमाया मोहहिं मुनिज्ञानी ॥
प्रभु कौटुकी प्रणतदितकारी । सेवत सुलभ सकल दुखदारी ॥

अर्थ—हे पार्वती ! मैं ने यह प्रसंग वर्णन किया कि परमेश्वर की माया से ज्ञानवान मुनि भी मोह में पड़ जाते हैं । परमेश्वर तो कौटुकी हैं परन्तु माया का हित करने वाले हैं । (अर्थात् मायाया देखने के दृष्टि में वे माया ही नहीं मुनियों को मोह में डालते हैं, परन्तु केवल उन का अहितार आदि दोष दिखाने के लिए इत करने के हेतु ही ऐसा करने हैं) वे सेवा करने से मारन ही में निवृत्त माने हैं और सब दुखों के हार करने वाले हैं ।

१०-सुर नर मुनि कोउ नाहिं, जेहि न मोह माया प्रबल ।

अस विचारि मन माहि, भजिय मद्दामायापतिहि ॥ १४० ॥

अर्थ—देवता, मनुष्य अथवा मुनि कोई भी ऐसा नहीं है कि जिसे बलवती माया मोह में न डाले (अर्थात् वह सबही को मोह में डाल सकती है) । मन में ऐसा शर कर उस प्रबल माया के स्वामी परमेश्वर का भजन करना, चाहिये ।

१०-अपर हेतु सुन शैलकुमारी । कहउँ विचित्र कथा विस्तारी ॥

जेहि कारण अज अगुण अनूपा । ब्रह्म भयउ कोशलपुरभूपा ॥

अर्थ—(महादेव जी बोले) हे गिरिकन्यके ! वह दूसरा कारण सुनो, मैं उस द्रुम कथा को विस्तार सहित कहता हूँ । जिस निमित्त से जन्म रहित, गुणरहित, और उपमा रहित ब्रह्म, कोशलपुर के राजा हुए ।

१०-जो प्रभु विपिन फिरत तुम देखा । बंधु समेत किये मुनि बेखा ॥

† जामु चरित अवलोकि भवानी । सती शरीर रहिउ बौरानी ।

अर्थ—जिन परमेश्वर को तुमने लक्ष्मण जी के साथ मुनियों का भेष धारण किये हुए वन में विचरने देखा था । हे पार्वती ! जिनकी लीला को देख तुम अनोख में पावली सी हो गई थीं ।

१०-सुर नर मुनि कोउ नाहिं, जेहि न मोह माया प्रबल । इत्यादि—

लादनी—हम माया भटियारी ने क्या अज्ञान प्रभाव फैलाया है ।

जिनमें आकर चलते हैं सब जग की मति धीमई है ।

दोहों मुग्धादि सब ने जिन में घटायी भेष जमाई है ।

भोग पड़ो कुर्ये में जिसने पिया, बना मोहार् है ।

मोह बना भूत लहू देखत, मति लगवाई है ।

माया जिस में बह पलुमाया, पड़ो भी अज्ञान मित्राई है ।

एक एक कर छोड़ रहे हैं जिन निम खेप लदाई है ।

जो बचने को पटी सोचते उन की सदा बहार् है ।

अज्ञान भेष है जिस में पड़ कर सब मुनियों बचगर् है ।

‘एगोबग’ भगवत भजन दिन इस से नही छिदाई है ।

† जामु चरित अवलोकि भवानी । सती शरीर रहिउ बौरानी ।

शरीर—जो जो हम दासदार सुनै तुम जानो न मोह की कर्म करी है ।

औ कल्पित विना जग के जननी सिध सबस मोह भरी है ।

जिन को एक जग विदो बनये कर देह विदेहसुख की धरी है

हम वाउ विदेसक देहक के हृदि के दिग्गो लब ने, दे दे है ।

चौ०—अजहुँ न छाया मिटत तुम्हारी। तासु चरित सुन भ्रमरजहा
लीला कीन्हि जो तेहि अवतारा। सो सब कहिहउँ मति अनुसा

अर्थ—अब भी उस की लहर तुम्हारे चित्त से नहीं गई, इसहेतु उनके बेटे
मुनो जा भ्रमरूपी रोग के नाश करने वाले हैं। उन्होंने ने उस अवतार में जो व
क्रिये उन सब का वर्णन अपनी बुद्धि के अनुसार करूंगा।

चौ०—भरद्वाज सुनि शंकरवानी। सकुचि सप्रेम उमा मुसकानी
लगे बहुरि वरनै वृषकेतू। सो अवतार भयउ जेहि हेतू

अर्थ—(याज्ञवल्क्य जी कहते हैं) हे भरद्वाज ! महादेव जी के वचनों को मुन
पार्वती जी पहिले तो संकोच में पड़ीं, फिर प्रेम पूरित हो गईं। तत्परवात् मुमता
लगीं, फिर महादेव जी वही कथा वर्णन करने लगे कि जिसके कारण भ्रा
हुआ था ॥

दो०—सो मैं तुमसन कहौं सब, सुन मुनीश मन लाय।

रामकथा कलिमलहरनि, मंगल करनि सुहाय ॥ १४१ ॥

अर्थ—हे मुनीश्वर ! वह सब मैं तुम से कहता हूँ, मन लगा कर सुनिये, राम
जी की कथा कलियुग के पापों की नाश करने वाली, शुभ देने वाली और सुखदा
है ॥

(२५ स्वायम्भूमनु और शतरूपा की कथा)

चौ०—स्वायम्भूमनु अरु शतरूपा। जिन ते भइ नरमृष्टि अनूपा ॥
दम्पति धर्म आचरण नोका। अजहुँ गावश्रुति जिनकी लीला ॥

* सकुचि सप्रेम उमा मुसकानी—संकोच इस बात का कि शिव जी ने वही
‘अजहुँ न छाया मिटत तुम्हारी’ और प्रेम तथा आभन्द यह सुन का हुआ कि मुन
चरित सुन भ्रमरजहा’ भाव यह कि अब रामचरित सुनने में आयेगा ॥

† स्वायम्भूमनु इत शर्षक—स्वयम्भू जो महादेव हैं उन के दर्शने कांग से प्रभु के
उत्पत्ति हुए थे। ये चौदहों मनुओं में पहिले मनु जी थे। इनकी स्त्री शतरूपा इतनी
के बापें भग से उत्पत्ति हुई थी। इन के प्रियजन और वधायिताद से वे दुःख तथा
साहसी, देवता और मनु के बीच बन्धनों की आहुता का विनाश करि देने
से, देवता की वदने प्रकृति से जो मनु का उत्पत्ति हुई वह दुःख भरे हुए मनु
के समान वे स्वयम्भूमनु प्रकृति कहने हैं। इसी प्रकृति से प्रजा के समान स्वायम्भू
हुए जो मनु के समान हैं उन के वदने से हैं—अर्थात्, वे स्वयं, वे स्वयं के
द्वारा प्रकृति के समान हैं जो स्वयं प्रकृति के समान हैं जो स्वयं प्रकृति के समान हैं

अर्थ—स्वायम्भू मनु अपनी स्त्री शतरूपा सहित हो गये हैं, जिन से मनुष्यों की प्रजा रहित सृष्टि हुई है। इन दोनों स्त्री पुरुषों के धर्म निर्वाह तथा आचरण उत्तम हैं कि वेद भी अभी तक उनकी बड़ाई करते हैं।

चौ०—ऋष उत्तानपाद सुत जासू । ध्रुव हरिभक्त भयेउ सुततासू ॥
लघुसुत नाम प्रियव्रत जाही । वेद पुराण प्रशंसत ताही ॥

अर्थ—उन का लड़का उत्तानपाद नाम राजा हुआ, जिस का पुत्र ध्रुव ईश्वरभक्त हुआ। (स्वायम्भू मनु के) छोटे लड़के का नाम प्रियव्रत था जिस की बड़ाई वेद और पुराणों में गई है।

चौ०—देवहुती पुनि तासु कुमारी । जो मुनि कर्दम की प्रियनारी ॥
आदि देव प्रभु दीनदयाला । जउ धरेउ जेहि कपिल कृपाला ॥

अर्थ—मनु जी की पुत्री का नाम देवहुती था जो कर्दम मुनि की बड़ी प्यारी स्त्री थी। जिन के गर्भ से आदि-देव दीनदयाल भगवान ने कपिलदेव का रूप धारण कर जन्म लिया।

चौ०—सांग्य शास्त्र जिन प्रकट वखाना । तत्त्व विचार निपुण भगवाना ॥
तेहि मनु राज कीन्ह यहु काला । प्रभु आयसु सबविधि प्रतिपाला ॥

अर्थ—इन महात्मा कपिल देव ने जो प्रत्यक्षान में बड़े प्रवीण थे, सांग्यशास्त्र का स्पष्ट रूप में वर्णन किया है। उन मनुजी ने बहुत समय तक राज्य किया, जिस में उन्होंने ने सब प्रकार से परमेश्वर की आज्ञा का पालन किया।

● मनु उत्तानपाद सुत जासू - उत्तानपाद और प्रियव्रत ये दोनों स्वायम्भू मनु के पुत्र थे। ये दोनों बड़े प्रतापी और धर्मात्मा हो गये हैं। उत्तानपाद से ध्रुव की उत्पत्ति हुई, जिन की वजह से सृष्टि का लिये हुए हैं। छोटे पुत्र प्रियव्रत से भी प्रजापति हुए हैं कि जिन के रथ को पहिलों से सजाना समुद्र हो गये और इन्हीं के वश में स्वर्ग में देव हुए हैं।

। कपिल - कर्दम प्रजापति और देवहुती से इनकी उत्पत्ति हुई थी। इन्हें ब्रह्मपुत्र भी कहते हैं और इन की महत्ता सिद्ध होना ही है वे सांग्य शास्त्र के निर्वाह करने हैं और इन्हीं ने कपिली नामा देवहुती की प्रजापति का नाम रखा था। कपिल के २० हजार पुत्र इन्हीं के वश से उत्पन्न हुए थे।

चौ०—करहिं अहार शाक फल कंदा । सुभिरहिं ब्रह्म सचि
पुनि हरि हेतु करन तप लागे । वारि अधार मूलफल

अर्थ—पचो फल और मूल खाकर रहते थे और सचिदानंद ब्रह्म करते थे । फिर नारायण निमित्त तपस्या करने लगे जिसमें कंद और पानी ही के आधार से रहने लगे ।

चौ०—उर अभिलाष निरंतर होई । देखिय नयन परम प्रभु
अगुण अखंड अनंत अनादी । जेहि चिन्तहिं

अर्थ—हृदय में लगातार यही इच्छा रहती थी कि उस परमात्मा को से देखे । गुणरहित, खंडरहित, अन्त रहित और आदिरहित जिस प्रभु के वेत्ता लोग ध्यान किया करते हैं ।

चौ०—नेति नेति जेहि वेद निरूपा । चिदानंद निरूपाधि
शम्भु विरंचि विष्णु भगवाना । उपजहिं जासु अंश ते ना

अर्थ—जिस के विषय में वेदों ने केवल नेति नेति कह कर निर्णय नहीं किया वह ब्रह्म क्या है जिसके विषय में अनेक पदार्थों को ये ब्रह्म नहीं मानते हैं, ऐसा कह कर अंत में सिद्ध किया है) जो चैतन्य रूप और अविनाशिक तथा अप्रमत्त है और जिस भगवान के अंशमात्र से अनेक देवता और विष्णु उत्पन्न होते रहते हैं ।

चौ०—ऐसेउ प्रभु सेवक वश अहई । भक्तहेतु लीला तनु ग

जो यहवचन सत्य श्रुति भाषा । तौ हमार पृजिहि अभिना

अर्थ—“ऐसे (शक्तिशाली) परमेश्वर भी अपने भक्तों के वश में रहते हैं । यदि यह वचन वेद ने सत्य

। शोभा देते थे कि मानो ज्ञान और भक्ति ने शरीर धारण कर लिया हो
न के स्थान में मनु जी और मांक्त के स्थान में शतरूपा थीं) ॥

०—पहुँचे जाइ धेनुमति तीरा । हरपि नहाने निर्मल नीरा ।
आये मिलन सिद्ध मुनि ज्ञानी । धर्मधुरंधर नृपञ्चपि जानी ॥

अर्थ—जब गोमती के किनारे जा पहुँचे तब उस के स्वच्छ जल में आनन्द से
न करने लगे । ज्ञानी सिद्ध और मुनिगण उन्हें धर्मधुरीण राजञ्चपि जान
मिलने का आये ।

चौ०—जहँ जहँ तीरथ रहे सुहाये । मुनिन सकल सादर कराये ।
कृश शरीर मुनि पट परिधाना । सत समाज नित सुनहिं पुराना ॥

अर्थ—जिन २ स्थानों में सुहावने तीर्थस्थान थे, मुनियों ने उन्हें वहीं २ दर्शन
राये । उनकी देह दूबरी हो गई थी और वे मुनियों के चौर (अर्थात् वल्कल) धारण
ये थे तथा सज्जनों की मंडली में प्रतिदिन पुराण सुना करते थे ।

दो०—द्वादस अक्षर मन्त्र वर, जपहिं सहित अनुराग ।

‡ वासुदेवपदपंकरुह, दम्पतिमन अति लाग ॥ १४३ ॥

अर्थ—दोनों स्त्री पुरुष श्रेष्ठ वासुदेव अक्षर का मंत्र यद्दे मेव से जपा करते थे
(अर्थात् ओ३म् नमो भगवते वासुदेवाय) सो वासुदेव भगवान के कमलस्वरूपी
वरणों में उन दोनों का मन लग गया ।

● धेनुमती=गोमती बंदी

देवी लालना श्रीमन्मार् की जित बे द्वारे एवं गगन ।
पद्मनीध में जो पुष्टी लेय गाके सकल पाप कटि जाय ॥
इति श्रीमद् भैरी की उक्त धर्मपञ्चा कहलाय ।
श्रीगणेशाय नमः ।

‡ वासुदेवपद पंकरुह—

श्लोक—सर्वे वसन्ति य एभिन् स देहिः सगुणसन्धयः ।

तमाहुर्वास्तुदेवं च योगिनः परमं हरिम् ॥

अर्थात् जिस में निश्चय करके सब आत्माओं का निवास है और जो सब के
भीतर बस रहा है वन्दी को तब जानने वाले मुनि 'वासुदेव' कहते हैं ॥

चौ०—करहिं अहार शाक फल कंदा । सुभिरहिं ब्रह्म सचिदानंद
पुनि हरि हेतु करन तप लागे । वारि अहार मूलफल त्या

अर्थ—पंच फल और मूल खाकर रहते थे और सचिदानंद ब्रह्म का
करने थे । फिर नारायण निमित्त तपस्या करने लगे जिसमें कंद और फल भी
पानी ही के आधार से रहने लगे ।

चौ०—उर अभिलाष निरंतर होई । देखिय नयन परम प्रभु सो
अगुण अखंड अनंत अनादी । जेहि चिन्तहिं परमाध्वर

अर्थ—हृदय में लगातार यही इच्छा रहती थी कि उस परमात्मा को अपने
से देखे । गुणरहित, खंडरहित, अन्त रहित और आदिरहित जिस प्रभु का
बेत्ता लोग ध्यान किया करते हैं ।

चौ०—नेति नेति जेहि वेद निरूपा । चिदानंद निरूपाधि अनूपा
शशु विरंचि विष्णु भगवाना । उपजहिं जासु अंश ते नाना

अर्थ—जिस के विषय में वेदों ने केवल नेति नेति कह कर निर्णय न
(अर्थात् वह ब्रह्म क्या है जिसके विषय में अनेक पदार्थों को ये ब्रह्म नहीं है, ये
नहीं है, ऐसा कह कर अंत में सिद्ध किया है) जो चैतन्य रूप और आनन्द
उपाधिरहित तथा उपमागरहित है और जिस भगवान के अंशमात्र से अनेक भ
प्रजा और विष्णु उत्पन्न होते रहते हैं ।

चौ०—ऐसेउ प्रभु सेवक वश अहई । भक्तहेतु लीला तनु गर्ह
जो यह वचन सत्य श्रुति भाषा । तौ हमार पूजिहि अभिलाषा

अर्थ—“ऐसे (शक्तिशाली) परमेश्वर भी अपने भक्तों के पग में रहते हैं”
उन्हीं के हेतु कोई भी शरीर धारण कर लेते हैं । यदि यह कथन वेद ने मान्य
है तो हमारी इच्छा भी अवश्य पूरी होगी ।

दो०—इहि विधि बीते वषे पट्ट सहम वारि आहार ।

संवत मम सहस्र पुनि, गहे समीर अहार ॥ १४४ ॥

अर्थ—इस प्रकार छः हजार वर्ष पानी पी कर विनाश और मान हमारे
मन के उन्नीसवा के आधार से रहे ।

* प्रभु (परमेश्वर) विष्णु भगवान् हैं । उपरि उक्त आत्म शक्ति से भगवान् — प्रभु का अन्तर्गत होने का
अर्थ—प्रभु के अन्तर्गत होने का अर्थ है, प्रभु के अन्तर्गत होने का अर्थ है, प्रभु के अन्तर्गत होने का
अर्थ—प्रभु के अन्तर्गत होने का अर्थ है, प्रभु के अन्तर्गत होने का अर्थ है, प्रभु के अन्तर्गत होने का
अर्थ—प्रभु के अन्तर्गत होने का अर्थ है, प्रभु के अन्तर्गत होने का अर्थ है, प्रभु के अन्तर्गत होने का

ती०—वर्ष सहस्रदश त्यागेउ सोऊ । ठाढ़े रहे एकपद दोऊ ॥

विधि हरि हर तप देखि अपारा । मनु समीप आये बहु वारा ॥

अर्थ—दश हजार वर्ष तक वायु का आधार भी छोड़ कर दोनों एक एक पांव खड़े रहे । इस विष्णु और महादेव इस बड़ी भारी तपस्या को देख मनु जी के तस कई बार आये ।

बौ०—ॐ माँगहु वर बहु भाँति लुभाये । परम धीर नहिं चलहिं चलाये ।

अस्थिमात्र होइ रहे शरीरा । तदपि मनाक मनहिं नहिं पीरा ॥

शब्दार्थ—मनाक (मनाक)=स्वल्प, थोड़ा ही ।

अर्थ—अनेक प्रकार से लोभ दिया कि वर माँगो, परन्तु वे बड़े धीरजवान थे उन के दिगाने से न डिगे । दोनों की देह में केवल हड्डियाँ ही रह गई थीं (अर्थात् क्त मांस सब सूख गया था) तौ भी उन के मन में थोड़ा भी दुःख न था ।

चौ०—प्रभु सर्वज्ञ दास निज जानी । गति अनन्य तापस नृप रानी ।

माँग माँग वर भइ नभ वानी । परम गँभीर कृपामृतसानी ॥

अर्थ—तब ही कुछ जानने वाले परमेश्वर ने उन्हें अपना दास जाना, कारण उन तपस्वी राजा रानी की अनन्य भक्ति थी (अर्थात् इन्होंने सब कुछ त्याग अपने विष को सविदानंद प्रभु ही में लगा रक्खा था) । बहुत ही गंभीर स्वर की कृपारूपी अमृत से भरी आकाश वाली हुई कि वरदान माँगो ! माँगो !

चौ०—मृतकजिआवनि गिरा सुहाई । श्रवणरंध्र होइ उर जव आई ॥

हृष्ट पुष्ट तन भये सुहाये । मानहुँ अर्वाहिं भवन ते आये ॥

अर्थ—वह सुहावनी वाली जो मरे को भी जिलाने वाली थी जब फाँतों के त्रिदोहा दृष में पहुँची । तो उनके शरीर ऐसे मोटे लगे हो गये कि मानो अपने राजभवन से अभी आये हों ॥

● माँगहु वर बहु भाँति लुभाये । परम धीर नहिं चलहिं चलाये—इस की वृद्ध निद्रा सिद्धायाम रूप हो ॥ थी, जैसा मुलसोदास जी ने कहा है:—

बौ०—(१) वराहच परमाग्य मुग्ध, सचलएक ही स्वर ।

हार हृषटे होला, एकिम न मुलसी लोर ।

(२) वराहच कोलाग्य है, परमाग्य निपराय ।

मुगली लेते हसते, हार बहा दे काय ।

दो०—श्रवणसुधासम वचन सुनि, पुलक प्रफुल्लित गात
झोले मनु करि दण्डवत, प्रेम न हृदय समात ॥ १४५ ॥

अर्थ—कानों को अमृत के समान बाणी सुनते ही मनु जी प्रेम के मारे रोमाँचे
हो दण्डवत कर बोल उठे, परन्तु प्रेम उनके हृदय में नहीं समाता था ॥

चौ०—सुनु सेवक सुरतरु सुरधेनु । विधिहरिहर वंदित पदरेनु ।

सेवतः सुलभ सकल सुखदायक । प्रणतपाल सचराचर नायक ।

अर्थ—हे दासों के कल्पवृक्ष और कामधेनु ! (अर्थात् भक्तों की मनोकामना
पूर्ण करने के निमित्त कल्पवृक्ष और सुरधेनु के समान) प्रभु ! आपकी चरणरत्न
की वंदना ब्रह्मा विष्णु और महेश किया करते हैं । आप सेवन करने से सहज ही
में मिल जाते हैं और सम्पूर्ण सुखों के दाता हैं, आप शरणागत पालक और ज्ञान
चेतन जीवों के मालिक हैं ॥

चौ०—जो अनाथहित हम पर नेह । तो प्रसन्न होइ यह वर देह ॥

जो स्वरूप बस शिव मन माहीं । जेहि कारण मुनि यतन कराहीं ॥

जो भुशुण्डिमन मानसहंसा । सगुण अगुण जेहि निगम प्रशंसा ।

देखहि हम सो रूप भरिलोचन । कृपा करहु प्रणतारति मोचन ।

अर्थ—हे दीनानाथ ! जो हम पर आप का प्रेम है तो प्रसन्न होकर यह वर दया
दीजिये कि “जो सुन्दररूप शंकर जी के मन में भरा है और जिस के निमित्त मुनि
गण उपास किया करते हैं, जो कामधुशुण्डि जी के मानसरोवररूपी मन में रत है
नहीं बना रहता है और जिसकी कीर्ति वेद में साकार और निराकार वर्णन की
गई है । उस रूप को हम अपने नेत्रों से अघा कर देखें, सो हे शरणागत के दुःख
करने वाले ! ऐसी कृपा आप कीजिये ॥

चौ०—दंपतिवचन परम प्रिय लागे । मृदुल विनीत प्रेमसपागे ॥

भक्तवद्वल प्रभु कृपानिधाना । विश्ववास प्रगटे भगवाना ।

अर्थ—राजा गाना के शब्द जो मधुर नम्र और प्रेम रस से परिपूर्ण थे, मधुर ही
सुनावने लगे । इससे भक्तों पर प्यार करने वाले दयासागर जगतप्यायी परमेश्वर
युक्त परमेश्वर प्रकट हुए ॥

दो०—नीलसरोरुह नीलमणि, नीलनीरधर श्याम ।

लाजहि तनुशोभा निरखि, कोटि कोटिशत काम ॥ १४६ ॥

अर्थ—नीले कमल, नील मणि तथा सयन बादलों के समान श्यामने शरीर
को देख मो करोड़ कामदेव के मयूरों के मयूर मज्जित होने थे ।

अर्थ—उनके कमलस्वरूपी चरणों का वर्णन नहीं किया जा सका जिनमें मृगियों मौरारूपी मन बसते थे । जिन की बाईं ओर सुन्दरता की खानि, जगत की कारण, सुन्दर आदि शक्ति शोभायमान थी ।

१०—जासु अंश उपजहिं गुणखानी । अगणित उमा रमा ब्रह्मानी ॥
भृकुटि विलास जासु जग होई । रामवामदिशि सीता सोई ॥

अर्थ—जिस के अंश से गुणों की खदान अनेकन पार्वती, लक्ष्मी और ब्रह्मणी जती हैं और जिसकी भृकुटी की लीलागात्र ही से संसार उत्पन्न हो जाता है सीता जी रामचन्द्रजी की बाईं ओर थी ।

११—छवि समुद्र हरिरूप विलोकी । इकटक रहे नयनपट रोकी ॥
चितवहिं सादर रूप अनूपा । तृप्ति न मानहिं मनु शतरूपा ॥

अर्थ—(राजा रानी) सुन्दरता की खानि भगवान के रूप को देखकर ऐसी टक-की बांध कर देखते रह गये कि नेत्रों के पलकों का व्यापार बंद हो गया । मनु और शतरूपा जी उस उपमा रहित छवि को आदरपूर्वक देखते देखते भी संतोष तो न प्राप्त होते थे ।

चौ०—हर्ष विवश तनु दशा भुलानी । परे दण्डइव गहि पद पानी ॥
शिर परसे प्रभु निजकरकंजा । तुरत उठाये करुणापुंजा ॥

अर्थ—मेम के पारे शरीर की सृष्ट भूल गये, उन के चरणों को अपने हाथों से पकड़ लड़िया की नाईं पृथ्वी पर जा पड़े । दयासागर परमेश्वर ने उनके सीस पर अपने हस्तकमलों में स्पर्श कर उन्हें शीघ्र ही उठा लिया ।

दो०—बोले कृपानिधान पुनि, अति प्रसन्न मोहि जानि ।

गौगहु वर जोइ भावमन, मंदादानि अनुमानि ॥१४॥

• जासु अंश उपजहिं गुणखानी । आदि—देखो टि० पृ० ७

† चितवहिं सादर रूप अनूपा—

द०—गुणखानि दोहानि विलोकीनि मधुर आदि गुणविचक्षण पण्डित मन में न भावकी ।

• पदग दिखीकन चरण कर पर देखि बंज इन्नु मोन गुण समता न पावकी ।

भाविका एकदं कोक वदन विहारि कनि । की नाने—विचक्षण आदिम न भावकी ।

वदन गुणवत् शब्द

विचक्षण वदवादी ।

(दोहा)

अर्थ-फिर दयासागर मनु बोले कि तुम मुझे बहुत प्रसन्न करने का दाता विचार कर अपनी इच्छा अनुसार परदान मांग लेंगे ?

चौ०-सुनि प्रभुवचन जोरि युग पानी । धरि धीरज बोले मृदुवां
नाथ देखि पदकमल तुम्हारे । अब पूरे सब काम हू

अर्थ-(मनु जी) परमेश्वर के वचनों को सुन दोनों हाथ जोड़ कर धर के मधुर वचन बोले । हे मनु ! आप के कमलस्वरूपी चरणों को हमारे सम्पूर्ण मनोरथ पूर्ण हुए ।

चौ०-एक लालसा बड़ि मनमाहीं । सुगम अगम कहि जाति सो न
तुमहिं देत अति सुगम गोसाईं । अगमालाग मोहि निज कृपा

अर्थ-हमारे मन में एक भारी इच्छा है जो सुगम और अगम दोनों इसीदेत कहते नहीं बनती । हे गोस्वामी जी ! आपको तो उसे पूर्ण करना । परन्तु मुझे अपनी कृपणता के कारण अगम समझ पड़ती है ।

चौ०-यथा दरिद्र विबुधतरु जाई । बहु संपति माँगत सकुचाई
तासु प्रभाव जान नहिं सोई । तथा हृदय मम संशय होई

अर्थ-जैसे (कोई) दरिद्री कल्पवृक्ष के नीचे जावे और बहुतों से धन माँगने में संकोच करे । क्योंकि वह उसकी महिमा को नहीं जानता, ऐसे ही मेरे मन में दुविधा उत्पन्न है (अर्थात् दरिद्री ने अधिक धन तो देखा ही नहीं, इस हेतु वह कल्पवृक्ष से जो चाहे जितना धन दे सक्ता है, अधिक द्रव्य माँगने में डरता है । इसी प्रकार मैं तो सब कुछ दे सक्ते हैं परन्तु मैं, अपने दरिद्र स्वभाव के कारण माँगने में डरता हूँ कि कदाचित् आप देंगे या न देंगे) ।

चौ०-सो तुम जानहु अंतरायामी । पुरवहु मोर मनोरथ स्वामी
सकुच बिहाइ माँगनृप मोही । मोरे नहिं अदेय कछु तोही

अर्थ-सो हे घटघट वासी मनु ! आप सब जानने हों, हे नाथ ! मेरी मनोकामना पूरी कीजिये । हे राजन ! हम संकोच छोड़ कर मुझ से माँगो ऐसी कोई वस्तु मेरे पास

दो०-जिन के विषय उपास हैं, श्रीमन् जेहि नेदि पावें ।

यात्रा बजाये हूँ करे, नीमिषज्य निदास ॥ १८ ॥

मोरी बल मरान की, मनुष्य की मकरन्द ।

मुझे व्यासना दारु जल, विनायक की एकदम ॥ १९ ॥

दो०—सोइ सुख सोइ गति मोइ भगति, सोइ निज चरण सनेहु
सोइ विवेक सोइ रहनि प्रभु, मोहि कृपा करि देहु ॥ १५०

अर्थ—हे प्रभु ! वही आनंद, वही गति, वही भक्ति और वही आप के चरणों
प्रीति, वही ज्ञान और वही चर्चाव (जो आप का अनन्य भक्तों के साथ रहा का
है वही) कृपा कर के मुझे दीजिये ।

चौ०—सुनि मृदु गूढरुचिर वच रचना । कृपासिंधु बोले मृदुवचना ।
जो कछु रुचि तुम्हरे मनमाहीं । मैं सो दीन्ह सब संशय नाहीं ।

अर्थ—नम्र गूढ़ और मनोहर वचनचातुरी सुन कर दयासागर परमेश्वर भी मृदु
वचन बोले । जो कुछ इच्छा तुम्हारे मन में है वह सब मैंने तुम्हें दी इसमें संदेह नहीं ।

चौ०—मातु विवेक अलौकिक तोरे । कबहुँ न मिटिहि अनुग्रह मोरे ।
वन्दि चरण मनु कहेउ बहोरी । और एक विनती प्रभु मोरी ।

अर्थ—हे माता ! मेरी कृपा से तुम्हारा अनोखा विवेक कभी न मिटेगा । मनुष्य
चरणों की वंदना करके फिर से कहने लगे हे नाथ ! मेरी एक प्रार्थना और भी है ।

चौ०—सुत विपयिक तव पद रति होऊ । मोहि बड़ मूढ़ कहइ किन कोऊ ॥
मणिबिन फणिजिमि जल० विनमीना । मम जीवनातिमि तुमहिं अधीना ॥

अर्थ—आप के चरणों में मेरी प्रीति पुत्र के भाव से रहे (अर्थात् मैं, आप के
अपना पुत्र समझते हुए भी आप के चरणों में प्रीति रखूँ चाहे कोई मुझे बड़ा मूर्ख
क्यों न कहै परन्तु मेरा जीना तुम्हारे आधार से रहे । जैसे मणि के आधार से
सर्प और जल के आधार से मछली जीती रहती है ।

* जल विन मीना—स्मरण रहे कि पुत्र भाव रखते हुए दशरथ जी ने श्री राम चन्द्र जी
के चरणों में अदल प्रीति रखी जो लोकव्यवहार की दृष्टि से अनुचित तो दीख पड़नी है
परन्तु उन्होंने ने इसे पूरुषार्थ से निग्राह्य जिस का उदाहरण गार्ग्यामी जी ने यथा योग्य
दर्शाया है कि—

दो०—मीन काटि जग धोखे, ग्राये अधिक गियाम ।

मुकसी प्रीति खगहिये, मुपद्रु मीत की भाग ।

दशरथ जी का ठीक ऐसा ही हाथ हुआ, उन्होंने ने रामचन्द्र जी को बनगामी होने
की प्रवृत्ति दी, फिर भी मुक न हो स्वर्ग में गियाम किये गये । निदान रावण वध के
पश्चात्तरि आकर श्री रामचन्द्र जी के दर्शन कर मुक्त हुए । इस प्रकार ने उन्होंने ने प्रीति
लिखी है—

तो०—अस वर मांगि चरण गहि रहेऊ । एवमस्तु करुणानिधि कहेऊ ॥

अब तुम मम अनुशासन मानी । बसहु जाइ सुरपतिरजधानी ॥

अर्थ—ऐसा वरदान मांग चरण पकड़ के रह गये, तब दयासागर रामचन्द्र जी तैले कि ऐसा ही होवे । अब तुम मेरी आज्ञा मान कर इन्द्रलोक में जा बसो ।

तो०—तहँ करि भोग विशाल, तात गये कछु काल पुनि ।

होइहहु अवध भुञ्जाल, तब मैं होब तुम्हार सुत ॥ १५१ ॥

अर्थ—वहाँ पर भारी आनन्द भोग कर दे प्यारे ! कुछ समय बीत जाने पर तुम प्रयोध्या के राजा होओगे, उस समय मैं तुम्हारा पुत्र होऊंगा ।

चौ०—इच्छामय नरवेश सवारे । होइहौं प्रकट निकेत तुम्हारे ॥

अंशन सहित देह धरिताता । करिहौं चरित भक्तसुखदाता ॥

अर्थ—अपनी इच्छा अनुसार मनुष्य का रूप धारण कर तुम्हारे महलों में प्रकट होऊंगा । दे प्यारे ! मैं अपने अंशों समेत (अर्थात् लक्ष्मण भरत आदि के रूप से) ऐसी लीला करूंगा कि जिससे भक्तों का आनन्द प्राप्त हो ।

चौ०—जेहि सुनि सादर नरवड भागी । भव तरिहिहिं ममता गद त्यागा ॥

आदिशक्ति जेहि जग उपजाया । सोउ अवतरहि मोरि यह माया ॥

अर्थ—जिन्हें बड़े भाग्यवान् मनुष्य आदर से सुन कर ममता और मोह को छोड़ संसार से दृक्त हो जायेंगे । मेरी माया जो आदिशक्ति है और जिसने सब संसार को उत्पन्न किया है, वह भी अवतार लेवगी ।

चौ०—पुरउव मैं अभिलाष तुम्हारा । सत्य सत्य प्रण सत्य हमारा ॥

पुनि पुनि अस कहि कृपानिधाना । अन्तरथ्यान भये भगवाना ॥

अर्थ—मैं तुम्हारी इच्छा पूर्ण करूंगा, सच है ! सच है ! हमारा प्रण सच है । (तीन बार किसी बात को कहने से मनुष्य को निश्चय हो जाता है) । दयासागर परमेश्वर—

तब कर कर अन्तरथ्यान हो गये ।

अनुवादना—

जहाँ से आये गिरि किना करी है दल्ले
लोकि (१) जिस दल्ले से दृष्टी को आनन्द
कर है, (२) वह दल्ले जिस से दृष्टी का
आनन्द होवे मनुष्य का दल्ले
। दल्ले किना हो है

अर्थ—राजगद्दी का अधिकारी तो जेठा पुत्र था, जिस का नाम प्रतापभानु । दूसरे लड़के का नाम अरिभर्जन था जिस के लुज दंडों का प्रताप भारी था । वह संग्राम में स्थिर रहने वाला था ॥

१०—भाइहि भाइहि परम सुमीती । सकल दोष छल वर्जित प्रीती ॥
जेठे सुतहि राज नृप दीन्हा । हरि हित आप गवन वन कीन्हा ॥

अर्थ—भाई २ में बड़ी सुमति थी और उन का प्रेम सब प्रकार से द्वेष तथा लहो न था । राजा ने जेठे लड़के को सिंहासन सौंपा और आप परमेश्वर के भक्ति (अर्थात् भजन करने के लिये) वन में चले गये ॥

दो०—जब प्रतापरवि भयउ नृप, फिरी दोहाई देश ।

प्रजापाल अतिवेद विधि, कतहुँ नहीं अघलेश ॥१५३॥

अर्थ—जब प्रतापभानु राजा हुए तो उन का प्रबंध देश भर में हो गया । वे वेद के विधान से प्रजा की रक्षा करने लगे, पाप तो कहीं दूँदने को भी न था ॥

चौ०—नृप हितकारक सचिव सयाना । नाम धर्मरुचि शुक्र समाना ॥

सचिव सयान वन्धु बलवीरा । आप प्रतापपुंज रणधीरा ॥

अर्थ—राजा का हितकारी एक चतुर मंत्री था, जिस का नाम धर्मरुचि था,

प्रताप नामी राजा होकर बड़े बलवान् होओगे और सम्पूर्ण राजाओं को अपने पक्ष में करीगे, फिर ब्राह्मणों के धाप से तुम बड़े प्रतापी राजस रावण के नाम से प्रसिद्ध होओगे । तब हम भी युद्ध करके मुक्त होजाओगे । यह वाचा मैं तुम्हें अपनी सीता के निमित्त करता हूँ ।

बमबल रहे कि हम धर्मात्मा महाप्रतापी भानुमान राजा को जो निष्कारण ब्राह्मणों का धाप हुआ । उस में केवल ईश्वर की इच्छा और वाशा ही मुख्य कारण है । विरना पूर्वक हाल महा रामायण में मिलेगा ॥

● नृपहितकारक सचिव सयाना—रामचन्द्रिका में महोदर ने रावण से सुभाषण की भाँति के अनुसार चार प्रकार के मंत्री उदाहरण सहित यों बदे हैं—

दण्ड—एक राज के राज हतैं निज चारन काजे ।

कैसे सुख निवारि सबे मंत्री सुख साजे ॥

एक राज के राज चारने राज बिगारत ।

कैसे लोचन दाजि सरो कवि बलिहि निवारत ॥

एक अनु धर्मेन जानो भला करन दायरिय दन ज्यो ।

एक अपको अनु को बुरो करत दारो दन ज्यो ॥

षष्ठ शुक्राचार्य के समान (नीति का जानने वाला) था । (इस बात चतुर, भाई पराक्रमी और आप स्वतः तेजस्वी तथा बौद्ध था ॥

चौ०—सेन संग चतुरंग अपारा । अमित सुभट सब समर जुभा

सेन विलोकिराउ हरपाना । अरु बाजे महगहे निशान

अर्थ—साथ में अनगिन्ती चतुरंगिनी सेना थी, जिस में हजारों घोड़ा रखे थे । सेना को देख कर राजा जी मसन्न हुए, इतने में घोरध्वनि से जुभा भी पजने लगे ॥

चौ०—विजय हेतु कटकई बनाई । सुदिन साधि नृप चलेउ वजा

जहँ तहँ परी अनेक लराई । जीते सकल भूप वरिआई

अर्थ—दिविजय करने के निमित्त सेना तैयार की और अच्छा दिन देव दंडा धजा कर चला । अनेक स्थानों में युद्ध हुए । (परन्तु राजा ने) अपने सम्पूर्ण राजाओं को परास्त किया ॥

चौ०—सप्त दीप भुजबल वश कीन्हे । लै लै दंड छांड़ि नृप दीन्हे

सकल अवनिमंडल तेहि काला । एक प्रतापभानु महिपाल

अर्थ—अपने बाहुबल से सातों दीपों को अपने आधीन कर लिया 'कर' लेकर राजाओं को छोड़ दिया । उस समय सम्पूर्ण भूमंडल में केवल एक महाराजा प्रतापभानु सुनाई पड़ते थे ।

दो०—स्ववश विश्व करि बाहुबल, निज पुर कीन्ह प्रवेश ।

अर्थ धर्म कामादि, सुख, सेव समय नरेश ॥१५॥

० सेन संग चतुरंग अपारा—चतुरंगिनी सेना के चार मुख्य अंग ये हैं (१) राजा (२) अश्वपति, (३) रथी और (४) पैदल ।

† जीते सकल भूप वरिआई—

कुटुंबिया—साथ हरि ऐसी करी, बलि के द्वारे जाय ।

पहिले हाथ पसारि कै, बहुदि पसार्यो पाय ॥

बहुदि पसार्यो पाय, मिनो राजा न बनायो ।

भूमि छये हरि लई, साधि पासाय पड़ाये ॥

बहु निरपार करिगय, राय राजन के नारै ।

सुख बल करि भर भूमि सेन, को नृपला नारै ॥

१ सप्त दीप—यथा (१) जम्बू द्वीप इत्यादि की नगर राजा वरुण दे देवादि संतान समय कदा जाता है "जम्बू द्वीप भेदनाम" आदि (२) कुवज्वर, (३) मय, (४) मलय, (५) लोह, (६) शङ्ख द्वीप (७) पुष्कर

अर्थ—भुजबल से सब संसार को अपने आधीन कर महाराजा अपने नगर में आगये । जहाँ वे अर्थ, धर्म, काम आदि सुखों का सभ्य समय । उपभोग लेने लगे ।

श्री०—भूप प्रतापभानु बल पाई । कामधेनु भइ भूमि सुहाई ॥
सब दुख वरजित प्रजा सुखारी । धर्मशील सुन्दर नर नारी ॥

अर्थ—महाराजा प्रतापभानु के अधिकार में पृथ्वी कामधेनु के समान इच्छित दार्थों को देने वाली अतएव दूरी भरी हो गई । (क्या 'राजा तथा प्रजा' इस ग्याय ने) प्रजा के लोग क्रोशों से रहित सुख भोगने लगे, तथा क्या स्त्री, क्या पुरुष सब हे सब धर्मात्मा, और रूपवान् होने लगे ।

चौ०—सचिव धर्मरुचि हरिपद प्रीती । नृपहितहेतु सिखव नित नीती ॥
गुरु गुर संत पितर महिदेवा । करइ सदा नृप सब की सेवा ॥

अर्थ—धर्मरुचि मंत्री की ईश्वर के चरणों में प्रीति थी (इस हेतु पर) ऐसी नीति सिखलाना था कि जिस में राजा की भलाई हो । जेठे बड़े, देवता, सज्जन पितर और ब्राह्मण इन सबकी सेवा महाराजा सदा किया करते थे ।

चौ०—७ भूपधर्म जे वेद बखाने । सकल करे सादर सुख माने ॥
दिन प्रति देश विविध विधि दाना । सुनइ शाम्भु वर वेद पुराना ॥

अर्थ—वेदों में जो राजाओं के धर्म वर्णन किये गये हैं उन्हें महाराजा आदर सहित सुख मान कर किया करते थे । वे प्रतिदिन, नाना प्रकार से शान देने के और उत्तम शास्त्र वेद और गुणों को सुना करते थे ।

चौ०—नाना वापी कूप तड़ागा । सुमनवाटिका सुन्दर वागा ॥
विप्र भयन गुरुभवन सुहाये । सब तीरथन्द विचित्र बनाये ॥

● भूपधर्म जे वेद बखाने—

विविध—महा राज देव आदि आदि बड़े देव सुख आदि में लेन देन राज कृत वागा है ।
वागन दो आदि प्रजा सब लोग आदि बड़े देव दिन आदि विप्र भयन सिखाया है ।
वागन वागन देव आदि देव आदि वागन में अति देव के वागन हो सुख वागन है ।
वागन वागन देव आदि देव आदि वागन में अति देव के वागन हो सुख वागन है ।
वागन वागन देव आदि देव आदि वागन में अति देव के वागन हो सुख वागन है ।
वागन वागन देव आदि देव आदि वागन में अति देव के वागन हो सुख वागन है ।

(५५५)

अर्थ—अनेक बावलियाँ, कुप, तालाब, फुलबगियाँ और सुन्दर बगीचे।
ब्राह्मणों के लिये घर और देवताओं के मनोहर मंदिर सब तीर्थस्थानों में
भांति भांति के बनवाये।

दो०—जहाँ लगि कहे पुराण श्रुति, एक एक सब याग॥

बार सहस्र सहस्र नृप, किये सहित अनुराग ॥ १५५ ॥

अर्थ—वेदों तथा पुराणों में जितने यज्ञ कहे हैं मत्स्यकं की महाराज ने अनेकों
बार वड़े प्रेम से किया ॥

चौ०—हृदय न कछु फल अनुसंधाना। भूप विवेकी परम सुजाना ॥

●करो जे धर्म कर्म मन बानी। वासुदेव अर्पित नृप ज्ञानी ॥

पुराण में प्रजा के हित और आगम के लिये बहुतसे उत्सव, काम, राजा आदि
मानु में किये थे। साम्प्रत अंग्रेजी राज्य के उपयोगी तथा लाभकारी प्रगतिशील काम
नीचे की कविता में दर्शाये गये हैं :-

नृप भगति करहु मन लारै, 'सय सज्जन यह। बतलाने ॥ टेक ॥

हैं विदिशि राज्य सुख वारै, रंध्यत की बहत भलाई।

भति लाभ कहे नहि जाई, कछु गति अनुसार सुगाने ॥

जिन घाट बाट सुधवारै, अथ तार डाक, बनधारै।

पुधि वल से रेल चलारै, भरतयासी गुण गाते ॥

सरित्गढ़ में सेतु बंधारै, नगर में गाय चलारै।

करि यदा गहर खुदवारै, अति शीघ्र खेत सिंच जाते ॥

जिन घरपताल करि जारी, उपकार किये हैं भारी।

अहं मिलत दया सुखकारी, बहु रोग दूर हुए। जाते ॥

पिस्त्रोटक की बीमारी, अथ संग महा भयकारी।

टीका की रीति निकारी, आवाल भूख बच जाते ॥

राजु दीर्घ अदायन, जारी, अहं म्याय बरन अधिकारी।

बहि दान दीन बहु भारी, बाजिय केवला सुनाने ॥

सुनि गारै अनेकदुःख भागा, बदि गदैं बाग बदि बागा।

विपत्तिय बहैं भुगाना, रंध्यत से घरी मताने ॥

सुनिगुरुला भागा, हैं बालगेवि बहूलाभा।

जिन कथनविधाये दाला, अनु बालगद मोत ब्याने ॥

● वरी से धर्म करो सब बानी। वासुदेव अर्पित नृप ज्ञानी—कीर्तनमयमृगीना के
द्वारा कथन की विधा है :-

अनेक—बासुदेव की विद्या बने, अनेकदुःख बरतव ॥

अनेक—नरक देवता, अनेक अनेक बालगद ॥ ५३६ ॥

अनेक—दुःखि-दुःखि बालगद, अनेक अनेक बालगद ॥

अनेक—दुःखि-दुःखि बालगद, अनेक अनेक बालगद ॥

अर्थ—घड़े इानी और चतुर महाराजा ने (इन यहाँ का) मन से कुछ फल (सि का विचार नहीं किया (अर्थात् सम्पूर्ण यह निष्काम किये)। वे हानवान् हाराज जो कुछ धर्म, मनसे, वाणी से अधवा किया से करते थे वे सब कृष्ण हेतु (मर्पण किया करते थे (जैसा कहा है आरम्यकांड में) हरिहि समर्पे विन सतकर्मा..... कये अम फल)।

वौ०—चढ़ि वर वाजि वार इक राजा । मृगया कर सब साजि समाजा ॥

विंध्याचल गँभीर बन गयऊ । मृग पुनीत बहु मारत भयऊ ॥

अर्थ—एक समय प्रतापभानु आखेट की सब तैयारी कर उत्तम घोड़े पर सवार हो। विंध्याचल पर्वत के घने जंगल में गये (वहाँ पर) उन्होंने बहुत से पवित्र पशुओं की मृगया की।

चौ०—फिरत विपिन नृप दीख बराह । जनु बन दुरेउ शशिहि ग्रसि राह ॥

बड़ विधु नहि समात मुख माहीं । मनहुँ क्रोधवश उगिलत नाहीं ॥

अर्थ—घन में भ्रमण करते हुए महाराज ने एक शूकर देख, पानो राहुराजरा चन्द्रमा को मुख में दबा कर छिप रहा हो। वह चन्द्रमा पड़ा होने के कारण मुख में नहीं समाता था, तो भी बराह क्रोध के मारे उसे उगलता नहीं था ॥

सूचना—यदि ने पैंसी चतुराई के साथ बराह की देदी सफेद और स्वच्छ स्त्रीसों की रूपमा हँद में से निकले हुए चन्द्रमा की छोटी कला से दी है, तो यों कि बराह पानो चन्द्रमा को मुख में दबाये हुए हो। चन्द्रमा पड़ा था, इस हेतु उस का कुछ भाग हँद के बाहर दीख पड़ता था ॥

चौ०—कोलकरालदशन छवि माई । तनु विशाल पीवर अधिकाई ॥

धुरधुरात हय आख पाये । चकित विलोकत कान उठाये ॥

शब्दार्थ—पीवर=स्थूलता । आख=आदृष्ट ।

अर्थ—शूकर की भयंकर स्त्रीसों की शोभा ऊपर पड़ी गई है उसका शरीर भी पड़ा गया भारी स्थूलता लिये था। वह घोंदों की आदृष्ट पाकर घुराया था और पानों को उठाकर भाँचक सा देखता था ॥

दो०—नीलमहीधरशिखर सम, देखि विशाल जगह ।

चपरि चलेउ हय मुटुकि नृप, होकि न होइ निवाह ॥१५६॥

अर्थ—नीले पर्वत की शिखर समान भारी शूकर को देखने ही महाराज ने दो एलकाग कि यह न रूप सहेता और हलक घोंदों की घोंद है दीप्रता से टरकारा ।

चौ०—आवत देखि अधिक स्व वाजी । चलेउ वराह मरुत गति भाजी ॥
तुरत कीन्ह नृप शरसंधाना । महि मिलि गयउ विलोकत वाना ॥

अर्थ—घोड़े को घटे, सपाटे से आता देख शूकर भी वायुवेग से भागा । महाराज ने भटपट बाण छोड़ा, बाण को आते देख वह शूकर धरती से छिड़ गया ।

चौ०—तकि तकि तीर महीश चलावा । करि बल सुअर शरीर बचावा ॥
प्रगटत दुरत जाय मृग भागा । ०रिसवशभूष चलेउ सँग लागा ॥

अर्थ—महाराज ने तीक २ कर बाण चलाये परन्तु वराह ने बलबल से राख से अपने को बचाया । वह पशु कभी दिखाई देता हुआ और कभी छिप आ भागता जाता था और महाराजा भी हठ पकड़े, पीछे ही लगे चले जाते थे ।

ती०—गयउ दूरि घन गहन वराह । जहँ नाहिंन गज वाजि निवाह ॥
अति अकेल बन विपुल कलेशू । तदपि न मृगमग तजइ नरेशू ॥

शब्दार्थ—गहन = घन । जैसा अमरकोष में लिखा है “अटन्परयं विपिनं वा ननम् घनम्” ।

अर्थ—शूकर दूर ऐसे घने जंगल में जा पहुँचा, जहाँ हाथी घोड़े आदि कच कठिनाई से थी । एक तो महाराजा (साधियों रहित) निपट अकेले थे, दूसरा का विकट संकट था तो भी महाराज ने उस पशु का पीछा न छोड़ा ॥

१०—कोल विलोकि भूप रणधीरा । भागि पैठि गिरि गुहा गँभीरा ॥
अगमदेखि नृप अति पछताई । फिरेउ महावन परेउ भुलाई ॥

अर्थ—वराह तो महाराज को मृगया में परम प्रवीण जान भाग कर पड़ा ही गहरी गुफा में घुस गया । (उम स्नान को) महाराज अपनी पहुंच में बार-बार ही पछताने लगे और ज्यों ही लोटें त्यों ही सघन वन में भूत गये ।

विलोक्य भूप, चलेउ सँग लागा—रामायण की नीतिनगर में लिखा है कि—

रहोउ—मृगयाज्जायन्ता पाल, गहिंन गहरी भुलाउ ।

वराहनेउरुउ विरह । पांडुरंग उच्छिद्यु ॥

अर्थ—राजाको, को मृगया में जाता, पाला के रंग, मृग पाल का नाम मिलित है

वराह पांडुरंग, मृग की पशुपति को भी लिखा है वहाँ देखा जाँ दे ॥

दो०—खेद खिन्न क्षुब्धित तृप्ति, राजा वाजिसमेत ।

खोजत व्याकुल सरित सर, जल विन भयउ अचेत ॥१५७॥

अर्थ—धकावट का गारा भूखा प्यासा राजा घोड़ा समेत, व्याकुलता से नदी ताय दूँते २ विना पानी के घबड़ा उठा ।

१०—फिरत विपिन आश्रम इक देखा । तहँ वम नृपतिकपटमुनिवेखा ॥

०जासु देश नृप लीन्ह छुड़ाई । समर सेन तजि गयउ पराई ॥

अर्थ—वन में घूमते २ एक आश्रम दिखाई दिया जहाँ पर एक राजा कपट नि के भेष में रहता था । जिसके राज्य को प्रताप भानु ने छीन लिया था सो प्राप्त में अपनी सेना को छोड़ भाग आया था ।

१०—समय प्रताप भानु कर जानी । आपन अति असमय अनुमानी ॥

गयउ न गृह मन बहुन गलानी । मिला न राजहि नृप अभिमानी ॥

अर्थ—यह प्रतापभानु के मृदुल समझ धीरे धपने अदिन जान मन में बहुत ही दुःखित हुआ इस हेतु यह अपने घर न गया और बड़ा अभिमानी होने के कारण अपने राजा से मेल भी न किया ।

चौ०—तरिम तरमागि रंकजिम राजा । विपिन वमइ तापस के साजा ॥

तासु समीप गयन नृप कीन्हा । यह प्रतापगर्व तेहि तय चीन्हा ॥

अर्थ—यह राजा शेष को हृदय में दबावे हुए दरिद्री की नाई तपसी के भेष में वन में गढ़ा रहता था । उसी के समीप राजा जा पहुँचा उसने भट से परिचान लिया कि ये राजा प्रतापभानु है ।

० जासु देश नृप लीन्ह छुड़ाई । समर सेन तजि गयउ पराई—आपन अति असमय अनुमानी में लिया है—

दो०—उपमर्शज्य जगज, मुमिसे न भयगये ।

अभासु जग मयगये, गतावति मर्त्यवति ॥

सर्मागु उपमर्श उठने पर, मुमु के आभास दरने पर, भयानक साराण गड़ने पर ही। हुए उन के लगे पर ओ भासता है वह जाता रहता है ॥

० समय प्रताप भानु कर जाना । आपन अति असमय अनुमानी—

दो०—अप रक्षीय हुए हुए रक्षी, सत्पति दिन की पेट ।

अप दिन मोर सार है, सन म सगरे देर ॥

१ रित पर सति रन जिम राजा । जिमि दले तासु के साजा ॥

दो०—गन पर सत्पति सत्पति, सति की सति है सति ।

हर सति सति सत्पति, सति सति सति सति ॥

चौ०—राउ तृपित नहिं सो पहिचाना । देखि सुवेप महामुनि जाना
उतरि तुरग ते कीन्ह प्रणामा । परम चतुर न कहेउ निजनामा

अर्थ—प्यास से पीड़ित प्रतापमानु ने उसे न पहिचाना और उसके साथ ही उसे बड़ा मुनि मान लिया । थोड़े से उतर कर उसको प्रणाम किया परन्तु चतुराई के कारण अपना नाम न बतलाया ।

दो०—भूपति तृपित विलोकि तेहि, सरवर दीन्ह दिखाइ ।

मज्जन पान समेत हय, कीन्ह नृपति हरपाइ ॥१५॥

अर्थ—उसने राजा को प्यासा देख तालाव दिखा दिया जहाँ पर प्रताप ने प्रसन्न हो थोड़े को अपने साथ ही साथ स्नान और जल पान कराया ।

चौ०—गइ श्रम सकल सुखी नृप भयऊ । निज आश्रम तापस लेइ गय
आसन दीन्ह अस्त रविजानी । पुनि तापस बोलेउ मृदु वानी

अर्थ—सब थकावट दूर हुई और राजा प्रसन्न हुआ तब तपस्वी उसे अपने आश्रम में लिवा लाया । उसे बैठने को आसन दिया सूर्य को अस्त हुआ समझ, तपस्वी फिर मधुर वचनों से कहने लगा ।

चौ०—कौतुम कस बन फिरहु अकेले । सुन्दर युवा जीव पर हेलो
चक्रवर्ति के लक्षण तोरे । देखत दया लागि अति मोहो

शब्दार्थ—हेलें=अनादर किये ।

अर्थ—तुम कौन हो ? जहाँ बन में अकेले क्यों फिरते हो ? क्या तुम का प्रताप होकर जी पर क्यों खेल रहे हो । भाव यह कि तुम में न कोई रोग है और न तुम वृद्ध हो कि तिम के कारण तुम प्राणों का अनादर किये करते हैं तुम में परवर्ती राजा के लक्षण देखने में मुझे बड़ी दया आती है ।

चौ०—नाम प्रताप भानु शबनीशा । तामु मचिन में मुनहु मुनीशा ।
किन्तु यदोरे पोटें भुलाइ । बड़े भाग्य देखेंउ पद पाइ ॥

अर्थ—हे मुनि राज ! मुझे प्रतापमानु का नाम दे प्रताप में ही है । मैं तो जानने में तूरा प्रताप मोहने बड़े भाग्य में जो आप के चरणों में प्रवेश करने ।

• अ. १५ के अन्त्य—अ. १५ के अन्त्य में जो शब्द हैं वे हैं कि ॥ १५ ॥

—हम कहँ दुर्लभ दरश तुम्हारा । जानत हौं कछु भल होनि हारा ॥

कह मुनि तात भयउ अंधियारा । योजन सत्तर नगर तुम्हारा ॥

अर्थ—मुझको आपके दर्शन कठिन थे मैं समझता हूँ कि अब कुछ भला होने वाला मुनिजी कहने लगे हैं प्यारे ! अब रात हो गई है और तुम्हारा नगर यहाँ से गीं अस्सी कोस है ।

दो०—निशा घोर गंभीर वन, पंथ न सूझ सुजान ।

बसहु आज असि जानि तुम, जायहु होत विहान ॥

अर्थ—बहुत ही अंधेरी रात है और जंगल भी घना है । ऐसे समय में नक्काश भी मार्ग नहीं देख सकता । ऐसा समझ आज यहीं ठिक रहो और रा होते ही चले जाना ।

दो०—तुलसीजसि भवितव्यता, तैसी मिलइ सहाय ।

आपन आवे ताहि पहुँ, ताहि तहां लेइ जाय ॥१५६॥

अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि जैसी होनहार होती है वैसी ही सहायता मिल जाती है या तो आपही स्वतः उसके पास आ जाती हैं अथवा उसे वहाँ ले जाती है यहाँ पर प्रतापभाऊ की होनहार ही उसे पूर्व जन्म के संस्कार वश कपटी मुनि के पास लिया ले गई जिससे राजा का सर्व नाश हुआ ॥

चौ०—भलेहि नाथ आयसु धरि शीशा । बांधि तुँग तरु बैठ महीशा ॥

नृप बहु भाँति प्रशंसेउ ताही । चरण वंदि निज भाग्य सराही ॥

अर्थ—हे स्वामी ! ठीक है ऐसा कह राजा घोड़े को घुत्त से बाँध कर

* तुलसी जय भवितव्यता, तैसी मिले सहाय, इत्यादि—यह कथन ता नीति शास्त्र के अनुसार ही है जैसे—

श्लो०—तादृशी आपते बुद्धिर्व्यवसायोपि नादृशः ।

सदायावतादृशा पय या दृशी भवितव्यता ॥

अर्थात् वैसी ही बुद्धि उपयोग होती है वैसा ही उपयोग लग जाना है और सदायता भी वैसी ही मिल जाती है जैसी होनहार होती है ।

वचन—नाथ और हाथ बाग जोवन करीदम हू, भोगहु विदोहदु संदोष हू कपार है बड़े 'पदमावत' हमें पै और बने वही, दिन को तिब्बो ना देहदु मे निरधार है जानिकत दाग गुणाय को बरत को बहुत, बोड दार दादो को ब दादम न पार है बोन दिन बोन दिन बोन दादो बोन दार, बोन जाने बोन को बहाधी होनहार है

कुम्हार के णवों के समान भीतर ही भीतर धँसकता रहता था । राजा के वचनों को कानों से सुन कर अपने बैर की सुधि कर मन ही मन प्रसन्न हुआ ।

दो०—कपट, बोरि वानी मृदुल, बोलेउ युक्ति समेत ॥

नाम हमार भिन्नारि अत्र, निरधन रहित निकेत ॥१६०॥

अर्थ—कपट लपेटा झोमल वानी बड़े ढंग से कहने लगा कि अब तो धनहीन रहित द्वारा भिन्नारी नाम है । (अर्थात् पहिले कभी धनाढ्य घर द्वार सहित राजा रहे यह अर्थ गभित है) ।

१०—कह नृप जे विज्ञान निधाना । तुम सारखे गलित अभिमाना ॥

रहहिं अपनपों सदा दुराये । सबविधि कुशल कुवेप बनाये ॥

अर्थ—राजा कहने लगा जो लोग तुम्हारे नाईं अहंकारशून्य और ज्ञान रखें । वे सदा अपने को दिसाये रहने हैं काख बिगड़ी धुन से रहने में सपार की भलाई है ।

१०—तेहि ते कहहि संत धुनि टेर । पगम अकिंचन प्रिय हरि करे ॥

तुम सम अधन भिन्नारि अंगेहा । होत दिरंघि शिवहिं संदेहा ॥

अर्थ—इसी से मज्जन तथा बेद मग्न कहने हैं कि यह दुरित्री (मक्त) परस्पर को प्यारे होतें हैं । तुम्हारे समाने निरिध भिन्नारि और पर रहितों में प्रसन्न हो लिए जावों भी मुक्त राजा हैं । राजा का अविनाश तो यह था कि ऐसे साधु रामदास से प्रसन्न और शिव जी भी मुक्ति हाते हैं कि इन का प्रभाव हम में भी है पर है दूसरा मग्न अर्थ यह हो सका है कि प्रसन्न और शिव मरीये साधुओं से ऐसे साधुओं के शरण में संदेह राजा है कि ये भूटे हैं) । ऐसे सांकेतिक रूप में शिव प्रभावदात हो सकना अधन भिन्नारि अत्र हरि की सेवा में नरगण हैं ।

१०—सो प्रमि गोमति नर चरण नशानी । सोप कृपा कर्मि अत्र भवानी ॥

नरज प्रीति भूति के देया । आप रिपन विरदान विनेयो ॥

अर्थ—इस से राजा को जो रहा हो न तुम्हारे समानों की संदेह करने हैं कि यह प्रसन्न राजा का प्रभाव है । इस राजा प्रभाव से कहीं रहित राजा प्रसन्न होतें हैं ।

चौ०—सब प्रकार राजहि अपनाई । बोलेउ अधिक सनेह ज
सुन सति भाव कहउँ महिपाला । इहाँ वसत बीते बहु का

अर्थ—सब भाँति राजा को अपने आधीन कर तपसी (कपटी) ति
दर्शाता हुआ कहने लगा । हे राजा ! सुनो मैं यथार्थ कहता हूँ कि
रहते रहते बहुत समय व्यतीत हुआ है ।

दो०—अब लगि मोहि न मिलेउ कोउ, मैं न जनायउँ काहु
लोकमान्यता अनलसम, करि तपकानन दाहु

अर्थ—न कोई मुझे अभी तक मिला और न मैंने किसी से कहा ।
संसार में प्रतिष्ठा अग्नि के समान है जो तपरूपी जंगल को जला दालती है।
(यह कि जो साधु अपने वचन सुणों की प्रशंसा आप ही अपने मुँह से
तपस्या का नाश हो जाता है) ।

सो०—तुलसी देखि सुखेख, भूलहि मूढ़ न चतुर नर ।

सुन्दर केकिहि पेख, वचन सुधा सम अशन अहि ॥१६॥

अर्थ—तुलसी दास जी कहते हैं कि सुन्दर रूप देख कर मूर्ख धोखा
जाते हैं न कि चतुर मनुष्य । जिस प्रकार सुन्दर मोर को देख लोग हमकी प्र
समान घोड़ी (सुन) घोड़ा खा जाते हैं वे यह नहीं जानते कि इसका भोजन माँ

दूसरा अर्थ—तुलसी दास जी कहते हैं कि सुन्दर समावट को देख कर लोग
मूर्ख ही नहीं बल्कि चतुर मनुष्य भी धोखा खा जाते हैं जिस प्रकार सुन्दर मोर को
देख ... । देखो चतुर मनुष्यमानु भी धोखा खा गया ।

नौ०—नाते गुन ग्यों जग माहीं । हरि नजि किमपि प्रयोजन नाहीं ।
प्रनु जानत मर सिनहि जनानि । कहहु कानन सिनि लोक मिहानि

• लक्ष्मण प्रसाद कविद्वय अनाई । बालक कविद्वय बालक अनाई—मोक्षदा कवि

अर्थ—(कपटी मुनि कह रहा है) इसी से मैं संसार से छिप कर रहता हूँ।
 श्वर को छोड़ शुभे (दूसरे से) कुछ भी मतलाव नहीं। परमेश्वर तो सब कुछ
 ही कहे गुने जानता है फिर संसार को प्रसन्न करने से क्या लाभ।

॥ ०-स्तुम शुचि सुमति परम्, प्रियमोरे । प्रीतप्रतीति मोंहि पर तोरे ॥

अथ ज्ञातात् दुरावो तोही । दारुण दोष घट्ठ अति मोही ॥

अर्थ—तुम शुद्ध चित्त और सुबुद्ध होने के कारण मुझे बहुत ही प्यारे लगते हैं और तुम्हारा मेम तथा विश्वास भी मुझ पर है। हे प्यारे ! इतने पर भी मैं। से बल रक्षू तो मुझे बहुत ही बड़ा पातक लगेंगा (अर्थात् नीति है कि प्रपट मेरी तथा श्रद्धावान् पुरुष से, बल करने वाला महा पातकी सम्झा जाता है)।

०-जिमि जिमि तापस कथइ उदासा । निमि निम नृपहि उपज विश्वासा॥

देसा स्ववश कर्ममनवानी । तव बोला तापसावकव्यानी ॥

तुम शुचि तुमनि पाप प्रिय मोरे । आदि—

श्लोक—उपकारिणि विप्रश्ने शुद्धमती यः स्वमा चरति पापम् ।

अस्यैव त्वं तं जनम भगवति यमुपे कथं गृह्णसि ॥

अध्यान् जितने उपकार, किया है, अपने पर विद्याम रक्ता है ऐसे मुख मुदि
पाने प्राप्ति के साथ, जो दुल करता है ऐसे अविद्याली गुरु के द भगवती वृष्णी !
मुख केरे भाग्य काटी ही ?

* तद्वदोक्तं तावदावकं ध्यामी—दिनोपदेशं संः—

दूरगृष्टि ग्राहिकार्थनयनः श्रीस्वांगितार्थात्मने

गाढा लिंगनः सत्यः प्रिय कथा प्ररनेषु दुःखादयः ॥

अनभूत पिशो यदिर्मधुमपदवापीद माया वदुः ४

७०। नामाधमपूर्व गात्रः। अदिभ्यः। चिह्निते रुद्रः।

भाष यह है हुए हैं। वे प्रमाण बताते हैं कीती से जानू नर लाग है, बगवतों से अपने भाग्य पर विश्वास है, यज्ञे मेम से निवला है, मीती २ बनें कनः है, प्रानों की आरत पूज्य सुमता है तीनी हृष्य में वपट वषट्क ऊर से मीती २ बनें बरना है हम प्रवार की वपट आमुती का वपुर्व्य वसिन हर्जन भीये रहने हैं ।

શબ્દાર્થ—વહાણ (વહાણનું) - નિષ્પેદી દોઢ, આ વચ્ચેની છે । વહાણની

[illegible]

अर्थ—ज्यों ज्यों तपसी विरक्तता की वाँछ करता था त्यों त्यों उस भरोसा उस पर जमता जाता था । बहुला भगत तपस्वी ने जब देखा कि अपने चित्त से वचनों से तथा कार्यों से मेरे आश्रित होगया है तब तो वह हँसे—

चौ०—नाम हमार एकतनु भाई । सुनि नृप बोलै उपनिशित तै
कहहु नाम कर अर्थ बखानी । मोहि सेवक अति आपन जनि

अर्थ—हे भाई ! मेरा नाम “एकतनु” है यह सुन कर राजा चित्त भी नवाकर कहने लगा । मुझे अपना परम दास सम्भक्त कर अपने नाम की सम्भक्ता कर कहिये ।

दो०—आदि सृष्टि उपजी जवै, तब उत्पति भइ मोहि ॥

नाम एकतनु हेतु तेहि, देह न धरी बहोरि ॥११॥

अर्थ—जब संसार की पहिले ही पहल रचना की गई थी तब मया पैदा हुआ था । इसी कारण से मेरा नाम एकतनु हुआ क्योंकि मैंने तब से ही द्वारा शरीर धारण नहीं किया (अर्थात् जो मेरा शरीर सृष्टि की आदि अवस्था ही था) इसी हेतु मुझे एक तनु कहते हैं (शरीर धारणियों ने तब से ही तब तक देह छोड़ी और धारण की) ।

चौ०—जनि आश्चर्य कहु मनगोलीं । सुन तपने दुखार्थ कहु नाहीं ।
तप बल ते जग मूजे निधाना । तप बल विष्णु भरे पवित्रनाथ

अर्थ—यह कहते हैं कि तप जगत्पति न करने से होता । तपस्या करने से ही तप बल उत्पन्न नहीं हो सकता । तपस्या ही के बल से जगत्पति विष्णु की शक्ति उत्पन्न होती है । तप बल ही के बल से विष्णु की शक्ति की रक्षा करने का है हेतु ।

चौ०—नाम पद गन्तु कर्म संगम । तपने तपस्य नानु मीलन
भक्त नृनरि सुनि नरि । कहुना । तप बल ते जग मूजे निधाना

अर्थ—तपस्या के प्रभाव ही से शिवजी संसार का नाश करते हैं (निदान)
र में ऐसा कुछ भी नहीं है जो तपस्या से न मिले । यह सुन कर राजा का
विशेष बड़ा और तपसी प्राचीन कथा कहने लगा ।

०—कर्म धर्म इतिहास अनेका । करै निरूपण विरति विवेका ॥

उद्धव पालन प्रलय कहानी । कहेसि अमित आश्चर्य बखानी ॥

अर्थ—उसने कर्मकांड की बार्ता, धर्म निरूपण के अनेक इतिहास कहे तथा
न्य और ज्ञान का भी निरूपण किया । संसार की उत्पत्ति, उसकी विद्यमानता
र संसार की बहुतेरी कहानियाँ अचम्भों से भरी हुईं कहीं ।

१०—सुनि महीश तापस वश भयऊ । आपन नाम कहन तत्र लयऊ ॥

कह तापस नृप जानउँ तोही । कीन्हेहु कपट लाग भल मोही ॥

अर्थ—(पातें) सुनकर के राजा तपसी के आधीन हो गया और फिर अपना
म उसे कह सुनाया । तपसी बोला हे राजा ! मैं तुम्हें जानता हूँ, जो तुम ने
म किया सो तुम्हें अच्छा लगा ।

सो०—सुन गद्दीश अस नीति, जहँ तहँ नाम न कहहिँ नृप ॥

मोहि तोहि पर प्रीति, परम चतुरता निरखि तब ॥१६३॥

अर्थ—हे राजा ! नीति भी ऐसी है कि राजा लोग सब ही जगह अपना नाम
ही पतलाने । तुम्हारी विशेष चतुराई देख मेरा प्रेम तुम पर लग गया ।

सो०—नाम तुम्हारे प्रतापदिनेशा । सत्यकेतु तब पिता नरेशा ॥

गुरुप्रसाद सब जानिय राजा । कहियन आपन जानि अकाजा ॥

अर्थ—हे राजा ! तुम्हारा नाम प्रताप भानु है और तुम्हारे पिता का नाम सत्य
केतु । हे राजा ! मैं ये सब बातें अपने गुरु की कृपा से जानता हूँ, अपनी हानि
उपभोग कर इन बातों को नहीं कहता ।

चौ०—देखि तात तब सहज सुवाई । प्रीति प्रतीति नीति निपुणार्थ ॥

उपजि परी ममता मन नारे । कहेँ कथा निज पृष्ठे तारे ॥

अर्थ—हे प्यारे ! तुम्हारे स्वाभाविक ही प्रेम को देख तथा तुम्हारा प्रेम भोग्या
और न्याय चाहती देख । मेरे चित्त में प्रेम उमड़ आयी इन्हींसे तुम्हारे पृष्ठे
पर अपनी मम कथा कह सुनाई ।

चौ०—अब प्रसन्न मैं संशय नहीं । माँग जो भूरा भाव मन माहीं ॥

सुनि मुदत्तन भूयति हरपाना । गहि पदचिन्तय कोन्दि विविनाना ॥

अर्थ—ज्यों ज्यों तपसी विरक्तता की बातें करता था त्यों त्यों भरोसा उस पर जमता जाता था । वसुला भगत तपस्वी ने जब देखा कि अपने चित्त से ध्वनों से तथा कार्यों से घेरे आधीन होगया है तब तो वह

चौ०—नाम हमार एकतनु भाई । सुनि नृप बोले उ पुनि शिर नाई ।
कहहु नाम कर अर्थ क्लान्ति । मोहि सेवक अति आपन जानै ।

अर्थ—हे भाई ! मेरा नाम “एकतनु” है यह सुन कर राजा क्षिप्र मोह नवाकर कहने लगा । तुम्हें अपना परम दास समझ कर अपने नाम का समझा कर कहिये ।

दो०—आदि सृष्टि उपजी जबै, तब उत्पत्ति भइ मोरि ॥
नाम एकतनु हेतु तेहि, देह न धरी बहोरि ॥१६॥

अर्थ—जब संसार की पहिले ही पहिल रचना की गई थी उस समय में हुआ था । इसी कारण से मेरा नाम एकतनु हुआ क्योंकि मैंने तब से ही द्वारा शरीर धारण नहीं किया (अर्थात् जो मेरा शरीर सृष्टि की आदि में वही अवस्था है) इसी हेतु तुम्हें एक तनु कहते हैं (और प्राणियों ने तप से सत्कार देह छोड़ी और धारण की) ।

चौ०—जनि आश्चर्य करहु मनमोह्य । सुत तपते दुलभ कहु नारी ।
तप बल ते जग सृजै विधाता । तप बल विष्णु भये परिजाना ।

अर्थ—तुम अपने मन में कुछ अचरज न करो हे देव ! तपस्या करने से ब्रह्म पद दुरिमल नहीं रह सकती । तपस्या ही के बल से ब्रह्मा संसार को बना है तपस्या ही के बल से विष्णु जी संसार की रक्षा करने वाले हुए ।

चौ०—तप बल शम्भु करहि संहारा । तपने ध्रुव न कहु गंगा ।
भयउ नृपहि सुनि अनि अनुरागा । कथा पुनानन कहैं सो लागी ।

• आदि सृष्टि उपजी जैसे.....गाम्भी का अन्वय कहानों में यह है कि मैं ब्रह्मा जिनका नाम पहिले ही बताया है वही आदि सृष्टि का जन्मदाता है—जो ब्रह्मा ही है कि तब से मैं अपनी सकल जीवित है दुःख दुःख का भोग करने का शक्ति है :—

• तपसा—[देवता विष्णु ३२ पाद के पाद पृष्ठ १०१ पृष्ठ १]
[तब ही आदि सृष्टि का जन्म । तब ही तपसा की शक्ति का जन्म]

अर्थ—तपस्या के प्रभाव ही से शिवजी संसार का नाश करते हैं (निदान) ।
 मर में ऐसा कुछ भी नहीं है जो तपस्या से न मिले । यह सुन कर राजा का
 विशेष बढ़ा और तपसी प्राचीन कथा कहने लगा ।

१०—कर्म धर्म इतिहास अनेका । करै निरूपण विरति विवेका ॥

उद्धव पालन प्रलय कहानी । कहेसि अमित आश्चर्य बखानी ॥

अर्थ—उसने कर्मकांड की वार्त्ता, धर्म निरूपण के अनेक इतिहास कहे तथा
 तप्य और ज्ञान का भी निरूपण किया । संसार की उत्पत्ति, उसकी विद्यमानता
 और संहार की बहुतेरी कहानियाँ अचम्मों से भरी हुईं कहीं ।

श्री०—सुनि महीश तापस वश भयऊ । आपन नाम कहन तव लयऊ ॥

कह तापस नृप जानउँ तोही । कीन्हेहु कपट लाग भल मोही ॥

अर्थ—(शर्त्तें) सुनकर के राजा तपसी के आधीन हो गया और फिर अपना
 नाम उसे कह सुनाया । तपसी बोला हे राजा ! मैं तुम्हें जानता हूँ, जो तुम ने
 तल किया सो तुम्हें अच्छा लगा ।

सो०—सुन गहीश अस नीति, जहँ तहँ नाम न कहहिँ नृप ॥

मोहि तोहि पर प्रीति, परम चतुस्ता निरखि तव ॥१६३॥

अर्थ—हे राजा ! नीति भी ऐसी है कि राजा लोग सब ही जगह शपना नाम
 नहीं पतलाते । तुम्हारी विशेष चतुराई देख मेरा प्रेम तुम पर लग गया ।

चौ०—नाम तुम्हार प्रतापदिनेशा । सत्यकेतु तव पिता नरेशा ॥

गुरुप्रसाद सब जानिय राजा । कहियन आपन जानि अकाजा ॥

अर्थ—हे राजा ! तुम्हारा नाम प्रताप भानु है और तुम्हारे पिता का नाम सत्य
 केतु । हे राजा ! मैं ये सब बातें अपने गुरु की कृपा से जानता हूँ, अपनी हानि
 समझ कर इन बातों को नहीं कहता ।

चौ०—देखि तान तव सहज सुवाई । प्रीति प्रतीति नीति निपुणवाई ॥

उपजि परी ममता मन मोरे । कहेउँ कथा निज पृथे तोरे ॥

अर्थ—हे प्यारे ! तुम्हारे स्थापित की हुई नीति को देख तथा तुम्हारा मेरे भरोसा
 और न्याय चाहती देख । मेरे विषय में मैं वदत आपा इनाम है तुम्हारे पृथक्
 पर अपनी सब कथा कह सुनाई ।

चौ०—प्रब प्रलभ मैं मंशय नाहीं । मोग जो भूय भाव मन नाहीं ॥

सुनि सुदचन भूपति स्वपाना । गहि पदचिन्त कीन्दि विविनाना ॥

अर्थ—उ्यों क्यो तपसी विस्तृतता की चाह करता था त्यों त्यों तोसा उस पर जमता जाता था । बगुला भगत तपस्वी ने जब देखा कि अपने विच से धयनों से तथा कार्यों से मेरे आशीन होगया है तब तो वह कहने

१०—नाम हमार एकतनु भाई । सुनि नृपबोलेउ पुनि शिर न
कहहु नाम कर अर्थ बखानी । मोहि सेवक अति आपन ज

अर्थ—हे भाई ! मेरा नाम “एकतनु” है यह सुन कर राजा फिर भी
कर कहने लगा । मुझे अपना परम दास समझ कर अपने नाम का
आ कर कहिये ।

दो०—आदि सृष्टि उपजी जबै, तब उत्पति भइ मोरि ॥
नाम एकतनु हेतु तेहि, देह न धरी बहोरि ॥१६॥

अर्थ—जब संसार की पहिले ही पहल रचना की गई थी उस समय मैं
था । इसी कारण से मेरा नाम एकतनु हुआ क्योंकि मैंने तब
रा शरीर धारण नहीं किया (अर्थात् जो मेरा शरीर सृष्टि की आदि
अव है) इसी हेतु मुझे एक तनु कहते हैं (और प्राणियों ने तप से
देह छोड़ी और धारण की) ।

०—जनि आश्चर्य करहु मनमौर्खी । सुत तपते दुलभ कहु ना
तप बल ते जग सृजै विधाता । तप बल विष्णु भये परित्रा

अर्थ—तुम अपने मन में कुछ अचरज न करो हे बेवक ! तपस्या करने से संसार
दुरमित नहीं रह सकती । तपस्या ही के बल से ब्रह्मा संसार को
पस्या ही के बल से विष्णु जी संसार की रक्षा करने वाले हुए ।

०—तप बल शम्भु करहि संहारा । तपते अगम नकहु संसार
भयत नृपहि सुनि अति अनुरागा । कथा पुरातन कहै सो लाग

आदि सृष्टि उपजी जये.....तपसी का आशय यथार्थ में यह है कि मैं
तपसा पिता का पहिला ही यागक हूँ यही आदि सृष्टि का अभिप्राय है—मोर
का अर्थ स्पष्ट ही है कि तब से मैं यहाँ तक जीवित हूँ दूसरा शरीर धा
र न रूप पहनने की शक्ति है—

३२६ संहारा—[देखा टिप्पणी ७२ दोहे के बाद पृष्ठ २०१ पृष्ठ २०१]
... = केंद्र धरति मदि भाग । तप अघार तप सृष्टि यथाग ॥

तु विप्र सदा वरिच्यारा । तिन के कोप न कोउ रखवारा ।
 न्ह वश करहु नरेशा । तौ तव वश विधि विष्णु महेशा ॥
 त्या के बल से ब्राह्मण सदा बरजोर रहते हैं, सनके क्रोध करने पर
 चाला नहीं । हे राजा ! जो तुम ब्राह्मणों को अपने वश में
 राजा विष्णु और शिव जी तुम्हारे धापीन हो जावेंगे ।

न ब्रह्मकुल सन वरिश्चाई । सत्य कहउँ दोठ भुजा उठाई ।
प्रशाप चिन सुन महिपाला । तोर नाश नहिं कबनेहुँ काला ॥

त्रिम के वंश से पराजोगे नहीं चलती मैं अपनी दोनों भुजाओं को
 कहता हूँ (अर्थात् मैं निश्चय पूर्वक कहना हूँ आप इसे सत्य मानिये ।)
 न, माणस्य के शापबिना वेरा नाश किसी काल में भी न होगा ।

ऐसे राउ बचन सुनि तासू । नाथ न होइ मोर ध्यव नासू ।
 तब प्रसाद प्रभु कृपानिधाना । मो कहैं सर्वकाल कल्याणा ॥

—उसने बपन छुन कर राजा प्रसन्न हुआ और करने लगा हे स्वामी !
नाश नहीं हो सचता । हे वषासागर ! आप की कृपा से तुम्हें तीनों
भलाई दी है ।

शं०—एवमस्तु कदि वपट मुनि, बोला कुटिल बहोरि ।

मिलव हमार भुलाव निज, कहहु तहमहि न सोरि॥१६५॥

मर्य—ऐसा ही हो, इतना कर कर कर हुए जपटी हनि फिर सोला । (जंगल
जपने धूलने के समय घेरे साथ मिलने का हाल जो किसी से कहोगे वो सुभने
न देना ।

तप बल विप्र कथा हरिद्वारा : तिन के दोष न कोह बखाना - प्रेम धारण से

श्री०—विष दोष जिन की है। मत होत होत विष हो रही।

अथ कथं विदुः किं विदुः किं विदुः । अथ कथं विदुः किं विदुः । अथ कथं विदुः किं विदुः ।

विपरीति विपरीत वेग का होना । गणना हट जाने पर होना ।

कदा हाथ दिव सं गतिदो सत कदापि दिव सं गतिदो ।

सिद्धि काही को सिद्धि काही - सिद्धि काही को सिद्धि काही

विषय-सूची —

टी०- विद्या की व विद्यादाय, गरी ब. विद्या दा वृष्ण)

1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729

अर्थ—जब मैं तुम्ह पर प्रसन्न हूँ इस में कुछ संदेह नहीं, हे राजन ! जो कुछ इच्छा हो सो माँगो । ऐसे मनोहर वचनों को सुनकर राजा तपस्वी के चरण गदगद कर जाना प्रकार से विनती की ।

चौ०—कृपासिंधु मुनि दर्शन तोरे । चारि पदारथ करतल मोरे ।
प्रभुहि तथापि प्रसन्न विलोकी । माँगि अगम वर होउँ विशेषी ।

अर्थ—हे दया सागर मुनि जी ! आप की कृपा से अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष ये चार पदारथ मुझे सुलभ हैं । तौभी आप को प्रसन्न जान मैं एक कठिन वरदान माँग रहा शोक रहित होना चाहता हूँ ।

दो०—जरा मरण दुख रहित तनु, समर न जीतै कोउ ।

एकछत्र रिपुहीन महि, राज कल्प शत होउ ॥१६४॥

अर्थ—मेरा शरीर बुढ़ापे और मृत्यु के दुःख से बचा रहे, मुझे कोई संग्राम में जीत सकें । मैं चक्रवर्ती होऊँ मेरे शत्रु नाश को प्राप्त होवें और मेरा राज्य सौदाम्य का बना रहे ।

त्रौ०—कह तापस नृप ऐसेइ होऊ । कारण एक कठिन सुन सोऊ ।
कालउतव पदनाइहि शीशा । एक विपू कुल छाँड़ि महीशा ॥

अर्थ—तपस्वी कहने लगा हे राजा ! ऐसा ही होगा परन्तु इस में एक बात की झुंझ है । हे राजा ! केवल ब्राह्मणों को छोड़ काल भी तुम्हारे चरणों पर न चढ़ावेगा ।

जरा मरण दुख रहित तनु.....राज कल्प शत होउ—मनुष्य की इच्छाएँ कभी पूरी नहीं हो सकती, कारण एक इच्छा पूर्ण होने पर और दूसरी इच्छा तीव्र हो जाती है । जैसे प्रतापमानु राजा ने बहुतों राजाओं को जीत कर के भी संतोष न मान केछा ब्रह्ममय वरदान माँगा (और उसी के कारण यह छत्र हुआ) कहा है किसी कवि ने

श्लोक—मनोरथानामत्रयमाप्तिरस्ति, सर्वायुगे नास्ति संपन्नः ।

पूर्वेषु पूर्वेषु दुर्नन्दानां, दुर्गन्धः सन्नि मनोरथानाम् ॥

सर्वायु इच्छाओं की पूर्णता होना ही नहीं, दश दशरथ किया करोड़ों वर्ष क्यों न । क्यों कि पहले मनोरथ पूर्ण होने ही फिर से भयंकर मनोरथ पैदा होते हैं ।

गौ०—तप बल विप्र सदा बरिआरा । तिन के कोप न कोउ रखवारा ।

जो विप्रन्ह वश करहु नरेशा । तौ तव वश विधि विष्णु महेशा ॥

अर्थ—तपस्या के बल से ब्राह्मण सदा धरजोर रहते हैं, उनके क्रोध करने पर कोई भी बचाने वाला नहीं । हे राजा ! जो तुम ब्राह्मणों को अपने वश में कर लेओ तो ब्रह्मा विष्णु और शिव भी तुम्हारे आधीन हो जावेंगे ।

गौ०—चल न ब्रह्मकुल सन बरिआई । सत्य कहउँ दोउ भुजा उठाई ।

†विप्रशाप विन सुन महिपाला । तोर नाश नहिं कवनेहुँ काला ॥

अर्थ—विप्र के वंश से पराजोरो नहीं चलती मैं अपनी दोनों भुजाओं को उठा कर सत्य कहता हूँ (अर्थात् मैं निश्चय पूर्वक कहता हूँ आप इसे सत्य मानिये) । राजा ! तुम, ब्राह्मण के शापबिना तेरा नाश किसी काल में भी न होगा ।

गौ०—हरपेउ राउ वचन सुनि तासू । नाथ न होइ मोर अथ नासू ।

तव प्रसाद प्रभु कृपानिधाना । मो कहँ सर्वकाल कल्याणा ॥

अर्थ—उसके वचन सुन कर राजा प्रसन्न हुआ और कहने लगा हे स्वामी ! मेरा नाश नहीं हो सका । हे दयासागर ! आप की कृपा से मुझे तीनों काल में भलाई ही है ।

दो०—एवमस्तु कहि कपट मुनि, बोला कुटिल बहोरि ।

मिलव हमार भुलाव निज, कहहु तहमहिं न खोरि ॥ १६५ ॥

अर्थ—ऐसा ही हो, इतना कह कर वह दुष्ट कपटी मुनि फिर बोला । (जंगल में) अपने भूलने के समय मेरे साथ मिलने का हाल जो किसी से कहोगे वो मुझे दोष न देना ?

● तप बल विप्र सदा बरिआरा । तिन के कोप न कोउ रखवारा—ब्रह्म सागर से

गौ०—विप्र दोष जिन कोई करी । तन कोट कोट विप्र को हरी ॥

मन प्रवराण जियो जिन राखी । तस्य वचन विप्रति मन भाखी ॥

विप्रति दिखी पोर को लेई । गाथो बट इने घम देई ॥

कहा तस्य विप्र के कहियो । तब आग्राध विप्र के कहियो ॥

विप्रति पावे को मोहि सदै । विप्रति मोहि कोर कहि जानै ॥

। दिव आप दिन तुम महिपाल —

दो०—दिनन सो न दिखीय मज, नही कहिय बर दास ।

कगर सुख्य बहुरा को, भयो दलन में नाथ ॥

अर्थ—राजा युनि के चरणों को छूकर कहने लगा हे स्वामी ! ठीक तो है
ए और युग के क्रोध से बहिये तो फौन बचा सका है (अर्थात् कोई नहीं) ।
विधाता क्रोध करें तो गुरु जी संभाल लेंगे परन्तु जो गुरु जी क्रोध करें तो
मार में कोई भी बचाने वाला नहीं ।

१०—जो न चलव हम कहे तुम्हारे । होउ नाश नहीं सोच हमारे ।
एकहि डर डरपत मन मोरा । प्रभु महिदेवशाप अति घेरा ॥

अर्थ—जो मैं आप के कहने के अनुसार न चलूँ तो नाश भले ही होओ
मैं किसी दुश्मे चिन्ता नहीं । परन्तु एकही डर से मेरा जी कप उठता है कि हे स्वामी !
आपका शाप बढ़ा ही कठिन होता है ।

दो०—होहि विप्रवश कवन विधि, कहहु कृपा करि सोउ ।

तुम तजि दीनदयाल निज, हितून देखौं कोउ ॥१६६॥

अर्थ—ब्राह्मण किस प्रकार से वश में आवें यह बात कृपा कर कहिये । हे
श्रीनों पर दया करने वाले ! तुम्हारे सिवाय अपना हितकारी मैं किसी दूसरे
को नहीं समझता ।

चौ०—सुन नृप विविध जतन जग माहीं । कष्ट साध्य पुनि होहि कि नाहीं
अह एक अति सुगम उपाई । तहां परन्तु एक कठिनाई ॥

अर्थ—हे राजा युन ! संसार में बहुतों ने उपाय हैं सो कठिनाई से होने वाले हैं होवें
या न होवें । एक बहुत ही सरल उपाय है परन्तु उसमें भी कुछ अड़चन है ।

चौ०—मम आधीन युक्ति नृप सोई । मोर जाव तव नगर न होई ।
आज लगे अरु जवते भयऊँ । काहु के गृह ग्राम न गयऊँ ॥

अर्थ—हे राजन ! इसका उपाय मेरे आधीन है परन्तु मेरा जाना तुम्हारे गांव में नहीं
हो सकता । मैंने जब से जन्म लिया है तब से आज तक किसी के गांव अथवा घर
में पैर नहीं रक्खा ।

चौ०—जो न जाउँ तब होइ अकाजू । इना आय असमंजस आजू ।
सुनि गर्वाश दोले गुरुपानी । नाप निगम अस नीति बखानी ॥

अर्थ—जो मैं नहीं चलता तो काम बिगड़ता है हम मरप बढ़ी दुविधा में मैं
पड़ा हूँ । सुनते ही राजा नरका में जाने लगा हे स्वामी ! वेद में ऐसा न्याय बतल
रिखा है ।

अर्थ—मैं तुम्हारा काम अवश्य ही पूरा करूँगा क्योंकि तुम मन से, शरीर से चाणी से मेरे भक्त हो। योग उपाय, तपस्या और मंत्र इनका प्रभाव तो तब ही होता है जब कि इन्हें शुद्ध रखते।

०—जो नरेश मैं करूँ रमोई। तुम परसहु मोहि जान न कोई।
अन्न सो जोइ जोइ भोजन करई। सोइ सोइ तव आयसु अनुसरई ॥

अर्थ—हे राजा ! यदि मैं भोजन बनाऊँ और तुम उसे परसो तथा मुझे फोई नने न पावे। तो जो जो प्राणी उस अन्न को खावेँगे वे सब तुम्हारी आज्ञा में होंगे।

०—पुनि तिनके गृह जेवै जोऊ। तव वश होइ भूप सुन सोऊ।
जाय उपाय रचहु नृप येहु। संवत भरि संकल्प करेहु ॥

अर्थ—हे राजा ! यह भी सुनो, फिर जितने मनुष्य उनके घर में भोजन करेंगे भी तुम्हारे वश में हो जायेंगे। हे राजा ! तुम जाकर यही उपाय करो और स प्रकार प्रसन्न भोजन का संकल्प साल भर के लिये करो।

दो०—नित नूतन दिजुं सहस्र शत, बरेहु सहित परिवार।

मैं तुम्हरे संकल्प लागि, दिनाहि करव जेवनार ॥१६८॥

अर्थ—प्रतिदिन नये नये एक लाख ब्राह्मणों को छद्मवा समेत न्योद दिया करो। मैं संकल्प पूर्ण होने तक उन्हें दिनही के समय जिया दिया करूँगा (अर्थात् एक लाख सपरिवार ब्राह्मणों का भोजन तैयार कर मैं उन सब को प्रति दिन सूर्य अस्त होने के पूर्व ही भोजन करा कर निश्चिन्त कर दूँगा।

चौ०—इहिविधि भूप कण्ठ अति धीरे। होइहिं सकल विप्र वश तोरे।
करिहिं विप्र होम मख सेवा। तीहि प्रसंग सहजहिं वश देवा ॥

॥ इति विधि भूप कण्ठ अति धीरे। होइहिं सकल विप्र वश तोरे—इतिवन्त्ये मे लिखा है—
श्लोक—अमुचित कार्यो रंगः स्वजन विरोधो बलीयस्तु स्वर्गः।

अमदाजन विरहात्ता सुखेऽर्थापि तत्पारि ॥

अर्थात् (१) अयोग्य काम का प्रारम्भ, (२) संबंधियों से वैर, (३) पक्षपातो से दाद और (४) विरोधों पर विश्वास, वे चारों सुख के मार्ग दूरपाड़े हो हैं (अर्थात् भोग के उपाय हैं)।

यहाँ पर कुछ छद्म एक लाख ब्राह्मणों का भोजन बना कर प्रतिदिन निशाना और उन में ही रहकर तक जीने के लिये अर्थात् वही इच्छा रखना सब ही अर्थमय बातों का विचार और कार्य का है।

अर्थ—इस प्रकार हे राजा ! घोड़े ही कष्ट से सन झोलाए तुम्हारे जावेंगे । ब्राह्मण लोग हवन यज्ञ पूजन आदि करेंगे जिनके कारण देव ही में प्रसन्न हो जावेंगे ।

चौ०—और एक तोहि कहउँ लखाऊ । मैं इहि वेप न आऊँ
तुम्हरे उपरोहित कहँ राया । हरिआनव मैं करि निज म-

अर्थ—मैं तुम्हें एक बात और भी जताये देता हूँ कि मैं कभी इस वस्त्र न आऊंगा । हे राजा ! मैं अपनी माया के बल से तुम्हारे पास चला लाऊंगा ।

चौ०—तपवल तेहि करि आपसगाना । रखिहउँ इहां वर्ष परमा
मैं धरि तासु वेप सुन राजा । सब विधि तोर समहार का-

अर्थ—तपस्या के प्रभाव से उसे अपने समान बना कर यहाँ पर 'एक' रखूँगा । हे राजा सुन ! मैं इस का रूप धारण कर सब प्रकार से तुम्हारा सिद्ध करूँगा ।

चौ०—गइ निशि बहुत शयन अव कीजे । मोहि तोहि भूप भेट दिन
मैं तपवल तोहि तुम समेता । पहुँचैहैं सोवतहि निवे-

अर्थ—हे राजा ! रात बहुत बीत गई अब सो जाओ ? हमारी मुन्हारी भेट दिन होवेगी । मैं अपनी तपस्या के प्रताप से घोड़े सहित तुम्हारे घर पर पहुँचा दूँगा ।

दो०—मैं आऊव सोइ वेप धरि, पहिचानेउ तव मोहि ।
जव एकांत बुलाइ सब, कया सुनावउँ तोहि ॥ १६६ ॥

अर्थ—मैं उसी पुरोहित के रूप में आऊँगा, तुम मुझे तब ही जान दे जब कि मैं अकेले में बुला कर तुम से यह सब कथा कह सुनाऊँ ।

चौ०—शयन कीन्ह नृप आयसु मानी । आरुन जाय केउ वनजा
अश्रमित भूप निद्रा अति आई । सो किमि सोच सोच अविचार-

निद्रा अति आई । सो किमि सोच सोच अविचार—आरुन जाय केउ वनजा

नी टीका की टिप्पणी पृष्ठ ८० (आरुति दूखी)

अर्थ—आज्ञा मांग कर राजा तो जा लेता परन्तु कपटी तपस्वी अपने आसन पर
 ५ । धके हुए राजा को तो गहरी नींद लग गई परन्तु वह जिसे भारी सोच लगा
 है सो सकता था ।

०—कालकेतु निशिचर तहँ आवा । जेहि शूकर होइ नृपहि भुलावा ॥
 परममित्र तापसनृप केरा । जानइ सो अति कष्ट घनेरा ॥

अर्थ—इतने ही मैं कालकेतु नाम का राक्षस वहां पहुंचा जिसने सुअर वन
 राजा को (वन में) भुलाया था । वह तो बड़ा भारी मायावी था और
 ही राजा का बड़ा मित्र था ।

०—तेहि केशत सुत अरु दश भाई । खल अनि अजय देवदुखदाई ॥
 प्रथमहि भूप समर सब मारे । विप्र संत सुर देखि दुखारे ॥

अर्थ—इस के सां लड़के और दश भाई जो दृष्ट वदे दुजेयी और देवताओं
 दुःख देने वाले थे । इन सब को प्रतापभानु ने लड़ाई में पहिले ही मार डाला
 क्योंकि राजा ने सब ब्राह्मण और राजानों को दुःखी देखा था ।

०—तेहि खल पाद्विल वै नैभाग । तापनृप मिलि मंत्र विचारा ॥
 जेहि रिपुचय गोइ खेनि उपाऊ । भावीवश न जान कछु राऊ ॥

अर्थ—उन दुष्ट ने अपने पहिले वैर का युद्ध की और कपटी राजा से मिलकर
 लड़ाई की । जिनमें वैर का नाश हो वही युक्ति सच्यी, प्रतापभानु ने दोनहार
 आधीन होकर छुट न समझा ।

दो०—रिपु तेजसी अकेल अपि, लघु करि गनिय न ताहु ।

अजहुं देन दुत्त रविशशिहि, शिर अवशेषित राहु ॥१७०॥

अर्थ—प्रतापवान शत्रु चाहे अकेला क्यों न हो उसे छाया न समझ लेना
 चाहिये । देखो राहु जिसका शिर अलग हो रहा है वह भी अभी तक सूर्य और
 चंद्रमा को ग्रहण लगाता है ।

चौ०—तापस नृप निज सखहि निहारी । हरपि मिलेउ उठि भयउ सुखारी ॥
 मित्रहि कहि सब कथा सुनाई । यातुधान बोला सुखपाई ॥

अर्थ—तपस्वीराजा अपने मित्र को देख प्रसन्नता पूर्वक बैठके मिला और हरिण
 हुआ । उसने मित्र से सब हाल कह सुनाया, वह राक्षस भी मुग्धी होकर रहने लगा ।

० रिपु तेजसी अकेल अपि, लघु करि गनिय न ताहु ।

दो०—रिपु ते, दो रवि सं दह, उ लो दोन विचारा ।

एक व दूध बो ११४ ३, उमर र विष दहारा ३

अर्थ—इस प्रकार हे राजा ! गोदों की गद्द से सब जानकर दुखों जावेंगे । ब्राह्मण लोग दूधन पत्र दूधन आदि करेंगे गिनते पाय ही में प्रसन्न हो जावेंगे ।

चौ०—और एक तोहि कहूँ लखाऊ । मैं इहिवेप न आऊँ तुम्हरे उपरोहिन कहूँ राया । हरिआनवमें करिनिज

अर्थ—मैं तुम्हें एक बात और भी जताये देता हूँ कि मैं कभी इस वन न आऊंगा । हे राजा ! मैं अपनी माया के बल से तुम्हारे कंठ उठा लाऊंगा ।

चौ०—तपवल तेहि करि आपसयाना । रखिहूँ इहां वर्ष ५५० मैं धरि तासु वेप सुन राजा । सब विधि तोर सम्हाव

अर्थ—तपस्या के प्रभाव से उसे अपने समान बना कर यहाँ पर रहूँगा । हे राजा सुन ! मैं इस का रूप धारण कर सब प्रकार से तुम्हें सिद्ध करूँगा ।

चौ०—गइ निशि बहुत शयन अब कीजे । मोहि तोहि भूप भेट दिन मैं तपवल तोहि तुरग समेता । पहुंचैंहैं सोवतहि नि

अर्थ—हे राजा ! रात बहुत बीत गई अब सो जाओ ? हमारी तुम्हारी भेंट दिन होवेगी । मैं अपनी तपस्या के प्रभाव से घोड़े समेत तुम्हारे द्वार पर पहुंचा दूँगा ।

दो०—मैं आउव सोइ वेप धरि, पहिचानेउ तव मोहि । जब एकांत बुलाइ सब, कथा सुनावउँ तोहि ॥ ११

अर्थ—मैं उसी पुरोहित के रूप में आऊँगा, तुम मुझे तब ही जब कि मैं अकेले में बुला कर तुम से यह सब कथा कह सुनाऊँ ।

चौ०—शयन कीन्ह नृप आयसु मानी । आ

ॐ श्रमिंत भूप निद्रा अति आई

—और आप उपरोहित का रूप बनाकर उसकी उत्तम सेज पर जा सोया ।
 ने के पूर्व ही राजा जाग उठा और अपना महल देख बड़े अचम्भे में पड़ा ।
 'निमहिमा मन महँ अनुमानी । उठेउ गवहिं जेहि जान न रानी ॥
 जानन गयउ वाजि चढ़ि तेही । पुरनर नारिन जानेउ केही ॥

—तपसीगुनि के प्रभाव को मन ही मन समझ ऐसे सम्माल के उठा कि
 'नो न जागै । फिर उसी घोड़े पर चढ़कर जंगल की ओर गया । पहर
 के किसी भी स्त्री पुरुष ने न जानी ।

गये यामयुग भूपति आवा । घर घर उत्सव वाज बधावा ।
 उपरोहितहि देख जय राजा । चकिन विलोकि सुमिरि सोइ काजा ॥

ई—दो पहर के समय राजा आगये तब तो प्रत्येक घर में आनन्द बधाई होने
 अर्थात् जंगल में भूले हुए महाराजा के लौट आने से सब नगरनिवासी
 में मग्न हो गये) । जब राजा ने उपरोहित को देखा तब तो वह अक-
 र देखने लगा और उसे उम्मी कार्य का स्मरण आगया ।

-युग सम नृपहि गये दिन तीनों । कपटों गुनिपद रहि मति लीनी ।
 समय जानि उपरोहित आवा । नृपहि मते सब कहि समझावा ॥

अर्थ—राजा को तीन दिन युग के समान बीते, उसका चित्त कपटीगुनि के
 में लगा रहा । अन्तर देखकर उपरोहित आया और उसने राजा से सब
 की बातें कह सुनाई ।

दो०—नृप हरपेउ पहिचान गुरु, भ्रमवश रहा न चेत ।

दर तुरत शतसहस्र वर, विप्रकुटुम्ब समेत ॥ १७२ ॥

अर्थ—राजा अपने गुरु को पहिचान इससे हुआ । धोखा खाने से उसे
 र न रहा और उमने तुरन्त एक लाख उत्तम वस्तुओं का कुटुम्ब समेत निर्वन्ध
 । ।

०—उपरोहित जेवनार बनाई । दाम्पचारि विधि जति श्रुति गाई ।
 मायावत जेहि पान्ह रसाई । व्यंजन ददु गनि रुकै न कोई ॥

अर्थ—उपरोहित ने दाम्पत्य तथा पारिवारिक विधि जति श्रुति गाई
 र कि देह में निभाने हैं । उमने माया से ऐसे ऐसे भोजन दिये कि
 :वार कोई दिन नहीं गवा था ।

चा०—विविध मृगन्ध कर आमिष रँधो। तेहि महँ विप्र मांस खायो
भोजन कहँ सब विप्र बोलाये। पद पत्वारि सादर

अर्थ—अनेक प्रकार के मृगों का मांस बनाया जिसमें उस दुष्ट ने
मांस मिला दिया। सब ब्राह्मणों को भोजन के लिये बुलाया और
घोकर उन्हें आदरपूर्वक बिठलाया।

चौ०—परुसन जबहि लाग महिपाला। भइ अकाशवाणी तेहिना

विप्र वृंद उठि उठि गृह जाहू। है वड़िहानि अन्नजनि

अर्थ—जिस समय राजा परासने लगा उसी समय अकाशवाणी हुई।
ब्राह्मणों। उठ २ कर अपने २ घर जाओ यह अन्न मत खाओ बड़ा दौप रँधो

चौ०—भयउ रसोई भूसुरमांसू। सब दिज उठे मानि विरवा

भूप विकल मति मोह भुलानी। भावीवश न आव मुस वान

अर्थ—रसोई में ब्राह्मणों का मांस रँधा गया है सब ब्राह्मण फिर
उठ खड़े हुए। राजा घबड़ा गया मोह से बुद्धि भ्रम में पड़ गई और रँधने
वश में होने से कुछ बोलते न बना।

दो०—बोले विप्र सकेप तव, नहिं कछु कीन्ह विचार॥

जाय निशाचर होहु नृप, मूढ़ सहित परिवार॥१७३॥

अर्थ—तब ब्राह्मणों ने कुछ विचार न किया क्रोधित होकर कहने लगे।
मूर्ख राजा! तू अपने कुटुम्ब समेत राक्षस हो जा।

चा०—क्षत्रवन्धु तैं विप्र बुलाई। घाले लिये सहित समुदा

ईश्वर राखा धर्म हमारा। जेहसि तैं समेत पगिया

अर्थ—हैं क्षत्रियायम! ब्राह्मणों को परिवार समेत नष्ट करने के इच्छु हैं
या। भगवान! ने हमारा धर्म पचा लिया तू तो परिवार समेत नष्ट हो जायगा

चौ०—सम्पत मय नाश तय होऊ। जल दाना न रहिहि कुल, हो

नृप मुनिनाप विकल यनि आना। भट बहोरिवर गिरा अराम

अर्थ—एक वर के भीतर तेरा नाश हो जायगा तेरे कुटुम्ब में कोई भी
होने पाएगा न रहेगा। राजा राज्य को खूब कर दान के लिये स्थापित हो गया

इतने में फिरसे उत्तम आकाश वाणी हुई ।

चौ०—विप्रहृ शाप विचारिन दीन्हा । नहिँ अपमगध भूप कलु कीन्हा ॥

चकित विप्र सव सुनि न भवानी । भूप गयो जहँ भोजन खानी ॥

अर्थ—हे ब्राह्मणों ! तुम लोगों ने भी विचार से शाप नहीं दिया राजा ने कुछ भी अपराध नहीं किया । आकाश वाणी सुनते ही सब ब्राह्मण अचंपे में पड़ गये और राजा वहां गया जहां पर रसोई घर था ।

चौ०—तहँ न अशन नहि विप्र सुधारा । फिरेउ राउ मन सोच अपारा ॥

सव प्रसंग महिसुरन्ह सुनाई । त्रसित परेउ अवन्यी अकुलाई ॥

अर्थ—वहां न तो भोजन सामग्री थी और न रसोई का बिमया राजा लौट आया (स्मरण रहे कि मायावी कालकेतु राक्षस वहां से चला गया था और उसकी माया से रची हुई रसोई भी वहां न रही) परन्तु उसके मन में भारी चिन्ता थी । उसने सब हाल ब्राह्मणों को सुना दिया और इन से घबड़ाना हुआ पृथ्वी पर गिर पड़ा ।

दो०—भूपति भारी मिटइ नहिं, यदपि न दपण तोर ॥

किये अन्यथा होय नहिं, विप्रशाप अति घोर ॥१७४॥

अर्थ—हे राजा ! यद्यपि इस में तुम्हारा अपमगध नहीं है तो भी शोकहार अमिट है । ब्राह्मणों का शाप पड़ा फटिन है यह आप पलट नहीं सकते ।

● भूपति भारी मिटइ नहिं यदपि न दपण तोर—

राग कारागढ़—सब दिन होत न पक समान ।

इक दिन राजा दरीबान्द गृह राखति मेर समान ।

इक दिन जाय दपण गृह रोपत अरु दस्त भगान ॥

इक दिन कलह बनत बगनी बहूँ दिगि गड़न निदान ।

इक दिन ऐसा होत जंगल में कर मुखे पगमान ॥

इक दिन सोना दहन करत है मर। विधि न उद्यान ।

इक दिन रामबान्द मित दोऊ दिवस न पुण्य विमान ॥

इक दिन राजा राज सुधिहर अनुसर धी भगवान ।

इक दिन दुबरी लगन होत है चौर दुष्टासन लान ॥

अब दन है दुराध की बगनी लज मन रोष दान ।

दुष्टासन गुण बहूँ राग बरनो विधि के अर समान ॥

इस दोहे के परबान्द १० लकीरों का सेवक दुर्गीतों में मिलेला

चौ०—अस कहि सब महिदेव सिंघाये । समाचारपुर लोगन पसे

० सोचहि दूषण दैवहि देहीं । विचरत हंस काम किय जे

अर्थ—ऐसा कहकर सब ब्राह्मण चले गये, ये बार्चा सब नगर निगलित मालूम हुई । वे लोग चिन्ता में पड़े और विधाता को दोग लगाने लगे कि ईस बनाते बनाते कौआ बना डाला (भाव यह कि शुद्ध आचरण का राजा राक्षस बनाया गया) ।

चौ०—उपरोहितहि भवन पहुँचाई । असुरतापसहि खरिज

तेहि खल जहँ तहँ पत्र पठाये । सजिसजि सेन भूपसवध

अर्थ—कालकेतु ने उपरोहित को घर पहुँचा दिया और फिर कपटी को सब समाचार जा सुनाये । उस दृष्ट ने जहाँ तहाँ पत्र भेजे (समाचार ही) सब राजा अपनी अपनी सेना सजाकर आ पहुँचे ।

चौ०—घेरैन्हि नगर निशान बजाई । विविध भांति नित होइ ल

जूमेसकल सुभट करि करनी । बंधु समेत परेउ नृप धा

अर्थ—उन्होंने ढंका बजाकर नगर को घेर लिया दिन प्रतिदिन गाना से लड़ाई होने लगी । सम्पूर्ण योद्धा शूरता से लड़ते लड़ते मरे और अपने भाई समेत मारा गया ।

• सोचहि दूषण दैवहि देहीं विचरत हंस काम किय जेहीं—

कविता—दूषण की जीव लाई बन्गी सुगुन गाति पारी है जनन काम मंत्र देस
बर्गोस दाम शर की ओर दूषण के पा निन्दे सोमना की आयु है पहाय पहाय
बान्धन के दुष्प हीन ऊगढ़ निकल कियो बाधयेतु पनु दहपट्टन की म
कीन कीन काम करी मरी एक कामन से नाम अनुमानन वि बूझी पारी

• सुदे अरुण सुभट करि करनी बन्धु समेत परेउ नृप धा—

कविता—अरुण सुभट करि करनी बन्धु समेत परेउ नृप धा
देर की दूषण के निन्दन विचरत हंस काम किय जेहीं
अरुण सुभट करि करनी बन्धु समेत परेउ नृप धा
अरुण सुभट करि करनी बन्धु समेत परेउ नृप धा

०—सत्यकेतुकुल कोउ न बाँचा । विप्रशाप किमि होय असौँचा ॥

रिपु जिति सब नृप नगर बसाई । निज पुर गवने जय यश पाई ॥

अर्थ—सत्यकेतु के घराने में कोई भी जीता न बचा, द्राक्षणों का शाप भूटा हो सकता है। सब राजा शत्रु को जीत और नगर को आबाद कर विजय का यश प्राप्त करके अपने अपने नगर का लौट गये।

श्लो००—भरद्वाज सुन जाहि जब, होइ विधाता वाम ॥

धूरि मेरु सम जनक यम, ताहि व्याल सम दाम ॥१७५॥

शब्दार्थ—वाम=विपरीत, टेढ़ा । दाम=माला

अर्थ—(याज्ञवल्क्य मुनि बोले कि) हे भरद्वाज ! सुनो जब जिस को विधाता परीत होता है (अर्थात् जय जिस समय जिसका भाग्य पलटा खाता है) तब ते धूल मेरु पर्वत के समान, पिता यमराज के तुल्य और रत्नमाला सर्प के सदृश जाती है। भाव यह कि दुर्भाग्य आने ही राज्य हीन अकेला कालकेतु पहाड़ । नाई भारी शत्रु बन गया, पिता के तुल्य मानो कपटमुनि ने यमराज कासा म किया और रत्नतुल्य द्रक्षणगंडही ने सर्प सदृश ही राजा मत्तापभानु का र्व नाश कर टाला ।

रिपु जिमि सब नृप नगर बसाई । निज पुर गवने जय यश पाई—मर्यक मंजरी से
क०—पंचिक उगाय नर करे धाय धाय तऊ जाके जाति करम लिख्यो है सोई पाय है ।
दान दिया धर्म धर्म बिल धोय पीयो, पाय में रहत रत अधिक भुलायो है ॥
आज डोई नईवाल पाई मुझे है अथ खपर करे मारी कि काल कय साथ है ।
हुनिघाँ काज्य अलखेली ये संगायगाय, कहीं मुछी होय कहीं होय हाय हाय है ॥
नगर अर्धात् पुराना केरय देख है जिसे आज कल हिरान कहते हैं जो अकृष्णानिस्नान देश में है ।
भरद्वाज सुन जाहि जब, होइ विधाता वाम । आदि—धीमान् ठाकुर बलभद्र सिद्ध
पैवार स्थान देहड़ा जिला सदरगढ़ हन -

कथित—दिनन के फेर में दुरतमाय होलन है दिनन के फेर हुए दाहिं से पाटी है ।
दिनन के फेर बाग दग्धु में विरोध होत मान 'बलभद्र' होत बानिज्य में पाटी है ॥
दिनन के फेर हुट्टे दाम धाम दाम आदि दिनन के फेर होत मित्र से उच्छेदी है ।
मेवह ॥ देर होत सोना हुए सोह होत दिनन के फेर ने सुमेर होत माटी है ॥

और भी बसुष्पण रत्न धीमती खट्खला बाई (पृष्ठ) हनः—

कथित—दाक्षिण मुहूर्त मान तात सब देखे है त माग्य मुगल सोऊ महा घोर पाटी है ।
अहम गरत होइ हतत दूर होइ अगनि समान कज होइ हिम पाटी है ॥
बलभद्र ॥ वह डीन देखी भग्न होत मरु के समान काट्ट ठमै हन टाटी है ।
काल राजेव बनी उदय दिक्काल जान दिग्ग के फेरने हुमेर होत माटी है ॥

(२७ रावण आदि की उत्पत्ति)

चौ०—काल पाइ मुनि सुन सोइ राजा । भयउ निशाचर सहित समान ।
दश शिर ताहि वीर भुजदंडा । रावण नाम वीर वरिष ।

अर्थ—हैं भगद्वाज जी ! समय पाकर वही (प्रताप भाद्र) राम साधियों समेत राजस हुआ । उसके दश मस्तक और बीस बाहु थे, मैं पलवान् रावण नाम का था ॥

चौ०भूप अनुज अरिमर्दन नामा । भयउ सोकुम्भ०करण वल्लभा ।

* दश शिर ताहि घोंस भुज दंडा—रावण का जीवन चरित्र विस्तार सहित लिखने की आवश्यकता जान यहाँ पर स्थान का संक्षेप मान पुरोही में लिख दिया है ॥

४ कुम्भकर्ण—यह रावण का मन्त्रज्ञ भाई था। उत्पन्न होने पर इसकी मारुति प्रसन्न
 गर्वन के तुल्य थी। यह देवा भयंकर था कि पैदा होते ही इसने एक हजार प्राणी मार
 डाले। यह देव इन्द्र अपने हाथी पेरवात पर सवार होकर आये और उन्होंने ने
 अपना वज्र मारा। उसने घट घोट तो सहन करली, परन्तु पेरवात का एक दाँत टूट
 कर दवा दाँत से ऐसा धमाका हाथी को जमाया कि इन्द्र वहाँ से भाग गये। यह
 समाचार इन्द्र ने, ज्यों ही ब्रह्मदेव की सुनाया त्योंही उन्होंने उसे श्राप दिया कि तुम्हें
 बहुत देवे। इस पर रावण की प्रार्थना सुन ब्रह्मदेव ने श्राप का यह उद्धार किया कि
 महीने में एक दिन जाग्रत रहा करेगा। रावण के साथ इस ने दश हजार वर्ष तक
 तपस्या की थी, परन्तु जब ब्रह्मदेव इसे वर देना चाहते थे, तब देवताओं ने इस
 तपस्या कह सुनाये कि इस ने सान अप्सराएँ, दश देवदूत और अन्तर्ध्व आदि का
 है इस पर से प्रजा जी ॥ सरस्वती को प्रेरणा कर के इस की बुद्धि परत दी। तब
 इस ने पैसा ही चक्कन माँगा जैसा कि ब्रह्मा का श्राप हो चुका था। जब यह बात
 पार रहा तब राजा वर्ति ने अपनी दाहिनी (लड़की की लड़की) पञ्च उज्ज्वला नाम की
 इसे स्थाह दी। पञ्च उज्ज्वला का दूसरा नाम पूनज्वाला था। रावण ने इसके लोके
 के निमित्त दो योजन लम्बा, एक योजन चौड़ा मंदल बना दिया था। छः महीने में एक
 बार जाग कर वह बहुत सा अन्न व बहुत सा मोन या और मरिचा पीकर स्त्री प्रेम की
 विषा करता था, तथा कभी कभी रावण की समा में भी जा बैठता था। जब मनुमान
 लड़ा गया तब चित्रे गये थे। उस समय रावण की समा में यह भी उपस्थित था। क
 पर विचार हो रहा था कि यदि राम ने मर्याद की तो राम उपाय करना चाहिये। कुम्भ
 कर्ण ने कहा था कि नीला को लौटा दो, परन्तु रावण कोविन हो उठा, इस से राम ने
 हिर ने यह कहा कि गन्धर्व नदी में राम को गव मत्ता को गवाहूँगा, घेना वह
 पर भी गया। मर्याद के समय जब अनेक नील गायन मारे गये। तब रावण ने कुम्भ
 कर्ण को अपने हाथ में पकड़ा और उसे बड़े बजाये, तब यह बात गदिगाई से उठा और राम
 ने निरुद्ध रावण से कहा। मर्याद का हत्यारा गदिगाई में विजय पादित दिया हुआ
 है। इसके बाद, मर्याद को मर्याद के गव मत्ता को गवाहूँगा, घेना वह

अर्थ—ऐसा ही हो तुमने बड़ी तपस्या की है (इस प्रकार से शिवजी बोले कि)
और ब्रह्मा दोनों ने मिलकर उसे वरदान दिया था । फिर ब्रह्मदेव कुम्भकर्ण के
पास गये जिसको देख कर उनके मन में बड़ा आश्चर्य हुआ तो पों कि :—

चौ०—जो इहि खल नित करव अहारा । होइहि सब उजारिसंसारा ॥
शारद प्रेरि तासु मति फेरी । माँगेसि नींद मास पट केरी ॥

अर्थ—जो यह दुष्ट प्रतिदिन भोजन करता रहेगा तो सब संसार ही छजद
जायगा (क्योंकि इस का बड़ा भारी शरीर और बहुत सा आहार था देखो लंका
कांड) । सरस्वती को बकसाकर कुम्भकर्ण की मति को पलट दिया जिस हेतु
उसने ब्रह्मदेव की नींद मांगी (अन्य कथाओं से प्रकट है कि कुम्भकर्ण इंद्रपद
मांगना चाहता था तो सरस्वती की प्रेरणासे उसने निद्रपद कह कर वरदान मांगा) ।

दो०—गये विभीषण पास पुनि , कहेउ पुत्र वर मांग ॥
तेहि माँगेउ भगवंतपद , कमल, अमल अनुराग ॥ १७७ ॥

अर्थ—फिर ब्रह्मा जी विभीषण के पास जाकर कहने लगे कि हे वंश ! वरदान
मांगो ? उसने भगवान् के स्वरूप कमलस्वरूपी धारणों में अटल भ्रम मांग लिया ।

चौ०—तिनहिं देइ वर ब्रह्म सिधाये । हरपित ते अपने गृह आये ॥
मयतनुजा मंदोदरि नामा । परमसुन्दरी नारिललामा ॥
शब्दार्थ—ललामा—स्त्रियों में भूषण ।

अर्थ—वीनों को वरदान देकर ब्रह्मा जी चले गये और ये आनन्दपूर्वक
अपने घर पहुँचे । मग नाम राजस की लक्ष्मी , जियका नाम मंदोदरी था ,
सहृद ही रूपयनी स्त्रियों में भूषण की नाई थी ।

चौ०—सोइ मय दीन्ह गवगहिं आनी । होइहि यातुघानपनि गनी ॥
हरपित भयउ नारि भलि पाई । पुनि दोउ बंधु बिवाहेमि जाई ॥

० तेहि नींद भगवंतपद वरदान अटल अनुराग—सुखानि मन वजन अटल से—

ध०—साही एवाल बरी दिन में मति सखु की कहेहि मति दाने रहे ।

शेखर अजयन हो निजि लखन से मति धरिहि मति कने गई ।

दो० ० हे जल को ललित से यह वरदान का स रिखे में मनी रहे ।

ब्रह्म से सादर से हरि के दिन में मति दाने सखु मति बने रहे ।

१ पुनि दोउ बंधु बिवाहेमि जाई—विवाह का दण्ड विवाह से यह है कि दो दो रि :—

(केरा)

दो०—उपजे यदपि पुलस्त्यकुल, पावन श्रमल अनूप ।

तदपि महीसुर शापवश, भये सकल अद्रक्ष्य ॥१७॥

अर्थ—यद्यपि इन्होंने पुलस्त्य ऋषि के पवित्र शुद्ध उपमा लिखा था । ती भी ब्राह्मणों के शाप से ये सब के सब पापक्ष हो गए

चौ०—कीन्ह विविध तप तीनिउँ भाई । परम उग्र नाहि नशिनै ।

गयउ निकट तप देखि विधाता । माँगहु वर प्रसन्न मै ॥

अर्थ—तीनों भाइयों ने नाना प्रकार से ऐसी कठिन तपस्या की वर्णन नहीं हो सकता । तपस्या देख ब्रह्मा जी उन के निकट आये और हे प्यारे ! मैं तुम से बहुत प्रसन्न हूँ, वरदान माँगो ?

चौ०—करि विनती पद गहि दशसीता । बोलै वचन सुनहु ॥

ॐहम काहु के मरहि न मारे । वानर मनुज जाति दुख ॥

अर्थ—रावण विनती कर तथा उनके पाँवों को छूकर कहने लगा हे स्वामी सुनिये ! हम किसी के मारने से न मरें । वन्दर और मनुष्य इन दो माणियों को छोड़कर (भाव यह है कि जब रावण ने वर माँगा कि हम मारे न मरें, तो ब्रह्मा जी ने कहा कि ऐसा नहीं हो सकता । तुम किसी को छोड़ कर वरदान माँगो जब रावण ने ये सोचा कि मनुष्य और वन्दर तो स्वाय हैं इसहेतु उन्हें छोड़ कर और किसी के हाथ से न मरूँ, ऐसा वरदान

चौ०—एवमस्तु तुम बड़ तप कीन्हा । मैं ब्रह्मा मिलि तेहि वर दीन ॥

पुनि प्रभु कुम्भकरण पहुँ गयऊ । तेहि विलोकि मन ॥ १८ ॥

१. पुलस्त्य—पहिले मन्वन्तर में महादेव के शाप से मरे हुए पुलस्त्य नामी पुत्र को ब्रह्मादेव ने फिर से इस वैवस्वत मन्वन्तर के सारम्म में सजीव किया । उसे ने वरुणअग्नि के पिगल रंगके बालों से उत्पन्न किया था । ये ऋषि जी सत्ययुग पर्वत के समीप पहले ही से तपस्या करते थे । घड़ी पर गंधर्व आदि की तान छेड़ा करती थीं । उस से इन की तपस्या में विश्व पड़ता था । उस पर से ने यह शाप दे रक्खा था कि जो कन्या मेरे सम्मुख आवेगी, घट गरिबी हो एक समय रुणविन्दु राजा की कन्या शाप का हाल न जान करावहां गई, तो हो गई । तब तो रुणविन्दु ने पुलस्त्य ही के गले उसे मढ़ दिया । इस से उत्पन्न हुआ । उसका नाम विधवा रक्खा गया ॥ विधवा से कुवेर, रामण, विभीषण, शूर्पनखा, भर और दूषण आदि उत्पन्न हुए थे (देखो आरयवर्ग की भी विनायकी टीका की टिप्पणियाँ) ।

२. हम काहु के मरहि न मारे—सुगति मन रंजन नाटक से—

दो०—मरीं न काहु दाघ सो, जीनि तेउ संसार ।

वर वानर को त्यागि दे, अंश यह सदा अदार ॥

दो०—खाई सिंधु गँगीर अति, चारि दिशि फिरि आव ॥

कनककोटि मणिखचित, दृढ़ बरनि न जाइ बनाव ॥

अर्थ—जिसके चारों ओर बड़ा गहरा समुद्र ही खाई के रूप से है तथा पक्का और कोटा सोने का बना हुआ था जिसमें ऐसे खजाने थे कि उसकी रचना का अनुमान नहीं हो सकता ।

दो०—हरिप्रेरित जेहि कल्पजोइ, यातुधानपति होइ ॥

सूर प्रतापी अतुलबल, दलसमेत वस सोइ ॥१७८॥

अर्थ—ईश्वर की इच्छा से जिस कल्प में जो राजसों का राजा होता है वह योद्धा प्रतापवान और बड़ा पलवान उसी स्थान में आ करके निवास करता है ।

चौ०—रहे तहां निशिचर भट भारे । ते सब सुरन्ह समर संहारे ॥

अथ तहँ रहहिं शक के प्रेरे । रक्तक कोटि यक्षपति केरे ॥

अर्थ—वहाँ पर जो राजसों के बड़े भारी योद्धा रहते थे उन सब को देवताओं ने संग्राम में मार डाला था । राख के समय वहाँ पर इन्द्र की आज्ञानुसार यक्षपति के करोड़ों यक्ष रहते थे ।

चौ०—दश मुख कतहुँ खरि अतपाई । सेन साजि गढ़ घेरेसि जाई ॥

देखि विकट भट बड़ि बटफाई । यक्ष जीव ले गये पराई ॥

अर्थ—जब राख ने वहाँ से यह समाचार पा लिये (कि लंकावारी राजसों के राजा के हेतु निर्माण की गई है) तब तो उसने बड़े योद्धाओं और भारी सेना को तैयार कर लंका गढ़ को जा घेरा । जब यक्षों ने बड़े बड़े योद्धा और भारी सेना को देखा तब तो वे अपना जीव लेकर भाग गये ।

चौ०—फिरि सब नगरदशानन देखा । गयउ सोच सुख भयउ विशेषा ॥

सुन्दर सहज भगम अनुमानी । कीन्ह तहां राख रजधानी ॥

अर्थ—जब राख ने सब नगर को घूम कर देखा तब उसका मोह हर हुआ और उसे ऐसा आनन्द हुआ । राख ने उसे सुन्दर और स्वभाव ही से (शत्रु की) पटुता के कारण समझ कर अपनी राजधानी बना ली ।

चौ०—जेहि जम योग दंदिगृह दीन्ह । मुग्धा मकल रजनीचर कीन्ह ॥

अर्थ—जिसने देना योग्य था देता पर दे दिया इस प्रकार सब राजसों को मगध किया ।

अर्थ-वही मंदोदरी मय दैत्य ने रावण को व्याह दी यह समझ कर
राक्षसराज की पटरानी होगी। वह सुन्दर स्त्री को पाकर प्रसन्न हुआ
दोनों माइयों को भी ब्याह।

चौ०—गिरि त्रिकूट एक सिंधु गङ्गारि । विधि निर्मित दुर्गम चरि ।
सोइ मय दानव बहुरि सँवारा । कनकचित मणि भनार ।

अर्थ—समुद्र के बीच में त्रिकूट नाम एक पर्वत है उसे दृष्टा ने
 है कि पहाँ पर पहुँचना ही कठिन है। उसी को मय दैत्य ने कि
 और वहाँ पर अनगिन्ती सुवर्ण के घर बनाये जिनमें मणि जड़े हुए थे।

चौ०—भोगावति जस अहि कुल वासा । धमरावति जस शर्का
तिन ते अधिक सम्य अति बंका । ० जग विख्यात नाम तो

अर्थ—सर्पों के रहने की नगरी जिस प्रकार भोगायती है व
न्यास स्थान जैसे अमरावती है वनसे भी अधिक मनोहर तथा हनु
भी जिसका लंका ऐसा नाम जगत प्रसिद्ध है।

श्री०—वर्गचन की धेवती, वसुज्याल जेदि नाम।

कुम्भकरण को तासुखंग, कियों प्याह मुस धाम ॥

शैलपाह गधर्व की, सरमासुता सदान ।

शिल्पाह गधव यो, सरमासुता सदा
व्याह विभीषण यो श्रियो, ताके छंग सुप्रमाण ॥

विस्तारपूर्ण कथा पाठ्यपुस्तक के १२
में मिलेगी ॥

* सग विषयान नामं जेदि संता—पह संता कितने वनाई थी उतना हाथ
बिनागर जादि दो मुखर बाई थी भा धिगायरी दीक्षा की टिप्पणी पृ० १ में है

सतत पुष्ट मावीर काट के शनि दम घटे पंग

विभिन्न विभिन्न दिशातून शत्रु रण मध्ये येतात।

हाट बाट चौहाट घाट घट प्रसन्न घनं मोहावन ।

हटि नाट सोदरि घोर घर प्रसून धन आदिनि
हन कपलन दर बाग यादिक। धिते तुमक मन मानिस

धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं
धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं धनं

[illegible]

निदहन शुद्ध शुद्ध बल समता बलि मद्र शुद्धता मागी ।

[illegible]

১৯৭৪ সালের ১২/১২/৭৪ তারিখে
 ১৯৭৪ সালের ১২/১২/৭৪ তারিখে
 ১৯৭৪ সালের ১২/১২/৭৪ তারিখে

한글서체: 고딕, 맑고, 현대적, 깔끔한 느낌
 한글서체: 고딕, 맑고, 현대적, 깔끔한 느낌

[illegible]

一、政治
 二、經濟
 三、文化
 四、教育
 五、軍事
 六、外交
 七、宗教
 八、藝術
 九、科學
 十、法律
 十一、道德
 十二、社會
 十三、家庭
 十四、職業
 十五、娛樂
 十六、體育
 十七、衛生
 十八、交通
 十九、通信
 二十、金融
 二十一、稅收
 二十二、財政
 二十三、貿易
 二十四、工業
 二十五、農業
 二十六、林業
 二十七、漁業
 二十八、牧業
 二十九、礦業
 三十、能源
 三十一、環境
 三十二、自然
 三十三、地理
 三十四、歷史
 三十五、哲學
 三十六、倫理
 三十七、心理
 三十八、生理
 三十九、醫學
 四十、藥學
 四十一、生物
 四十二、化學
 四十三、物理
 四十四、天文
 四十五、地質
 四十六、氣象
 四十七、海洋
 四十八、太空
 四十九、核能
 五十、原子
 五十一、分子
 五十二、細胞
 五十三、組織
 五十四、器官
 五十五、系統
 五十六、功能
 五十七、作用
 五十八、影響
 五十九、效果
 六十、結果
 六十一、原因
 六十二、條件
 六十三、因素
 六十四、方面
 六十五、角度
 六十六、層次
 六十七、程度
 六十八、範圍
 六十九、時間
 七十、空間
 七十一、位置
 七十二、方向
 七十三、速度
 七十四、力量
 七十五、質量
 七十六、數量
 七十七、密度
 七十八、溫度
 七十九、壓力
 八十、電壓
 八十一、電流
 八十二、磁場
 八十三、磁力
 八十四、重力
 八十五、浮力
 八十六、摩擦力
 八十七、阻力
 八十八、動力
 八十九、能量
 九十、功
 九十一、功率
 九十二、效率
 九十三、產量
 九十四、消耗
 九十五、成本
 九十六、利潤
 九十七、投資
 九十八、風險
 九十九、機會
 一百、挑戰

[illegible]

—सुख संपत्ति सुत सेन सहाई । जयप्रताप बल बुद्धि बढ़ाई ॥

नित नूतन सब वाढ़त जाई । जमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई ॥

र्थ—सुख, धन, लड़के, सेना और सहायक तथा विनय, तेज, पला, मुद्रि
दृष्टन । दिनों दिन सब अधिक ही अधिक होते जाते थे निम्न प्रकार काम
लोभ बढ़ता जाता है ।

॥-अति बलकुम्भकरण अस भ्राता । जेहि कहँ नहिँ प्रतिभटजगजाता॥

करइ पान सोवै पद्मासा । जागत होय तिहूँ पुर त्रासा ॥

अर्थ—इसका बड़ा बलवान् कुम्भकर्ण नाम का भाई था जिसकी बराबरी का संसार में उत्पन्न ही नहीं हुआ। वह मदिरा पीकर दूध महीने तक सोया था और जब जागता था तो तीनों लोक में घ्रास होता था।

—जो दिन प्रति शहर कर सोई । विश्व बेगि सब चौपट होई ॥

१ समर घीर नहिं जाइ बलवाना । तेहि सम अमित वीर बलवाना ॥

अर्थ—यदि यह प्रतिदिन पेट भर भोजन करता तो मर संसार शीघ्रही चीपड़ जाता। यह लड़ाई में ऐसा साहसी था कि उसका बर्णन नहीं किया जा सका। समान बलवान् योधा कोई न था।

०-यादिनाद जेठ सुत तासू । भटमहँ प्रथम लीक जगजासू ॥

जेहि न होइ रण सन्मुख कोई । मुरपुर नितहि परावन होई ॥

शब्दार्थ—शब्दिनाद (पारि=पानी + दा=देने वाला + नाद=शब्द) =
नी का देने वाला जो मेष है, इसी के महाराज का शब्द हो
पाद सेपनाद । मध्यम लोक=पहिली लकीर मर्याद पहिला नन्दर ।
वन(शुद्ध शब्द स्थापन) = भागा भाग, भगदट ।

1. 'ममि प्रीतिदाय' लोग अधिकारों अंतर्गत दे

મગ્ગ-સદય મિષ્ટાન્નિ શર્તો વાદ્યો સ્વદ્યો દત્તે ।

सदाधिपत्येन च राज्यं राज्यसुखाः ॥ एतेनो हने ॥

अर्थात् जिस के पास (बिना भाँति) की रुपये खर्चने दोहानों में यह दखल
दपमें की दखल करना है. दखल पूर्ण दखलता होता चाहता है. लक्ष्य. राज्य की दखल
करता है और राजा अर्थ की वागता रहता है.

१. वा.वि.ह.का.ह. (वा.वि.ह.—मे.घ.—का.ह.) = मे.घ.ना.ह.—

ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੇ ਪਾਸੋਂ ਹੋ ਕੇ ਹਰ ਦੂਜੇ ਮਾਨਸਿਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸਨੇ

६. "सर्वज्ञा यो यो ज्ञातेषु हस्ततः नमः सदागच्छेत् । यः

ॐ ह्रीं ह्रीं ॥ अथा ब्रह्म मे दद्यात्तं श्री ब्रह्मदेव

एक बार कुवेर पर धावा । पुष्पकयान जीति लै श्री

अर्थ—एक समय वह कुवेर पर चढ़ दौड़ा और उसके पास से विमान छीन लाया ।

दो०—कोतुक ही कैलाश पुनि, लीन्देसि जाय उगय ।

मनहुँ तौलि निज बाहु बल, चला बहुत सुख पाया ॥१७॥

अर्थ—फिर एक बार रामणने खिलवाड़ की रीति पर कैलाश पर्यंत को उठा मानो उसने अपने भुजदंडों का पराक्रम ज़ाँचा होफिर वह बहुत प्रसन्न होता हुआ लौटा।

* कुवेर आदि—

प्रजा के सुत पुलस्त्य ऋषि के पुत्र का नाम विभवा था । इनकी पहिली की पति देवचरिणी थी, जो भरद्वाज ऋषि की पुत्री थी । इस सम्बन्ध से केवल एक पुत्रा यक्ष का नाम वैभव था जिसका प्रचलित नाम कुवेर है विभवा की दूसरी कैकयी-नाम की राक्षस कन्या थी, जिस से रावण, कुम्भकर्ण विभीषण सुर्पणा ये चार लंतान हुए । तीन और राक्षस कन्या ये भी विभवा से उत्पन्न थी । इन में से पुण्योत्कटा नाम की स्त्री से महोदर, महापार्श्व, प्रहस्त और कुम्भी ये चार लंतान हुए थे । राका से जार नाम राक्षस हुआ था और बलाका जिशिया, दूषण और विमृजिह्व आदि राक्षस हुए थे ॥

+ पुष्पकयान जीति लै आवा—विजय दोहावली से—

दो०—कीन्ह यद्य अप रघु नृपति, कीन्ही अनुगत दान ।

वाच्या आइ कुवेर तब, कीन्ही पुष्टपर्वमान ॥

गुण समस्त बहु समझि के, जान कीन्ह परसम्भ ॥

सो घर आइ जाय के, छीन कीन्ह दशरथ ॥

कीन्ही भरज कुवेर तब, सुनौ अवधअवनीश ।

आपन कीन्ही दक्षिण, छीन कीन्ह दशरथ ॥

कीन्ह कीच तब रघुनृपति, दशरथ सन्धान ।

हाइ भये सोइ कोट पर, दरीं दरीं के प्राण ॥

नि बचनी रामकायों, सुनइ अवध अवनीश ।

पान पायों ये घर चलीं, तब मरि है दशरथ ॥

इ वन दा के पवन तब, घटि राख्यो मदिपान ।

राजका दुइ दिवस में, तब दनि है दश मान ॥

सर्व कथा अवनीश नथ, लिखि राखी मदि पान ।

कीन्ही फेर कुवेर को, महादान अनुमान ॥

इसी छि भीषणरूप की ने पुष्पक यान को लेकर अयोध्या में पहुँचने के बाद राम ने देवों से कहा कि (देखो यक्षराज का यक्ष यान दाता) ॥

राम ने कहा कि (देखो यक्षराज का यक्ष यान दाता) ॥

अर्थ—वे इच्छानुसार रूप धारण कर लेते थे क्योंकि वे सब माया जानते थे । दया तथा धर्म तो स्वप्न में भी न जानते थे । एक समय रावण ने सभा में । कर अपने बड़े परिवार को देखा ।

गो०—सुत समूह जनपरिजन नाती । गनइकोपार निशाचरजाती ॥

सेन विलोकि सहज अभिमानी । बोला वचन क्रोध मद सानी ॥

अर्थ—पुत्रों का झुण्ड, सेवक, परिवार के लोग, नाती आदि राजसों के भेदों ने कौन गिन सका था । सेना को देख स्वभाव ही से अहंकारी रावण क्रोध और मस्ती के भरे हुए वचन कहने लगा ।

बो०—सुनहु सकल रजनीचर यूथा । हमरे बैरी विबुधवरूथा ॥

ते सन्मुख नहिं करत लराई । देखि सबल रिपुजाहिं पराई ॥

अर्थ—दे सम्पूर्ण राजसगण । सुनो, हम लोगों के बैरी देवगण हैं । वे साम्प्रदायिक के तो लड़ते ही नहीं, शत्रु को पलवान् देख भाग जाते हैं ।

चौ०—तिनकर मरण एक विधि होई । कहौं बुझाइ सुनहु अब सोई ॥

द्विजभोजन मख होम सराधा । सब कै जाइ करहु तुम बाधा ॥

अर्थ—उनका मरना एक उपाय से होगा, मैं समझाकर कहता हूँ, अब तुम लोग उसे सुनो । ब्राह्मणभोजन, यज्ञ, हवन आदि इन सब में तुम लोग बाधा न डालो ।

दो०—लुधाक्षीण बलहीन सुर, सहजहिं मिलहिं आय ।

नव मारिहुँ कि छाँड़िहौं, भली भाँति अपनाय ॥१=१॥

० लुधाक्षीण बलहीन सुर - हिरण्यकश्यप ईत्य ने भी प्रायः इती प्रकार का लक्षण मखा रक्खा था । यह देवताओं के दृष्टिभंग को आगही लेने लगा था, जिससे देवता केवल पापु भक्षण करने लगे थे । यथा—भी मन्त्रागवत के मतमें स्वर्ग के चौथे राज्या की नीचे लिखी हुई शक्तियों ने स्पष्ट होगा—

श्लो०—सपथ पर्वाभिमिभिः शत्रुभिर्भूरि दक्षिणैः

एवमानी दृष्टिभंगा मरहोरस्वेन तेजसा ॥१५॥

× × × × × × ×

उपतस्य दृष्टिभेदा विनिश्चा पापुभोजनाः ॥१६॥

आप यह कि हिरण्यकश्यप काधमी लोगों से दिये हुए देवताओं के दृष्टिभंग को आग ही लेने लगा । × × × × ×

पानी तो यह देवताओं ने जो निश्चयान्त बुद्धे थे और जो केवल पापु भक्षण कर रहते थे । दृष्टिभेदा भगवान् से उस के मारने की आर्चना की और उन्हीं ने देता करने की प्रतिज्ञा की ॥

अर्थ—भूल से दुर्बल और बल से हीन देवता सहन ही में मुझ से आ
तब उन्हें या तो मार हो डालूंगा या उन्हें अपने आधीन करके दौड़ूंगा।

चौ०—मेघनाद कहूँ पुनि हँकरावा । दीन्ह सीख बल बौं
जे सुर समरधीर बलवाना । जिनके लखि कर अभि
तिनहिं जीत रण आनेसुवाँधी । उठ सुत पितु अनुशासन

शब्दार्थ—बल = सेना। काँधी = अंगीकार की।

अर्थ—फिर उसने मेघनाद को बुलाया और उसे सिखापन, तथा
बैर के लिये उत्तेजना दी और कहा—जो देवता लड़ाई में स्थिर रहते हैं
बल हैं और जिन को लड़ने का घमंड है। लड़ाई में जीतकर उन
बांध लाओ ? पिता की आज्ञा अंगीकार कर इन्द्रजीत उठ खड़ा हुआ
पितु अनुशासन काँधी का दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि हे
और अपने पिता की आज्ञा स्वीकार करो—

चौ०—इहि विधि सबहीं आज्ञा दीन्ही । आपुन चलेउ गदा कर
चलत दशानन डोलति अवननी । गर्जत गर्भ सबहिं सु

अर्थ—ऊपर कहे अनुसार सब को आज्ञा दी और आप अपने
लेकर चला । रावण के चलते समय पृथ्वी डगमगाने लगी और उस
से देवताओं की स्त्रियों के गर्भ गिरने लगे।

चौ०—रावण आवत सुनेउ सकोहा । देवन्ह तके मेरुगि
दिगपालन्ह के लोक सुहाये । सुने सकल दशान

अर्थ—रावण को क्रोध सहित आते हुए सुन कर देवगण मेरु के
जा द्विपे । रावण को दिग्पालों के सुन्दर लोक भी सुने मिले (अ
निवासी भी भाग गये थे-)

चौ०—पुनि पुनि सिंहनाद करि भारी । देइ देवतन्ह गारि
रणमदमच्च फिरै जग धावा । प्रतिभटखोजतकत

अर्थ—बारम्बार सिंह की नाई गर्जना करके ललकार के साथ

● इस मंत्र मन्त्र फिरें लगपाया । प्रतिभट खोजत कतई न पाय
इसके पदपाव बहूषा रामायणों में कई कथाओं का संकेत है तो पुरानी

आपुन उठि धावै रहै न पावै धरि सब घालै खीसा ॥

अस भ्रष्ट अचारा भा संसारा धर्म सुनिय नहिं काना ।

तेहि बहु विधि त्रासै देश निकासै जो कह वेद पुराना ॥

शब्दार्थ—खीसा (शुद्ध शब्द खीस) = नाश ।

अर्थ—रावण जहाँ कहीं जप योग का अभ्यास बैराग्य अथवा
इप्स्या और यज्ञ का कोई भी कर्म सुन पाता था । वहाँ आपसी दौड़ जाता था,
उसे होने नहीं देता था और सब को नाश कर डालता था । इस रीति से सभ
संसार के प्राणी आचार हीन होगये और धर्म तो वहीं भी सुनाई तक न देता था ।
और जो कोई वेद अथवा पुराण पढ़ता था उसे बहुत प्रकार से कष्ट देकर देश से
निकाल देता था ।

दो०—वरनि न जाइ अनीति, घोर निशाचर जो करहिं ।

हिंसा पर अति प्रीति, तिन के पापहिं क्वनि मिति ॥१८३॥

अर्थ—दृष्ट राक्षस जो जो अत्याचार करते थे उनका घर्षण नहीं हो सका ।
जिनका प्रेम इत्यादी में रहता है उनके अधर्मों का क्या ठिकाना है ?

चौ०—बाढ़े खल बहु चोर जुआरा । जे लंपट परधन परदारा ॥

मानहिं मात पिता नहिं देवा । साधुन्ह सन करवावहिं सेवा ॥

जिनके ये आचरण भवानी । ते जानहु निशिचर सम प्रानी ॥

अर्थ—पटुत से चोर जुआरी तथा दूसरे का धन और स्त्री के चोरने वाले दृष्ट
प्राणी पड़ गये । वे माता पिता और देवता किसी को नहीं मानते थे । धर्म
साधुओं से अपनी टहल करवाते थे । महादेव जी करते हैं कि हे पार्वती ! जिन
लोगों के काम ऊपर कहे अनुसार हैं उन्हें राक्षसों ही के समान मानो ।

चौ०—अतिशय देखि धर्म की हानी । परम समीत धरा अकुलानी ।

गिरिसरि सिन्धु भार नहिं मोही । † जसमोहि गरुड एक परद्रोही ॥

● वरनि न जाइ अनीति, घोर निशाचर जो करहिं—हेला कि बरा है विद्या विवादाय
धर्ममहाय, शक्तिः परेशाम् परिधीकुलाय' इत्यादि विद्या पदु कर विवेचनाय बरना, धन
पावर मर भरत होना तथा बल पावर दूसरों को दुःख देना बरी (दूसरे के
बुल्लन्द है) ।

† जस मोहि गरुड एक परद्रोही—

(दोहा)

अर्थ—उसने देवता, यक्ष, स्वर्ग के गवैयों, मनुष्य, किन्नरों और नागों तथा बहुतेरी सुन्दर सुन्दर स्त्रियाँ अपने पराक्रम से जीत कर ब्याह लीं ।

चौ०—इन्द्रजीत सन जो कछु कहेऊ । सो सब जनु पाहि

प्रथमहिं जिन कहँ आयसुदीन्हा ।

अर्थ—मेघनाद से जो कुछ रावण ने कहा था वह तो सब उसने धी कर रखवा था । (अर्थात् इन्द्र को जीतकर लंका में पकड़ लाया था ही से इसका नाम इन्द्रजीत हुआ था । इत्यादि) और निम्नै पहिले उन्होंने जो कुछ चरित्र किये सो सुनो ।

चौ०—देखत भीमरूप सब पापी । निशिचरनिकर देवपरि
करहिं उपद्रव असुरनिकाया । नानारूप धरहिं करि

शब्दार्थ—भीम=भयंकर । परितापी= दुःख दार्द ।

अर्थ—सब राक्षस देखने में भयंकर रूपवाले और पापी तथा दुःखदार्द थे । राक्षसों के झुंड उपद्रव किया करते थे और माया से रूप धारण कर लेते थे ।

चौ०—जेहि विधि होइ धर्म निर्मूला । सो सब करहिं वेदप्र
जेहिजेहि देश धेनु द्विज पावहिं । नगरगौवपुर आग ला

अर्थ—जिन से धर्म का नाश हो वैसे ही वेद विरुद्ध काम किया जिस २ प्रांत में गोओं और घ्राणियों को देख पाते थे, वहीं शहर हो, गाँव सँदा हो, सबही में आग लगा देते थे ।

चौ०—शुभ आचरण कतहुँ नहिं होई । देव विप्र गुरु मान
नहिं हरिभक्ति यज्ञ जप दाना । सपनेहु सुनियन वेद

अर्थ—भले काम तो करी भी न होते थे और देवता घ्राण शप कोई भी न मानता था । न तो ईश्वर की भक्ति, न हवन, न जाग भी होयें वे तथा वेद और पुराण तो कभी सुनने में भी न आते थे ।

छंद—ऊजप योग विरागा तप मत्तभागा श्रवण सुने दस

● लग काम विरागा तप मत्तभागा कपल सुन्दर दशमीरा.....
विराज-नदों काज दाज दाज मूलज पुमान नाम नाम को विराज न कई जान में वि
मुखे नाम नाम मुख नसे न सोदात काम यागर इरान नाम राम तो वि
पदि' में कसोड बन नाम के कसोड पर कोन्दे सब रोकें रोक रोक कर
को बात खजल राखली की की जोरग दें मो ली नू दिरगि रंग मूरत वि

ब्रह्मा सब जाना मन अनुमाना मेरो कछु न बसाई ।

जो करि तैं दासी सो अविनाशी हमरउ तोर सहाई ॥

अर्थ—ब्रह्मा सब सम्भक्त भये उन्होंने मन में विचार किया कि इसमें मेरा कुछ उपाय नहीं मिलता (क्योंकि वरदान तो मैं ही दे चुका हूँ) । जिसकी तुम दासी हो वही नाश न दित परमात्मा हमारा और तुम्हारा सहायक है ।

अर्थात् एक समय रावण आदि राजाओं के पाप भार से दुःखित हुए पृथ्वी की रूप धारण कर तथा सम्पूर्ण देवनायों और मुनीश्वरों को साथ ले के ब्रह्मलोक में गई और दो दो बार अपना सब दुःख सुनाये लगी । ब्रह्मदेव तो सब के हृदय की जानन वाले हैं तब भर तक ध्यान करते ही सब हाल जान गये ॥

* ब्रह्मा—सृष्टि का उत्पत्ति कारण भूत जो रजोगुण उसके मूर्तिमान् देव ब्रह्माजी हैं । रजोगुण से सत्तागुण और तमोगुण की मध्यमस्थिति समझा जाती है अथवा निमित्त कारण और विद्यतोपादान कारण की मध्यम अवस्था यही रजोगुण है, इसी कारण से यद्यपि ब्रह्मदेव में सत्तागुण के साथ किंचित् मलीनता मिले हुए रजोगुण की उपाधि विशिष्ट है और वही हिसाब से इन में कुछ जीयत्य दशा है तौभी ये व्यष्टि जीयके समान एक वैश्वीय जीवधारी नहीं ए ये तो समष्टी के जीव हैं । भाव यह है कि ब्रह्मांडों के जिनने जीव हैं उन सब के ये आधार भूत जीव हैं अर्थात् सब जीवों के ईश्वर हैं, इन्होंने जो रूपधारण किया वह अपनी ही इच्छानुसार किया है, इसी से इनके नाम स्वयंभू, आत्मभू, आदि हुए हैं । उपवेशी सहित चारों पेशों के यही उत्पत्तिस्थान हैं, इसी से इन्हें चतुर्मुख, चतुरानन आदि कहते हैं । इनकी मूर्ति केवल ज्योतिकर है । इनका निवास स्थान सत्यलोक है, इन्होंने संकल्पमात्र से सब सृष्टि की रचना की है, इसी से इनके निद्राकाल में सृष्टिका लय हो जाता है, जब ये निद्रा से उठते हैं तब जीवधारि फिर उत्पन्न हो जाते हैं परन्तु जिस समय ये मुक्त हो जाते हैं उस समय सब जीव भी मुक्त नहीं हो जाते कारण मोक्ष तो विचार माध्य है । संपूर्णदेव, ऋषि ब्रह्मापति आदि के उत्पन्न करने वाले ये ही हैं, इसी से इनके नाम धाता और विभ्यसृष्ट आदि अथ युक्त हैं । इन्होंने कुछ सृष्टि अपने पुत्रों द्वारा करवाई है इस हेतु इन्हें गितागह भी कहते हैं (देखो भारत आदि पर्व अ० ६३ श्रुति पर्व अ० ३३६) । ४३२००००० वर्ष की एक चौकड़ी होता है ऐसी १००० चौकड़ी हो जाने पर इनका एक दिन होता है और इतने ही वर्षों की राति जाना, इस एक दिन रात की अपधि का बहण करते हैं, इनके प्रत्येक बहण में पृथ्वी पर १४ मनु और स्वर्ग में १४ इन्द्र होजाते हैं, ऐसे ३६० बहणकी इनकी एकवर्ष होता है, इस प्रकार इनकी तीस वर्षों की आयु है उस में से ५० वर्ष तो दो चुके हैं ये ५१ पाँच वर्ष शारंग हैं । उनमें ६ मन्वन्तर हो गये हैं, सातवें मन्वन्तर की ऋतुआँसों की चौकड़ी का यह इवेन पाराह नाम का चक्र है । इस चक्र के बलियुग की ५०१४ वर्षों से अधिक हो चुकी है । यह न समझना चाहिये कि प्रत्येक चक्र के आरम्भ में ब्रह्मा की बीस गये सिर से सृष्टि उत्पन्न करने पड़ती है क्योंकि लिखा है 'यथा पूर्णमवस्थपन्' इस से सृष्टि का काम पूर्ण हो के अनुसार ज्यों का त्यों आरंभ हो जाता है इसमें जो कुछ स्यूनाधिक हो जाता है वही संभल दिया जाता है ।

अर्थ—धर्म की बहुत ही गिरी दशा देख पृथ्वी अत्यंत भयभीत हो उठी । (और कहने लगी) मुझे पर्वत, तालाब और समुद्र का इतना व्यापता । जितना कि दूसरे से हल करने वाला मुझे योग्यफल जान

चौ०—सकल धर्म देखे विपरीता । कहि न सकइ राखण भय
धेनुरूप धरि हृदयविचारी । गई तहां जहं सुर मुनि
निज संतापसुनायसि रोई । काहू ते कछु काज न हो

अर्थ—उसने सम्पूर्ण धर्म उलट्टेही देखे परन्तु राखण के दर के मोर नहीं नहीं सकती थी । हृदय में विचार कर गौ रूप धारण किया और उस स्थान पर जहां पर देवताओं और मुनियों की सभाज थी । उनसे अपना दुःख रो रखा सुनाया और बोली कि किसी से कुछ भी करतुति नहीं बन सकती ।

छंद—सुर मुनि गंधर्वा मिलि करि सर्वा गे विरंचि के लोका
सँग गातनुधारी भूमि विचारी परम विकल भय शोका

अर्थ—देवता मुनि गंधर्व सब के सब मिल कर ब्रह्मा के लोक को गये । विचारी पृथ्वी गौ का रूप धारण किये हुए दुःख से बहुत ही व्याकुल थी ।

दो०—सात दीप सखि सिन्धु सख, मन्दर मेरु पहार ।

मोहि इतो नहि भार है, परद्रोही जित भार ॥

निज संताप सुनायसि रोई । काहू ते कछु काज न होई—सीता स्वयम्बर से-
हरिये दुख दीनदयाल जाल जग छाये । अथ दुराचारि निशिचारि उधम प्रवा
नृप त्यागि नीति परनीति प्रजा निघटे हैं । सत रीत मीत तजि मीत प्रजा
सब धर्मपथ सदग्रंथ प्रमाण कटे हैं । छन छंद फंद, नित ब्रह्म व्याधि करा
कपटी शठ दुष्ट लवार भाति द्रष्टाये ॥ अथ ॥ १ ॥

कच लपट चोर चचाव भाव उलटे हैं । कुल धर्म मागि नर नागि भये कुल
पर पंच पंच को व्याव सत्य पलटे हैं । मर्दा मान सम्मान ज्ञान विघटे
बढ़िगे घट्ट पाप पहाड़ भार गरुआये ॥ अथ ॥ २ ॥

महि गहो पुण्य को अंश धर्म सर्व भांख्यो । अधर्म अकर्म बेशर्म भर्म परका
ठग का मग्न काम तमाम मोह मद फांस्यो । हिसारत भारत जीव जीव को भार
धन माँग देत न आप आय मोहराये ॥ अथ ॥ ३ ॥

सख खूद गई विपरीत घणों सब गोये । नशिनी मख दान सुमान ज्ञान गुण न
काउ पुजत देव न भेष भक्ति मगंगये । लखि दुखित दासि अविनाशि कहां गुण न
दिन दिन अधर्म अधिकृत न जात गनाये । अथ दुराचारि निशिचारि उधम प्रवा
+ सुर मुनि गंधर्वा

छंद०—भूमिपारिण मग्ना दशवदनमुखा शेष रक्षो गणान्,

भूच्या गोरुपमादीनि विज मुनिजने : साकमज्जा सनस्य ।

गरवा लोकम् रुद्धन्ती व्यसनमुपगतम् प्रहणे प्राहस्यं,

प्रह्ला भ्यान्ना मुद्धनै सकल मरि द्वा येद शेषात्मकन्याम् ॥

(अ

—अग (अ=नहीं + गम्=चलना)=जो चले नहीं अर्थात् पर्यंत वृत्त पदार्थ । जग=बार २ चलने वाले अर्थात् जंगम या चलने वाले प्राणी (वि=नहीं + रागी=सनाहुआ)=जो माया में सना हुआ नहीं है रहित ।

परमेश्वर स्थिर और चलने वाले सब पदार्थों में भरा है और सब से ग्राहित है, परंतु प्रेम के कारण इस रीति से प्रकट होता है जैसे आग कि यद्यपि परमेश्वर सब में व्याप्त है तभी सब से अलग है परंतु प्रेम के दू हो जाता है जैसे काठ में अग्नि रहती है परंतु वह उसमें छिपी हुई रहती तकड़ियों का संघर्ष हुआ तो चन्दी में से निकल पड़ती है) । मेरा को भाया और ब्रह्मा जी कह उठे सत्य है, सत्य है ।

सुनि विरंचि मन हर्ष अति, पुलकि नयन भरि नीर ।

कर जोरे अस्तुति करत, सावधान मति धीर ॥१८५॥

—(मेरे वचन) सुनते ही ब्रह्मा जी के हृदय में बड़ा आनंद हुआ, उनके हो आये और नेत्रों में आँसू भर गये । फिर वे अपनी बुद्धि को स्थिर कर राधे को दत्तक मार्यना करने लगे ।

जय जय सुरनायक जनसुखदायक प्रणतपाल भगवंता ।

गो विज हितकारी जय असुरारी सिंधुसुताप्रियकंता ॥

पालन सुर धरणी अदभुत करणी मर्म न जानै कोई ।

जो सहज कृपाला दीनदयाला कहु अनुग्रह सोई ॥

सूक्त—ओ प्रभु को मन से ध्याते हैं, उसी के गीत गाते हैं ।

वे ईश्वरों में जाते हैं, अदभुत पदों को गाते हैं ॥

एही कोकार धरतुन है, एसी का नाम निरगुन है ।

गो बोंग भी उर धिन है, एसी ही गान की दिन है ॥

एही पर उलको ध्याया है, एही मोहद पाया है ।

हरण 'अद्वय' भी काया है, एही सब जी में काया है ॥

जय जय सुरनायक जनसुखदायक एही अनुग्रह सोई—भी अनुग्रहस्वीकृति ॥

पात्र में पाप; एही कोषाय की कृति करुणा द्वारा बरसे है कृपा—

हरण—जय जय परमेश्वर हर विनाह विनाह एतेक अद्वयकार ही ।

कब जय कदा मन कायदायक सहज वरम दत्तार ही ।

हर मन दिव्य भुवि भेनु दिन सनात हर अद्वय ही ।

जय जय कदा भुवि धर्म पादक प्रभु हरण मुदगर ही ।

अर्थ—धर्म की बहुत ही गिरी दशा देख पृथ्वी अत्यंत उठी। (और कहने लगी) मुझे पर्वत, तालाब और समुद्र का इन्ध व्यापता। जितना कि दूसरे से छल करने वाला मुझे घोभल

चौ०—सकल धर्म देखे विपरीता। कहि न सकइ रावण धेनुरूप धरि हृदयविचारी। गई तहां जहँ सुर मुनि निज संतापसुनायसि रोई। काहू ते कछु काज न

अर्थ—उसने सम्पूर्ण धर्म उलट्टेही देखे परन्तु रावण के ढर के नहीं सकती थी। हृदय में विचार कर गौ रूप धारण किया और उस जहां पर देवताओं और मुनियों की समाज थी। उनसे अपना दुःख रो सुनाया और बोली कि किसी से कुछ भी करतूति नहीं बन सकती।

छंद—सुर मुनि गंधर्वा मिलि करि सर्वा गे विरंचि के लोक संग गातनुधारी भूमि विचारी परम विकल भय शोका

अर्थ—देवता मुनि गंधर्व सब के सब मिल कर ब्रह्मा के लोक को गये। विचारी पृथ्वी गौ का रूप धारण किये हुए दुःख से बहुत ही व्याकुल थी।

दो०—सात द्वीप सरि सिन्धु सख, मन्दर मेरु पहार।
मोहि इतो नहि भार है, परब्रह्मोहि जित भार ॥

* निज संताप सुनायसि रोई। काहू ते कछु काज न होई—सोना स्वयम्बर से हरिये दुख दीनदयाल जान जग छाये। अथ दुराचारि निशिचारि उद्यम सब नृप स्थानि नीति परनीति प्रजा निघटे हैं। सत रीत मीत तजि प्रीत भीत सब धर्मपथ सङ्ग्रथ प्रमाण कटे हैं। छन छंद फंद, नित द्वन्द्व व्याधि बरते। कपटो शठ दुष्ट लवार झारि द्रव्याये ॥ अथ ॥ १ ॥
कच लपट चोर चपाव भाष उलटे हैं। कुल धर्म मागि नर नारि पर पंच पंच को न्याय सत्य पलटे हैं। मर्याद मान सम्मान बढ़िगो बहु पाप पहार भार गरुआये ॥ अथ ॥ २ ॥
नहि ह्यो पुण्य के। अंश धर्म सब नाशये। अधरम अकम ठग का मन्त्र काम तमाम मोह मद फांस्यो। हिंसारत भारत धन भाँति देत न आप आय गोहराये ॥ अथ ॥ ३ ॥
सब शूद्र भई विपरीत वर्ण सब गोये। नशिगो मन्त्रदान के। उ पुजन देख ग मेव भक्ति मगंगये। लखि दुखित दासि अदिन दिन अधर्म अधिकृत न जात गनाये। अथ दुराचारि निशिचारि
† सुर मुनि गंधर्वा

दो०—भूमिभरिण मन्ना दण्डनमुखा शेष रह्यो
भून्ना गोकुलमादीनि विज मुनिजने। साकप
गन्धा लोकम् रुदनी व्यसनमुपगतम्
ब्रह्मा स्थान्या मुहर्त सकल मणि ह्दा ये

॥ ॥

त्याग बढ़ो ही प्रीति से वैराग्ययुक्त मुनियों के समूह रात दिन ध्यान लगाते हैं
: गुणानुशद गाते रहते हैं ऐसी सच्चिदानंद भूति की जय होवे ।

न्द-जेहि सृष्टि उपाई त्रिविधि बनाई संग सहाय न दूजा ।
सो करहु अघारी चिन्त हमारी जानिय भक्ति न पूजा ॥
जो भवभयभजन मुनिमनरंजन खंडन विपतिवरूपा ।
मन वच क्रम वाणी छांड़ि सयानी शरण सकलसुरयूथा ॥

शब्दार्थ—उपाई = उपजाई । अघारी (अघ = पाप + अरि = शत्रु) = पाप
शत्रु अर्थात् पापनाशक । भव = संसार । वरूपा = समूह । सयानी =
सुराई ।

अर्थ—भिस ने बिना किसी दूसरे की सहायता के सत, रज, तम यय तीन प्रकार से
टि की रचना की है सो है पापनाशक प्रभु, हमें न भूलिये । हम आप की भक्ति
पर दूजा कुछ भी नहीं जानते हैं । जो संसार के डर से छुड़ाने वाले भक्तों के
न के मसम करनेवाले तथा आपनि के समूहों को नाश करने वाले हैं । सो
नगा वाचा कर्मणा से बुराई को त्याग सम्पूर्ण देवगण आप की शरण में आये हैं ।

द्रन्द-शारद धृति शेषा ऋषय अशेषा जा कहँ कोउ नहि जाना ।
जेहि दीन पियारे बंद पुकारे द्रवहु सो श्री भगवाना ॥
भववारिधिमुन्दर सब विधि मुन्दर गुनमंदिर सुखपुंजा ।
मुनि सिद्ध सकल मुर परम भयातुर नमत नाथ पदकंजा ॥

अर्थ—जिन्हें सरस्वती, वेद, शेषनाग और सम्पूर्ण ऋषिगण कोई भी नहीं
जानते । और जिन्हें बंद हुकार कर कहते हैं कि अनाथ जिम को निय है ऐसे भी
भगवान् हमारे ऊपर दया करो । आप संसाररूपी मनुष्य को मंदगवश के मयान,
मय प्रकार से मुन्दर गुणों के स्थान और गुण से परिपूर्ण है सो है प्रभु ! हुनिगण,
सिद्ध और सम्पूर्ण देवता प्रति भयभीत हो आप के शूलस्वरूपी पादों को
पूजा करते हैं ।

दो०—जानि मभय मुर भूमि मुनि, वचन सुमेत मुनेह ।

गगनगिरा गंभीर भद्र हरणि शोक सुन्दह ॥१८६॥

अर्थ—देवताओं, हमारी तथा हुनिगणों को मयकीय शूल से भर दे रचनों से
हम और भय को भगाने वाले मंदार आकाशवासी हूँ ।

शब्दार्थ—प्रणतपाल (प्रणत = शरणागत + पाल = रक्षा करने शरणागत की रक्षा करने वाला । सिंधुसुता (सिंधु = समुद्र + सु = समुद्र की पुत्री अर्थात् लक्ष्मी जी ।

अर्थ—हे देवताओं के स्वामी! भक्तों के सुख देने वाले, शत्रुपदैन्य सम्पन्न आप की जय होय जय होय! हे गौ धात्रण के उपकारी शत्रु और लक्ष्मी जी के प्यारे पति आप की जय होय । देवताओं! रक्षा करने से अद्भुत शक्ति दिखाने वाले आप का भेद भी कोई ना जो स्वभाव ही से दयालु गरीबों पर कृपा करने वाले ऐसे आप हैं सो ह कीजिये.

छन्द—० जय जय अविनाशी सत्रघट्वासी व्यापक पर
अविगत गोतीतं चरितपुनीतं माया रहितं
जेहि लागि विरागी अति अनुरागी विगतमोहं मु
निशिवासर ध्यावहिं गुणगण गावहिं जयति सच्चिद

शब्दार्थ—अविगत = सब जगह मौजूद । गोतीत (गो = इन्द्रिय परे) = इन्द्रियों से परे । सत्रघट्वा (स्रक् = शक्ति + दा = देना) = शक्ति अर्थात् परमेश्वर ।

अर्थ—हे नाग रहित घटघट में निवास करने वाले सब जगह में विजय आनन्द वरुण आन की जय होये । आप सब जगह रहने वाले, परे, रहित चरित वाले, माया रहित अंग मौजूद के दाता हैं । निगम

रिहों सकलभूमि गरुआई । निर्भय होहु देवसमुदाई ॥

अर्थ—उनके घर रघुकुल में श्रेष्ठ चारों भाइयों के रूप से आकर प्रकट होऊंगा ।
 ती के शाप को सब सचा कर दिखाऊंगा, इसहेतु महा भाग्य के साथ अवतार
 । पृथ्वी का सब बोझ दूर करदूंगा, हे देवताओं ! अब निडर हो जाय ?

—गगन ब्रह्मवाणी सुनि काना । तुरत फिरे सुर हृदय जुझाना ।

ॐ तव ब्रह्मा धरणिहि समभावा । अभय भई भरोस जिय भावा ॥

अर्थ—आकाश से ब्रह्मवाणी को कानों में ध्वनि पड़तेही देवताओं के हृदय
 हुए, इसहेतु वे जल्दी से लौट पड़े । फिर ब्रह्मदेव ने पृथ्वी का बोझ किया,
 यह भी निडर हो गई और उसके हृदय में ढाढ़स बँध गया ।

१०—गो विरंचि निजलोक तव, देवन्ह इहै सिस्वाय ।

वानरतनु धरि धरणि महं, हरिपद सेवहु जाय ॥ १८७ ॥

अन्वय—तब विरंचि निज लोक (में) देवन्ह इहै सिस्वाय गये (कि तुम)
 णि महं जाय वानर तनु धरि हरिपद सेवहु ।

अर्थ—तब ब्रह्मदेव अपने लोक में आये हुए देवताओं को यही शिक्षा देकर
 गये कि तुम सब देवगण मृत्युलोक में जाकर वानरों का शरीर धारण करके
 परमेश्वर के चरणों की सेवा करो ॥

दूसरा अर्थ—तब ब्रह्मदेव सब देवताओं को यह सिखापन देकर अपने लोक
 लौट गये कि तुम वानर रूप धारण कर पृथ्वी पर परमेश्वर के चरणों की सेवा
 करो ॥

धृषना—स्मरण रहे कि यहाँ पर गोरूप धारिणों पृथ्वी तथा सप्त देवगण
 ती ब्रह्मलोक को गये ही थे फिर वहाँ से ब्रह्मा जी अपने लोक को गये । इस
 से यह भाव निकलता है कि कदाचिन् सब देवगण सुमेध पर्वत पर के ब्रह्मलोक में
 आये होंगे जहाँ से ब्रह्मा जी अपने स्वर्गीय ब्रह्मलोक को पशारे ॥

चौ०—गये देव सब निज निज धामा । भूमिसहित मन कहैं विभ्रामा ।

१ जो कहु आयसु ब्रह्मा दोन्हा । हर्षे देव विलम्ब न कीन्हा ॥

७ तब ब्रह्मा धरणिहि समभावा—सुनाने मन रंजन वाटक से

दो०—तुमहें भूमि धारण करो, तब प्रभु मर अवतार ।

ध्वनि उद्गार करणा करन, दूरि कहहि तब भार ॥

१ जो कहु आयसु ब्रह्मा दोन्हा । हर्षे देव विलम्ब न कीन्हा—सामान्यतः राजावध से-

(दोन्हा)

चौ०—०जनि हरपहु मुनि सिद्ध सुरेशा । तुमहि लागि घरिहों नखेशा ।
अंशन्ह सहित मनुज अवतारा । लैहों दिनकरवंश उदा ।

अर्थ—हे मुनि, सिद्ध और श्रेष्ठ देवगण डरो मत । मैं तुम्हारे हेतु मनु
धारण करूंगा । मैं पुण्यात्मा सूर्यकुल में अपने अंशों समेत अवतार लूंगा ।

चौ०—†कश्यप अदिति महातप कीन्हा । तिन कहैं में पूरव वर दीन
ते दशरथ कौशल्या रूपा । कौशलपुरी प्रकट नरभूषा

अर्थ—कश्यप ऋषि और उन की स्त्री अदिति ने बड़ी भारी तपस्या की
उन्हें मैं पहिलेही वरदान दे चुका हूँ । वे दशरथ और कौशल्या होकर अवध
में नरराज हुए हैं ॥

चौ०—तिन के गृह अवतरिहों जाई । रघुकुलतिलक सो चारिउ भा
नारदवचन सत्य सब करिहों । परमशक्तिसमेत अवतरिहों

० जनि हरपहु मुनि सिद्ध सुरेशा । तुमहि लागि घरिहों नखेशा—काव्यप्रसाद के
सं०—भा यलुधान्त पाप महा तप, पाद धरा गर देवसभा जहं

भारत नाद पुकार करो मुनि, पापि भई नभ धीर धरो तहें ॥

ले मर देह एनी मल पुंजनि, धापहुं नी तपस्य मही मर्द ।

यों यदि धार भुजा हरि माध, किराट धरे जनमे पुद्गमी मर्द ॥

† कश्यप अदिति महातप द्वांश परम शक्ति समेत अवतरिहों—महा
रामायण सं०—

श्री०—कश्यपस्य परोक्षरत्नपता तारिते नने ।

पाविनः पुत्र भाग्यप गयेन्वर्गी कृतमया ॥१॥

सहस्रानां दशरथा भूयानिष्टानिभूयमे ।

दशरथं पुत्र नामेव कीदृशः सांभुर्गोदिने ॥२॥

यमुदीनां समेकाहं वृत्ताधीनयोः पूषन् ।

वेद्यभाषाविज्ञानेन जगत्पद मुदेतदा ॥३॥

दशरथमेवमा गच्छं गयेनया दशरथपदम् ।

अर्थात् दशरथ ने महातप करने मुनि वसुदेव दिया था, और मुनि दशरथ पुत्र बना
करा दशरथ ने पुत्र होने का वर माँगा था । ये कश्यप इस समय दशरथ
के पास गये । दशरथ ने दशरथ के पुत्र होने का वर माँगा । दशरथ ने दशरथ के पुत्र होने का वर माँगा ।
दशरथ ने दशरथ के पुत्र होने का वर माँगा । दशरथ ने दशरथ के पुत्र होने का वर माँगा ।
दशरथ ने दशरथ के पुत्र होने का वर माँगा । दशरथ ने दशरथ के पुत्र होने का वर माँगा ।

हरिहो सकलभूमि गरुआई । निर्भय होहु देवसमुदाई ॥

अर्थ—उनके घर रघुकुल में श्रेष्ठ चारों भाइयों के रूप से आकर प्रकट होऊंगा । तद्दी के शाप को सब सचा कर दिखाऊंगा, इसहेतु महा माया के साथ अवतार गा । पृथ्वी का सब बोझ दूर करदूंगा, हे देवताओं ! अब निदर हो जाय ?

श्री०—गगन ब्रह्मवाणी सुनि काना । तुरत फिरे सुर हृदय जुझाना ।

ॐ तव ब्रह्मा धरणिहि समभावा । अभय भई भरोस जिय भावा ॥

अर्थ—आकाश से ब्रह्मवाणी को कानों में ध्वनि पड़तेही देवताओं के हृदय तन हुए, इसहेतु वे जल्दी से लौट पड़े । फिर ब्रह्मदेव ने पृथ्वी को बोध किया, तो वह भी निदर हो गई और उसके हृदय में दाढ़स बँध गया ।

दो०—गो विरंचि निजलोक तव, देवन्ह इहे सिखाव ।

बानरतनु धरि धरणि महं, हरिपद सेवहु जाय ॥ १८७ ॥

अन्वय—तब विरंचि निज लोक (में) देवन्ह इहे सिखाव गये (कि तुम) धरणि में जाय बानर तनु धरि हरिपद सेवहु ।

अर्थ—तब ब्रह्मदेव अपने लोक में आये हुए देवताओं को परो शिक्षा देकर बले गये कि तुम सब देवगण मृत्युलोक में जाकर बानरों का शरीर धारण करके परमेश्वर के चरणों की सेवा करो ॥

दुसरा अर्थ—तब ब्रह्मदेव सब देवताओं को यह सिखापव देकर अपने लोक को बले गये कि तुम बानर रूप धारण कर पृथ्वी पर परमेश्वर के चरणों की सेवा करो ॥

प्रवना—स्मरण रहे कि यहाँ पर गोरूप धारिणों पृथ्वी तथा सब देवगण तो ब्रह्मलोक को गये ही थे फिर वहाँ से ब्रह्मा जी अपने लोक को बले । इस से यह भाव निकलना है कि कदाचिद् सब देवगण सुपेद पर्वत पर के ब्रह्मलोक में आये होंगे जहाँ से ब्रह्मा जी अपने स्वर्गाय ब्रह्मलोक को पधारे ॥

चौ०—गये देव सब निज निज धामा । भूमिगृहित मन कहैं विभाया ।

तैं जाँ कहु जायमु ब्रह्मा दांन्हा । हर्षे देव विलम्ब न कीन्हा ॥

● तब ब्रह्मा धरणिहि समभावा—गुगन गगन देवसमुदाई से

दो०—गुगन भूमि धारण करो, ले मनु मत करगार ।

कानि उदाह बरदा बरव, हरे कानि लव कर ।

। जो बहुत जायगु ब्रह्मा दांन्हा । हर्षे देव विलम्ब न कीन्हा—ब्रह्मदेव ने दे-

खाया ।

चौ०-०जनि हरपहु मुनि सिद्ध सुरेशा । तुमहि लागि धर्मिणी
अंशन्ह सहित मनुजअवतारा । लेंहों दिनकरांश ॥

अर्थ—हे मुनि, सिद्ध और अंश देनगण परां मत । मैं तुम्हारे लिये
धारण करूंगा । मैं पुण्यात्मा मर्यादाल में अपने अंशों समेत अवतार लूंगा

चौ०-१कश्यप अदिति महातप कीन्हा । तिन कहें में पूज्य
ते दशरथ कौशल्या रूपा । कौशलपुरी प्रकट नारद

अर्थ—कश्यप ऋषि और उन की स्त्री अदिति ने बड़ी भारी तपस्वी
जन्हें मैं पहिलेही वरदान दंडुकाहूं । वे दशरथ और कौशल्या होकर
में नरराज हुए हैं ॥

चौ०-तिन के गृह अवतरिहों जाई । रघुकुलतिलक सो चांसि
नारदवचन सत्य सब करिहों । परमशक्तिसमेत अवतारिहों

० जनि हरपहु मुनि सिद्ध सुरेशा । तुमहि लागि धर्मिणी नरपेशा—कामप्रभा
स०-भा यलुधातल पाप महा तप, पाद धरा गद देवसभा उह
भारत माध पुकार करो सुनि, पाणि भई नभ धीर धरो तहैं ॥
ले नर देह दत्तौ लल पुजनि, धावहुं जो नयपथ मदी मई ।
यो कहि चार भुजा हरि माध, किराट धरे जतमे पुहुमी मई ॥
† कश्यप अदिति महातप कीन्हा परम शक्ति समेत अवतरिहों
रामायण से:—

श्लो०-कश्यपस्य घरोदत्तरत्नतां तोषिते ॥ने ।
याचितः पुत्र भाषाथ तथेत्यंगी कृतंमया ॥१॥
सहदानीं दशरथो भूत्यातिष्ठतिभूततो ।
तस्याहं पुत्र तामेत्य कौशल्या मांशुभेदिने ॥२॥
चतुर्दशीनाममेघाहं सृजामीतरयोः पृथक् ।
योगमायापिस्रोतेति जनकस्य गृहेतदा ॥३॥
उत्पत्त्यतेतया साह्यं सर्वसंपादयाम्यहम् ।

अर्थात् कश्यप ने तपस्या करके मुझे संतुष्ट किया था, और मुझे अपना
चाहा था तब मैं ने पुत्र होगा अंगीकार कर लिया था । ये कश्यप इस समय
होकर पृथ्वी पर विद्यमान हैं उनका मैं पुत्र होकर कौशल्या आदि की कीर्ति से
में पृथक् पृथक् चार पुत्रों के रूप से अवतार लूँगा । और मेरी योग
भी उसी समय सोता के रूप में जनक के घर उत्पन्न होगी उनके साथ मैं
सिद्ध करूँगा ॥

स्मरण रहे कि यह एक कल्प को कथा है और मनु शतकाल की कथा
की कथा है ॥

सौपक

०-यह चरित्र दशकंधा जाना । निज मन मई उन यह अनुमाना ॥
सूर्यवंश कर जो हैं राजा । ते नहि कर सक मोर अक्राजा ॥
नाम दिलोप भूप जब भयऊ । तिन समाप राखण तब गयऊ ॥
सो राजा सरजू तट जाई । सन्ध्या घन्दन करत सुहाई ॥
विप्ररूप धरि राखण आवा । पूजा गरि रानिन धेडाया ॥
तब राखण प्रगटित निज देहा । रानिन उर भा अति संदेश ॥
भाजि गहै सब मंदिर माहीं । पुनि पद लाया भूपनि पाहीं ॥
देखा नृप हरि ध्यान लगाया । एक चरित्र तहैं भूप दिखाया ॥
उत्तर दिशि एक कानन जाई । घेरिनि सिंह धेनु बरयाई ॥
कियो भाति जब धेनु लवाई । निज मुख आगति दूक सुनाई ॥

दोहा—धर्म धुरंधर नीति सुन सुन दिलोप महिराल ।

रक्षा मम तुम करहु सब, सिंह मार नन्काल ॥

प्री०-पुनि गहोप यह आगति बानी । तदुल एक माखो शर जानी ॥
मंत्र पढ़ा तदुल शर छोया । नुन निंद कहैं मार गिराया ॥
धरि गुरुवर पुत्र गय छाट । उत्तर दिशि गा निश्चरनाट ॥
मग सिंह लजि निज गृह आवा । देग अमित बल मन भय पावा ॥
जब दिलोप निज मंदिर आए । रानिन ने सब पयन सुतार ॥
अमित क्रोध बरि कर भै बानी । मंत्र पढ़ा मन यह अनुमाना ॥
गिरि विपुल सब तांका साथी । बुझवहु सब बहैं त्रिधुनभागी ॥
दक्षिणदिशि नृप जर्जर बलाया । दहु शर दार सभा बहैं आवा ॥

दोहा—मोह फोड़ गेहिल र. को, बहुत बुझाव आवा ।

मन्त्रोदरि जति दीन दुर, यवन बहैं बिनसाय ॥

प्री०—अथधनुषनि बी भेच दुहाई । लहा बहैं उन सींग बहारै ॥
तब शर निकर नृपनि बहैं आवे । मंदारि के यवन सुनावे ॥
पुनि बहु दिवस गये रघुराजा । प्रगटे अथधनुष दह काजा ॥
यवन मंत्र पढ़ पाण बलाया । लहा गड़ बहैं अतुल गिराया ॥
मदननया धनवी बहु बौझी । भर बरमान हौंइ शर तीक्ष्ण ॥
पुनि अज भये सुपति तेहि दावा । धरि धुल मदा बरबासा ॥
बहु लहा उन पीर दहाई । मदननया ने येने बवारै ॥
अथधनुष दशरथ भये सुपासा । राखण उर आ मोर करवाका ॥
मेज दल पर पयन सुनाया । राखण सुन सब बर मंगवाका ॥
रखण सुन बोले अथ दावा । हर्ष मुख राखण धनियारी ॥
आ पद निज बल बर दह बोले । राखण तेहें बर दिग म सोबै ॥
दुन काय उर रखण सुनाये । राखण सुन सब बर मंगवाका ॥
पद भेदे राखण सुनाया । राखण बहु बर बोले बगवाका ॥
दुल न पर दह दह दह दह । बरन लखन बी दह बहैं ॥

अर्थ—देवता अपने अपने स्थानों को सिधारे और पृथ्वी समेत सबों के।
में चैन पड़ी। जो कुछ आज्ञा ब्रह्मा जी ने दी सो देवताओं ने आनन्दपूर्वक
के करने में देरी न लगाई। (अर्थात् भटपट बन्दर बन कर वन में चि-
लगे) ॥

चौ०—वनचर देह धरी क्षिति माहीं। अतुलित बल प्रताप तिन पा
गिरि तरु नख आयुध सब वीरा। हरि मारग चितवहिं मति धीर

अर्थ—उन्होंने ने पृथ्वी पर वनपशु की देह धारण की, उनमें बड़ा भारी
और तेज था। सब षोडशाओं के हथियार पर्वत, वृक्ष और नख ये तथा वे बुद्धि
भगवान् का मार्ग देखने लगे ॥

चौ०—गिरि कानन जहँ तहँ भरि पूरी। रह निज निज अनेक रचि
यह सब रुचिर चरित मैं भाखा। अब सो सुनहु जो बीचहि स

अर्थ—पर्वत और वन जहाँ वहाँ अपनी अपनी उत्तम सेना रचकर
लगे। यह सब मनोहर कथा मैं ने कही, अब जो बीच ही में छोड़ दी थी, उसे सुनो
(वह उत्तरार्द्ध में है)

यहाँ बालकांड का पूर्वार्द्ध समाप्त हुआ ॥

द्वै०—गम चरित मानस दया, पूर्व अर्थ का सार ।

'नायक' संक्षेपहि कहत, लघुमति के अनुसार ॥

किरीट छंद—देवन, सज्जन, दुर्जन, संतन, शंकर, श्री दशस्यन्दन वन्दन ।

नाम महत्तम, मानस वर्णन, मोहसती, शिवध्याह सनंदन ॥

ब्रह्मनिरूपण, जन्महु कारण, नारदमोह परे भवफन्दन ।

'नायक' भानु प्रताप कथारस जन्म कथो पुनि कैफसिर्नन्दन ॥

चौ०—सुनि विधि वचन मान मय लोचने । निज निज अंग प्रकट तन कीन्हे ॥

प्रताप जामवंत उपजाये । रवि सुरेश दो बाहर जाये ॥

रवि के अंग भये सुप्रीया । इन्द्र अंग बाती बस नीला ॥

सार नाम रवि सुरेश्वर भायो । भगद गणमातुन उपजायो ॥

बिसङ्गमा गुन नम रवि अंगो । पायक अंग नील रवि लेखो ॥

जे गुर दीप अग्निनी जाये । द्विपिद मेरु रवि गुन गुन पाये ॥

पदग चरन के गुणन गुनेन । रविगुन भयो वन्दन गुन ॥

सिद्ध के अंग बसो बाहर । यम के पाँच कीम गुन आगर ॥

पद्मगुन हनुमान बखाने । शिव को रवि प्रताप जय जाने ॥

भरत देव जे जे उपजाये । ते सब अंगिन न जान समाये ॥

• लिखि कह्यो जहाँ लई लई पूरी । यह लिखि लिखि कभीक रविदने—इसके पदवान् बने
सकरीये वा संवर दे मो कल्पन मिल ज्ञान के दाता गुन आगर ॥ (सं० ४)

बालकांड उत्तरार्द्ध

॥ श्री विनायकी टीका ॥



(अयोध्या और राजा दशरथ)

—अवधपुरी शुकुल मणिराज । वेदविदित तेहि +दशरथ नाऊ ॥

* अवधपुरी—इस पुरी का विस्तार सहित वर्णन अनेक स्थानों में समय समय पर आया है । लोमी यहाँ पर लक्ष्मिरामजी की कविता देखिये—

सपेया—ज्ञान बुद्धि प्रमोद विमान भरे फल फूल सुगन्ध विधाने ।

ब्राह्मी के सरविन्दन पै मकरन्द मङ्गिन्द सगे सुभ गाने ॥

ज्यों 'लक्ष्मिराम' तंगन में सरजू के कढ़े हुए साजि विमाने ।

श्रीधपुरी मदिमा यों छिने अमरापति की हम क्यों सनमाने ॥

+ दशरथ—नाम दशरथ नामादय ले—

श्री.—बहु दिन गये इन्दुमति रानी । किये गर्भ धारन सुखमानी ॥

गत्त दस मास एक पुत्र जायो । रुग्णमान लय अतिपुष्पायो ॥

दशरथ नाम नाम सम दया । ताहि देख प्रसन्न राज दया ॥

एक वर्ष के इन्दुथ भये । तब पितु मातु स्वर्ग हुए गये ॥

अब अयोध्या सुत की जानी । पूर में गये मदिम सुमानी ॥

सबल राज्य सज्जन बराये । धर्म पांच में नृप हुए पाये ॥

नृप आसन परितु बैठाये । दिनदिनप्रतिपुत्रप्रविष्टि ॥

मगु निज राज्य देय सिपायों । रुग्ण भौत रूप अति भाय ॥

वर्ष संवत्स चौवन जाये, १५०० देवन का संवत् ॥

दशरथ १५ वर्ष बाद पलायन हुए हुए के विप्लव में आए दोहरे में गो परी

का १५०० वर्ष के होना नव नो हमसे बिदेह होगा ।

बीहा—लप्यो तगरवा करम शनि, यिन अहार यिनवारि ।
विधि कलि तग तेहि अमुरकर, पोते धनन समहारि ॥

बी०—पुन मायु मोसों धग्गाना । जो तेरे चिन महं अनुमाना ॥
रावण तब बोला मुसवपारि । येहु मोहि दग्गान सुहारि ॥
दशरथ अंग नहि सुन हारि । धाना तुम राखहु जनि गोहि ॥
तब मद्या निज मन दुख पाया । एगमस्तु कह ताहि सुनाया ॥
हुए मसल रावण गृह छाया । दोशलपुर कह पुनि किय धाया ॥
पहुँच तहाँ बहू कीन्ह उपाई । कौशल्या कह कीन्ह सुपाई ॥
गयो सिंधु पहुँ मच्छ बुलायो । सींगि नाहि निज घर पुनि नायो ॥
विधि रखि वेह तुरत रावण कर । कन्या जाय कीन्ह तिहि ते घर ॥

बीहा—यक्षूपा में बन्धकरि, मे विरंचि निज लोक ।
रोदन हमि कन्या करै, जिमि धन कूकै कोक ॥

बी०—तब सुमंत वन में चलि छाया । रोदन शब्द सुना तेहि ठाँवा ॥
कल कर सोलेसि जाय किवारी । कौशल्या यह गिरा उचारी ॥
मोहि ले चलहु यिना के धामा । तब सुमन्त लै गयउ ललामा ॥
देख सुमंतहि नृपति उचारे । को ही तुम कह भेद दुलारे ॥
अवधपुरी दशरथ भूगला । मंत्री तिनकर हौं भूगला ॥
सुनि दशरथहि नृपति बुलावायो । कन्या दे निज मन सुख पायो ॥

॥ इति चोपक ॥



दीहा-तव अदृश्यैः पावकं भये, सकल समं हि समुक्ताय ।

परमानन्दं सुमगनं नृप, हर्षं न हृदयं समाये ॥ १८६ ॥

अर्थ—फिर सब समाज को समझा बुझा कर अग्निदेव अंतर्ध्यान हुए और राजा तो आनंद में ऐसे निमग्न हुए कि फूले नहीं समाते थे ॥

चौ०—तवहि राय प्रियनारि बुलाई । कौशल्यादि तहां चलि आई ॥

॥ अर्ध भाग कौशल्याहि दीन्हा । उभय भाग आधे कर कीन्हा ॥

अर्थ—तब राजा जी ने अपनी प्यारी रानियों को बुलवाया तो कौशल्या आदि तीनों रानियां बहां आ पहुँचीं । राजा जी ने (हृदय का) आधा हिस्सा कौशल्या जी को दिया जो आधा बचा उसके दो भाग किये ॥

चौ०—कैकई कहूँ नृप सो दयऊ । रहेउ सो उभय भाग पुनि भयऊ ॥

कौशल्या कैकई हाथ धरि । दीन्ह सुमित्रहि मन प्रसन्न करि ॥

अर्थ—राजा ने वह चौथाई हिस्सा, कैकई को दिया जो बचा उसके भी दो भाग किये और एक एक भाग को कौशल्या तथा कैकई के हाथ में रख कर उनकी प्रसन्नता से सुमित्रा को दिला दिया ॥

चौ०—इहि विधि गर्भ सहित सब नारी । भई हृदय हर्षित सुख भारी ।

जादिन ते, हरि गर्भहि आये । सकल लोक सुख संपति आये ॥

अर्थ—इस प्रकार सब रानियां गर्भवती हुईं और हृदय में आनंद हुआ तथा भारी प्रसन्नता हुई । जिस दिन से ईश्वर गर्भ में आये (उसी दिन से) संपूर्ण लोकों में सुख और धन धान्य भर गया ॥

चौ०—मंदिर महँ सब राजहि रानी । शोभा शील तेज की खानी ॥

सुखधृत कळुककाल चलि गयऊ । जेहि प्रभु प्रकट सो अवसर भयऊ ॥

॥ उभय भाग कौशल्याहि दीन्हा । उभय भाग आधे कर कीन्हा ॥ बुलवैया रामायण से

बुलवैया—पुत्र यह नृप कीन्ह जोरि मुनि भग्न दिग बुलवर ।

कह वशिष्ठ भै तिन दीन्ह दधि ते प्रसाद कर ॥

ते प्रसाद कर दीन्ह दिदु मायिन नृप जारि ।

एनि दण्ड्य मन हर्ष लेखते जिय नारि दुसारि ॥

कहि बुलाई बीजला बंकेनी पुन भाग कर ।

मन अरुंद रानी भवति दीन्ह सुमित्रहि हाथ धरि ॥

॥ अतिर भद सब राजहि रानी । शोभा शील तेज की खानी ॥ (पर बात)

चौ०—शृङ्गी ऋषिहि वशिष्ठ बुलावा । पुत्रकामं शुभे यज्ञे कर्ता ।
भक्ति सहित मुनि आहुति दोन्हें । प्रकटे अग्नि चहुं कर लीन्हें ।

शब्दार्थ—पुत्रकाम यज्ञ = एक प्रकार का यज्ञ जो पुत्र होने की इच्छा से करते हैं ।

अर्थ—वशिष्ठ जी ने शृङ्गी ऋषि को बुलावाया और चने के दान पुत्रकाम यज्ञ के लिये ज्योंही भक्ति पूर्वक शृङ्गी ऋषि जी ने पूर्णाहुति दी त्योंही अग्निदेव ने यज्ञ की लीर लेकर प्रकट हुए ।

चौ०—जो वशिष्ठ कछु हृदय विचारा । सकल कांज भा सिद्ध तुम्हारा ।
यह हविं बौटि देहु नृप जाई । यथा योग्य जेहि भाग बनाई ।

अर्थ—(अग्निदेव दशरथ से कहने लगे) जो वशिष्ठ जी ने अग्नि में विचारा था वह सब तुम्हारा कार्य आज सफल हुआ, है राजन् ! इस हव्य को तुम जानो वैसे भाग बना कर (अपनी स्त्रियों को) बांट देओ ।

* शृङ्गी ऋषि—चाणक्य नीति में ऋषि की परिभाषा यों लिखी है—

श्लोक—आकृष्ट फल मूलानि घनपास रतिः सदा ।

दुःखनेऽहरहः धातुः ऋषिः स उच्यते ॥

अर्थात् बिना जीती भूमि से उत्पन्न फल य मूल को खाकर तबों घनपास करता । और अग्नि दिन धातु करे ऐसा धातु ऋषि कहलाता है ।

ऋषि सात प्रकार के होते हैं—

[१] कुन्ति—जो वेद के द्रष्टा होयें जीते अग्नि आदि ।

[२] ब्राह्मि—जो वेद का कोई भाग लिखलाता हो ।

[३] वसिष्ठि—अपनी धर्म धर्म आदि ।

[४] अश्वि—त्रिमूर्ति अलग आदि हैं ।

[५] अश्वि—जैसे विद्याविद आदि ।

[६] अश्वि—जैसे बलिष्ठ आदि ।

[७] अश्वि—जैसे अश्व आदि ।

शृङ्गी ऋषि—दे शिवाय ऋषि के वर में शिवजी पुत्र भे, इनके अन्तर्गत एक नीति का फल है जो वे शिवजी द्वारा दत्त हुए अश्वि के अन्तर्गत आता है । शिवजी का नाम भी वेद विदानी होते हुए वेद विदानी के वर में पुत्र प्राप्त करने का है । शिवजी के वर में पुत्र प्राप्त करने के लिये शिवजी का नाम लेना ही है ।

श्री०—*शीतल मंद सुरभि वह बाऊ । हर्षित सुर संतन मन चाऊ ॥

वनकुसुमितगिरिगणमणियारा। खवहिं सकल सरितामृतधारा ॥

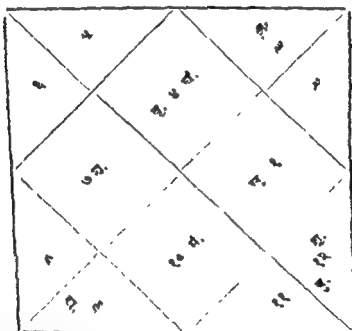
अर्थ—जबकि शीतल मन्द सुगन्ध वायु चलने लगी थी, देवता प्रसन्न थे और जनो के मन में उत्साह बढ़ रहा था। वन के हल फूल लहे और पहाड़ों में रत्न लट्ट हुए, सम्पूर्ण नदियां अमृतरूपी जल बहाने लगीं ॥

॥०—सो अघसर विरंचि जव जाना । चले सकल सुर साजि विमाना ॥

गगन विमल संकुल सुरयूथा । तं गावहिं गुण गंधर्व वरूथा ॥

लेहि क्षण प्रकट भये भगवन्ता । सुरन सुखद हरि कमलाकन्ता ॥

ॐ जन्म कुंडली ॥



* शीतल जम्बू ह्यस्मिन् नष्ट पाठः ।

बदल—होना ही। अंगुल जगल और और मुझे महल में है जब देख लक्षण।

ਸੁਰਿੰਗ ਸਲਿੰਗ ਟਾਂਗੇ ਵਿਰੇਨ ਸਾਧੂ ਘਾਟ ਵਰੇ ਬਸੰਤੀਯ ਘੋਰ ਬੇ ਫਿਰ ਬਦਰਵੇ ।

बसिब दिवाली लखवारी है लखारी सब हंस मर आती आती कमेंडु हलहलें ।

[illegible][illegible]

अर्थ—महलों में संपूर्ण रानियाँ कतिमती, शीलवती और दीक्षित
प्रशोभित हो रही थीं । इस प्रकार कुछ समय सुख से व्यतीत हुआ तब
या पहुँचा जब कि परमात्मा अवतार लेने वाले थे ॥

[श्री रामचन्द्र आदि चारों भाइयों का जन्म और बाल लीला]

दोहा—योग लग्न ग्रह वार तिथि, सकल भये अनुकूल ।

चर अरु अचर सुहर्षयुत, रामजन्म सुखमूल ॥

अर्थ—योग, लग्न, ग्रह, दिन, तिथि सब शुभ होगये और चलने वाले
स्थिर जीव सुखी हुए, कारण रामचन्द्र जी का जन्म ही सुख की जड़ है ।

वौ०—नवमी तिथि मधु मास पुनीता । शुक्ल पक्ष अभिजित हरिप्रीता

मध्य दिवस अति शीत न घामा । पावन काल लोकाप ॥

अर्थ—पवित्र चैत्र महीने के शुक्ल पक्ष की नौमी तिथि को ईश्वर के
अभिजित नक्षत्र में दो पहर के समय जबकि न अधिक ठंड थी, न धूप ऐसे
काल में लोगों को शान्ति देने वाले (सुहर्ष में)

यह बात प्रसिद्ध ही है कि गर्भवती होने पर स्त्री की शीमा बहुत बड़ जाती
एतु तैजवत पुरुष के गर्भ में आजाने से तो वही सीमव्य बड़त ही विषय बड़ जाता है
सा राम रसायन रागायण में कहा है :—

वौ०—जय ते भई सगर्भ अनूपा । तब ते प्रतिदिन बढ़त सुकपा ॥

पुरयासी सब मगत अपारा । घर घर होत मंगलाचारा ॥

सुखसम्पत्तिनिशिदिनअधिकार । राजमहल शोभा सरसार ॥

राम जन्म औरत नियरायो । तिष्ठें लोक आनंद उमगायो ॥

मैंका त्यागि और सब काह । जड़ चेतन तनु रोम बढ़ाह ॥

* योग लग्न ग्रहवार तिथि—राम रत्नाकर रामायण से—

दोहा—मध्य दिवस आनप शुभ, नवमी तिथि मधु मास ।

शुक्ल पक्ष अभिजित नमद, —मकटे रत्नानिपास ॥

वौ०—नक्षत्र पुनर्वसु अंत मयागो । कर्क लग्न तहें शुभ संधि जानो ॥

मानु मेन गत भीम मगर के । तबि सुत सुखा उष शुभ घरके ॥

धन के राह मिथुन के चंद्र । पंच उष पद सब शुभ हंत ॥

अथ शुक्ल पक्ष मृगशिरा । इति विवि अथ योग शुभनीता ॥ (६६)

अर्थ—कृपालु, दोनों पर दया करने वाले तथा कौशल्या जी के हित करने प्रकट हुए । धुनियों के मनचुराने वाले उनके अनोखे स्वरूप को देखकर माता जी १ हुई, (स्वरूप में) सुन्दर नेत्र, शरीर मेघ के समान श्यामला और चारों ओर में अपना २ हथियार (अर्थात् शंख, चक्र, गदा, पद्म) धारण किये हुए आला से मुशोभित, बड़े बड़े नेत्रवाले रूपसागर और खर नाम राजस के शत्रु हैं ॥
द-कह दुइ कर जोरी अस्तुति तोरी केहि विधि करउँ अनन्ता ।

माया गुण ज्ञानातीत अमाना वेद पुराण भनन्ता ॥
करुणासुख सागर सब गुण आगर जेहि गावहि श्रुति संता ।
सो मम हित लागी जन अनुरागी भयउ प्रकट श्रीकन्ता ॥

अर्थ—दोनों हाथ जोड़ कहने लगीं कि हे पारिवार रहित भगवन् ! मैं तुम्हारी कि किस प्रकार से करूँ क्योंकि वेद और पुराणों में कहा गया है कि तुम माया प्रज्ञान से परे तथा परिमाण रहित हो । जिसे वेद और संतजन दया और नन्द के सिंधु सब उत्तम लक्षणों से परिपूर्ण कहते हैं सो भक्तों पर प्रेम करने वाले दमोदरि तुम मेरी भलाई के लिये प्रकट हुए हो ॥

इन्द्र-ब्रह्मांड निकाया निर्मित माया रोम रोम प्रति वेद कहे ।

श्लोक—समग्रतः बालकमभ्युजे क्षणम्, अनुर्जुं शंख गदापुद्गलयुधं ।

धीरन्त लवमंगलशोभि कौस्तुभम्, पीताम्बरं सान्द्रपयोद, सौमगम् ॥ ४

महार्हवैदूर्यं किरीट कुंडलन्विता, परिप्यक्त सहस्र कुंतलम् ।

उद्दाम कांप्यंगद कंकणा दिमिर्विरोचमानं यमुदेय ऐक्षत ॥ १० ॥

अर्थात् जिसके कमल के समान सुन्दर नेत्र थे, जिसकी चार भुजायें थीं, जो शंख गदा चक्र तथा पद्म धारण किये हुए था, जो वल्लभ्यल में धीरन्त का चिह्न और कंठ में शोभायमान कौस्तुभमणि धारण किये हुए, पीताम्बर पहिने था और जो जल भरे हुए काले मेघ मंडल के समान सुन्दर श्याम वर्ण था । जिसके केश बहुमूल्य के वैदूर्य रत्नों के अटित बिटीट की और कानों के कुंडलों की कान्ति से अक्राशित हो रहे थे और जो सुन्दर कांप्यंगी, बहुलता तथा बड़े बड़ी भूषणों से शोभायमान हो रहा था ऐसे उस बहुमुक्त बाकक का वायुदेय जी ने वर्ण किया ॥ ४ ॥ १० ॥

इन्द्राण्ड निकाया निर्मित माया रोम रोम प्रति वेद कहे—टीक सदी आराध कल्याण रामायण में बदा है—

इन्द्रोऽजतरे तव दूरधन्ते, इन्द्राण्डाः परमात्मनः ।

एवं मन्त्रेण राममुन, हवि क्षोकात्विदम्बसे ॥

अर्थ—ऐसा शुभमुहूर्त जब ब्रह्मा जी को जान पड़ा तब सब देवों
अपने विमान सजाकर चले । निर्मल आकाश तो देव समूहों से भर गया और
के झुंड के झुंड राम गुण माने लगे ॥

चौ०—वर्षहिं सुमन सुअंजलि साजी । गहगह गगन दुंदुभी
अस्तुति करहिं नागमुनि देवा । बहु विधि लावहिं ।

अर्थ—सुन्दर अंजलियों में फूल भर भर कर । बरसाने लगे और
नगाड़ों का घनघोर शब्द होने लगा । सर्प, मुनि तथा देवगण स्तुति करने लगे
अनेक प्रकार से अपनी अपनी सेवा दर्शाने लगे ॥

दोहा—सुर समूह विनती करी, पहुँचे निज निज धाम ।

जगनिवास मधु मकद भे, अखिल लोक विश्राम ॥ १६१ ॥

शब्दार्थ—जगनिवास = (१) जगत का निवास है जिनसे, (२) सर्वस्वपी ।

अर्थ—सब देवगण विनती करके अपने अपने लोक को लौट गये ।
सम्पूर्ण लोकों के सुख देने वाले सर्वस्वपापी मधु मकद हुए ॥

बंद—भये मकद कृपाला, दीनदयाला, कोशल्याहितकारी ।

हर्षित महतारी, मुनिमनहारी, ० शत्रुतरुप निहारी ॥

लोचन अभिरामा, तन घनश्यामा निज धायुध भुज चारी ।

भूषण वनमाला नयनविशाला शोभासिंधु खारी ॥

(१) करपत मुनि को प्राप्ता नाम की श्री से जिन मंत्रों की उपासि हुई है वन के
में हैं—

१ गिरि, २ पुल, ३ बहि, ४ पुनर्गु, ५ जगन्मयी, ६ रतिगुण, ७ सुवर्ण, ८ गिरि
[मातृ की, १० सुवर्ण ।

इसके विवाह इन्हीं देवगणों को और भी आनन्द हुआ तब सब देवों ने
हमारे काम के हेतु करपत मुनि को और भी आनन्द हुआ तब सब देवों ने

[२] करपत मुनि को 'मन्त्र' नाम की श्री से १३ मंत्रों की उपासि हुई है—
१ गिरि, २ पुल, ३ बहि, ४ पुनर्गु, ५ जगन्मयी, ६ रतिगुण, ७ सुवर्ण, ८ गिरि, ९ मातृ की, १० सुवर्ण, ११ करपत, १२ करपत, १३ करपत ।

इसके विवाह इन्हीं देवगणों को और भी आनन्द हुआ तब सब देवों ने
हमारे काम के हेतु करपत मुनि को और भी आनन्द हुआ तब सब देवों ने

इसके विवाह इन्हीं देवगणों को और भी आनन्द हुआ तब सब देवों ने
हमारे काम के हेतु करपत मुनि को और भी आनन्द हुआ तब सब देवों ने

दो०—० विप्र धेनु सुर संत हित, लीन्ह मनुज अवतार ।

निज इच्छा निर्मिततनू, माया, गुण गोपार ॥ १६२ ॥

अर्थ—जो माया, गुण और इन्द्रियों से परे हैं तथा जो अपनी इच्छा से शरीर
 ण करते हैं ऐसे मनु ने ब्राह्मण, गौ, देवता और संतों की भलाई के लिये मनुज
 अवतार लिया ॥

ती०—सुनि शिशु रुदन परम प्रिय बानी । संभ्रम बलि आईं सब रानी
 हर्षित जहँ तहँ धाई दासी । आनंद भगन सकल पुरवासी

शब्दार्थ—संभ्रम = उतावली, घबराहट ।

अर्थ—बालक के रोने की बड़ी प्यारी बाणी सुनकर सब रानियाँ उतावली
 रागईं । दासियाँ मसझ होकर इधर उधर दौड़गईं और सब अयोध्यावासी आनंद
 भोग हो गये ॥

चौ०—+ दशरथ पुत्र जन्म सुनि काना । मानहुँ ब्रह्मानन्द समाना ।
 परम प्रेम मन पुलक शरीरा । चाहत उठन करत मति धीरा ।

• विप्र धेनु सुर संत हित लीन्ह मनुज अवतार—कुंडलिया रामायण से—

कुंडलिया—धूसर सुर गो धरनि सन्त सज्जन के काजें ।

मनु धार्यो तनु मनुज दनुज सुनि विकल सुताजे ॥

काजें धलनय मलिन नलिन द्विज उदय मानुकर ।

बाप बसक छिप गये तेज अहिपुर सुरपुर घर ॥

सुरपुर धुनि कुसुमावली जयति राम रघुपंथ जय ।

जय दशरथ कुल कलश अयय नर नारि कहत मय ॥

+ हर्षित जहँ तहँ धाई दासी—बीरल्याजी की अनेक दासियों में से एक शुचा
 नाम की दासी ने यह सुन समाचार महाराजा दशरथ जी को जा सुनाया
 यों, कि—

दोहा—महाराज रघुपंथ मति, देत बघाई भूप ।

सुय पटगानी बीगिला, जायो वृत अनूप ॥

+ दशरथ पुत्र जन्म सुनि काना । मानहुँ ब्रह्मानन्द समाना—राम रत्नायन रामायण
 से—

दंड—तेहि समय दशरथ राज हियरो अमित सुख को बहि गये ।

हैं बापय दानि न जाहि दारन याददा रसना धरे ॥

जहि नाम प्रभुता हेरि लखु लागत दिनव सुरगज को ।

निई खोजवति नौ पुत्र नौ महाराज राज हैं दास को ॥

मम उर सो वासी यह उंपहासी सुनत धीर मति ।
उपजा जब ज्ञाना प्रभु मुसुकाना चरित बहुत विधि ।
कहि कथा सुहाई मातु बुभाई जेहि प्रकार सुत

अर्थ—वेद कहते हैं कि माया से घने हुए ब्रह्मांडों के समूह हैं । 'ऐसे प्रभु तुम मेरे पेट में रहे' ऐसी हँसी की बात सुनकर ही बुद्धि विकाने नहीं रहती (अर्थात् बुद्धि चकरा जाती है कि परिरिज है) । (जब कौशल्या जी को यह) ज्ञान हुआ तब प्रभु बहुत चरित्र करना चाहते थे । (भाव यह कि प्रभु के सुसकारने ही जिससे ज्ञानी मोह जाता है,) फिर मनभावनी वह (पुरानी वरदा) कह कर माता को समझाया कि जिससे वे अपना पुत्र समझ ममता के छन्द—x माता पुनि बोली सो मति डोली तजहु तात

कौजिय शिशुलीला अति प्रियशीला यह सुख पर
सुनि वचन सुजाना रोदन ठाना होइ बालक
यह चरित जे गावहिं हरिपद पावहिं ते न परहिं

अर्थ—जब वह ज्ञान की मति पलटी तो माता कहने लगी कि हे पागो और अत्यन्त प्रेम से भरी हुई बाललीला करो यही बड़ा भाग्य सुख है । ऐसा वचन सुन चतुर और देवताओं के स्वामी बालरूप ईश्वर चरित्र को जो वर्णन करेंगे वे भगवान् के चरणों को प्राप्त होंगे वर्य में नहीं गिरेंगे (अर्थात् ईश्वर भक्त होकर सांसारिक दुःख से छूट

x माता पुनि बोली सो मति डोली तजहु तात यह रूपा—अप्र
सुधत—

श्लोक—आद्योऽयं नमो माया तय विद्वय विमोहिनी ।

उपसंदर विप्रयामघोतद्रूपमतीतिकम् ॥

वर्धयस्य महानंद वारामार्थ सुखमलम् ।

सतिनातिग गातापैस्तरिप्यन्युक्तदंतम् ॥

अर्थात् हे मनु ! संसार को मोहित करने वाली माया की माया जब हे संसार को आत्मा रूप ईश्वर ! आनंद देने लगने इस असीक्तिक रूप को दिया गया आनंदद्वारा बाल मीठु, जिस ... संसार, मोह करने, संभवतः ...

अर्थ—तब वहाँ राजाने नांदीमुख थाढ़ कर सप जातकर्म किये और सोना,
रूपड़े और मणि घासणों को दिये ॥

नातामह से और पहिले तीन पितरों का भाढ़ होता है। उन पितरा को 'नांदीमुख' (सिते हुए चेहरे वाले) कहते हैं। इसी से इस भाढ़ का नाम 'नांदीमुख थाढ़' हुआ (को गोमिल्य) दोनों भाढ़ों की विधि बहुत कुछ एक दूसरे के विरुद्ध है। जैसे एक दोर के बाद होता है, दूसरा दो पहर के पहले, एक में यज्ञोपवीत की प्राचीनायोति होती (अर्थात् धाई तरफ जनेऊ पहिना जाता है), दूसरे में दाहिनी तरफ। ऐसे ही कुछ की गह धूर्वा और 'स्थधा' शब्द के प्रयोग की जगह 'स्थादा' का प्रयोग होता है (धर्म विष्णु)। 'नांदीमुख थाढ़' गर्माधान आदि संस्कारों का अंगीभूत है। वरारथ जी भी रामजन्म के समय जातकर्म संस्कार का अंगीभूत नांदीमुख थाढ़ किया था ॥

स्वयं पौडस संस्कार और थाढ़ का प्रचार तथा उसका उपयोग आदि पुरोनी में संस्कार और थाढ़ शीर्षक लेख में मिलेगा ॥

जात कर्म—द्विजातियों (अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय, और वैश्यों) में गर्माधान से जो पौडस संस्कार होते हैं उन में से जातकर्म चौथा संस्कार है इन शरीर संस्कारों का प्रयोजन इस लोक में वेदाभ्यसन के वास्ते और परलोक में यथाधिकों के कार्य के वास्ते है—

वैदिकैः कर्मभिः पुण्यैर्निवेकादि द्विजन्म नाम् ।

कार्यैः शरीर संस्कारः पापनः प्रेत्य चेह ख ॥ मनु. अ. २। २५ ॥

जात कर्मादि संस्कारों से बीज दोषादि पाप और गामिक पाप दूर होते हैं बिना संस्कार किया हुआ द्विज प्राचक्षित का भागी होता है जिन पुत्र या कन्याओं का यह संस्कार नहीं होता है उनके विवाह समय में प्राचक्षित होता है बहुत ही प्राचीन काल से इन संस्कारों का प्रचार इस देश में है। इनका वर्णन और विधि ब्राह्मणायन ग्रन्थ मनुस्मृति आदि पुराने ग्रन्थों में है। पुराने काल में तो कन्याओं का भी जातकर्म होता था (देखो ब्राह्मणायन पृष्ठ सूत्र १—१४—१५ और १—१४—१) मनु जी का बचन है कि जाति कर्मादि कियों का बिना वेद मंत्रों के करे (अग्निजातु कार्येषु स्त्री लामा शूद्र शेषतः) नाह देवन के पूर्व जात कर्म संस्कार होता है इसमें अपने २ मूलसूत्र के मंत्रों करके बालक को मनु, पुत्र, सुवर्ण से प्राशन कराया जाता है। सुवर्ण से मुख पानी से माता के दाहिने स्तन को धोकर बालक को दूध पिलाया जाता है। जातकर्म के समय पिता को बालक के मुख देखने की विधि है। तदुपश्चात् स्नान करना पड़ता है, यदि बालक भूल, अवेष्टा, व्यतीपात आदि अशुभ काल में जन्मा हो तो पिता को बालक का मुख देखे बिना ही स्नान करना पड़ता है (देखो कर्म विष्णु टीका परिच्छेद) पूरवाह बाजन, मादण पूजन, नांदीमुख थाढ़ादि

अर्थ—दशरथ जी के कानों में जब पुत्र जन्म की ध्वनि पड़ी तो वे
र पानो छल्लसुख का अनुभव कर रहे हों, मनमें अधिक प्रेम के
मांचित होगया, उठना चाहते थे और मुझ से धैर्य धारण कर रहे थे।
१०— \times जाकर नाम सुनत शुभ होई । मोरे गृह आवा प्रभु

परमानंद पूरि मन राजा । कहा बुलाइ बजावहु

अर्थ—(मनमें यह विचार किया कि) मेरे यहाँ उन्हीं मंडू ने प्रसव
नका नाममात्र सुनने से कन्याएँ होता है । राजा जी बहुत ही स्तब्ध
कर कहने लगे कि पाजंतरियों को बुलाकर जाने बजवाओ ॥

१०—गुरु वशिष्ठ कहँ गयउ हँकारा । आये द्विजन्ह सहित नृप

अनुपम बालक देखिनि जाई । रूप राशि गुण कहिनि

अर्थ—गुरु वशिष्ठ जी को बुलावा गया तो वे ब्रह्म मंडली को साथ ले
आये । सब ने जाकर उस उपमा रहित बालक को देखा जिसका उत्तम
क्षण कहने में नहीं आते ॥

शेहा— \ast तब नांदीमुख आछ करि, जातकर्म सब कीन्ह ।

हाटक धेनु बसन मणि, नृप विप्रन कहँ दीन्ह ॥ ११

\ast जाकर नाम सुनत शुभ होई । मोरे गृह आवा प्रभु होई ॥ सीता स्वयं

सपैया—मच्छहै स्वच्छ श्रुती उधरयो अरु कच्छहै मंधन सिधु करयो

सूकर है मुनि जाय धरयो नर केहरि दास व्यथा विहरयो

धामन है सूर कांज करयो भूगुराम है सजिन गर्व हरयो

रामस्वरूप जानू धरे अथ रूप के कोन में आप परयो

\ast तब नांदीमुख आछ करि, जातकर्म सब कीन्ह—

नांदीमुख आछ—पितरों के नाम पर धरत से जो कुछ दिया जावे
होते हैं । यह दान पानी, दूध फल से लगाकर सोना, मोती, अयाहरत तक होता
। प्रकार का है एक तो पिता आदि के मरण तिथि के दिन होता है और दूसरा
स कार्य के समय किया जाता है जिसे 'नांदी मुखआछ' कहते हैं । नांदी
प्रधान, जन्म काल, यतबंध, विवाहादि संस्कारों में, पापदूरी, देयता की प्रतिष्ठा,
और गृह प्रवेश तक में आवश्यक है।

मरण तिथि में पिता, पितामह और मातामह का विशेषतः आछ होता
। पितरों को 'अनुपम' (ऐसे हुए केदरे वाले) कहते हैं, और शुभ कार्य के

र्थ—ध्वजा, पताका और बंदनवार नगर भरमें इस प्रकार लगाये गये थे कि गोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता। आकाश से फूलों की वर्षा होने लगी और ग वड़े आनंद में मग्न हो रहे थे ॥

-वृन्द वृन्द मिलि चलीं लुगाईं । सहज सिंगार किये उठिधाईं ॥

* कनक कलश मंगल भरियां । + गावत पैठिं भूप दुआरा ॥

प्रर्थ—स्त्रियां साधारण वस्त्र आभूषण धारण किये हुए वठ दौड़ीं और भंड के मेलकर चल खड़ी हुईं । वे सोने के कलश और मंगल द्रव्यों से भरे धार हुए गीत गाती हुईं राजमहलों में पैठने लगीं ॥

* कनक कलश मंगल भरियां—राम रत्नायन रामायण से—

स—गीत भरे विशद विचित्र कुंभ वंचन के शोभित सपल्लव सदीप शीघ्र धारे हैं ।

धार धर धानिक जड़ाऊ भणि माणिक को लीन्हें साज मंगल जे पूरित सँघारे हैं ॥

रत्निक पिहारी सुख बैनी शुण्य पेनी तीय गल शिष अंग शुचि सफल सिंगारे हैं ।

भंजु मृगनेनी पिकवैनी कल गान कीन्हें वृंद वृंद शार्वे नित कौशिला के द्वारे हैं ॥

+ गावत पैठिं भूप दुआरा—

गीत—कौशल्या मैया चिरजीवै तेरो दीना ।

राज समाज सकल सुख संपति अधिक अधिक नित होना ॥

मुनिजन ध्यान धरत निशिवासर अमित जन्मधर मोना ।

'रत्न हरी' प्रभु निभुयन नायक तैं कर लियो मिलीना ॥

और भी—कौशल्या तुम जायो महल में मंदिर बेगि चली रे ॥ टोक ॥

चले जाय महलन के अन्दर ऊँची बनवी शाला रे ।

द्वारे में बंदान बंधे हैं बीच आग्न को घौर रे ॥

पहली घोर गजराज बंधे हैं दृष्टी मुरंग खड़े रे ।

तीजी घोर बिसर्ज्या रानी रत्न जड़ाव जड़े रे ॥

नारन पांडन देन महोवर घर घर फिरत दुतार रे ।

बोह तट्टी बोह बाल कपरया बोह धाईं लखौनी रे ॥

बोली बोली बोली धाईं बनबोली बटुनेरी रे ।

बनबो मान लखाये बाजी मोहरन बांटे तमोल रे ॥

पूत पूष हरदी घर कपटन दूखी गजरात गौर रे ।

गजराज प्रभु मुग्धने मिलन को बटुनक जनन बरी रे ॥

चौ०—ध्वज पताक तोरण पुर छावा । कहि न जाइ जेहि भँति ॥
 सुमन वृष्टि आकाश ते होई । ब्रह्मानन्द मगन सब ॥

पंचकर्म जातकर्म के भी अंगी भूत हैं । यह नालज्ज्येदन के पूर्व होने से इसने
 रीति के अनुसार मुहूर्त दूढ़ने का अवसर नहीं है । यदि इस काल का अतिम
 अवश्य शुभ घेला दूढ़नी पड़ती है ॥

॥ ध्वज पताक तोरणपुर छावा । कहि न जाय जेहि भँति यत्नावा :—

छन्द—गिज काज सजत सँवारि पुर नर नारि रधना अनुगती ।
 गृह अजिर अटनि बजार योधिन चाय चौके विधि घनी ॥
 चामर पताक वितान तोरण कलश दीपावलि घनी ।
 सुख सुकृत शोभा मय पुरी विधि सुमति जननी जनु जनी ॥

॥ सुमन वृष्टि आकाश ते होई । ब्रह्मानन्द मगन सब होई ॥ कुंडलिया ॥

कुंडलिया—गृह गृह सजत बधाय नारि नर अयय भगदित ।
 चौक कलश प्रति धार कसत सुरलिय गण वंदित ॥
 घंदत सुर गण सुमुख बंदि गण विप्र वेद धुनि ।
 भरि भरि मुक्ता धार देखि सुत भाग अधिक शुनि ॥
 अधिक गान सोहत भवन राम जगम मंगल सजत ।
 नर नारि धारितन धनसयै सुरपुर जय कुंडुभि सजत ॥ और की-

रचित—प्रकृतित भये हैं अयय पुर वासी सय प्रकृतित सरयू की शोभा सातरी ।
 गार्घ्य नर नारि अति आनंद अपार भये, धूरन निशान सुलीभर एवारी ।
 देवता विमानन्द ते फूलन्द की वृष्टि करें बग्दी द्यव मागध अनेक निधिनी ।
 यति क्यों न देखे आली राम को जनम भयो दशरथ धार बाजे आनंद बनी ।

वाद । क्या कहिये, यथार्थ तो यों है —

भजन—अयोध्या राजा यत्नाय गई ।

मति बंजन के मदत भये हैं मारग निकट बरी ॥
 रामचन्द्र दायता राये हैं कुली की वरसा गई ।
 दुर दशरथ नर भोजन बाजे जग में खबर गई ॥
 दाढ़ी घंटादरि दान नर कीर्ति गानों की बात गई ।
 दुर दशरथ के गुरु वंदित हैं मांगन दाम प्रदी ॥
 दशरथ काजने सगे सुनीये नाम गदी ।
 सुतदास काज सुदरन का जगता धुनि भरे ॥

अर्थ—ध्वजा, पताका और बंदनवार नगर भरमें इस प्रकार लगाये गये थे कि शोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता। आकाश से फूलों की वर्षा होने लगी और वे भरे आनंद में मग्न हो रहे थे ॥

—वृन्द वृन्द मिलि चलीं लुगाईं । सहज सिंगार किये उठिधाईं ॥

* कनक कलश मंगल भरिधारा । + गावत पैठिं भूप दुआरा ॥

अर्थ—स्त्रियां साधारण वस्त्र आभूषण धारण किये हुए उठ दीर्घी और भंड के मिलकर चल खड़ी हुईं। वे सोने के कलश और मंगल द्रव्यों से भरे धार हुए गीत गाती हुईं राजमहलों में पैठने लगीं ॥

* कनक कलश मंगल भरिधारा—राम रत्नायन रामायण से—

एत—नीर भरे विशद विविध कुंभ कंचन के शोभित सपल्लव सदीप शीघ्र धारे हैं ।

धार धर धानिक झड़ाऊ मणि माणिक के सोन्हें साज मंगल जे पूरित सँवारे हैं ॥

रत्निक विहारी सुख देनी गुण ऐनी तोय गल शिष्य अंग शुचि सफल सिंगारे हैं ।

मंजु जगनेनी पिकपैनी कल गान कीन्हें वृंद वृंद आर्षे नित कौशिला के द्वारे हैं ॥

+ गावत पैठिं भूप दुआरा—

गीत—कौशल्या मैया बिरजौवै तेरो दीना ।

राज समाज सकल सुख संपति अधिक अधिक नित होना ॥

मुनिजन ध्यान धरत असर-अमित जन्मधर मोना ।

‘रत्न हरी’ लियो गिरौना ॥

झोट भी

येनि खली दे ॥ टंक ॥

‘वा’ बनकी शाला दे ।

‘आम’ को ॥

‘गि’ दे ॥

‘से’ दे ॥

‘ल’ दे ॥

‘लो’ दे ॥

‘री’ दे ॥

चौ०—करि ‡ आरती निझावर करहीं । बार बार शिशु चरणन्ह परहीं
+ मागध सूत वंदिगुण गायक । पावन गुण गावहिं रघुनाथ

अर्थ—आरती करके निझावर करती थीं और बारम्बार बालक के पैर
कथिक, पौराणिक भाट भूत बंदी और गरबे ये रघुवंशी महारानाओं के प्रति
वर्णन करते थे ॥

चौ०—सर्वस × दान दीन्ह सब काहू । जेहि पावा राखा नहिं ताहू ।

‡ करि आरती निझावर करहीं । बार बार शिशु चरणन्ह परहीं ॥

सोचने का स्थान है कि जब किसी के यहाँ बालक उत्पन्न होता है तो वहाँ
क्या खियाँ उसकी आरती कर पैर पड़तो हैं ? कदापि नहीं । पर गोस्वामीजी ने
लिखा है उसका कारण एक तो—भी रामचन्द्रजी का अवतारिक होना समझ पड़ता है
इसमें यह संदेह उठता है कि सब लोग इस बात को नहीं जानते थे और न पड़ते ही काहू
इस पर विस्वास था । तो दूसरा कारण यह है—कि किसी भी राजा महाराजा का
होनहार राजा ही होता है इसलिये यह ईश्वर का अंश समझा जाता है और इसी से
होता है । जैसा कहा है (मनु संहिता के ७ वें अध्याय में)—

ऋषेक—बालोऽपि नाव मन्तव्यो, मनुष्य इति भूमिपः ।

महती देवता छोपा, मर रूपेण तिष्ठति ॥ ८ ॥

अर्थ—यह बालक है और मनुष्य है ऐसा जानकर राजा का अपमान न करना
(मान करना चाहिये) क्योंकि यह कोई बड़ा देवता है जो मनुष्य के रूप से विराजता है ।

+ मागध सूत वंदिगुण गायक । पावन गुण गावहिं रघुनाथ—

रघुवंशी राजाओं की प्रशंसा जो मागध सूत आदि करते थे सो योंकि " ७
पनेश, विष्णु घन हनन गणेश, भूमिभर धरन शेष, भव विभव धनेश, स्वजन
पालक दिनेश, मीनकेतन सुवेश, घुति निशेष, कलेश, हर महाराजा अवध
की जय होय " ॥

× सर्वस दान दीन्ह सब काहू । जेहि पावा राखा नहिं ताहू—इसका अर्थ
समझ लेते हैं कि जिनहों ने पावा उन्होंने ने दूसरे को दे दिया और इस पावे वाले ने
को दे दिया इसी तरह अंत में यह वस्तु किसके पास रही ? यह शंका करते हैं सो इसका
ठीक २ अर्थ जो लिख आये हैं उस पर विचार किया जाय तो यही सिद्ध होता है कि जिनहों
ने पहिली बार पावा उन्होंने ने उसे छुटा दिया वस यहीं तक देने की हद्द हो गई तबने वालों
ने दूसरों को नहीं दिया क्योंकि गोसाईं जी का कथन है कि " राखा नहिं ताहू " अर्थात्
उसे रक्खा नहीं काहू यह नहीं कहा कि दूसरों को सौंप दिया (२) दूसरी रीति है

अर्थ (पहिला) —सब को सब प्रकार का दान दिया गया और जिन को (पहिली) मिला उनमें भी अपने पास नहीं रक्खा । भाव यह कि 'सब काहूँ को, अर्थात् लोग वहाँ उपस्थित थे । महाराजा ने 'सर्वस' अर्थात् सब कुछ जैसे धन, वस्त्र, भूषण आदि दिये और जिन्होंने ये वस्तुएँ पाईं उन वस्तुओं को उन्होंने अपने पास रक्खा अर्थात् लुटा दिया सो जिस के भी मैं जो आया वह उसी को ले गया । ना राम रसायन रामायण से स्पष्ट होता है:—

रेगीतिका छन्द—नृप नारि सब आनन्द अति मुखचन्द लखि रघुचन्द को ।

मणि बसन भूषण बारि परसहि अङ्ग सुत मुखचन्द को ॥

दासी जु खासी दासि दासी तेउ सुवन निहार कै ।

'पावै सु आँखु बारि दारै' विच विच बिसारि कै ॥

दूसरा अर्थ—पहिले जिनने मनुष्य आये थे उनमें अनेक वस्तुएँ दीं परन्तु वे आनन्द के कारण वहाँ बैठे ही रहे इतने में जो और बहुत से लोग आये उनके साथ पहिले आये हुए लोगों को फिर से और वस्तुएँ दे दीं उन्हें 'राखा नहीं' अर्थात् दुबारा देने में संकोच न रक्खा ॥

तीसरा अर्थ—महाराज ने सब आये हुए लोगों को बहुत कुछ दान दिया यहाँ तक कि जिन्हें वह दान मिला उनके पास वह बात न रह गई कि जिसके लिये दान दिया जाता है अर्थात् उनके पास दम्भिर न रहा । भाव यह कि दान पाने वालों का दम्भिर दूर हो गया जैसा कहा है:—

दोहा—दशरथ नृप आनंद मगन, लखि मुख राम मयंक ।

दान दियो पूरण सचहि, 'धनद तुल्य भे रंरु' ॥

चौ०—मृगमद चंदन कुंकुम कीचा । मची सकल वीथिन विच वीचा ॥

अर्थ—कस्तूरी चंदन और कुंकुम से मलियाँ ऐसी सिचाई गई कि कीचड़ मय गया ॥

रामायण यह है कि देवता नाग आदि जो मनुष्यरूप धारण कर अथवा पातियों में स्नान मिले थे । उन्हें तथागते आश्रमियों को जो कुछ आनंद की उमंग में मिला था । वह सब उन्हीं ने ही द्वार पर आये हुए यात्रियों को लुटा दिया कुछ यात्रियों ने सोचें को नहीं देखा कि इस प्रकार हाथों हाथ बहुत जल्दी जाये लैगी कि मंदा की जल्दी है :

दोहा—० गृह गृह बाज बधाव सुभ, प्रकटेउ सुखमा कद ।
दुर्षवन्न सब जहँ तहँ, नगर नारि नर रुद ॥

अर्थ—शोभा की खानि भगवान ने जब नन्म लिया तो (शोभा को
दुःख पड़ा) सो होने लगी और नगर भर के सो पुरुष अपने २ स्थानों में
लगे ॥

चौ०—कैकयमुता ॥ मुमित्रा दोऊ । सुन्दर सुत जन्मत भू
यह सुख संपत्ति समय समाजो । कहि न सकय शास

अर्थ—कैकेयी और मुमित्रा इन दोनों को भी सुन्दर पुत्र हुए । उस समय
शौर संपत्ति की समाज को सरस्वती और सर्पराज (वासुकी) भी नहीं बरहा

चौ०—अवधपुरी सोहंइ इहि भांती । प्रभुहि मिलन आई जनु ।

देखि भानु जनु मन सकुचानी । तदपि बनी संध्या जनु

अर्थ—अयोध्या नगरी इस प्रकार शोभा दे रही थी कि मानों रात्रि
जी में मिलने को आई हो । वहाँ पर (रात्रि) सूर्य को देख कर मन में
— २.०० ऐसा भासने लगा कि मानो संध्या बन गई हो ॥

श्री०—अगर धूप बहुत जनु अधियारी । उड़इ अवीर मनहुँ अरुणारी ॥

मंदिर मणि समूह जनु तारा । नृप गृह कलस सो इंदु उदारा ॥

अर्थ—अगर का जो घुआं हो रहा था वही मानो अंधेरा था, जो अंधीर उड़ रहा था वही मानो (सांझ की) लाली थी । महलों में जो (जगह जगह) मणि के समूह थे वही मानो तारे थे और राजमहल का (छत्रहला) कलश मानो पूर्ण चन्द्रमा था ॥

श्री०—भवनवेद धुनि अति मृदुवानी । जनु खग मुखर समय अनुमानी ।

कौतुक देखि पतंग भुलाना । एक मास तेइ जात न जाना ॥

अर्थ—महलों में जो वेदध्वनि हो रही थी वह मानो संध्या का समय जान पड़ियों के (बसेरा करने के समय के) शब्द थे । इस आनंद उत्सव को देख कर सूर्य भी ऐसी भूल में पड़ गये कि उन्हें एक महीना व्यतीत होते न समझ पड़ा ॥

दोहा—+ मास दिवस कर दिवस भा, मर्म न जानइ कोइ ।

रथ समेत रवि थाकेउ, निशा कवन विधि होइ ॥ १६५ ॥

* कौतुक देखि पतङ्ग भुलाना । एक मास तेइ जात न जाना ॥ कुण्डलिया रामायण से—

कुण्डलिया—मान भयो छुम बार योग बर नखत विराजत ।

निधि नमजल मदि धिमल दिशा धिदिशा सब भ्राजत ॥

आजन सरयू अघ घेवगण जय उचारत ।

धर्म छुमन प्रशंस हंस निज वंश निहारत ॥

हारन खल्लगण मन मलिन प्रकट भये सुख जुग गयो ।

'तुलसी' रघुवर प्रकट भे मास एक को दिन भयो ॥

+ मास दिवस कर दिवस भा, मर्म न जानइ कोइ—अध्याह्न समय में जब सूर्य देव ने अपने कुल में श्री रामचन्द्र जी का प्रकट होना देखा, तब तो वे आनन्द में ऐसे मान हो गये कि अपने रथ की गति रोक गगन मण्डल में स्थिर हो कर एक मास तक बने रहे । यह भेद कोई न जान सका, यही तक कि ज्योतिषी लोग बहुत समय तक अध्याह्न ही अध्याह्न देखकर जब कभी 'रंजु' खड़ा कर सूर्य की दाया मागने थे तब अध्याह्न ही समझ पड़ता था इस से भी कुछ भेद न जान सके । जैसा कि रत्निक विद्वानी ने कहा है ॥

क०—प्रकट कनू दुब बाटि द्रवधेग जू के जै जै बार जोर चहुँकोर शेर है रंजु ।

भारी भीर भूप द्वार भवन भंडार मुले हाग मो अवार बीऊ जग में रहो न रंजु ॥

दिवस भयो सो एक मास को कनू टेरि रत्निक विद्वारी मुदा कनू रने हैं रंजु ।

रंजु न पाई सो कबि कबला अति टेरि टेरि मानु टेरि टेरि के दिग्गहे रंजु ॥

शार्प — एक दिन ही एक महीने का होगया परंतु यह भेद किसी के न आया। जबकि रथ सहित सूर्य देव हो थक रहे तो रात्रि किस प्रकार हा सक्ती थी।
 चौ०—यह रहस्य काहू नहिं जाना । दिनमणि चले करत गुण गात
 देखि महोत्सव सुर मुनि नागा । चले भवन वर्णत निज भागा ।

शब्दार्थ—दिन मणि (दिन + मणि) = सूर्य ।

शर्प — यह भेद किसी ने न समझा। सूर्य देव प्रभु के गुण गाते हुए चल रहा था। इस बड़े भारी उत्सव को देखने के परचात देवता, मुनीश्वर और नाग अपने-अपने भाग्य की बढ़ाई करते हुए निज स्थान को लौटें (भाव यह कि सूर्य देव रात से प्रसन्न थे कि परमेश्वर ने अवतार ले हमारे वंश को उजागर किया और वे तथा देवगण आदि कहते थे कि धन्य हमारे भाग्य कि हमने अपने नेत्रों से परमात्म जन्मोत्सव को देखा) ॥

ती०—अउरउ एक कहउँ निज चोरी । सुनु गिरजा अति दृढ़ मति तोरी ।
 काकभुशुंडि संग हम दोऊ । मनुजरूप जानइ नहिं कोऊ ।
 परमानन्द प्रेम सुख फूले । वीथिन फिरहिं मगन मन भूले ॥
 यह शुभ चरित जान पै सोई । कृपा राम कै जापर होई ॥

शर्प—(महादेव जी कहने लगे कि) हे पार्वती ! सुनिये, तुम्हारे चित्त में पूर्ण श्वास जम गया है इस हेतु मैं और भी अपनी एक गुप्त बात कहता हूँ सा सुनो । और काकभुशुंडि दोनों साथ साथ मनुष्यरूप धारण किये हुए गुप्त रूप में अत्यंत आनंद और प्रेम के सुख से फूले हुए मन की उमंग में भूले हुए गलियों में लते फिरते थे। इस उत्तम चरित्र को वही जान सकता है जिस पर रघुनाथ की कृपा होती है ॥

सूचना—यह ऐसी वार्त्ता है जो शिवजी ने पार्वती के उस कथन के अनुसार ही है जिस में उन्होंने कहा था :—
 “ जो प्रभु में पूछा नहिं होई । सोउ दयाल राखहु जनि गोई ”

ती०—तेहि अवसर जो जेहि विधि आवा । दीन्ह भूप जो जेहि मन भावा ॥
 गज रथ तुरंग हेम गो हीरा । दीन्हें नृप नाना विधि चीरा ॥

तेहि अवसर जो जेहि विधि आया । दीन्ह भूप जो जेहि मन भावा ॥ मूरतमोह
 गज रथ तुरंग — के मंगल भीर । (आये)

अर्थ—एक दिन ही एक महीने का होगया परंतु यह भेद किसी ने न आया जबकि रथ सहित सूर्य देव ही चंक्र रहे तो रात्रि किस प्रकार ।
चौ०—यह रहस्य काहू नहीं जाना । दिनमणि चले करत गुण ।
देखि महोत्सव सुर मुनि नागा । चले भवन वर्णत निज ।

शब्दार्थ—दिन मणि (दिन + मणि) = सूर्य ।

अर्थ—यह भेद किसी ने न समझा. सूर्य देव प्रभु के गुण गाने हुए । इस बड़े भारी उत्सव को देखने के पश्चात् देवता, मुनीश्वर और तपस्वी अपने भाग्य की बढ़ाई करते हुए निज स्थान को लौटे (भाव यह कि हमारे पास से प्रसन्न थे कि परमेश्वर ने अवतार ले हमारे वंश को उजागर किया तथा देवगण आदि कहते थे कि धन्य हमारे भाग्य कि हमने अपने तबों से जन्मोत्सव को देखा) ॥

चौ०—अउरउ एक कहउँ निज चोरी । सुनु गिरजा अति दृढ़ मति ।
काकभुशुंडि संग हम दोऊ । मनुजरूप जानइ नहि कै ।
परमानन्द प्रेम सुख फूले । वीथिन फिरहिं मगन मन ।
यह शुभ चरित जान पै सोई । कृपा राम कै जापर ।

अर्थ—(महादेव जी कहने लगे कि) हे पार्वती ! मुनिये, तुम्हारे विश्वास जम गया है इस हेतु मैं और भी अपनी एक सुसंवात कहता हूँ ना । और काकभुशुंडि दोनों साथ साथ मनुष्यरूप धारण किये हुए सुखान्त आनंद और प्रेम के सुख से फूले हुए मन की उमंग में भूले हुए घूमने लगे फिरते थे । इस उत्तम चरित्र को वही जान सकता है जिस पर कृपा होती है ॥

सूचना—यह ऐसी वार्त्ता है जो शिवजी ने पार्वती के उस कथन के आई है जिस में उन्होंने कहा था :—

“ जो प्रभु मैं पूछा नहिं होई । सोउ दयाल राखहु मनि ।
तेहि अवसर जो जेहि विधि आवा । दीन्ह भूप जो ।
गज रथ तुरंग हेम गौ हीरा । दीन्हें नृप नाना ।

* तेहि अवसर जो जेहि विधि आया । दीन्ह भूप जो ।
र राग बान्दरा—आहु दुःख के प्रांगन भीर ।

—सीकर = जलकण अर्थात् थोड़ी ही ।

तो आनन्द के समुद्र और सुख के समुद्र हैं तथा जिन की थोड़ी ही दवा में सुख हो जाता है । ऐसे सुख के स्थान का नाम 'राम' है जो तो आराम देने वाला है ॥

भरण पोषण कर जोई । ताकर नाम भरत अस होई ।

सुमिरन ते रिपु नाशा । नाम शत्रुहन् वेद प्रकाशा ॥

॥ संसार का पालन पोषण करने वाले हैं उन का नाम 'भरत' ऐसा भरण करने से शत्रुओं का नाश होता है उनका नाम 'शत्रुहन्' जगत

तत्तण धाम सु राम प्रिय, सकल जगत आधार ।

६ वशिष्ठ तेहि राखेऊ, लक्ष्मण नाम उदार ॥ १६७ ॥

। सब लक्षणों से परिपूर्ण, रामचन्द्र जी के प्यारे और संपूर्ण संसार के वशिष्ठ जी ने उनका उदार बिच 'लक्ष्मण' नाम रखता ॥

पद्यि बुध धय रूप शील गुण सम ये चाय चारौ भाई ।

नदधि लोक लोचन चकोर शशि भगत परम सुखदारी ॥

सुरनर मुनि बरि अमय दनुज हनि हरणि धरणि नयनारी ।

हीरति विमल विरय अघ मोचनि रहहि सकल जग दारी ॥

शके चरण सरोज कपट तजि जो भजि है मन लारी ।

जो कुल युगल सहित तरि ह भय यह न बहू अधिकारी ॥

मुनि गुह पवन पुलकि तन हंपति हरय न हृदय समारी ।

ललितदात कवलौकि मानु मुख प्रभु मन में सुसकारी ॥

राम सु राम प्रिय सकल जगत आधार—

यह सोचा हो सकती है कि शत्रुज्य सब से छोटे और लक्ष्मण उन से बड़े हैं

का नाम बताकर पीछे से लक्ष्मण का नाम क्यों रक्खा, उन का समाधान यह

हो का एक एक गुण लक्ष्मण जी में बतलाया है जैसे श्री रामचन्द्र जी में

'नेधाम देना' मरन जी में संसार का धासन पोषण करना और शत्रुज्य में

रक्षा, ये सोचो गुण लक्ष्मण जी में बतलाया था वो 'कल्याण धाम' हम

। दिया, हम के सिवाय ये श्री रामचन्द्र जी के प्रिय और बिटेर सौदागी

ने कल्याण होरे में बर्तन करना दोस्तों जी ने सोच समझा ॥

जान और गुणवान थे। तौभी रामचन्द्र जी सब से अधिक मुख के

अनुग्रह इंदु प्रकाश । सूचत किण मनोहर हासा ॥
हुँ उदंग कबहुँ वर पलना । मातु दुलारहि कहि प्रिय ललना
जके हृदय के कृष्णरूपीचन्द्र का प्रकाश उनकी मनहरन हँसी-
के द्वारा प्रकट होता था । माता उन्हें कभी तो गोदी और कभी उत्तम
पारे, हे लाल कह कह कर प्यार करती थीं ॥

व्यापक ब्रह्म निरंजनं, निर्गुण विगत विनोद ।

ध्वज प्रेम सुभक्तिवश, कौशल्य की मोद ॥ १६८ ॥

—निरंजनं (निर = बिना + अंजन = समोशुण) = समोशुण रहित, माया

जो घटघटवासी, परमात्मा, माया रहित, शुण रहित, दुल मुख रहित
या भगवान प्रेम और भक्ति के कारण कौशल्य की मोद में है ॥

१ कोटि छवि श्याम शरीरा । नीलकंज वारिद गंभीरा ॥

ए चरण पंकज नख जोती । कमल दलन्हि बैठे जनु मीनी ॥

—श्री रामचन्द्र जी का शरीर ऐसा श्यामला था कि मानो करोड़ों काम-
ता के समान नीले कपल और गहरे बादली रंग के लुल्य था । उनकी

हुँ उदंग कबहुँ वर पलना । मातु दुलारहि कहि प्रिय ललना—

यस—सुमग संज शोभित कौशल्य स्वरि राम शिषु मोद लिये ।

बार बार विधुषदन बिलोबति लोचन घाट खदोर किये ॥ १ ॥

कबहुँ कीदि, पय पान करावनि कबहुँ राखनि साथ दिये ।

बालकेलि गावनि दलरायनि दुलहिन प्रेमविधुष विषे ॥

विधि प्रदेय मुनि सुर सिद्धात रूप देवन कल्पुद सोद दिये ।

मुलनिदास ऐसी सुध वपुनि बाहुँ मो लाने न रिं ॥

व्यापक ब्रह्म निरंजनं निर्गुण विगत विनोद - कौशल्य की मोद दिये सिद्ध सारंग सं

गते हेन सोमा योग मुनि शनैक बरि जाबो अदिमान मन धयन के दय की ।

मीन की बहा लालि हेरि हर हर कालि कालिने बो बहा निरिद की दुनिन दय की ।

लाहि लै बिलोब मोद कल्प करेन मागी कल्पि बहा टै लाहे कल्पेद दय की ।

माया मुलनि मुलदो सब जग लाहि दयना सो लकन मुकुरि दयद ली ।

चौ०—धरेउ नाम गुरु हृदय विचारी । वेद तत्त्व नृप तव सुतवारी
मुनि धन जन सर्वस शिव प्राना । बाल केलिगस तेहि सुख माना ।

अर्थ—गुरु वशिष्ठ जी ने हृदय से विचार कर नाम रखे और कहा है कि तुम्हारे चारों पुत्र वेद के तत्त्व हैं (अर्थात् ओंकारात्मक हैं) । मुनियों के धन जन भक्तों के सब कुछ और शिव जी के प्राण हैं जो शिव जी बाललीला के निमित्त आनन्द मानते हैं ॥

चौ०—+ वारेहि ते निज हित पति जानी । लछिमन रामचरण रतिमाने
भरत शत्रुहन दोनों भाई । प्रभु सेवक जस प्रीति बढाये

अर्थ—छुटपन ही से लक्ष्मण ने रामचन्द्र जी को अपना हितकारी और समझ कर उनके चरणों में प्रेम लगाया । भरत और शत्रुहन इन दोनों भाइयों के प्रकार से प्रेम बढ़ाया जिस प्रकार स्वामी और सेवक का प्रेम होता है ॥

चौ०—श्यामगौर सुन्दर दोउ जोरी । निरखहि छवि जननी तृण तोरी
चारिउ शील रूप गुण धामा । * तदपि अधिक सुखसागर रामा

अर्थ—श्यामली और गौरी ऐसी सुन्दर युगल जोड़ी की शोभा देख माना कि तोड़ती थीं (इस अभिप्राय से कि इन्हें किसी की दोष न लगे) (यद्यपि) चारों

+ वारेहि ते निज हित पति जानी ... प्रभु सेवक जस प्रीति बढाये—इस रामायण से

श्लोक—लक्ष्मणो रामचन्द्रेण शत्रुघ्नो भरते न च ।

द्वन्द्वी भूय चरं मौ ती पायसांशानुमारताः ॥

अर्थात् पायसरूप यज्ञ के भाग के अनुसार लक्ष्मण और रामचन्द्र जी के संग शत्रुघ्न भरत के साथ परस्पर दो दो मिल के रहते थे ॥

भाव यह कि पायस का शेर बीया भाग जो क्या था उसे बीगल्या और बीरों हाथों में वृक्ष के लुमिका को दिया गया था । इस हेतु बीगल्या के हाथ से दिये हुए भाग उग्रसे लक्ष्मण और रामचन्द्र जी के भागों हुए और बीरों के हाथ से दिये हुए भाग उग्रसे शत्रुघ्न भरत जी के भाग रहे ।

* तदपि अधिक सुखसागर रामा—

भाष्य—इस लक्षण को देखी कर बर्जिन मनु वही मगिमान रहिये ।

मनु कीन बनेवर नीन भेन मरुते पुनरें मनु मोद जिये ॥

आनन्द की आनन्द बनेवर आनन्द कोचम भूष जिये ।

मनु में न बनेवर इत बनेवर मनु कीन मनु कोचम जिये ॥

प्रर्थ—उनकी लम्बी भुजायें बहुतेरे आभूषणों से शोभित थीं और हृदय में
रा की छटा निगाली ही थी । हृदय पर रत्नों की माला मध्य मणि से शोभायमान
पर वहीं पर भृगुलता का चिन्ह देखने से मन लुभाव जाता था ॥

—कंठु कंठ अति चिबुक सुहाई । आनन अभित मदन छवि छाई ॥

‡ दुइ दुइ दशन अधर अरुणारे । नासा तिलक को बरनै पारे ॥

अर्थ—शंख के समान कंठ और ठोड़ी अधिक मुहावनी लगती थी तथा मुख
जगिन्ती कामदेव की शोभा झलकती थी । लाल लाल ओंठ और दो दो
पों थीं तथा नाक के ऊपर के तिलक का कौन वर्णन कर पार पासक्ता है ॥

०—सुंदर श्रवण सुचारु कपोला । अति प्रिय मधुर तोतरे बोला ॥

नीलजलजदोउनयनविशाला । बिकट भृकुटिलटकनि वरभाला ॥

चिक्कन कच कुंचित गभुआरे । बहु प्रकार रचि मातु सँवारे ॥

अर्थ—सुन्दर कान, मनोहर गाल और अत्यंत प्यारी मीठी तोतली वाणी,
कमल के समान बड़े २ दोनों नुब, टेढ़ी भी हैं और सुन्दर कपाल पर बाल
ले थे । गर्भ ही के चिकने पंखवाले बालों को माता ने सब प्रकार से ऊँछ
सँभाल दिया था ॥

०—पीत भँगुलिया तनु पहिराई । जानु पाणि विचरनि मोहि भाई ॥

उनकी छाती में पद प्रसार किया तो वे बहुत ही लज्जित होकर उठ बैठे । उन्होंने ने मेरा
मौज कर बदा कि ते आनन देवता । मेरे बटोर हृदय के बारण आप के चरण में घोंट
ही होगी लम्बा जीजिये ! धन्य है मेरा भाग्य कि आप के चरणों का संस्कार मेरे शरीर पर
ग । आप के इस पदचिह्न को मैं अपने वस्त्रस्थल पर बनाये रहूँगा । जब भृगु जी ने ऐसा
त तब सब आदिमान एक वर से बह उठे । धन्य है ! श्री विष्णु जी को, येही आज से
म पूज्य होयुगे ।

‡ दुइ दुइ दशन अधर अरुणारे—

अर्थ—तन को सुति श्याम सरोरुह सोवन बंज कि मंजुलताई हर ।

अति सुन्दर मोरत धुरि भरे दुबि धुरि कनक कि धुरि धरे ॥

दमकै दतिदां सुति दामिनि ज्यो बिलसै बल बाल बिनद बरै ॥

अपभ्रंश के दालद बारि सदा मुलली मन मंदिर में बिरै ॥

× पीत भँगुलिया तनु पहिराई—राम रत्नाकर रामायण से—

होता—पीत भँगुलिया हयाम तन, मति मय भूषण अर ।

जनु धरे दन ददल, नच दह को दहकर ॥

अर्थ—सुख के स्थान, अज्ञान से दूर, ज्ञान, वाणी और इन्द्रियों से परे परमेश्वर
माता के अत्यन्त प्रेम के कारण पवित्र बाल लीला कर रहे थे ॥

१०-इहि विधि गम जगत पितु माता । कोशलपुर बासिन्ह सुखदाता ॥

●जित रघुनाथ चरण रति मानी । तिनकी यह गति प्रकट भवानी॥

अर्थ—इस प्रकार जगत के माता पिता श्री रामचन्द्र जी अयोध्यावासियों को बं देने लग । (महारथ जी कहते हैं कि) हे पार्वती ! जिन्हों ने श्री रामचन्द्र जी के लणों में मेघ लगाया है, उनकी ऐसी ही गति प्रसिद्ध है (अर्थात् श्री रामचन्द्र जी चरणों में मेघ रखने वालों को ऐसा ही सुख चैन मिलता है जैसा राजा दशरथ और कौशल्या जी को मिला था) ॥

१०-‡ गृध्रपतिविमुखजतन कर कोरी । कवन सकै भवबंधन छोरी ॥

जीव चराचर त्रश करि राखे । सो माया प्रभु सो भय भाखे ॥

* जिन रघुनाथं चरन् रति मानी । निम वी यह गति प्रकट भवानी ॥ सूर संगीत सार
भाग ३ ब्रह्मावल - वरतल शोभित बाम धनुर्दियां ।

गंजन किरण (बनबमय आगमः पदिरं सात पगदिया ।

इसका भी शल्या, कं आदि लक्षण तुम्हारे ही बुद्धियां ।

आमो खर हस सरवर तं बंदे भाय सदहियां ।

शुक्ल कुम्भ चन्द्र चिन्तामणि प्रगटे भूतल मरिचा ।

नदी देव आये गुरुकुल की आमै इतिथि सब गदियां ॥

ये सुख तीन लोक में माटी ओ पावे प्रभु पदियां ।

अन्यात् एति बोहि भगत जो निरसाहत दे बरिदा ।

! नृपति विमुख जतन बार बोरी । बधन सरै मरषंधन दुंगी ।

राग भभोंदी—रास वदु समुभि परं तपुसदा ।

दिन पुष हरा हरा ल हास दित मोद न सुटै माना ॥

दास्यः हानः कल्प्यन्तः निपुणः अथ चारुः न पादौ धेनौ ।

निशि गुरु मध्य दोष वी दानिएह तम निवृत्त मदि होई ।

जैंगे कोइ हकूदांन दुलिन कनि करान हीवू दुख पावे ।

विश्व बालपत्र बालपत्रेषु एव स्थिते न विद्यति मर्यादा ।

॥१३॥ सोने के कलशों में लक्ष्मी का नाम १०८ बार पढ़ें ।

अपराध की विचारणा कर विचारण करण

सुश्रूतः॥ अथ कृत्वा हस्तं चरकं चरकेन्द्रं, एवम् ।

* रूप सकहिं नहिं कहि श्रुति शेषा । सो जानहिं सपनेहुं

अर्थ—शरीर में पीली भँसुलिया पहिराई गई थी, घुटनों और हाथों चलना मुझे सुहावना लगता था । उनकी शोभा को वेद और श्रेयनाम कह सकते हैं उसे वे ही जान सकते हैं जिन्होंने उन्हें स्वप्न में भी देखा है ॥

दो०—+सुख सन्दोह विमोह पर, ज्ञान गिरा मोतीत ।

सो दंपति अति प्रेमवश, कर शिशुवर्तितपुनीत ॥ १६६ ॥

* रूप सकहिं नहिं कहि श्रुति शेषा । सो जानहिं सपनेहुं जित देखा ॥ १६६ ॥
रामायण से (ललित राम में)

सावर सुमुखि बिलोकि राम शिशु रूप अनूप भूप लिय कनियों ।
सुन्दर श्याम सरोज वरण तन सबभ्रंश सुमग सकल सुखदनियां ।
अरुण चरण नख जोति जगमगति द्यु झुंझ करति सँघ पैजनियां ।
कनक रत्न मणि जडित रटित कटि किंकिण कलित पीत पटतनियां ।
पहुँची करनि पविक हरि नख छर कहुला कंठ मंझ गजमनियां ।
कचिर चिपुक रद अपर मनोहर ललित नासिका लसति भयुलियां ।
विषद झकुटि सुखमामिधि ध्यान कल कपोल कानन मगननियां ।
माल तिलक मसि बिन्दु विराजत सोहति सीत लाल चोतनियां ।
मन मोदनी सोलरी घोलनि मुनि मन हरणि हँसति किलकनियां ।
पाल सुभाय बिलोल बिलोचन चोरति चितहि चारु चितपनियां ।
सुनि कुल बाध करोबनि भाँकति रामचन्द्र छवि चंद्र बदनियां ।
सुलसिदास प्रभु देखि मगन भई प्रेम धियस कहु सुधि न अगनियां ।

+ सुख सन्दोह विमोह पर, ज्ञान गिरा, मोतीत कर शिशु वर्तित पुनीत

विष्णुगद्दी रामायण से —

राम बाण्डा—रघुवर भेद अलख को पाये ।

कोटि कोटि प्रसन्न गेम । प्रति जगदी शक्त रामने ।
अन उपजाय अन्ध सुख लखि लखि कृति करि ॥ १६६ ॥
जेहि लोचन प्रभा ददाइत नेहि रीति सोन चित्त ने ।
सदा सारिनि अरु सुभा यर पादन दूध पिपाये ।
अरु दयालु सीत विधिनु नेहि कर नखन पीपाये ।
बादल सरल जलु जाय मर नेहि कोटिला कोपाये ।

१—कौशल्या जी मेम में इस प्रकार मग्न थीं कि उन्हें रात दिन जाते हुए भ्रम पड़ता था, इसी प्रकार सब माताएँ पुत्रों के मेम में पगी हुईं उन की ला का वर्णन करती रहती थीं ॥

एक बार जननी अन्हवाये । करि सिंगार पलना पौढ़ाये ॥
निजकुल इष्टदेव भगवाना । पूजा हेतु कीन्ह असनाना ॥

अर्थ—एक समय माता कौशल्या ने रामचन्द्र जी को नहलाया और शृङ्गार कर लाने में लिटा दिया । फिर उन्होंने ने भी अपने इष्ट देव (श्री रंग नाथ) की पूजा करने के निमित्त स्नान किये ॥

-करि पूजा नैवेद्य चढ़ावा । आप गई जहाँ पाक बनावा ॥
बहुरि मातु तहवाँ चलि आई । भोजन करत दीख सुत जाई ॥

अर्थ—पूजा करके उन्हें नैवेद्य दिखाया और फिर आप रसोई घर में गई । ता लौट कर वहीं आई तो देखा कि बालक भोजन कर रहा है ॥

-गइ जननी शिशु पहुँच्यभीता । देखा बाल तहाँ पुनि सूता ॥
बहुरि आइ देखा सुत सोई । हृदय कंप मन धीर न होई ॥

अर्थ—माता डरती डरती बच्चे के पास (पालने के समीप) गई तो वहाँ लकड़ को सोया हुआ देखा । फिर जो लौट कर आई तो उसी लड़के को न करत हुए पाया) तो हृदय में कपकपी उठी और मन में धीरज नहीं था ॥

-इहाँ उहाँ दुइ बालक देखा । मति भ्रम मोर कि आन विसेना ॥
देखि राम जननी अकुलानी । प्रभु हैंसि दीन्ह मधुर मुसकानी ॥

अर्थ—दोनों स्थानों में दो बालकों को देखा तो विचारने लगी कि मेरी समझ भूल है कि कोई दूसरा कारण है । जब श्री रामचन्द्र जी ने देखा कि माता पचड़ा है तब तो उन्होंने ने हसकराकर हँस दिया ॥

गुटवी बजावनि मखावनि कौशल्यामाता बालबेलि गायनि अन्हवावनि सुमेमर ।
विलसि विलसि हँसै ॐ ॐ बहुरिमाँ लखै तुलसी के अन्न दगै मोनरे बचनबध

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी से विमुख हो करोहों यत्र करने पर भी शी
; फंदे से छुड़ा सकता है ? (देखो जिस माया ने) चलने वाले और
; अपने आधीन कर रक्खा है वह माया भी श्री रामचन्द्र जी के सामने
हमिदाती है ॥

॥८॥ भृकुटि विलास नचावइ ताही । असं ॥ ८ ॥
०मन कम वचन छाँड़ि चतुराई । भजत कृपा करि है

अर्थ—ईश्वर माया को अपनी दृष्टि के संकेत मात्र ही से नच
परमेश्वर को छोड़ कर कहां किसका भजन करें ? अपनी चालाकी को
मनसा वाचा कर्मणा से ईश्वर का भजन करने से वे कृपा करते हैं ॥

चौ०—इहिविधि शिशुविनोद प्रभुकीन्हा । सकलनगरवासिन्ह
लै उछंग कबहुँक हलराव । कबहुँ पालने घालि

अर्थ—इस रीति से रामचन्द्र जी बाल लीला करते थे जिससे सभी
नेवासियों को आनंद मिलता था । माता कभी कभी गोदी में लेकर
और कभी कभी पालने में लिटा कर सुनाती थीं ॥

दो०—ः प्रेम भगन कौशल्यही, निशि दिन जात न जान
सुत सनेहवश मात सब, बालचरित कर गान ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी में विष्णु हो करोगे तो सब करने पर भी जीन प्रमे में
 के फंदे में लुढ़क सक्ता है ? (देखो जिस माया में) चलने वाले और स्थिर न
 हो अपने आधीन कर सक्ता है वह माया भी श्री रामचन्द्र जी के साम्हने हर
 मर्दगिहानी है ॥

वै०—भृकुटि विलास नचावइ ताही । असप्रभुछँडिभजिय कहुकाहं

०मन क्रम वचन छँडि चतुर्गई । भजत कृपा करि हैं रघुगई

अर्थ—ईश्वर माया को अपनी दृष्टि के मंकेत मात्र ही में नचाना है ।
 रामेश्वर को छोड़ कर कहे किसका भजन करें ? अपनी बालाकी को छोड़
 जिया माया कर्मणा में ईश्वर का भजन करने में ये कृपा करते हैं ॥

वै०—इदिविधि शिशुविनोद प्रभुकीन्हा । सकलनगरवासिन्ह सुखदीन्हा

ले उद्यंग कबहुँक हलगव । कबहुँ पालने घालि भुलावैं

अर्थ—इस रीति से रामचन्द्र जी बाल लीला करने में जिससे सम्पूर्ण नर
 नेपासियों को आनंद मिलता था । माता कभी कभी गोदी में लेकर डुलाती ।
 और कभी कभी पालने में लिटा कर झुलाती थीं ॥

दा०—ऋं प्रेम मगन कौशल्यही, निशि दिन जात न जान ।

सुत सनेहवश मात सब, बालचरित कर गान ॥२००॥

* मन क्रम वचन छँडि चतुर्गई । भजत कृपा करि हैं रघुगई ॥ काव्य निर्णय से—

सर्पदा—राम को दास काव्य सदैव जग 'दासहु' राखगे दास निहारो ।

भादी भरोसो दिये सब ऊपर दूधै है मनोरथ सिद्ध हमारो ॥

राम अद्वैत के कुल घालो भयो रह्यो दैयन को रलगारो ।

छारिख घालियो दीन को पालियो रामको नामही काम तिहारो ॥

अर्थ—शरीर के रोम खड़े हो गये और मुँह से कुछ कहते में बंने निदा माँसे बन्द कर उनके चरणों को मणाम किया । माता को घबराई हुई देख क रामचन्द्र भी फिर से बालरूप बन गये ॥

चौ०—अस्तुति करि न जाइ भय माना । जगतपिता में सुत करि जाना ।
हरि जननी बहुविधि समुभाई । यह जनि कतहुँ कहसि सुनु माई ।

अर्थ—वे इतनी डर गई कि उन से स्तुति करते न बनी और बोली कि मैं संसार के उत्पन्न करने वाले को अपना पुत्र माना । तब तो श्री रामचन्द्र जी ने माता को बहुत प्रकार से समझाया और कहा कि हे माता ! इसकी चर्चा कहीं न करना ॥

दो०—धारम्बार सुकोशिला, विनय करै कर जोरि ।

अब जनि कवहुँ व्यापई, प्रभु मोहि माया तोरि ॥ २०२ ॥

अर्थ—कौशल्या जी हाथ जोड़ कर बारम्बार विनती करने लगी कि हे मह तुम्हारी माया मुझे अब कभी न सत्तावे ॥

चौ०—बालचरित हरि बहुविधि कीन्हा । अति आनन्द दासन्ह कहूँ दीन्हा ।
कलुक काल धीते सब भाई । बड़े भये परिजन सुखदाई ।

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी ने भौंति भौंति से बाल लीला को और अपने भक्तों को बड़ा आनन्द दिया । कुछ समय के पश्चात् वे सब भाई बड़े हुए और अपने कुटुम्बिकों को सुख देने लगे ॥

चौ०—चूड़ाकरन कीन्ह गुरु जाई । विप्रन बहुत दक्षिणा पाई ।

• बारम्बार सु कोशिला विनय करै कर जोरि । आदि—

मन्त्रन—जगत में लाज रहै न रहे ।

हरि भूषण पहिरो हर अन्तर बोज बहू बहै ॥

धीपति चरण कमल में डरभो मो मग बहु न गई ॥

ह हरि हरछमत्तम् ओर चित्त नुम लजि बहू न सई ॥

नरक मिले या सुख पदारथ मन बहू विपति रहै ।

परिहरि चरण शरण मति दूटै दिन दिन व्यर्थ रहै ॥

मेमतिगु मे मगन हूँ निह झंझो नीर रहै ।

‘अहो’ दायम रहै एक सन्तति और लनाज रहै ॥

१ चूड़ा करन बौद्ध शुरु आई । विप्रन बहुत दक्षिणा पाई ॥ रामचन्द्रजी ने—बीरबो

दो०—दिखरावा माताहि निज, अद्भुत रूप अखंड ।

रोम रोम प्रति राजहीं, कोटि कोटि ब्रह्मांड ॥ २०५ ॥

अर्थ—उन्होंने मे माता को अपना अनोखा विराट रूप दिखलाया जिसके ए
क रूप में करोड़ों ब्रह्मांड सुशोभित थे ॥

०—अगणितरविशशिवचतुरांगन । बहुगिरिसरितसिंधुमहिकानन ।

काल कर्म गुण ज्ञान सुभाऊ । सोउ देखा जो सुना न काऊ ।

अर्थ—(उसी रूप में) अनगिनती सूर्य, चन्द्र, शिव, ब्रह्मा देखे नया पहाड़, नदी, समुद्र, पृथ्वी और वन देखे । काल, कर्म, वनके गुण और स्वभाव
मेत देखे तथा वे बातें भी देखीं जो किसी ने सुनी भी न होंगी ॥

ती०—देखी माया सब विधि गाढ़ी । अति सभित जोरे कर ठाढ़ी ॥

देखा जीव नचावइ जाही । देखो भक्ति जो औरै ताही ॥

अर्थ—सब प्रकार से प्रचल जो माया है उसे डरती हुई, शाय जोड़े खड़ी देखी ।
स जीव का भी देखा जिसे माया नचाती है और वह भक्ति भी दिखाई दी जो
जीव को छुटकारा दे देती है ॥

चौ०—तन पुलकित मुख वचन नआवा । नयन मूँदि चरणन शिर नावा ॥

विस्मयवंत देखि महतारी । भये बहुरि शिशुरूप सरारी ॥

* दिखरावा माताहि निज, अद्भुत रूप अखंड । राम स्वयंवर से—

शौचोला—अकित जानि जननी जिय रघुपति वषु विराट दरशायो ।

कोटि स्वयंभु शंभु शक्रादिक बहु सुर कौन गंगायो ॥

बदन हजारन चरण हजारन नैन हजारन सोई ।

गिरि कानन सर सरित सिंधु युत महिमंडल वन मोई ॥

रोम रोम प्रति कोटि कोटि ब्रह्मांड निहार्यो माता ।

कालहु कर्म सुभाउ प्रकृति जिय माया अति अवदाता ॥

देखि विराट रूप सुत को तब नारायण जिय जानी ।

अस्तुति करन लगी कौशल्या जोरि जलज युग पानी ॥

दोहा—यात्सल्य रस हानि सति, हरि लीन्हो हरि प्रान ।

प्रति पलना सोधन लगे, प्राकृत बाह्य समान ॥

चौ०—मन क्रम वचन अगोचरजोई । दशरथ अजिर विचर प्रभु सोई ॥

+भोजन करत बोल जब राजा । नहि आवत तजि बाल समाजा ॥

अर्थ—जो प्रभु मनसा वाचा कर्मणा से भी पहुँच के बाहर हैं वे ही दशरथ जी के आंगन में खेल रहे थे । भोजनों के समय जब राजा भी उन को बुलाते थे तो वे बाल मंडली को छोड़ कर नहीं आते थे ॥

दमक कर्म का काल (जैसे हर पाँचवें दिवस कराये या कब) निर्णय किया है जिसका संबंध शरीर पर उसका असर पड़ने का झटका होता है । इस कर्म में यह एक विशेषता है कि पियाह, मतबंध आदि शुभ कार्य अपने कुल में तीन पीढ़ी से किसी के यहां हुए हों तो चूड़ाकर्म उस कुल में ६ माह तक नहीं हो सकता है ऐसा ही अश्रुमुख भाद के विषय में है । इससे इस कर्म का कुछ कुछ अशुभ माने जाने का भास होता है । आज कल भी मुंडित शिर से शुभ के प्रायुत अशुभ का विचार मन में विशेष उठता है ॥

इस कर्म में तीर्थक्षेत्र पर, मनार्थ हुए स्थल पर या अपने देश में बालक का मुंडन वेद मंत्रों से उसके शिर पर कुश, गोमय रख कर नापित से कराने की विधि है दूसरे संस्कारों के समान यह संस्कार भी लोप होगया है । यलोपवीत के समय प्रायश्चित्त विधान से अलवसा कर दिया जाता है ॥

आश्वलायन श्रुत सूत्र १—१७, १८ (आचूनेय कुमार्यै) से स्पष्ट है कि कन्याओं का चूड़ाकर्म पहिले होता था परन्तु बिना वेद मंत्रों के उच्चार के । ऐसा ही मनु जी ने कहा है (देखो अध्याय २—१६) कालान्तर से कुमारियों का बोल संस्कार बहुतसी क्षातियों में लोप हो गया, कुछ क्षातियों में श्रमी भी जब तक लड़की के पेट के बालों का मुंडन एक क्षण कर नहीं देंगे तब तक शिर पर बाल सर्वथा के लिये नहीं रखते । फिर इन बालों का मुंडन कराना या काटना सौभाग्यवतियों के लिये अशुभ गिना जाता है । सुधारकों में पदमी नहीं मागा जाता । धर्म सिन्धुकार पं. काशीनाथ लिखते हैं कि—“इदानीं शिष्टेषु स्त्रीणां चूडादि संस्कार कारणं न दृश्यते । विवाह काले चूडादि लोप प्रायश्चित्त मात्रं कुर्यान्” अर्थात् शिष्ट सम्प्रदाय में स्त्रियों का चूड़ाकर्म उनके समय (शाके १७१२) में नहीं होता था, न अब होता है । धर्म लोप हो जाने के डर से उसका प्रायश्चित्त मात्र अथवा लड़की के विवाह के समय करते हैं ॥

* भोजन करत बोल जब राजा । आदि....यही सब आश्रय प्रायः आभ्यास रामायण से मिलता है, यथा—

इत्येक—मोक्षयमाप्नो दशरथो राममेहोतिषा वाहय ।

आश्रयन्पतिदाहं मेष्ठा ज्ञापयति कोटया ॥

आनयेति च बीरक्या माहसागरस्मिता गुणम् ।

आश्रयन्पि न अकनोति चरुं योपि मनोगनिम् ॥ (महात्म)

परम मनोहर चरित अपारा । करत फिरत चारि सुकुम
अर्थ—गुरुजी ने जाकर (चारों भाइयों का) मुंडन संस्कार कराया और
समय ब्राह्मणों को बहुत सा द्रव्य पिला । चारों सुकुमार राज कुमार अलग-अलग
ही मन भावन चरित्र करते फिरते थे ॥

चौथोला—चूड़ाकरण करन घेधन को । जिस आयो दिन । सोई ।

और और माच्यो कौशलपुर प्रजा सुखी सष कोई ॥

गुरु वशिष्ठ अवसर विचारि तहैं चारिहु कुंघर घुलाये ।

गौरि गणेश पूजि पुण्याह सुवाचन सविधि कराये ॥

कोड गावैं कोड बाज बजाव कोड नार्चहि दै तारी ।

राजमदन महीं महाभोद गुणि कौशल प्रजा सुखारी ॥

भूपति कछो मिठाई दैहैं लालन कान छेदाये ।

अति विचित्र भूषण पुनि दैहैं शिर मुंडन करवाये ॥

परम मनोहर काक पक्षयुत शिला राखि शिर दोन्ही ।

करनवेध पुनि किमी सुतन्ह कर रंगनाथ नति कीन्ही ॥

सम्पति अगनित दिवो भिलारिन्ह कीन्हेउ दारिद दूरी ।

बजे नगारे गगन अघारे पुहुपवृष्टि भै भूरी ॥

चूड़ाकरण—चौलकर्म चूड़ाकर्म, और मुंडन ये पर्याय वाचक शब्द हैं, यह अष्ट
स्कार है । चूड़ाकर्म का काल 'तृतीये वर्षे, चौलं यथा कुल धर्मे वा' ऐसा आश्वलायन
सूत्र में लिखा है । ज्योतिष के ग्रन्थों में और धर्मशास्त्रों में जन्म से अथवा गर्भ में
सरे या चौथे वर्ष में, चूड़ा कर्म का काल कहा है । मनुस्मृति में पहिले वर्ष में चूड़ाकर्म
आज्ञा दी है । ब्रह्मसूत्र में विशेष जोर मुंडन करने पर ही दिया है । मुंडन के पश्चात्
या या बाल शिर पर और रखवाना यह कुलधर्म पर छोड़ दिया गया है । जैसा कि 'यथा
लघुर्मे केश्य वेदान्तकार कारयेत्' इस सूत्र से प्रतीत होता है । आधुनिक काल में पूरा शिर
ताना यही कुल धर्म हो गया है ॥

चूड़ाकर्म द्वाविंशत्येन में वर्णित है । यैते ही यदि संस्कारों की माता गर्भवती हो तो भी
जन्म है । चूड़ाकर्म का अति काल साधारणतः पाँच वर्ष के बाद माना गया है । जो तो
होपयोन संस्कार के साथ में भी चूड़ाकर्म होता है । शुभ पार नक्षत्र विहित हो, परंतु
होइय, श्रावण नक्षत्र ज्येष्ठा भी इस कर्म के लिये शुभ माना गया है । अशुभ लग्न में यह
होइये से लंघनपन्न, अगर श्रेष्ठ लग्न होता है । वैशाख ज्योतिष के ग्रन्थों का मत है । इसका
मत से भी सर्वत्र विद्यमान है, कारण कि अगर वे जोतिष शास्त्र का चूड़ाकर्म धर्मशास्त्र के
मत से करिण विधान है और वैदिक तथा ज्योतिष के ग्रन्थों, तथा धर्मशास्त्रों के भी ग्रन्थों में

चौ०—मन क्रम वचन अगोचरजोई । दशरथ अजिर विचर प्रभु सोई ॥

+भोजन करत बोल जब राजा । नहिं आवत तजि बाल समाजा ॥

अर्थ—जो प्रभु मनसा बाबा कर्मणा से भी पहुँच के बाहर हैं वे ही दशरथ जी के आंगन में खेल रहे थे । भोजनों के समय जब राजा जी उन को बुलाते थे तो वे बाल मंडली को छोड़ कर नहीं आते थे ॥

प्रभु कर्म का काल (जैसे हर पाँचवें दिवस कराये या कब) निर्णय किया है जिसका संबंध शरीर पर उसका असर पड़ने का होता है । इस कर्म में यह एक विशेषता है कि विवाह प्रतबंध आदि शुभ कार्य अपने कुल में तीन पीढ़ी से किसी के यहां हुए हों तो चूड़ाकर्म उस कुल में ६ माह तक नहीं हो सकता है ऐसा ही अनुमुख धातु के विषय में है । इससे इस कर्म का कुछ कुछ अशुभ माने जाने का भास होता है । आज कल भी मुंडित शिर से शुभ के प्रत्युत अशुभ का विचार मन में विशेष उठता है ॥

इस कर्म में तीर्थक्षेत्र पर, मनार्थ हुए स्थल पर या अपने देश में बालक का मुंडन पेड़ मंत्रों से उसके शिर पर कुश, गोमय रख कर नापित से कराने की विधि है दूसरे संस्कारों के समान यह संस्कार भी लोप हो गया है । यक्षोपवीत के समय प्रायश्चित्त विधान से अलबत्ता कर दिया जाता है ॥

आश्वलायन गृह्य सूत्र १—१७, १८ (आश्विनैय कुमार्य) से स्पष्ट है कि कन्याओं का चूड़ाकर्म पहिले होता था परन्तु बिना पेड़ मंत्रों के उच्चार के । ऐसा ही मनु जी ने कहा है (देखो अध्याय २—२६) कालान्तर से कुमारियों का भील संस्कार बहुतसी जातियों में लोप हो गया, कुछ जातियों में अभी भी जब तक लड़की के पेट के बालों का मुंडन एक दफे कर नहीं देंगे तब तक शिर पर बाल सर्वदा के लिये नहीं रखते । फिर इन बालों का मुंडन कराना या काटना सौभाग्यवतियों के लिये अशुभ गिना जाता है । सुधारकों में पदभी नहीं मारा जाता । धर्म सिन्धुकार पं. काशीनाथ लिखते हैं कि—“इदानीं शिष्टेषु स्त्रीणां चूडादि संस्कार कारणं न दृश्यते । विवाह काले चूडादि लोप प्रायश्चित्त मात्रं कुर्यन्ति” अर्थात् शिष्ट सम्प्रदाय में जिनका चूड़ाकर्म उनके समय (शाके १७१२) में नहीं होता था, न अब होता है । धर्म लोप हो जाने के डर से उसका प्रायश्चित्त मात्र अथवा लड़की के विवाह के समय करते हैं ॥

* भोजन करत बोल जब राजा । आदि... यही रख आर्य्य प्रायः अभ्यास रामायण से मिलता है, यथा—

यक्षोक्त—भोक्ष्यमाणो दशरथो राममेहोतिषा सहस्र ।

आश्वयन्पतिहाईन भ्रेम्ना नापाति लोक्षया ॥

आनदेति च कीरण्या माहसानरिमता सुनम् ।

धावन्पति न शक्नोति अथ योपि मनोगतिम् ॥ (महासप्त)

परम मनोहर चरित अपारा । करत फिरत चांगित
अर्थ—गुरुजी ने जाकर (चारों भाइयों का) मुंडन संस्कार करा
समय ब्राह्मणों को बहुत सा द्रव्य मिला । चारों सुकुमार राज कुमार
ही मन भावन चरित्र करते फिरते थे ॥

चौथोला—बूझाकरन करन घेघन को । जय आयो दिन । सोई ।
सीर और माच्यो कौशलपुर प्रजा सुखी सख कोई ॥
गुरु यशित अवसर विचारि तहैं धारिहु । कँपर गुलाबे ।
गौरि गणेश पूजि पुण्याह सुवाचन सविधि कराये ॥
कोउ गायैं कोउ बाज बजाय कोउ जाचहि दै तारी ।
राजमग्नन महैं महा मोद गुणि कौशल प्रजा सुखारी ॥
भूपति कहो मिठाई दैहैं लालन काग छेदाये ।
अति विचित्र भूयल पुनि दैहैं शिर मुंडन करवाये ॥
परम मनोहर काक पल्लवुन शिरा राखि शिर दोन्दी ।
करनवेध पुनि कियौ सुतन्द कर रंगतय नति कीन्दी ॥
सम्पति अमनित दिवो मिथारिन्ह कीन्हेउ धारिद दूरी ।
बजे गगारे गगन अचारे पुहुवृष्टि । भै भूरी ॥

बूझाकरन—धीलकर्म बूझाकर्म, और मुंडन ये पर्यायवाचक शब्द हैं
संस्कार हैं । बूझाकर्म का काल 'सूनीये ययें, शीलं यथा कुल धर्मं वा' देना
गुरु गुरु में लिखा है । उपोनिष के ग्रन्थों में और धर्मशास्त्रों में जन्म से समा
नोकरे वा पांचवें वर्ष में, बूझा कर्म का काल कहा है । अनुगृहीत में यदि वे वर्ष
की स्थापना दी है । ग्रन्थगुरु में विशेष जोर मुंडन कराने पर ही दिया है । मुंडन
मिथवा का काल गिर पर वे में स्थापना यह कृतधर्म पर होइ दिया गया है । जैसा
कृतधर्म के जे ये स्थापना कारयेन् । इस गुरु से प्रमाण हाया । आधुनिक काल में
इसका दही कृत धर्म हो गया है ॥

बूझाकर्म इतिहास में वर्णित है । जैसे ही यदि संस्कारों को माना जायें
वर्णित है । बूझाकर्म का कर्म काल वाच्यगुरु-देव्य धर्म के बाद माना गया है
कर्मोपनिष वाच्यगुरु के मत में भी बूझाकर्म वर्णित है । इस पर मत मत विभिन्न
कर्मोपनिष वाच्यगुरु के मत में इस कर्म के विषे मत माना गया है । वाच्यगुरु
कर्म होने से कर्मोपनिष मत गुरु मत में भी है । वेदा अन्वित के धर्मों का मत
वेदा के ही मत पर विचार है । वाच्यगुरु के मत में बूझाकर्म
मतों में वर्णित है । कर्मोपनिष मत में

चो०—भये कुमार जबहिं सब भ्राता । ×दीन्ह जनेऊ गुरु पितु माता ॥

× दीन्ह जनेऊ गुरु पितु माता—जनेऊ पहिनाना इसे उपनयन संस्कार कहते हैं ब्रह्म तेज की कामना वाले ब्राह्मण का उपनयन संस्कार गर्भ से पाँचवें वर्ष होना चाहिये, साधारण छवें वर्ष परन्तु १६ वर्ष के भीतर हो सकता है। बल की इच्छा वाले क्षत्रिय का द्वादश वर्ष, साधारण ११वें वर्ष परन्तु बीस वर्ष के भीतर ही हो सकता है और धन शाली वैश्य का आठवें वर्ष में साधारण बारहवें वर्ष, परन्तु चौबीसवें वर्ष न भीतने पाये इस बात पर ध्यान बना रहे; क्योंकि अतिकाल होने से तीनों द्विजाति छट होकर निन्दनीय समझे जाते हैं। जनेऊ तिहरे सूत से तीन तागे वाला कमर तक रहे। ब्रह्मचारी पहिलं पहिल अपनी माता, बहिन आदि सम्बन्धियों से भिक्षा मांग कर भोजन करे। भोजन को आदर से ग्रहण करे अन्न की निन्दा न करे, तथा उसे प्रमाण से प्रसन्नता पूर्वक पाये, ऐसा करने से वीर्य और सामर्थ्य की वृद्धि होती है उपनयन संस्कार होने के पश्चात् गुरु का कर्त्तव्य है कि शिष्य को शौचविधि, आचार अग्निहोत्र और सन्ध्योपासना भी सिखाये तत्पश्चात् वेदाध्ययन कराना उत्तम होगा। दोनों संध्याओं के समय जो द्विज गायत्री का जाप करता है वह तेजस्वी, प्रतापी, प्रतिष्ठित, ऐश्वर्यवान् दीर्घायु होता है। मन जो पाँच ज्ञानेन्द्रिय और पाँच कर्मेन्द्रिय का मानो आत्मा स्वरूप है उसे काम से वश में करने से सम्पूर्ण इन्द्रियां वश में हो जाती हैं और मनुष्य सत्य शील, तथा ज्ञानी होकर परमात्मा को पहिचानने लगता है।

विवाह संस्कार ही स्त्रियों का वैदिक उपनयन संस्कार है इन के लिये पति की सेवा ही गुरुकुल में वास के मुख्य है इसी प्रकार गृहकार्य ही संध्या सवेरे की होमरूपी अग्नि परिचर्या जानो (देखो मनुसंहिता अध्याय दूसरा) ।

और भी विष्णुादी रामायण से—

बदवा—चार कुंभ दशरथ जी के बने बरमा सुहावन हो ॥ टेक ॥

कंचन रत्न जड़ाऊं सौ सौहैं छोटे छोटे पावन हो ।

कुंभर कोपीन औ करधन बहुरूप जनावन हो ॥

बांध में पियर जनेऊ पहिरे अति पावन हो ।

दाय करक मणि कंदलु लिय दोना सुहावन हो ॥

गर गजरा दूग काजर तीनों लोक रिक्तावन हो ।

माल खरिद पट बांधे मांभो टाढ़े हैं बावन हो ॥

जानि समय सब कामिनि लागीं मंगल गावन हो ।

पहिली भीख दीन्ही दुरगा पूजी बानी द्वावन हो ॥

तीसरि दीन्ह अम्बुबलि चौथी माया अयावन हो ।

बहि बिधि सुर कर मुनि त्रिप दीन्ही सब तहैं आवन हो ॥

दीन्ही करक मणि भिक्षा कई लगि नाम गवावन हो ।

बह बहरेब जो गाने गावे कछ मनभावन हो ॥

चौ०—कौशल्या जब बोलन जाई । ० ठुमकि ठुमकि प्रभु चलहि पगई
निगमनेति शिव अंत न पावा । ताहि धरइ जननी हठि धावा
धूसर धूरि भरे तनु आये । भूपति विहँसि गोद बैठाये

अर्थ—जब कौशल्या जी उन्हें बुलाते को जाती थीं तो रामचन्द्र जी ठुमकि भागते थे । जिस के विषय में वेद 'नेति' कहते हैं और जिनका शिवजी ने नहीं पाया उन्हें को माता जबर्दस्ती से पकड़ लेती थीं । जब रामचन्द्र जी शरीर मैली कुचैली रेत भरे हुए आते थे तो दशरथ जी हँस कर गोदी में बैठा लेते थे ॥

दोहा—चपल चित्त भोजन करत, इत उत अवसर पाय ।

भाजि चले किलकांत मुख, दधि ओदन लपटाय ॥२०३॥

अर्थ—भोजन करते समय भी उनका चित्त चंचल रहता था वे समय पाकर मुँह में दही भात लगाये हुए भी किलकारी मार कर इधर उधर भाग जाते थे ॥

चौ०—बालचरित अति सरल सुहाये । शारद शेष शंभु श्रुति गाये ॥

जिन करमन इन सन नहि राता । ते जन वंचित किये बिधाता ॥

अर्थ—ईश्वर के बहुत ही सीधे और सुहावने बाल चरित्रों को सरस्वती, शोपनाग, शिवजी और वेदों ने वर्णन किया है । जिन लोगों का मन इन के मेम में नहीं रेंगा है उन मनुष्यों को ब्रह्मा ने धृष्ट बनाया है ॥

महत्सन्स्वयमायाति कर्माश्रित पापिनः ।

किंचिद् गृहीत्या कवलं पुनरेव पलायते ॥

अर्थात् जब दशरथ जी भोजन करने को बैठते थे तब अति स्नेह से राम को 'आओ' ऐसा शब्द कह के बुलाते थे । जब खेल में मग्न रहने के कारण नहीं आते थे तब उन्हें कौशल्या जी के द्वारा बुलाते थे ॥ रामचन्द्र कौशल्या को देख भाग जाते थे, कौशल्या जी भी योगियों के मन में भीन आने वाली श्रीराम को पकड़ने की इच्छा थीं तो वे और भागते थे परंतु कभी २ अपने ही मन से आकर धूल मरे हाथों से दशरथ जी की थाली में से कौर उठाकर भाग जाते थे ॥

* ठुमकि ठुमकि प्रभु चलहि पगई—

प्रभायी—ठुमकि चलत रामचन्द्र बाजत पैरनियां ।

किलकि किलकि उठत घाय गिरत भूमि लटपटाय, घाय मातु गीत सेत दशरथ की रनियां
अंघर रज अंग मारि विविध भाति गीं दुसाहि, तन मन धन शक्ति धारि कदन गुरु पयनियां
विद्रुम ने लटपट अंधर बोलन मुख मधुर मधुर सुभग, जानिका में खाद लटपट लटपटियां
मुससिदीस इति अर्चद देवि के मुखापरिष, रघुर रवि के समान रघुर रवि बनिषां

—भये कुमार जवहिं सब आता । ×दीन्ह जनेऊ गुरु पितु माता ॥

× दीन्ह जनेऊ गुरु पितु माता—जनेऊ पहिनाना इसे उपनयन संस्कार कहते हैं ब्रह्म ती कामना वाले ब्राह्मण का उपनयन संस्कार गर्भ से पाँचवें वर्ष होना चाहिये, साधारण ८वें रन्तु १६ वर्ष के भीतर हो सका है, बल की इच्छा वाले क्षत्रिय का छठवें वर्ष, साधारण १० वर्ष परन्तु बीस वर्ष के भीतर ही हो सक्ता है और धन शाली वैश्य का आठवें वर्ष में साधारण १२वें वर्ष, परन्तु चौबीसवां वर्ष न बीतने पाये इस बात पर ध्यान बना रहे; क्योंकि अति होने से तीनों क्षिप्रता भ्रष्ट होकर निन्दनीय समझे जाते हैं, जनेऊ तिहरे सूत से तागे वाला कमर तक रहे । ब्रह्मचारी पहिले पहिले अपनी माता, यद्दिन आदि सम्पन्धियों भक्षा मांग कर भोजन करें, भोजन को आदर से ग्रहण करें अन्न की निन्दा न करे, तथा उसे ॥ से प्रसन्नता पूर्वक पाये, ऐसा करने से धीर्य और सामर्थ्य की वृद्धि होती है उपनयन द्वार होने के पश्चात् गुरु का कर्त्तव्य है कि शिष्य को शौचविधि, आचार अग्निहोत्र और मोपासना भी सिखाये तत्पश्चात् वेदाध्ययन कराना उत्तम होगा । दोनों संघाओं के समय द्विज गायत्री का जाप करता है वह तेजस्वी, प्रतापी, प्रतिष्ठित, ऐश्वर्यवान् दीर्घायु है । मन जो पाँच ज्ञानेन्द्रिय और पाँच कर्मेन्द्रिय का मानो आत्मा स्वरूप है उसे २ से पशु में करने से सम्पूर्ण इन्द्रियां पशु में हो जाती हैं और मनुष्य सत्य शील, तथा भी होकर परमात्मा को पहिचानने लगता है ।

विवाह संस्कार ही स्त्रियों का वैदिक उपनयन संस्कार है इन के लिये पति की सेवा ही कुल में वास के मुख्य है इसी प्रकार गृहकार्य ही संघ्या सबेरे की होमरूपी अग्नि चर्चा जानो (देखो मनुसंहिता अध्याय दूसरा) ।

और भी विष्णुगदी रामायण से—

बदवा—बारि कुंभर दशरथ जी के बने बदवा तुहावन हो ॥ टेक ॥

कंचन रतन कड़ाज सी छोहें छोटे छोटे वावन हो ।

कुंभर कोपीन श्री बरधन बहुकर जनावन हो ॥

बाँध में पियर जनेऊ पहिरे अति पावन हो ।

हाथ बनक मणि कंठ लिय होना तुहावन हो ॥

गर गजरा दूग बाजर सीमो लोच रिमजवन हो ।

माल दबिर पर बाँधे मामो टाढ़े ॥ वावन हो ॥

आति समय सब बामिनि हाथी मंगल मावन हो ।

पटिही भीष दीन्ही दुरगा वृद्धी बानी दपावन हो ॥

सीसरि दीन्ह करनरति बौदी दाया अवावन हो ।

बहि विधि एरुन मुनि बिच दीन्ही सब तहँ कजवन हो ॥

दीन्ही कनक कवि जिहा कई जहि दाव दवावन हो ।

॥ यह बखरेव को जाने पावे कब मन्मथन हो ॥

+ गुरुगृह गये पढ़ने रघुगई । अल्प काल विद्या

अर्थ—जब सब भाई उपनयन के योग्य हुए तो माता पिता उन्हें जनेऊ पहनाये । जब श्रीरामचन्द्र जी गुरुजी के घर पढ़ने गये तो उन्होंने ने सब विद्या प्राप्त करली ॥

+ गुरु गृह गये पढ़ने रघुगई—रामचन्द्र जी के गुरु वशिष्ठ जी का प्रसन्नदेव से जी दश मानस प्रजापति हुए थे उन में से एक वशिष्ठ जी की प्राण वायु से उत्पन्न हुए थे । कर्दम प्रजापति ने अपनी नौ कन्याओं में से आठवीं कन्या इन्हें दिया ही थी । कहते हैं कि वशिष्ठ की दूसरी स्त्री ऊर्जा नाम इन्हें चित्रकेतु आदि सात पुत्र हुए थे । जेठी स्त्री अरुंधती से भी इन्हें हृषीकेश हुए थे । इनके सिवाय सुकाली नाम के पितर भी इन्हीं के लड़के थे (भागवत ४ के ब्रह्मा मानसपुत्र महादेव के आप से भस्म होगये थे । उनमें से वशिष्ठ को ब्रह्म मध्य भाग्य में से फिर उत्पन्न कर लिया था इस प्रचलित मन्वन्तर में वशिष्ठ जी इक्ष्वाकु राजा के कुलशुरु हुए फिर कालांतर में निमि के आप से मरकर तीसरी वशिष्ठ नाम से मित्रावरुण के धीरे से पैदा हुए (देखो निमि की कथा) । तीसरे स्त्री का नाम अरुंधती ही था जिस से शक्ति आदि सौ पुत्र हुए । शक्ति से पराशर और पराशर से कृष्ण द्वैपायन व्यास उनसे शुक्रदेव की उत्पत्ति हुई । वशिष्ठ की अपि इनके कुल में मंत्रद्रष्टा हुए इनके कुल की चार वंश माला है :—

१ वशिष्ठ २ कुंडनि ३ उपमन्यु और ४ पराशर

१ वशिष्ठ—का वशिष्ठ.

२ कुंडनि—वाशिष्ठ, मित्रावरुण, कीर्तिव्य.

३ उपमन्यु—वाशिष्ठ, ऐन्द्रप्रमति, भरद्वाज.

४ पराशर—वाशिष्ठ, शाक्य पराशर.

इनके नाम कामधेनु नाम की एक गाय थी जो इनकी संपूर्ण इच्छाओं की भी इसी के कारण विद्वामित्र जी से विरोध आदि की कथा विद्वामित्र की कथा रामायणियों में इनकी गणना है ॥

॥ अन्तर्वास विद्या सब पाई—नाम अरुंधती से—

सौ—शुद्धि वसुधैव कुटुम्बकम्, अंगो भवन वशिष्ठ के ।

विद्यार्जुन कण्व, लगे परीक्षा क्षेम नित ॥

कुंड—सोने ही दिन में सब अक्षर अक्षर प्रभु को आये ।

मन्त्रों बंध प्रबंध ईश्वर प्रभु पाठके ॥

-० जाकी सहज श्वास श्रुतिचारी । सो हरि पढ़ यह कौतुक भारी ॥

विद्या विनय निपुण गुण शीला । खेलहि खेल सकल नृपलीला ॥

प्रथ—जिनकी स्वाभाविक साँस से ही चारों वेद प्रकट हुए वे ही भगवान् । यह बड़ा अचम्भा है । जब कि वे विद्या और नम्रता से सपन्न तथा गुणों से भी हुए तो वे राजाओं के सब खेल खेलने लगे ॥

—+ करतल बान धनुष अति सोहा । देखत रूप चराचर मोहा ॥

+ जिन धीथिन्ह विहरहि सब भाई । यकित होहि सब लोग लुगाई ॥

अर्थ—(उन के) हाथों में धनुष बाण शोभायमान थे जिनके रूप को देख कर

जीन पढ़ें गुरुभयन सुवन सब सो नित, पितहि सुनार्थ ।

सुनत सराहत सकल समा जन जनान जनक सुख पार्य ॥

* जाकी सहज श्वास श्रुति चारी । सो हरि पढ़ यह कौतुक भारी ॥ पृथ्वारण्यक निपत् में लिखा है कि—

एतस्य महतो भूतस्य निःश्वसित मे तद् अग्नयेदो यजुर्वेदः सामयेदोऽथर्वणिरस हासः पुराण श्लोको व्याख्यानान्यनुमानानि प्रमाण भूतानि ।

अर्थात् इन महान् ईश्वर की सहज स्वाभाविक श्वास ही से अग्नयेद, यजुर्वेद, सामयेद, अथर्ववेद, इतिहास, पुराण, श्लोक व्याख्यान, और अनुमान सब प्रमाणी भूत हैं (भाव यह ईश्वर की श्वास से ये सब प्रकट हुए हैं, ऐसे प्रभु नर नाट्यलीला करते हुए नृप के घर में लगे यह उग्र—रक बानु क मात्र ही है ।)

कतल बान नि सोहा । देखत रूप चराचर मोहा—इत समय की छटा बि हन रहे ।

रंटे करे करेते धनुष करेते सर टेटे ।

उर बघनेते लगे लपेटे गिर फेंटे ॥

रंटे रण पछेते घरनेटे ।

रंटे लमेटे रंटे भेंटे लौरेटे ॥

हरि कब ते सब लोग लुगार—

र दशांदा गया है जिनका यह अमित्राय

न में एक साथ ही बघन विदा गया है

भोज लुगार पवित्र होने पे । यही छटा

रंटे

रंटे

रंटे

रंटे

रंटे

रंटे

रंटे

चल और अचल जीव मोहित हो जाते थे। जिन गलियों में चारों भाई किरतें थे वहां के स्त्री पुरुष उन्हें देख कर दंग हो जाते थे। (भाव यह है कि जिन जिन स्थानों में चारों भाई बाल क्रीड़ा करते थे वहां के स्त्री पुरुष उनके रूप और चरित्रों को देख कर टकटकी बांध कर रह जाते थे) ॥

दो०-० कौशलपुर वासीन्ह नर, नारि वृद्ध अरु बाल ।

प्राणहूँ, तें प्रिय लागहीं, सब कहूँ राम कृपालं ॥ २०४ ॥

अर्थ—अयोध्या के रहने वाले श्री, पुरुष बूढ़े धारं सब ही को दयालु श्री रामचंद्र जी प्राणों से धारं लगते थे ॥

चौ०—+बंधु सखा सँग लंहिं बुलाई। वन मृगया नित खेलहिं जाई॥

पावन मृग मारहिं जिय जानी । दिन प्रति नृपहिं खिावहिं आनी ॥

शब्दार्थ—पावन = अपने पूर्व जन्म के पापों के कारण मृग आदि पशुओं की देह धारण करने वाले तथा मुक्ति के योग्य ॥

अर्थ—श्री रामचंद्र जी अपने भाइयों और साथ के मित्रों को घुलाकर वन में प्रति दिन शिकार खेलने जाते थे। हृदय में विचार कर मारने योग्य पशुओं को मारते थे और उन्हें लाकर प्रति दिन रामा जी को दिखलाते थे ॥

चौ०—जे मृग रामबाण के मारे । ते तनु तजि सुग्लोक सिधारे ॥

अनुज सखा सँग भोजन करहीं । मातु पिता आज्ञा अनुसरहीं ॥

अर्थ—श्री रामचंद्रजी के बाण से जो पशु मारे जाते हैं वे शरीर छोड़ते ही देव लोक को चले जाते हैं । श्री रामचंद्र जी अपने छोटे भाई और सखाओं के साथ भोजन करने में और माता पिता की आज्ञा के अनुसार चलते हैं ॥

* श्रीगणेशाय नमः, माता पूजा अथ वात्सल्यं श्री परब्रह्मणे नमः

→ कर्ण प्रकाश शीत केदि पुस्तकें । कम शृंगला मिल मेकदि कानें—निद वप्रेसे । शिर

કુલેશ્વરનાં મંત્રો જાણીને શાસ્ત્રસૂત્ર વગેરે કાળે ગાયત્રી વાચવા કે ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ४२ ॥ मुद्रा-देव कायल सदा ददत वापः ॥ ५३ ॥ वापः प्राण भवेत्प्रमृगमात्रं च ॥

चौ०—जेहि विधि सुखी होहि पुर लोगा । करहि कृपानिधि सोई संयोगा ॥
 १ वेद पुराण सुनहिं मन लार्ह । आप कहहिं अनुजन्ह समझाई ॥

अर्थ—कृपाल रामचंद्र जो वही काम करते थे जिससे नगर निवासी सुख पावें । वे चित्त लगाकर वेदों और पुराणों को सुनते थे तथा आप अपने छोटे भाइयों को समझा कर कहते थे ॥

चौ०—प्रातकाल उठि कै रघुनाथा । मातु पिता गुरु नावहिं माथा ॥
 आयसु सांगि कहिं पुर काजा । देखि चरित हरपहिं मन राजा ॥

अर्थ—श्रीरामचंद्र जो सबेरे ही उठ कर माता, पिता और गुरु जी को प्रणाम करते थे और उन से आज्ञा ले कर गांव की देख रेख किया करते थे । इन की कार्यवाइयों को देख कर दशरथ जी मनहीं मन मसन्न होते थे ॥

दो०—व्यापक अकल अनीह अज, निर्गुण नाम न रूप ।

भक्त हेतु नाना विधिहि, करत चरित्र अनूप ॥ २०५ ॥

अर्थ—परमात्मा जो पट पट वासी, कला रहित, इच्छा रहित, जन्म रहित गुणों से परे, नाम रूप विहीन हैं वे ही भक्तों के निमित्त नाना प्रकार की उपमा रहित लीलायें करते हैं ॥

१ वेद पुराण सुनहिं मन लार्ह—अष्टागम रामायण में लिखा है कि 'धर्म शास्त्र रक्षयानि श्रुनोतिष्या करोतिष्य' अर्थात् धर्मशास्त्र की श्रुत धारों को (रामचंद्र जी) सुनते थे और दूसरों को समझाने भी थे ॥

२ प्रातकाल उठि कै रघुनाथा.... आयसु सांगि कहिं पुर काजा । रामबिनोद से—
 राम भैया - जागत दीनबन्धु रघुनाई ।

गुरु पितु मातु चरण पंजज मैं शीस नवावन अनिदिन डारै ॥

शौचनित्या हरि के पुनि मज्जन अंग औगीति सबै सुखदारै ।

धारत पगल मधोन अनुपम करन निगार अंग हर्यारै ॥

५॥ कनेदिन सगर पुरवासी भृगुजन बुनारै ।

ज धेनु मुहुनमलि दान देन दिन सो मन लारै ॥

पुनि मानन सो बहु पदवान दार दारारै ।

अकन्द ऊचपुनि पावन अज्ञा अंग सर लारै ॥

(विश्वामित्र जी के साथ राम लक्ष्मण का गमन और ताड़कों, सुबाहु का वध)
 चौ०—यह सब चरित कहा मैं गाई । आगिलि कथा सुनहु मन लाई ॥

० विश्वामित्र महामुनि ज्ञानी । वसहिं विपिन शुभ आश्रम जानी ॥

अर्थ—मैंने यह सब लीला वर्णन की, अब मन लगाकर आगे का हाल सुनो
 (यहां पार्वती जी के तीसरे मशन को उत्तर हुआ) । ज्ञानवान मुनीश्वर विश्वामित्र
 जी वन में शुभ स्थान खोज कर रहते थे (यह आश्रम अयोध्या से ६४ कोस पूर्व
 दिशा में गंगा नदी के किनारे पर है ॥

चौ०—जहँ जप यज्ञ योग मुनि करहीं । अति मारीच सुबाहुहिं ढरहीं ॥

देखत यज्ञ निशाचर धावहिं । करहिं उपद्रव मुनि दुख पावहिं ॥

* विश्वामित्र—सोमवंशी पुरुषा के कुल में कुशाम्बु राजा का पुत्र नाधि राजा था ।
 नाधि राजा के पुत्र का नाम विश्वामित्र था । ये तपस्या के बल से राजश्रुति होकर किरी
 लश्रुति होगये । इनकी कथा यों है कि एक बार विश्वामित्र राजा अपनी सेना साज बन
 के शिकार खेलने गये । मार्ग में वशिष्ठ ऋषि का आश्रम देखकर ये वहाँ गये । वशिष्ठ जी ने
 इनका आदर सत्कार किया और अपनी कामधेनु की सहायता से ससैन्य विश्वामित्र जी
 को मिष्टान्न भोजन कराये । जिस से संतुष्ट होकर विश्वामित्र ने वशिष्ठजी से काम धेनु माँगी,
 वस्तु वशिष्ठ ने कामधेनु का देना स्वीकार नहीं किया । ये उससे जबरई से ले जाने लगे ।
 उसमें ये निष्फल हुए । फिर घर जाकर यज्ञी सेना लेकर अपने ही पुत्रों के साथ वशिष्ठ जी
 आश्रम में आये । वशिष्ठ जी ने हुंकार की, जिससे उनके निप्तानये पुत्र भस्म हो गये ।
 वल एक पुत्र जैसे जैसे बच रहा । इससे विश्वामित्र को बड़ा दुःख हुआ और ये अपने
 घर को लौट गये । उन्होंने अपने पुत्र को राज देकर हिमालय पर्वत पर जाकर यज्ञी
 तपस्या आरंभ की । उनके प्रभाव से उन्होंने बहुत से ब्रह्म शत्रु पाये और फिर वशिष्ठ जी
 आश्रम पर आकर ब्रह्म शत्रुओं की वर्षा करने लगे । जब वशिष्ठ जी ने ये देखा तब उन्होंने
 अपना प्रसवदंष्ट्र हाथ में ले लिया और विश्वामित्र के सामने खड़ा कर दिया । जो जो मार
 शत्रु उन्होंने ले बलाये उन सब का मरण उस प्रसवदंष्ट्र ने कर लिया । उस दिन से विश्वामित्र
 इन्द्रो हुई कि मैं प्रसवण संपादन करूँ (देखो पाण्डुकीय रामायण वाचस्पति स
) फिर इन्द्रो ने अनेक यथातथ बहुत बटिम तपस्या की । उस में देवताओं ने अनेक
 दाते तामी इन्द्रोने यज्ञ प्रयत्न से बाधाओं को टाल कर तपस्या पूरी कर दी जाती
 देवताओं ने इन्द्रो प्रार्थना कहा पाण्डु विश्वामित्र ने इनने प्रार्थना की कि तब
 वशिष्ठ जी प्रार्थना करें तब तो मैं अपने को एक दण्ड सामग्री । देवताओं ने कहा
 मैं देता ही होता (पा० सं० ४३) । इनके अनेक पुत्र हुए और वपानि की मारी

अर्थ—उस स्थान पर मुनि जी जप, योग और यज्ञ करते थे, परन्तु मारीच और
मुषाहू राजाओं से बहुत दस्ते थे । (क्योंकि) राजस लोग यज्ञ को देखते ही दौड़ आते
थे और ऐसे उत्पात करते थे कि जिनसे मुनियों को दुःख होता था ॥

चौ०—†गाधिननय मन चिंता व्यापी । हरिचिन मरिहि न निशिचर पापी॥
तव मुनिवर मन कीन्हविचारा । प्रभु अवतरेउ हरन महिभारा ॥

कन्या से एक नाम का पुत्र हुआ था । तपस्या के समय जब अकाल पड़ा था
उस समय त्रिशंकु राजा ने विश्वामित्र की स्त्री और उनके पुत्रों की रक्षा की थी । और
सत्यव्रत राजा (त्रिशंकु) सदेह स्वर्गवास चाहता था इस हेतु विश्वामित्र ने उसके यहाँ की
उपरोहिता करना स्वीकार किया । विश्वामित्र ने त्रिशंकु को सदेह स्वर्ग भेजा, परन्तु इन्द्र ने
इसे वहाँ जाने न दिया । विश्वामित्र ने उसे अथर ही रक्खा । ऐसे अनेक यत्न करने पर भी
वशिष्ठ जी ने उन्हें प्रसन्न न कहा । जो २ बात वशिष्ठ जी कहते थे उस से विपरीति कार्यवाही
करने से इन दोनों का द्वेष परस्पर बढ़ता ही गया । इसी प्रकार से जब वशिष्ठ जी ने इंद्रकी
सभा में राजा हरिश्चन्द्र के सत्यव्रत का कथन किया तो उसे झूठ ठहराने के लिये विश्वामित्र
ने हरिश्चन्द्र को बहुत दुःखों से कथा प्रसिद्ध की है । इस में हरिश्चन्द्र ने अपना सत्यव्रत
महाँ छोड़ा । एक बार विश्वामित्र ने राजसद्व्याप वशिष्ठ के सौ पुत्रों का मक्षण करा लिया,
परन्तु वशिष्ठ जी ने कुछ भी न कहा । निदान लज्जित हो विश्वामित्र को पश्चात्ताप हुआ
और उन पर इनकी पूज्य दृष्टि हो गई । इस की जाय यमराज ने वशिष्ठ रूपधारण करके बरली
और विश्वामित्र को प्रसन्न कहा । तब से दोनों का परस्पर स्नेह भी अधिक बढ़ने लगा ।
इनके कुल में इन को मिलाकर तेरह अपि संनद्रष्टा हो गये हैं उन के नाम ये हैं विश्वामित्र,
देवरात, (तुलः शेष) मधुच्छन्द, अथमर्षण, अष्टक, लोहित (रोहित), मूलपीत, मांजुषि,
देवधवा, देवरात, धनञ्जय, शिशिर, शार्ङ्गबाधन (मत्स्य पुराण अध्याय १५४) इनकी गणना
सप्तशूरियों में है ॥

† गाधिननय मन चिंता व्यापी । हरिचिन मरिहि न निशिचर पापी ॥

इस में कोई कोई यह संका कर बैठने हैं कि विश्वामित्र जी तो बड़े तपस्वी और
मतापी थे वहाँ में आप आदि से साङ्गता, मारीच, मुषाहू आदि का क्या साधन क्यों नहीं
किया—उत्तर दे दो कारण हैं एक तो मुलसीदास जी ने रामायण ही में कहा है कि नीलाचली से
तथा वृत्ता राम द्वाबर रामायण से दूरत किया जाता है ।

(१) नीलाचली से—आहु में सबल एतत् फल दार ही ।

इस की सीध कथि आने की कथि बिलोचन उर ही ॥ १४

इसके लहिन दूरदर्श देखि ही अम एतत् दूर दार ही । (रामायण)

अर्थ—विरागमित्र नी के मन में बड़ी चिन्ता हुई (उन्होंने सोचा) कि विना भगवान के ये पापी राजस न मरेंगे। तब श्रेष्ठमुनि जो ने विचार किया कि परमात्मा ने पृथ्वी का भार उतारने के हेतु अवतार लिया है ॥

चौ०—एह मिस देखउँ पद जाई । करि चिनतीं थानउँ दोउ भाई ॥

+ ज्ञानविरागसकलगुणश्रयना । सो प्रभु में देखव भरि नयना ॥

अर्थ—इसी पढ़ाने से उनके चरणों का दर्शन करूंगा और चिन्ता करके दोनों भाइयों को लिवा लाऊंगा। जो स्वामी ज्ञान, विराग्य और सब गुणोंकी खानि हैं उनको अपने नेत्रों से भली भाँति देखूंगा ॥

दोहा—करत मनोरथ बहुत विधि, जात न लागी बार ।

करि मज्जन सरजू सलिल, ० गये भूप दरबार ॥ २०६ ॥

रामचन्द्रमुखचन्द्र सुधा छवि नयन चकोरन प्याह हैं ॥ २ ॥

सादर समाचार नृप पुष्पि हैं हीं सय कथा सुनाह हैं ।

तुलसी हुई कृत कृत्य आश्रमहि राम लपन लै आई हैं ॥ ३ ॥

(५) राम रत्नाकर रामायण से—

चौ०—प्रबल साङ्गेकानंदन योधा । हम तन विप्र करत गहि कोषा ॥

करत कोष तप तुरत नसावै । यहै धर्म सदग्रंथ बतावै ॥

+ ज्ञान विरागसकलगुणश्रयना । सो प्रभु में देखव भरि नयना ॥ कुंडलिया रामायणसे—

कुंडलियां—विश्वामित्र महाश्रुपय विपिन बसैं मुनि संग ।

योग यज्ञ होमादि प्रत करत वनुज खल भङ्ग ॥

करत वनुज खल भंग हृदय मुनि मंत्र विचार्यो ।

हरि अवतरे सुश्रवध हरण महि भारन भार्यो ॥

भार्यो सुखउपजाय कै हरि होई नयननि विषय ।

सरयू सरि असंजान करि गे दरबार महोश्रुपय ॥

० गये भूप दरबार—भूप दरबार का कुछ वर्णन—

कविच—कौशलाधिराज सोई सहित समाज साज राजें द्विज राज दोऊ विधि से महेश से ।

मंत्रो यमु बेसु देश देश के नरेश चहुँ लखत निदेश देश गोमित सुरेश से ॥

रसिक विहायी हैं धनेश से धनेश कोऊ शेष शेष रोष तोष कारक जलेश से ।

दशरथ राज सहाराज की समा में भूप धाजत धनेश से गनेश से दिनेश से ॥

—इसका अर्थ यही जैचता है कि विश्वामित्र की राज दरबार की ओर

अर्थ—नाना प्रकार के विचार बाँधते हुए उन्हें अयोध्या तक पहुँचने में देरी न लगी, वहाँ पर सखू जल में स्नान कर वे राजसभा की ओर बढ़े ॥

चौ०—मुनि आगमन सुना जब गजा । मिलन गयउ लै विप्रसमाजा ॥
करि दंडवत मुनिहिं सनमानी । निज आसन बैठारेन्हि आनी ॥

अर्थ—जब दशरथ जी ने (द्वारपालों के द्वारा) विश्वामित्र जी का आना सुना तब वे कुछ ब्राह्मणों को साथ ले उन से मिलने को आये । दंडवत कर मुनि जी का स्वागत किया और उन्हें सिंहासन पर बिठाया ॥

चौ०—चरण पखारि कीन्हि अति पूजा । ऋषो सम आज धन्य नहिं दूजा ॥
विविध भांति भोजन करवावा । मुनिवर हृदय हर्ष अति पावा ॥

अर्थ—उनके चरण पखार कर बहुत पूजा की (और कहने लगे कि) मेरे समान आज दूसरा कोई भाग्यवान् नहीं है । नाना प्रकार के भोजन करवाये जिससे श्रेष्ठ मुनिजी हृदय में बड़े प्रसन्न हुए ॥

चौ०—पुनि चरणन्हि मेले सुतचारी । राम देखि मुनि ऋदेह बिसारी ॥
भये मगन देखत मुख शोभा । जनु चकोर पूरणशशि लोभा ॥

चले । वहाँ पर जब द्वारपालों के द्वारा दशरथजी को विश्वामित्रजी के आने की सूचना मिली तब वे मुनि मंडली सहित उनसे मिलने की द्वार पर आये और फिर उन्हें दरबार में ले आये । सखू नदी में स्नान कर सोधे सभा में चले गये ऐसी शंका करना ठीक नहीं, कारण यह बात नियम विरुद्ध है । इसके सिवाय दूसरी ही वृत्ति में जो स्वामी जी उसे स्मरण कर देते हैं कि महाराज आकर उन्हें लिखालेगये । वाल्मीकीय रामायण में भी लिखा है कि—दशरथजी ने जब सुना कि महा तेजस्वी विश्वामित्र मुनि जी आये हैं तब वे उनके दर्शनो के अगिलाप्री हो अपने द्वारपालों से बोले इत्यादि । इससे भी स्पष्ट है कि द्वारपालों के द्वारा दशरथ जी को मुनि जी के आगमन का संदेशा मिला था ॥

• जो सम आज धन्य नहिं दूजा—सुमति मन्त्रंजन नाटक से—

सधेपा—जो सबे राम भाग सरादि, भली विधि है अनि आनंद कीन्हो ।

आनंदि तो जगतीतल आय है, बहदि लाभ बड़ो यह कीन्हो ॥

केते बहें ललिते निज भाग की, दास हमें करनो बरि कीन्हो ।

धन्य मैं ईश भयो जग में मुनि, दास है आप इष्टारथ कीन्हो ॥

; 'देर बिसारी' का पाठान्तर 'दिरम बिसारी' भी है ।

अर्थ—फिर चारों पुरों से मुनिजी के चरण छुवाये, रामचन्द्र जी को देखते ही मुनि जी देह की मुष भूल गये । वे उन की मुख छवि देखते ही ऐसे प्रसन्न हुए जैसे चक्रोत्पल को देख कर लुभाय जाता है ॥

चौ०—तव मन हर्षि वचन कह राऊ । मुनि अस कृपा न कीन्हहु काऊ ॥
केहिकारण० आगमन तुम्हारा । कहहु सो करत न लावउँ बारा ॥

अर्थ—तब मन में प्रसन्न हो राजा जी कहने लगे कि हे मुनि जी ! आपने ऐसी कृपा और कभी नहीं की । आप का पधारना किस हेतु हुआ ? आप जो कहेंगे मैं उसे पूरा करने में विलम्ब न करूंगा ॥

चौ०—× असुर समूह सतावहिं मोही । मैं याचन आयउँ नृप तोही ॥
+ अनुज समेत देहु रघुनाथा । निशिचर बध मैं होब सनाथा ॥

अर्थ—राक्षसों के झुंड के झुंड मुझे आस देते हैं इस हेतु हे राजन् ! मैं तुम से यह मांगने को आया हूँ । कि रामचन्द्र जी को लक्ष्मण समेत मुझे दीजिये जिससे

* केहि कारण आगमन तुम्हारा । सीतास्वयंवर से—

दोहा—धन्य भाग दर्शन दिये, किये सफल दूग आय ।

कौन काऊ आगमन की, मुनिवर कहिय मुझाय ॥

× असुर समूह सतावहिं मोही । मैं याचन आयउँ नृप तोही—सीतास्वयंवर से—

सयैया—भी भृगुनाथ गये जब ते बन छौड़ि कहैं तप देत सिधाये ।

तादिन ते दुख दानव देत रहैं उतपात घने नित छाये ॥

आपग ताप करें अग्नि देव सशोक भये गिरि छोड़ छिपाये ।

रामकुमारहि देहु हमें मय राखन को नृप माँगन आये ॥

+ अनुज समेत देहु रघुनाथा—विश्वामित्र जी को कथन को पं० शिपशंकर साहू राजपेयी जी राम विलायल में यों अलापते हैं—

राजन राम लखन जो पाऊं ।

सकल सुवन में भूप मुकुट मणि यश राखरो बढ़ाऊं ॥

नाम सुकेतु तासु की दुदिता प्रबल ताड़ना गाऊं ।

ताके तनय मनीष सुमुत्र कति हुए कहाँ मणि गाऊं ॥

करन न देत यह हैं मोको चलन न नेक उपाऊं ।

करन निरख कति छाय पाप के करहुँ मय केहि टाऊं ॥

मे बतवान मारिहैं राजन है जग विदिन प्रगाऊं ।

'राक्षस' बनि हिनोमनि तुम तजि कहैं कहाँ बलि गाऊं ॥

राक्षसों का नाश होवे और हम सनाथ होवें ॥

दो०—देहु भूप मन हर्ष करि, तजहु मोह अज्ञान ।

धर्म सुयश नृप तुमहुँ कहँ, इन कहँ अति कल्याण ॥ २०७ ॥

अर्थ—हे राजा ! तुम ममज्ञ चित्त से ममता और अज्ञान को छोड़ कर इन्हें हम को देदो जिसमें हे राजन् आपको भी धर्म और कीर्ति का लाभ हो और इनकी पट्ट भलाई हो ॥

चौ०—सुनि राजा अति अप्रिय बानी । हृदय कंप मुख द्युति कुम्हिलानी ॥

चौथेपन पायउँ सुतचागी । विप्र वचन नहिं कहेउ विचारी ॥

अर्थ—जब राजा ने ऐसे अनचाहे वचन सुने तो उन की देह कांप उठी और मुख सूख गया (बे कहने लगे) मैंने सुझाये में चार पुत्र पाये हैं, हे देव ! आपने विचार कर वचन न कहे ॥

चौ०—मौंगहु भूमि धनु धन कोषा । सर्वस देउँ आज सहरोषा ॥

देह प्राण ते प्रिय कछु नाहीं । सोउ मुनिदेउँ निमिष इकमाहीं ॥

अर्थ—यदि आप धरती, गौ, धन, खजाना मांगें तो मैं सब कुछ उत्साह के साथ दे दूंगा । हे मुनि ! शरीर और माणों से बढ़ कर कुछ भी प्यारा नहीं होता उन्हें भी मैं एक पल भर में दे दालूंगा ॥

१ देहु भूप मन हर्ष करि, तजहु मोह अज्ञान... इन कहँ अति कल्याण—कुंडलिया रामायण ले—

कुंडलिया—सुनि भूपति द्विज मित्र गाय महि सोष निवारन ।

मम आश्रम खल दनुज करत उतपात अपारन ॥

पार न पायहि मुनि विरल रैन दिवस संकट परै ।

धर्म जान कृति सेनु सबल बल बल हरे ॥

हरे विपनि दायण जबै राम लयन जो देहु मरि ।

सुम कहै यश हम को सुफल सुगुन न मन मुनि भूमिपति ॥

* मौंगहु भूमि धनु धन कोषा । सर्वस देउँ आज सह रोषा—सीता स्वयंवरसे ॥

शरणा—मौंगिय राज सम्राज सबै सुख साजहु दे सुख मूरि मरींगो ।

धाम अराम धरा धन धाम न देत न नेक विमल धरौंगो ॥

'बहि' बरौ बलि मै मक रदन ददन रदन संग करौंगो ।

कोट पौ न करौ सम के दर बोजिन, कोट न राम करौंगो ॥

चौ०—सब सुत प्रीय प्राण की नाइ । राम देत नहिं बने गोसाईं

† कहैं निशिचर अति घोर कठोरा । कहैं सुंदर सुत परमकिशोरी

अर्थ—हे गोस्वामी चारों बालक मुझ प्राण के समान प्यारे हैं परन्तु राम तो नहीं बनता । (क्योंकि ये सुकृमार कुमार मेरे प्राणों के आधार हैं । कोई २ लोग इस क से यह ध्वनि निकालते हैं कि रामचन्द्र तो परब्रह्म हैं उन पर हमारा क्या अधिकार है । कोई २ यों भी अर्थ करते हैं कि रामचन्द्र जी को मैं तुम्हें सौंपता हूँ परन्तु गोसाईं न बने अर्थात् ये भी मुनि भेष धारी न हो जावें) वहां तो बड़े बड़े भयंकर राक्षस और कहां मेरे सुंदर बहुत छोटी अवस्था वाले बालक ।

चौ०—सुनि नृपगिरा प्रेमससानी । हृदय हर्ष माना मुनि ज्ञानी

† तब वशिष्ठ बहु विधि समझावा । नृप सन्देह नाश कहैं पावा

अर्थ—राजा के ऐसे प्रीति रससे भरे हुए वचनों को सुन कर ज्ञानवान् विश्वामित्र जी ने हृदय में आनन्द मनाया । तब वशिष्ठ जी ने भली भाँति समझाया कि राजा का सन्देह दूर हुआ ॥

● सब सुत प्रीय प्राण की नाई । राम देत नहिं बने गोसाईं—सीता स्वयंवर ले ।
सप्रेमा—नाथ यथारथ बात कही द्विज वंदि असौं पु न आव के दैता ।

सूत्रजंघ कि रीति यही पर काह करीं कहु चित्त छेना ॥

पुत्र वियोग ते भागति धीरता जागति धीरता धीर मने ना ।

दारहि देह सनेह पदारहि राम कुमारहि देन छेना ॥

† कहैं निशिचर अति घोर कठोरा । कहैं सुंदर सुत परम किशोरी—

कथित—मैं ही साजि सैन चलीं साथ मुनिनाथ न के नांगरी के शूट जेने सांगर कुमार है

राजग प्रथम कहां इन्द्रो उगम जिन्हें कहां वे गिराज कुमार से सुकुमार है

मुम हो विचारि देभो 'सन्निभ' हिन में नेक हंसगुन मंदर को कोने सारे मार है

मोगिये संभार कर बार बार मारीं पर राम ही कुमार मेरे प्राण के आधार है

† तब वशिष्ठ बहु विधि समझावा—

राम पदार—इसरी के मर नेत्र सब की मर करि है ।

इसरी के मर नेत्र सबल राखन सब हरि है ।

इसरी के मर नेत्र नेत्र बरि है मर मर ।

इसरी के मर नेत्र होनेने मरम मरम ।

बहि 'सन्निभ' के मर मर है इसरी के मर मर ।

मर के मर मर मर मर मर मर मर मर मर ।

चौ०—अति आदर दोउ तनय बुलाये । हृदय लाय बहु भाँति सिखाये ॥

मेरे प्राणनाथ सुत दोऊ । तुम मुनिपिता आननहिं कोऊ ॥

अर्थ—पढ़े प्रेम से दोनों पुत्रों को बुलाया और हृदय से लगा कर भली भाँति सिखापन दिया । दशरथ जी बोले कि हे स्वामी ! मेरे दोनों पुत्र प्राण के समान हैं हे मुनि जी ! आप कोई दूसरे नहीं हो पिता ही के तुल्य ही ॥

दो०—सौंपे भूपति ऋषिहिं सुत, बहु विधि देइ अशीस ।

+ जननीभवन गये प्रभु, चले नाइ पद शीस ॥

अर्थ—बहुत बहुत आशीर्वाद देकर दशरथ जी ने पुत्रों को विश्वामित्र जी को सौंप दिया, तब रामचन्द्र जी माता के पहँचों में गये और उनके चरणों में शिर नवा कर लौट पड़े ॥

+ तुम मुनि पिता आन नहिं कोऊ—आपका नीति में लिखा है कि—

इलोक—जनिता कोपनेना च यस्तु विद्यां प्रयच्छति ।

अभद्राणां भयभ्रांता, पंचै ते पितराः स्मृतः ॥

अर्थात् जन्म देनेवाला, संस्कार कराने वाला, विद्या देने वाला, भय देने वाला, भय से बचाने वाला ये

चौद भी—दशरथ जी

राम सोरठ—अब मुनि

सिख के ।

राम दिन के ।

दुन दिन के ।

दु सव

मुनि जी के

(राम से) —

दा०—×आयुध सर्व समर्पि कै, प्रभु निज आश्रम आनि ।

कंदमूलफलभोजनहि, दीन्ह भक्तहित जानि ॥ २०६ ॥

अर्थ—प्रभु को सब अस्त्र शस्त्र देकर अपने स्थान पर ले आये और उन्हें भक्तों का हितकारी समझ कंद मूल फल भोजनों के निमित्त दिये ॥

चौ०—मात कहा मुनि सन घुगई । निर्भय यज्ञ करहु तुम जाई ॥

होम करन लागे मुनि भारी । आप रहे मख की रखवारी ॥

अर्थ—सबेरा होते ही श्री रामचंद्र जी ने विश्वामित्र जी से कहा कि आप निषङ्ग यज्ञ करें । सब मुनि गणों ने यज्ञ का आरंभ किया और आप स्वतः यज्ञ की रक्षा करने लगे ॥

चौ०—सुनि मारीच निशाचर कोही । लेई सहाय धावा मुनिद्रोही ॥

बिन ७फर वान राम तेहि मारा । शत योजन गा सागर पारा ॥

× आयुध सर्व समर्पि कै—सीता स्वयम्बर से—

पटपट—विधि सुरेश पवि अग्नि अतल यम प्रपल प्रचंडन ।

पवन गपन घन काल व्याल सरिता सर खंडन ॥

अरि वल बल बल दहन मलन तम तेज दियाकर ।

चंद मंदगति करन हरन दानप मंद संगर ॥

कपि 'चंदि' अनंदित कर नये अति भासित छुति दृष्टिये ।

सुख धाम ! राम ये अमर शर समर करन कर पशिये ॥

• बिन कर वान राम तेहि मारा । शत योजन गा सागर पारा ॥

यहां यह शंका हो सकती है कि रामचंद्रजी ने ताड़का और सुबाहु को वीं मार डाला था परन्तु मारीच को क्यों जीता छोड़ दिया, उसका समाधान राम रक्षाकर रामायण की गोचे छिपी हुई कविता से स्पष्ट होगा :—

चौ०—धीर भुरोष राम बलवाना । अलपर सम बरसाये वाना ॥

देख देव गण करत बिचारा । खल मारीच आप नहि मारा ॥

बिन मारीच न सीता हरणा । नेहिविन कहाँ दृग्मानन मरणा ॥

राम देव मम की गति जानो । बज बाण सीन्ही तब नानो ॥

होई अति प्रचंड शर ज्यों हूँ । जगो आप मारीचहि ज्यों हूँ ॥

हो०—अगत बज शर के दृश्य, अमन जगो मारीच ।

कितन नटाई सम डङ्गे, पुनि पुनि रग बीच ॥ (जिनि)

अर्थ—(यज्ञ) सुन कर मुनियों का बैरी क्रोधी मारीच राक्षस अपनी से लेकर चढ़ आया । श्री रामचंद्र जी ने बिना गांसी का बाण मारा तो वह चार कोस की दूरी पर समुद्र के किनारे जा गिरा ॥

चौ०—पावक शर सुबाहु पुनि मारा । + अनुजनिशाचरकटकसंहारा
मारि असुर द्विज निर्भय कारी । † अस्तुति करहि देवमुनिभारी ॥

अर्थ—फिर अग्नि बाण से सुबाहु को मार डाला और लक्ष्मण जी ने राक्षसों की सेना का नाश किया । राक्षसों को मार कर ब्राह्मणों के निर्भय करने वाले पशु की स्तुति सब देव और मुनिगण करने लगे ॥

चौ०—तहँ पुनि कबहुँ दिवस रघुराया । रहे कीन्ह विप्रन पर दाया ॥
भक्ति हेतु बहु कथा पुराना । कहहि विप्र यद्यपि प्रभु जाना ॥

अर्थ—फिर श्री रामचंद्र जी वहाँ पर कुछ दिन तक ठहरे रहे और ऐसा करने से ब्राह्मणों पर कृपा दर्शाई । यद्यपि श्री रामचंद्र जी सब जानते थे तो भी भक्ति जताने के हेतु ब्राह्मणों द्वारा पुराणों की बहुतेरी कथायें सुना करतें थे ॥

चौ०—जिमि विहंग बिन पंख विहाजा । गिरनी आव्य चलो तेहि फाला ॥

गिरत उठत मारीच सयंका । दियस सात महँ पहुँचो लंका ॥

तज संसार पासना सारी । भयो मुनी संन्यासहि धारी ॥

बलकल बसन जटा शिर धारे । जागत सोयत राम निहारे ॥

पेच एक बट गृह पिशाला । तेहि तर बैठ तपत सप फाला ॥

बैर भाव उर ते सब भागा । केवल राम ध्यान मन लागे ॥

मुख ते जगत सब हरि नामा । राम नाम तज अपर न कामा ॥

+ अनुज निशाचर कटक संहारा—राम स्वयंभार से

सरीया—पाये तुरंत तमोचर और भू ताकि तिनहीं लपणी सजकार्यो ।

भार्यो शरासन ने शर घुँदन बाँधियार प्रयोर प्रचार्यो ॥

भो गुरात्र बहो रण बीर्यो भौति भलो गिपु मोन भंडार्यो ।

कामुयो भेदिलियो जगमें रहि होयिअ भो जग को बस आर्यो ॥

+ अनुज निशाचर कटक संहारा—राम स्वयंभार से

चौ०—अनुज निशाचर कटक संहारा—राम स्वयंभार से

हे तमोचर भंडारि के पनाहिये मरु मुख को बकायुष मादि जानें सब नैया को ॥

हे गुरात्र को गलेवा मरु राम को सो देव भुल्लख के सुदेवा को ।

हे कामुय रक्षक बड़ेवा दि तो पनाहिये नैया दिखो देता अन्य मया को ॥

चौ०—तब मुनि सादर कहा बुझाई । चरित एक प्रभु देखिय जाई ॥

ॐ धनुषयज्ञ सुनि रघुकुल नाथा । हर्षि चले मुनिवर के साथी ॥

अर्थ—तब मुनि जी ने आदर सहित कहा कि हे रामचन्द्रजी (जनकपुर में) एक चरित्र चलकर देखिये । रघुकुल में श्रेष्ठ रामचन्द्रजी धनुष यज्ञ का हाल सुनकर श्रेष्ठ मुनि जी के साथ प्रसन्नता पूर्वक चले ॥

चौ०—आश्रम एक दोख मग माहीं । खग मृग जीव जंतु तहँ नाहीं ॥

‡ पूछा मुनिहि शिला प्रभु देखी । सकल कथा मुनि कही बिसेली ॥

अर्थ—रास्ते में एक ऐसा स्थान देखा कि जहाँ पशु पक्षी आदि कोई भी जीव जंतु नहीं थे । जब श्री रामचन्द्रजी ने (स्त्री के आकार की) एक शिला देखी तब उन्होंने बिदवामित्रजी से पूछा जिन ने सब कथा विस्तार पूर्वक कह सुनाई ॥

दो०—+गोतमनारी आपवश, उपल देह धरि धीर ।

चरणकमल रज चाहती, कृपा करहु रघुवीर ॥ २१० ॥

* धनुषयज्ञ सुनि रघुकुलनाथा । हर्षि चले मुनिवर के साथी—राम रत्नाकर रामायणसे

चौ०—गाधि सुवन कह सुन रघुवीर । मिथिलापुरी चलिय दुखपीर ॥

दो०—जहाँ जनक प्रण कीन्ह जो, दिव्य धनु खंडे आय ।

'वाहि सुता निज जानकी, ब्याहि देई तुझ पाय' ॥

चौ०—तहाँ अनैक भूष वर आयें । निज निज बल पीदय अजमायें ॥

सकें न दारि शंख धनु भारी । निज निज देय गये सब हाटी ॥

राम लखन धनुशरगह हाथा । चले जनकपुर मुनि गय साथी ॥

‡ पूछा मुनिहि शिला प्रभु देखी—

उपेया—वेद पढ़ें न बड़ द्विज बूढ़ बनी यह बेसी बड़ाएन भेखी ।

एखें रसाख तमाखन के तह जानि परे बनु बात करेती ॥

बूझें बहो खग बूझें न और लखी 'कलिते' नहि आनु खी देखी ।

बोझें कृपा कहिये मुनिबाध नू आरय माहि दिखी यह देखी ॥

+ गोतम नारी आपवश—जहांभारत में कहा है कि हनु ने गोतम को पत्नी अरन्ध का साक्षण किया था इस से गोतम जी ने हनु को भाव दिया था कि तुम्हारे मन में वरदा भग हो परन्तु पापों से क्या वर दहें सरस्व नेह जिन्ह वर दिये, त्यों से हनु का मन सरस्वत हुआ और अरन्ध को भाव हो गया इतना ही उसका इत्तार थी रामचन्द्र जी को वरदा रज के रत्नों से पूजा ॥

(गोतम)

छन्द—मुनि शाप जो दीन्हा अति भल कीन्हा परम अनुग्रह में माना ।
 देखेउँ भरि लोचन हरि भवमोचन इहै लाभ शंकर जाना ॥
 विनती प्रभु मोरी में मति भोरी नाथ न वर मांगों आना ।
 †पदकमलपरागा रस अनुरागा मम मन मधुप करै पाना ॥

अर्थ—मुनिजी ने जो मुझे आप दिया सो बहुत अच्छा किया मैंने उसे बड़ा
 उपकार ही समझा है क्योंकि मैंने अपने नेत्रों भर संसार के (आवागमन से) छुड़ाने
 वाले परमेश्वर के दर्शन पाये इसी दर्शन के लाभ को शंकरजी भलीभाँति जानते हैं
 हे परमेश्वर ! मैं साधारण बुद्धि वाली कोई दूसरा वरदान न मांगकर केवल यही विनती
 करती हूँ कि आप के कमलध्वरूपीचरणों के परागरस में मेरा मन भँरे की नाई प्रेम
 करै । (अर्थात् मुझे आपके चरणों की भक्ति प्राप्त हो) ॥

छन्द—जेहि पद सुरसरिता परमपुनीता प्रगट भई शिव शीस धरी ।
 सोई पदपंकज जेहि पूजत अज मम शिर धरेउ कृपाल हरी ॥
 इहि भौंति सिधारी गोतमनारी वार वार हरिचरण परी ।
 जो अति मन भावा सो वर पावा ७गइ! पतिलोक अनंद भरी ॥

† पदकमलपरागा रस अनुरागा मम मन मधुप करै पाना—प्रेम पीयूष धारा छे
 मधु मातंग—हे मधु मध तो छेडु अपनाई ।

मैं खेचू तुम स्वामि शिरोमणि तजहु सो कदा बसाई ॥
 मोहि न चहै अम्बदा अग की, नहि यह नाम बड़ाई ॥
 सुगतिहुँ नाहि कृपानिधि चाहौं सुमतिहु नाहि सुहाई ॥
 'मोहनि दास' यही बर मांगत, सुनहु विनय चित लाई ॥
 तब पदकमल मोर मन मधुकर, निशि दिन रहै मुझाई ॥

* गह पतिभोक्त अनंद भरी—गीतावली रामायण छे ।

राग सूर—भूति भाव भाजन भई ।

कब राशि अवलोकि बसु होउ प्रेम सुरग रहै ॥
 बरा करै बेहि भाति सपहै नहि करन नहि ॥
 विन काय करणकर सुवर बेहि बेहि दति न रहै ॥
 करि यह विनय रहि उर भूति अमल मोह नहि ॥
 मुक्तो दुर विरोध पतिभोक्त पदमन्य मन्त्र रहै ॥

अर्थ—जिन चरणों से परम पवित्र गंगा जी निकलीं जिन्हें शिव जी ने अमस्तक पर धारण कर लिया और जिन कमलस्वरूपीचरणों को ब्रह्मा जी पूजते उन्हीं चरणों को हे दयालु रामचन्द्र जी ! आप ने मेरे शिर पर रख्वा इस प्रकार गंगा की स्त्री (अहल्या) बारंबार भागवान् के चरणों की वंदना करके चली और बहुत मनमाना वरदान पाकर आनंद में मग्न होती हुई पतिलोक को गई ॥

दो०—अस प्रभु दीनवन्धु हरि, कारण रहित दयाल ।

तुलसीदास शठताहिभजु, छाड़ि कपट जंजाल ॥ २११ ॥

अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि रे मूर्ख मन ! ऐसे दीन हितकारी अवधविश्वामय जी को जो बिना स्वार्थ के दया करने वाले हैं सब छल छिद्र छोड़ कर भज ॥

चौ०—चलो राम लखिमन मुनि संग । गये + जहाँ जगपावनि गंगा ॥

गाधिसुवन सब कथा सुनाई । जेहि प्रकार सुरसरि महि आई ॥

अर्थ—मुनिजी के साथ श्री रामचन्द्रजी और लक्ष्मणजी आगे बढ़े तथा वहाँ जा पहुँचे जहाँ संसार को पवित्र करने वाली गंगाजी थीं । विश्वामित्रजी ने गंगा जी के पृथ्वी पर आने का सम्पूर्ण हाल कह सुनाया ॥

चौ०—तब प्रभु ऋषिन्ह समेत नहाये । विविध दान महिदेवन पाये
हरषि चले मुनिवृन्द सहाया । वेगि + विदेहनगर निराया ॥

+ गये जहाँ जगपावनि गंगा—

राग काफ़ी—धन धन धन मात गंग चाहत मुनि जन प्रसंग,

प्रगटी रघुनाथ चरण करन सुख विहारी ॥

दीन्धी विधि बूढ़ डार अरिभरंग शीस धार,

आई मृत मध्य लोक, सन्तन को ध्यारी ॥

पर्यंत मुम खता तोर, स्वर्ग की पताल कोर,

भागीरथ करन धार, सगरतनय तारी ॥

अमित पारि अति उत्तम, चाहत अति ऊपर रंग,

परत परत मग्न कर, पाप पुंज हारो ॥

माता मै पाछी मोहि, रामभक्ति देहु मोहि,

परत गहरी तुलसीदास, शीन हो पुकारी ॥

इसके आगे का छेरक जिसमें गंगा जी की कथा है पुरोही में है ॥

+ विदेह नगर—एक स्थान का नाम है जो मगध देश के ईशान कोण में है । इसकी

पराधीन निद्रिता है जिसके अवकपूर भी बहने हैं और यह मगधदेश के उत्तर की ओर

अर्थ—तब भी रामचंद्रजी ने अप्सियों के साथ स्नान किया और कई प्रकार का दान ब्राह्मणों को दिया । फिर मस्तक होकर धुनिगणों के साथ जो चले तो जनकपुर के समीप आ पहुँचे ॥

चौ०—पुर रम्यता राम जब देखी । हारये अनुज समेत विसैखी ॥

वापी कूप सरित सर नाना । सलिलसुधासममणि सोपाना ॥

अर्थ—जब भी रामचंद्र जी ने जनकपुर की शोभा देखी तो वे लक्ष्मण सहित विशेष आनंद को प्राप्त हुए । वहाँ अनेक बावली, कूप, नदी और तालाब (देखे) जिनमें जल अमृत के समान था और सीढ़ियाँ मणिमय थीं ॥

चौ०—गुंजत मंजु मत्त रस भृंगा । कूजत कल बहु वरन बिहंगा ॥

वरन वरन विकसे वनजाता । त्रिविध समीर सदा सुखदाता ॥

अर्थ—गुप्परस पीकर मस्त हुए भौरि मधुर मधुर गुंजार रहे थे और नाना रंग के पत्ती पीठी सोलियाँ सोल रहे थे । रंग बिरंगे कमल फूल रहे थे और दोनों प्रकार की वायु (शीतल, मंद, सुगंध) सदैव सुख उपजाती थी ॥

दो०—सुमन वाटिका वाग वन, विपुल विहंग निवास ।

फूलत फलत सुपल्लवित, सोदत पुर चहुँपात ॥ २१२ ॥

अर्थ—फूलवारी, बाग और वन बहुतेरे पक्षियों के बसेरा करने के स्थान थे और वे (प्रभावानुसार) फूल, फल तथा पक्षों से नगर के चारों ओर शोभा दे रहे थे (अर्थात् फूलवारी फूलों से, बाग फलों से और वन नये हरे पक्षों से सुशोभित थे) ॥

नेपाळ में है प्राचीन समय में विरेह के अन्तर्गत वे सब स्थान थे जैसे नेपाळ का कुछ भाग श्रीता मझी, श्रीताकुंड जयवा पुटने विरहृत जिले का उत्तरीय भाग और चम्पारण के बायल कोन का प्रदेश ।

* सुमन वाटिका — — —

वर्णन—अत्र कियारी मुख धौसव मुखार बाटी कउये बंझि बेजा फूल कार्यर प्रदेव की ।

कई कवि 'कलित' सुपेखन मुखपेखन के मुख किरण में दे मुखरागरी सुदेव की ।

ह्योही ह्यो आरी जो बँदो बनेही बाद क्योङ्गुङ्गु केपवर क्योई सब रंग की ।

अब जो बिहारी उजियारी कोति क्योई सब जय वे है क्योई मुखकरी विदेव की ।

चौ०—+वनै न वनत नगर निकई । जहां जाइ मन नहई

×चाक बजार विचित्र अँवारी । मणिमयविधिजनु स्वक

अर्थ—(सय ही स्थान आदि सुन्दर हैं) मन जिसे देखता है वही
दे ती फिर सम्पूर्ण नगर की सोभा कौन देखे और कौन बल्लन कर स
पाजार की अनोखी दृष्टानों की पंक्तियां रज जटित ऐसी बनी थी कि मा
आपने ही हाथ से सजाई हो ॥

पौ०—+धनिक वनिक वर धनदसमाना । बेडे सकल वस्तु लेइ न
चौहट सुन्दर गली । सुहाई । संतत रहि सुगंध सि

अर्थ—कुबेर के समान बड़े बड़े धनवान सेठ नाना प्रकार की सब व
धुर पैठे थे । सुन्दर चौराहों की शोभापनाव नलियां सुगंधित जल से सँ
जाती थी ॥

+ वनै न वनत नगर निकई—

दो०—अगत अवन न वनौ कडा, अनक देख को ठाढ ।

सहस्र भइअ होरनि दवे, हाट बाट कर हाट ॥

× चाक बजार विचित्र अँवारी—अनूप विहार से ।

अर्थ—सही सूत से बारी दुकानें बनी हैं । मनो कान दिलो बवा के बड़ी हैं ।

अजब भीहरे बाट बाजार सोई । गतो औ गतो चौरङ्गे बिच मोई ।

अटा बूझो अटा को धुआलो बिमोई । विपदुग्य की घाटो दुव सोई ।

जिन्हो भे बनो धुरालो पंढरयो । मनो नृत्य करतो जु लै लै सट्यो ।

+ धनिक वनिक वर धनद समाना । बेडे सकल वस्तु लेइ नाना ॥

अनूप विहार से उद्धृत—

चौ०—मंगलमय मन्दिर सब केरे । चित्रित जनु रतिनाथ चितेरे ॥

पुनर नारि सुभग शुचि संता । धर्मशील ज्ञानी गुणवंता ॥

अर्थ—सब के घर मंगलीक द्रव्यों से सुशोभित थे तथा उन में सुन्दर चित्र बने हुए थे मानो कामदेव ही चित्र बनाने वाला हो । नगर के निवासी स्त्री पुरुष रूपवान् पवित्र और सज्जन, धर्मात्मा, ज्ञानवान् और गुणवान् थे ॥

चौ०—अति अनूप जहँ *जनकनिवास । बिथकहिं विबुध विलोकि विलासू

होत चकित चित कोट विलोकी । सकल भुवन शोभा जनुरोकी ॥

अर्थ—वहाँ पर जनक जी का राजमहल बहुत ही सुषमा रहित था जिस का भोग विलास देख कर देवता भी मोहित हो जाते थे । परकोटे को देख कर चित चकित हो जाता था जो मानो संपूर्ण लोंकों की शोभा को रोक बैठा था ॥

दोहा—+धवलधाम मणिपुष्टपट, सुघटित नाना भाँति ।

‡ सियनिवास सुन्दर सदन, शोभा किमि कहि जात ॥२१३॥

* जनक—यिद्वेद पंथी प्रत्येक राजा का साधारण नाम जनक होता है, इसका कारण यह है कि इनके आदि पुरुषों केवल पिता ही की देह से उत्पन्न हुए थे (स्त्री संसर्ग से नहीं) इसकी कथा यों है कि वैवस्वतमनु का जेठा लड़का इक्ष्वाकु था । इक्ष्वाकु के सौ पुत्रों में से दूसरा लड़का 'मिथि' नाम का राजा हुआ । यष्टि के धाप से इनकी देह पात हुई । तब माह्वर्यों ने उस देह का मयन किया । उस में से एक पुत्र उत्पन्न हुआ उसका नाम मिथि जनक रक्खा । तदनंतर प्रत्येक का जनक नाम होता आया है । मयन करने से उत्पन्न होने के कारण मिथिला-पति भी कहते हैं ॥

+ धवलधाम मणिपुष्टपट सुघटित नाना भाँति । आदि, आश्चर्य से—

रत्न जटित सोने के खंभा छौनी मोर पंख की लाग ॥

हंस दिखौरेँ जहँ सरवर में अरु लज्जन पर नार्यँ मोर ।

कटी खिरकियाँ मल्लियागिर की जहँ भुजवन में आवै बपार ॥

सोने कंगूरा झारन भलकें की मोतिल की बदनवार ।

कई लग बरनी में महजन की जिनकी शोभा न बली जाय ॥

‡ शिव—दूषण्य जनक के पुत्र दूषण्य के दो पुत्र थे एक धर्मय्य दूसरा दूषण्य था, दूषण्य की कन्या के साथ से उत्पन्न माह्वर्यों नाम स्त्री थे एक कन्या उत्पन्न हुई उगने जन्म होते ही अपने मुख से वेदध्वनि निकलती थी, इस हेतु इक्ष्वाकु नाम वेदवती पंडा, दूषण्य

अर्ध—अथ वा भीर मणियों से भड़े हुए किवाड़ भाँति भाँति से सरील
होने लगे थे, जिसने सीमा जी के रहने के सुंदर महलों की शोभा कैसे बरी आ
कर दे ॥

भी०—मुभय द्वा सव कुलिश कपाटा । भूप भीर नट मागध भाटा ॥

बनी विशाल वाजि गजशाला । हय गय रथ संकुल सब काला ॥

अर्थ—एतनीय राजद्वारों के सब किवाड़े वज्र के समान मजबूत थे, द्वार पर
गज, घोड़े, नरों, बंदीगणों और भायों की भीड़ लगी रहती थी। जो बड़ी बड़ी
पुष्टिभारों और रथसारे बनी थी वे सदैव घोड़ों, हाथियों और रथों से भरी रहती थी ॥

भी०—गूर सक्वि सेनप बहुतरे । नृप गृह सरिस सदन सब करे ॥

पुरावाहिर सरसित समीपा । उतरे जहाँ तहाँ विपुल महीपा ॥

अर्थ—मनके घोषा, मंत्री और सेनापतियों के महल भी राजमहलों की नदों
के थे। नगर के बाहर गाँव और नदी के किनारे वहाँ तहाँ बहुत से राजा डंग
ले पड़े थे ॥

भी०—देखि अनूप एक अँवरार्ई । सब सुपास सब भाँति सुहाई ॥

कौशिक कहेउ मोर मनमाना । इहाँ रहिय रघुवीर सुजाना ॥

इ बात लियो था कि इसका विवाह विष्णु से करूँगा इसहेतु जो कोई राजा हमें व्याह में
लाया उसे यह कह देता था कि नहीं। एक बार राम नाम राजस ने इस से व्याह करता
कि कुरावज ने तारी कर दो। इस हेतु यह कुरावज का वध कर भाग गया। कुरावज की लो
कने गति के साथ सती हो गई। पेंदपती बिचारी निराधार हो पुनः कर तीर्थ में जाकर
स्नान करने लगी। बहुत दिनों के पश्चात् आकाश वाणी हुई कि तुमके दूसरे जन्म में विष्णु पति
मिले। इस वर से उसे संबोध हुआ और यह गंधमादन पर्यंत पर आ बसी। एक समय राघव
गते र वहाँ पहुँचा। बहुत कुछ सुनाया, राघव बोला कि तुम मेरे साथ व्याह करती, इसने
कहने लगा वह इच्छा करे। उस राघव ऐसे जबरई से थीयने लगा। इसने उधे पड़ी मंत्र बल से
काल लोकार में धाँस दिया कि तू क्षान्तर में मेरे ही हरण के कारण कुटुंब संहार
न कर लसक करे। राघव संका हो सोट गया और पेंदपती ने अपना शरीर योगात्मि
न हो कर लोक जगत् में धोया होकर जगत् और राम की की हुई, इन्हीं के हरण

अर्थ—विरवामित्र जी एक उपपारहित आर्षों का बगीचा सब प्रकार से सुहावना और सुभीते का देख कर कहने लगे कि यह स्थान मेरे मन में भर गया है । हे चतुर रामचंद्र जी ! यहीं ठहर जाइये ॥

चौ०—भलेहि नाथ कहि कृपानिकेना । उतरे तहँ मुनिवृंद समेता ॥

विश्वामित्र महामुनि आये । समाचार+मिथिलापति पाये ॥

अर्थ—कृपानिधान श्री राम बोले कि हे एक महाराज ! ठीक है और मुनिगणों समेत वहाँ पर उतर गये । मिथिलेश जी को यह समाचार मिला कि मुनिभेष्ट विश्वामित्र जी वहाँ पर हैं ॥

दोहा—संग सचिव शुचि भूरि भट, भूसुर वर गुरु ज्ञाति ।

चले मिलन मुनि नायकहि, मुदित राउ इहि भांति ॥ २१४ ॥

अर्थ—राजा जनक प्रसन्न होकर भेष्ट मुनि विश्वामित्र जी से इस प्रकार मिलने को चले कि वन्तों ने वचन मंत्री, बड़े पोषा, भेष्ट प्रामाण और एकमनों को अपने साथ में ले लिया ॥

+ मिथिलापति—दस्युसामा नाम जनक राजा के दो पुत्र थे । उन में बड़े का नाम सीरध्वज और छोटे का कुण्डलध्वज । एक बार किसी किसान को हल चकाने समय पृथ्वी में से एक संतुल मिकी उसने उसे सीरध्वज राजा को ही संतुल जोकते ही उस में से एक मुँदर कन्या निकली । जमीन जोतते समय पृथ्वी में जो कूँड पड़ता है उसे संस्तुल में सीता कहते हैं इसी हेतु कूँड व सीता में से निकली हुई पुत्री को सीता कहने लगे । जनक ने इसे अपनी पुत्री के समान पाया । सीरध्वज की एक छोटी का नाम सुनेधा था जिस से एक कन्या हुई थी उसका नाम उर्मिला था । जनक के धनुष तोड़ने वाले प्रप को सब जानते हैं । जनक ने सब राजाओं को धनुष यह में खाने के लिये वन भेजे थे । उस समय दस्युज जी को पक भेजा गया था, परन्तु विश्वामित्र राम अरज्य को लिवा ले गये थे । इस हेतु दस्युजों परने व जाने थे, परन्तु विश्वामित्र के साथ राम अरज्य धनुष यह में पहुँच हो गये थे । धनुष तोड़ने का दृष्टान्त रामायण में विस्तार से है । विवाह के समय जनकपुर में कुण्डलध्वज का करने दुरुष हरिश्चन्द्र उपस्थित थे इसी में सीरध्वज अपने बड़े भाई से कहा कि मैं दस्युज के साथ जाकर वन में दस्युज को ले आऊँगा, मादरा और भुविशक्ति के विवाह का समारोह कर दिया था । तदुपश्चात् एक ही मुँदर में जाते थे विवाह हुआ और वन में वसित होने पर दस्युज काव व अरज्य में रहे (दोनो राजा-राज्य राजाएँ अपने ११ से १५ तक राज्य ॥) ।

चौ०—कीन्ह प्रणाम चरण धरि माया । दीन्ह असीस मुदित मुनिनाथा ॥

विप्रवृन्द सब सादर वंदे । जानि भाग्य बड़ गउ अनंदे ॥

अर्थ—जनक जी ने विश्वामित्र जी के चरणों पर मस्तक रखकर प्रणाम किया। तब मुनिवर जी ने मस्तक चित्त से आशीर्वाद दिया। फिर राजा ने सब ब्राह्मणों को आदर सहित प्रणाम किया और अपने भाग्य को बड़ा समझ आनंदित हुए ॥

चौ०—कुशल प्रश्न कहि वारहिं वारा । विश्वामित्र नृपहि बैठागा ॥

तेहि अवसर आये दोउ भाई । गये रहे देखन फुलवाई ॥

अर्थ—विश्वामित्र जी ने राजा को अनेक बार कुशलप्रश्न कर बिठलाया । इसी समय दोनों भाई (राम लक्ष्मण) जो फुलवारी देखने गये थे आ पहुँचे ॥

चौ०—श्याम गौर मृदु वयस किशोरा । लोचन सुखद विश्वचित्त चोरा ॥

उठे सकल जब रघुपति आये । विश्वामित्र निकट बैठाये ॥

अर्थ—श्यामले और गोरे मृदु अङ्ग वाले, किशोर अवस्था के नेत्रों को मुल देने वाले और संसार के चित्त को चुराने वाले थे । ज्योंही 'रघुनाथ जी आये त्योंही सब लोग उठ खड़े हुए और विश्वामित्र जी ने उन्हें अपने पास बिठला लिया ॥

चौ०—भे सब सुखी देखि दोउ भ्राता । वारि विलोचन पुलकित गाता ॥

मूरति मधुर मनोहर देखी । भयउ विदेह विदेह बिसेखी ॥

‡ लोचन सुखद विश्वचित्त चोरा—काव्य निर्णय से—

कविस्त—कुबलय जीतिये को धीर वरिष्ठ राजें करन पै जाइये को जाचक निहारे हैं ।
सितासित अकणारे पानिप के राखिये को तीरथ के पति हैं अलेख लखि हारे हैं ॥
बेधिये को सर मार डारिये को महाविप सीन कहिये को दास मानस विहारे हैं ।
देखत ही सुवरन होरा हरिये को पश्यतोहर मनोहर ये लोचन तिहारे हैं ॥

‡ उठे सकल जब रघुपति आये—कुमार संमथ के ५ वें सर्ग में लिखा है 'न धर्म

मृदुपु वयः समीक्ष्यते' अर्थात् जो धर्म कर्म में श्रेष्ठ है उस की अवस्था पर विचार नहीं किया जाता । भाव यह कि यदि छोटी अवस्था पाया भी धर्म शीघ्र हो तो उसे मृदु अवस्था वाले भी आदर देते हैं इसी कारण श्री रामचंद्र जी को देख कर सब लोग चङ्गे हो गये और रघुपति के लोभते सर्ग के ६२ वें श्लोक में यह लिखा है—'पश्यन् संपन्न मुनेर्निपीयते' अर्थात् सभी स्थानों में सद्गुरुओं का आदर होता ही है ॥

—सब लोग दोनों भाइयों को देख ऐसे प्रसन्न हुए कि उन के रोम खड़े और नेत्रों में (प्रेम के) आँसू भर आये । सुन्दर मन भावनी (राम जी की) कर विदेह जी यथार्थ में देह की सुष भूल गये ॥

—प्रेममगन मन जानि नृप, करि विवेक धरि धीर ।

॥ बोलेउ मुनि पद नायशिर, गद गद गिरा गँभीर ॥ २१५ ॥

—राजा ने अपने मन को प्रेम से परिपूर्ण देख ज्ञान बल से धीरज धारण कर वे विश्वामित्र जी के चरणों में सीस नवाकर गद्गद कंठ हो गंभीर स्वर से

कहहु नाथ सुन्दर दोउ बालक । मुनि कुल तिलक कि नृप कुल पालक ॥

जो निगम नेति कहि गावा । उभय वेष धरि की सोइ आवा ॥

—हे प्रभु ! कहिये ये दोनों सुन्दर बालक मुनि वंश के भूषण हैं । रामवंश के रत्न हैं अथवा ये प्रसन्न स्वरूप हैं जिसे वेद 'नेति नेति' कर जो-दो रूप धारण कर आये हैं ॥

—सहज विराग रूप मन मोरा । थकिन होत जिमि चंद चकोरा
तातें प्रभु पूछउँ सति भाऊ । कहहु नाथ जनि काहु दुराऊ

॥ बोलेउ मुनिपद नाथ शिर, गद्गद गिरा गँभीर—गीतावली रामायण से—

—ये धीन कही में आये ।

नील पोत पाधोज बरण मनहरण सुभाष एरावे ।

मुनि सुत किपी भूप बालक किपी प्रहृ जीव जन आवे ।

रूप जलजि के रतन सुदृवि तिय प्रोचन अतिव ललावे ।

किपी रवि सुवन महन अनुपति किपी हरिहर वेष बनावे ।

किपी आपने सुहत सुर तब के सुकल राखेहि पावे ।

भये विदेह विरह नेदयस देह दया बिसरावे ।

मुकल पात न समात हरष दिव सखिज सुखोचर आवे ।

जनक बचन सुनु मनु मधु भरे अर्गति कीति कहि आवे ।

मुकली आत आनंद उमनि दर राख करन मुख आवे ।

॥ सहज विराग रूप मन मोरा । पछित होत जिमि चंद चकोरा ॥ बृहज्जिवा रामायण से

बृहज्जिवा—सदा काज देगन्ध को रसो हरत मन मोरा ।

प्रहृ लोचनसदृश रत चितवत कद कद आवे ।

विनयत कद कदोदर रूप रत सुख दिव आवे ।

निजकल बालक नेव ताव मुख जटित व आवे । (६४)

अर्थ—स्वभाव ही से, पैराग्य में जगा हुआ मेरा मन इन्हें देकर इस प्रसन्न शिथिल हो जाता है जैसे चक्रोदर चन्द्रमा को देकर हो जाता है । इस हेतु मैं स्वभाव से प्रसन्न हूँ हे महाशय ! विचारने नहीं, बनला दीनिये ॥

चौ०—०इनहिं विलोकन अति अनुगमा । वरस ब्रह्म सुखहिं मन त्यागा ॥

कह मुनि विहंसि कहेउ नृपनीका । वचन तुम्हार न होइ अलीका ॥

अर्थ—इनको देखते ही पड़े मेरा मन के कारणों में तो मन जरूर से ब्रह्म के सुख को छोड़े देता है । मुनि जो ऐसा कहने लगे कि हे राजन ! आपने ठीक कहा । आपका वचन झूठ नहीं हो सका ?

चौ०—ये प्रिय सबहिं जहां लगि प्राणी । मन मुसुकाहिं राम सुनि वानी ॥

† रघुकुल मणि दशरथ के जाये । मम हित लागि नरेश पठाये ॥

अर्थ—संसार में जितने प्राणी हैं उन सबको ये प्यारे हैं ऐसे वचनों को सुन कर रामचन्द्र जी मन में मुसकराते थे । रघुकुल में श्रेष्ठ दशरथजी के ये पुत्र हैं जी ने हमारे उपकार के निमित्त इन्हें भेजा है ॥

जात न जानो ब्रह्म सुख लुप्त्यो भ्रम अनुराग सो ।

सो मन इनके वश रह्यो लख्यो हान विराग सो ॥

● इनहिं विलोकन अति अनुराग । वरस ब्रह्म सुखहिं मन त्यागा—राम स्वयम्भू

सबैया—हैं धीं उमै मुनि के कुल पालक की धीं महोपति बालक दोई ।

देखत रूप अनूप सुनों मुनि मेरी दशा हठि कै अस होई ॥

भूलो विराग विद्वान स्वरूप इन्हें जहिं और दिखात न कोई ।

ब्रह्म को आनैव वाद भयो उपज्यो उर आनैव जो इन जोई ॥

† रघुकुल मणि दशरथ के जाये । मम हित लागि नरेश पठाये—

राग दोड़ी—ये दोऊ दशरथ के पारे ।

नाम राम घनश्याम लपन लघु नखशिख अंग उज्यारे ॥

निज हित लागि मॉनि आने में घम सेतु रप्यारे ।

धीर धीर विरुदेत बाँकुटे महा पाहु बल भारे ॥

एक तीर तकि हतो तातुका बिये सुर साधु सुखारे ।

पय राशि जग साधि तोषि अथि निदरि निशाचर मारे ॥

मुनि तिय तारि स्वयम्बर पंचन आये मुनि पंचन तियारे ।

अप्योक्तु अति नयन आस मुखी के मास विपारे ॥

दोहा—†राम लपन दोउ बंधु वर, रूप शील बल धाम ।

मख राखेउ सब साखि जग, जिते असुर संग्राम ॥ २१६ ॥

अर्थ—रूपवंत, शीलवंत और बलवंत दोनों मनोहर भाई श्रीरामचन्द्र और राम ने लड़ाई में राक्षसों को हराकर पृथ्वी की रक्षा की इस बात को सब संसार नता है ॥

१०—‡मुनि तब चरण देखि कह राऊ । कहि न सकौं निज पुण्य प्रभाऊ ॥

सुंदर श्याम गौर दोउ भ्राता । ०आनंद हू के आनंद दाता ॥

अर्थ—जनक जी कहने लगे कि हे मुनि जी ! आपके चरणों के दर्शनों से मैं अपने पापों की बड़ाई नहीं कर सका । श्यामले और गौरे जवोले दोनों भाई आनंद को भी आनंद देने वाले हैं (अर्थात् यदि आनंद मूर्तिमान् आवे तो वह भी इनको देखकर प्रसन्न होवे । भाव यह कि वे परमानंद मय हैं) ॥

१०—इन का प्रीति परस्पर पावनि । कहि न जाइमन भाव सुहावनि ॥

सुनहु नाथ कह मुदित विदेहू । ब्रह्म जीव इव सहज सनेहू ॥

† राम लपन दोउ बंधुवर, रूप शील बलधाम—सीता स्वयम्बर ले—

सवैया—निज दास चकोरन चन्द बाम्हन अगवक भूसुर पुन्दन ये ।

सुर सन्तन शीतल चन्दन 'मन्दि' दिवाकर के कुल मंजन ये ॥

जग पंदन आरत द्रव्यन दुध गयंदन केर निरन्दन ये ।

दुखदुन्दन फन्दन नन्दन ये वस स्यंदन भूप के नन्दन ये ॥

‡ मुनि तब चरण देखि कह राऊ । कहि न सकौं निज पुण्य प्रभाऊ—कान्य निर्णय ले—

सवैया—आज बड़े सुकृती हमहीं भयो पावक हानि हमारो धरानें ।

पूरव छे दियो पुन्य बड़ोई भयो प्रभु को पद धारियो धारें ॥

आगम है सब जाति भलोई विचारियो दास नृपणी कृपातें ।

भी अघिराज निहारे मिले हमें आनि परी निहुं बाल की धारें ॥

● आनंद हू के आनंद दाता—इस संसार में तीन तरह के मनुष्य होते हैं अर्थात् विषयी, सुगुण और जीवन मुक्त । श्री रामचन्द्र जी तीनों प्रकार के मनुष्यों को आनन्द देने वाले हैं तो यों कि विषयी पुरुषों को अग्नि रूप सौख्य दिखाकर, सुगुणों को दर्शन इत्यादि संसार के बन्धन से मुक्त करके और जीवन मुक्तों को अन्तःपुण्य करके आनन्द देते पाते श्री रामचन्द्र जी हैं ॥

अर्थ—इन दोनों भाइयों की आपस में निष्कपट प्रीति है जो इतनी मनमोहनी और सुहावनी है कि उस का वर्णन नहीं हो सकता । जनक जी प्रसन्नता से कहते ही गये । कि हे प्रभु जी ! इनका स्वाभाविक प्रेम ऐसा है जैसा कि ब्रह्म और जीव का (सो सत्य ही था महात्मा रूप और स्वभाव ही से सहज ही में यथार्थ बात जान लेते हैं रामचन्द्र जी ब्रह्म का अवतार और लक्ष्मण शेष किंवा जीव हैं) ॥

चौ०—पुनि पुनि प्रभुहि चितव नरनाहू । पुलक गात उर अधिक उब्राहू ॥
मुनिहि प्रशंस नाइ पद सीसा । चलेउ लिवाइ नगर अवनीसा ॥

अर्थ—जनक जी बारंबार रामचन्द्र जी की ओर देखते थे, उनका शरीर रोमांचित हो गया और हृदय में भारी उत्साह भर गया । निदान मुनि जी की बढ़ाई कर और उनके चरणों पर शिर नवाकर राजा उन्हें अपने नगर की ओर लिवा चले ॥

चौ० सुंदर सदन सुखद सब काला । तहाँ बास लेइ दीन्ह भुआला ॥
करि पूजा सब विधि सेवकाई । गयउ राउ गृह बिदा कराई ॥

अर्थ—जो सब श्रुतियों में सुखदायक था ऐसे एक उत्तम महल में राजा ने मुनिजी को ठहरा दिया । सब प्रकार से उनका आदर सन्मान और सरबराही करके मुनि जी से आज्ञा मांग राजा जी अपने महलों में जा पहुँचे ॥

दोहा—ऋषय संग रघुवंस मणि, करि भोजन विश्राम ।

बैठे प्रभु भ्राता सहित, दिवस रहा भरि याम ॥ ७१७ ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी अपने भाई और श्रुतियों के साथ भोजन कर तथा विश्राम ले जब बैठे उस समय पहर भर दिन रह गया था ॥

चौ०—लपन हृदय लालसा विसेखी । जाइ जनकपुर आइय देखी ॥

प्रभुभय बहुरि मुनिहि सकुचार्ही । प्रकटन कहहि मनहि मुसुकार्ही ॥

अर्थ—लक्ष्मण जी के हृदय में यही इच्छा थी कि जाकर जनकपुर देख आऊँ । परन्तु एक तो रामचन्द्र जी का भय और दूसरे मुनिजी का संकोच था, इस रंभ मकट नहीं कहते थे मन ही मन मुसकुरा रहे थे ॥

* लपन हृदय लालसा विसेखी राज कपयन्धर से—

दोहा—जनक नगर गइना मुनि, स्वयं न जानु राजा ।

कहने लक्ष्मण लपन को, लालन विधि कियेदान ॥

अनुज मनकी गति जानी । भक्त बल्ललता हिय हुलसानी ॥
विनीत सकुचि मुसुकाई । बोले गुरु अनुशासन पाई ॥
रामचन्द्र जी लक्ष्मण के मनोरथ समझ गये इस हेतु भक्तों पर प्रेम
ए हृदय में उमग आया बहुत ही नम्रता से सकुचते हुए मुसकरा कर
। झा ले बोले ॥

।थ लपनपुर देखन चहहीं । प्रभु संकोच डर प्रगट न कहहीं ॥
राउर आयसु में पाऊं । नगर दिखाइ तुरत लै आऊं ॥
-हे स्वामी ! लक्ष्मण जनकपुर देखना चाहते हैं परन्तु आपके संकोच
। कारण कहते नहीं । जो मुझे आप की आज्ञा मिले तो मैं इन्हें नगर
तुरन्त ही लाँटा लाऊँ ॥

ने मुनीश कह वचन सप्रीती । ॐ कस न राम राखहु तुम नीती ॥
सेतु पालक तुम ताता । प्रेम विवश सेवक सुख दाता ॥
-मुनते ही विरमाप्रिय जी प्रेम पूर्वक कहने लगे कि हे राम ! तुम ही
पालन क्यों न करोगे अर्थात् (तुम अवश्य करोगे) । हे प्यारे तुम तो धर्म
पालने वाले हो जो प्रेम के कारण सेवकों को सुख दिया करते हो ॥

-५ जाइ देखि आवहु नगर, सुख निधान दोउ भाइ ।
काहु गणत सब के नयन, सुन्दर बदन दिखाइ ॥ २१८ ॥

अर्थ—हे मुख के घाम दोनों भाइयो जाकर नगर देख आओ (और ऐसे करने से) अपने सुन्दर मुँह का दर्शन करा कर सब के नेत्रों को सफल कर आओ ॥

श्री०—मुनि पद कमल वंदि दोउं भ्राता । चले लोक लोचन सुखदाता ॥

बालक वृंद देखि अति शोभा । लगे संग लोचन मन लोभा ॥

अर्थ—संसार भर के नेत्रों को सुख देने वाले दोनों भाई मुनिजी के कमल रूपी चरणों की वंदना करके चले उनकी सुन्दरता को देख कर बालकों के मुँह मुँह संग हो चले कारण उनके नेत्र और मन लुभाय रहे थे ॥

श्री०—पीत वसन परिकर कटि भाथा । चारु चाप शर सोहत हाथा ॥

तनु अनुहरत सुचंदन खोरी । श्यामल गौर मनोहर जोरी ॥

अर्थ—पीताम्बर पहने हुए, कयर में तरफस कसे हुए थे और हाथों में सुन्दर चाप शोभायमान थे । साँवले और गोरे रंग की मनोहर जोड़ी ऐसे चंदन खौर लगाये हुए थे जो दोनों को फबे (अर्थात् दोनों भाई लाल रंग के चंदन खौर दिये हुए थे, जैसा कि बान्मीकि जी ने लिखा है) ॥

श्री०—केहरि कंधर बाहु विशाला । उर अति रुचिर नाग मणि माला ॥

सुभग+सोन सरसीरुह लोचन । अवदन मयंक ताप त्रयमोचन ॥

अर्थ—सिंह के समान कंधे, लम्बी भुजाएँ और हृदय पर सुन्दर गजमुक्तों की माला पहिने थे । सुन्दर लाल कमल के समान नेत्र और चन्द्रमा रूपी मुख तीनों तर के ताप (वैदिक, वैविक और मानसिक) को शांत करने वाला था ॥

जाइ छका कपली सत्र छेपुर देण्डु पै न कियो लरिकाई ।

राखो नहीं तुम जो मर्याद कही मुनि दीन बहल कहँ जाई ॥

+ सोन (सोन सोप) = सोन, जैसा कि अमरकोश में लिखा है—'सोपः कोक दुग्धिः' अर्थात् घाल कमल की भाई दुग्धि को सोप किम्बा सोन कहते हैं ॥

* अवदन मयंक ताप त्रय मोचन—अवि निदारी त्रास हव नयतिव से—

—अपर मयुर निसे कन उतिव से कय पालन पचन नेक विदगन कखा हनु ।

मय मुषकानि कोक देव रमकानि दुन्द दगन धमकानि अमकानि दुग्धि सुपा विन्दु ।

हरषठ रसपरषठ मुख विदि निद्रि विरिष 'विशरी' और शारद कहे कनिमु ।

अप धन धन दुवर हनु ददाम धाम मति अर्नवाम रामधनु को मुबारक ॥

चौ०—कानन्ह कनक फूल छवि देहीं । चितवत चितहि चोरि जनु लेहीं ॥

चितवनि चारु भूकुटि वर बाँकी । तिलक रेख शोभा जनु चाकी ॥

अर्थ—कानों में सोने के फूल शोभा दे रहे थे, और वे देखते ही मानो चिच को चुरा लेते थे । सुन्दर चितवन, टेढ़ी चक्षु भी हैं, और तिलक की रेखा ने मानो शोभा की सीमा बाँध दी थी ॥

दो०—छचिर चोतनी सुभग शिर, +मेचक कुंचित केश ।

नखशिख सुन्दर बंधु दोउ, शोभा सकल सुदेश ॥ २१६ ॥

अर्थ—सुंदर मस्तक पर सुन्दर चौगोशिया टोपी लगी थी और काले घूँघर वाले बाल थे । दोनों थंठ भाई पैर से सिर तक अंग मत्स्यंग से सुशोभित थे ॥

चौ०—देखन नगर भूप सुत आये । समाचार पुर वासिन पाये ॥

प्राये धाम काम सब त्यागी । मनहुं रंक निधि लूटन लागी ॥

अर्थ—जब नगर निवासियों को यह खबर लगी कि राजकुमार नगर देखने को आये हैं । तब तो सब के सब घर का काम छोड़ कर ऐसे दौड़े जैसे फंगाल धन लूटने को दौड़ पड़ें ॥

चौ०—निरखि सहज सुन्दर दोउ भाई । होहिं सुखी लोचन फल पाई ॥

+ मेचक कुंचित केश—कपि बिहारीलाल छत नखशिख से—

एन्व—रेख के लख बाक पच हैं मतल तज कुंचित कुटिल काम सर के सिवार हैं ।

बासिहो से पारो बुद्ध रज ते रंगारे और और भूरिबारे पार तम कैसे तार हैं ।

काग ही खँभारे अति धोकने बिलक धार परम सुगधिल कुबेख कुबकार हैं ।

सरस सिंगार सार सुधमा के अगतार अयध बिहारो धामचन्द्र जी के बार हैं ॥

‡ प्राये धाम काम सब त्यागी । मनहुं रंक निधि लूटन लागी—

चौ०—कोऊ धाय हँरें कोऊ काहु कहँ हँरें कोऊ आय सजँ नरें कोऊ हरि ते सिपारें हैं ।

कोऊ काहु एवँ कोऊ काहु ते कहँ कोऊ काहु हँरि भूँँ कोऊ काहु को विपारें हैं ।

कोऊ आर कोऊ हैं बिहार कोऊ अजन वै कोऊ लो अटारी नर नारी को बिहारें हैं ।

* 'तिलक बिहारी' सुखकारी धनुषारी होउ पुर अयबोई मर मर हो पधारें हैं ।

‡ निरखि सहज सुन्दर दोउ भाई—स्वाभाविक सुन्दरता सरब सराहनीय है

क्योंकि इसमें नृपार की स.प.य.ता बड़ी बड़ो बहार देखने में बरा है—

बड़ी मे-रमाज फेरर का, जिसे लूरी लुटावे हो ।

कि जैसे सुरमुखा बटला है देख, फार वे पारवे ।

+ युवती भवन भरोखन लागीं । निरखहिं राम रूप ।

अर्थ—(सब लोग) स्वभाव ही से सुन्दर दोनों भाइयों को देखने पाकर मसन्न होते थे । स्त्रियाँ महलों की भङ्गरियों से भङ्गकत्ती हुई बड़े प्रेम जी के स्वरूप को देखती थीं ॥

चौ०—कहहिं परस्पर वचन सप्रीती । सखि इन कोटि काम छवि

सुर नर असुर नाग मुनि माहीं । शोभा असि कहुं सुनियति

अर्थ—आपस में प्रेम भरे वचन बोल रही थीं, हे सखी इन्होंने तो करो देव की शोभा को जीत लिया है (अर्थात् जो कामदेव की शोभा सुनी है बहुत ही बढ़ चढ़ कर सुन्दर है) । देवता, मनुष्य, राक्षस, सर्प और मुनियों में शोभा किसी की नहीं सुनी ।

सूचना—कवि की चतुराई सराहनीय है कि उन्होंने ने घर में रहने वाली से रामचन्द्र जी की शोभा वर्णन कराते समय इस मर्यादा का निर्वाह कराया कि वे की शोभा ऐसी नहीं ' सुनी ' कहकर यह दर्शाती हैं कि घर में रहने वाली दूसरे पुरुषों की शोभा बहुधा सुना ही करती हैं न कि देखती फिरती हैं ॥

चौ०—विष्णु चारि भुज विधि मुख चारी । विकट वेप मुख पंच पुगारी

अपर देव अस कोउ न आही । यह छवि सखि पटतरिये जाही

+ युवती भवन भरोखन लागीं । निरखहिं रामरूप अनुरागी—

१०—नृपति कियोर यमाम गौर छै अनूप रूप पर अवलोकिये को आये हैं बजार में । छायो शेर भारी चहुँ ओर नर नारी भीर सुरति न काहू देह गेह की सम्हार में । ' रत्निक विहारी ' पर पाम जे सुधाम सये आई भाय ब्रौगन अटारी कोउ द्वार में । किरि किरकी सी भीन विरकी रदै ना नेक कोउ विरकी में कोउ विरकी कियोर में ।

* कहहिं परस्पर वचन सप्रीती । सखि इन कोटि काम छवि जोती ॥ गोतापकी मायण से—

ग गौरी—नेक सुमुखि जित तार विनोती ।

रात्र कुंवर मूरति रचिये की रचि तु विरकि भ्रमकियो में किनोरी ॥

नखशिख सुन्दरता अरुजायन चयो मयल गुण होय विनोती ।

छाँवर कन सुधा भरिये चरै नयन कमल कल कलन विनोती ॥

मेरे आँख रंग बोधिये दायन चतुर अनन्य इयो दाद इनीती ।

गुहछो अनु मजि है अनु मनु नूरि मयल विष मा— ४

अर्थ—क्योंकि विष्णु के चार हाथ हैं, ब्रह्मा के चार मुँह हैं और पाँच मुँह वाले शिव भयंकर रूप धारण किये रहते हैं । और दूसरा देवता ऐसा कोई नहीं है कि जिस के साथ इन की शोभा की उपमा देव ॥

दो०—अंग किशोर सुखमा सदन, श्याम गौर सुखधाम ।

अंग अंग पर वारियहि, कोटि कोटि शतकाम ॥ २२० ॥

शब्दार्थ—सुखमा = शोभा । किशोर (किम् = कुल्ल + शूर = बोर) = कुल्ल बल प्राप्त अर्थात् १० वर्ष से १५ वर्ष तक की अवस्था वाला ।

अर्थ—किशोर अवस्था वाले बहुत शोभा युक्त श्यामले और गोरे अंग वाले आनन्दस्वरूप इन के प्रत्येक अंग पर करोड़ों कामदेव न्योछावर हैं ॥

चौ०— \times कहहु सखी अस को तनुधारी । जो न मोह अस रूप निहारी ॥

कोउ सप्रेम बोली मृदु बानी । जो मैं सुना सो सुनहु सयानी ॥

‡ वय किशोर सुखमा सदन कोटि कोटि शत काम—

राम कान्हडा—देखो ही छवि राम बदन की ।

कोटि कोटि हामिनि वर्ण्य छुति निदित जति कपोल रदन की ॥

नासा मृदु मुमुक्षुनि माधुरी मन्द करी अति मद्धि मदन की ।

कपि रसो कोट मुकुट अजरन पर मनो कौस दृग मोन कसन की ॥

बोरत किन भृकुटी दृग शोभा कुण्डल भञ्जक पीर चन्दन की ।

'राम सखे' छवि कहि न जात जब मुधि न रहत लधि बदन बसन की ॥

\times कहहु सखी अस को तनु धारी । जो न मोह अस रूप निहारी ॥ प्रेम पोष्य पाय से—

देखता—इत और लक्षो धावता अवधेय लाल है ।

गजियों के बीच भूमता मस्तान खाल है ॥

नैना हाँऊ लुकीले मुख मन्द राख है ।

अधरन पे पान लाली सुन्दर य गाव है ॥

अधर अतर जरी हुई इत इत बिखर रही ।

मागो दिया फैलारवे को काज जाव है ॥

देखो कली पे आदित्य देखा है यह बरौ ।

त्रिल को निहार 'कोहरी' रत्न बिहार है ॥

• जो मैं सुना सो सुनहु सयानी—यान स्वयम्बर से

अर्थ—दूसर बोली सुनो! सुनो! कहें अवधेय वरुण के छोटे ।

कोटिक न्याये कही इत रस्य लेंड कलक दिवे कल छोटे ।

सोतव बारि को लारि मुन्दहि आवे निरेदुपे बल छोटे ।

रमान को बान कहे सब दान कहे लपेटे सब रनु छो छोटे ।

अर्थ—हे सखी ! इसी तो सही ऐसा हीन शायी होगा जो ऐसे रूप को मोहित न हो जावे । उन में मे एक में सखि मोती बाणी से करने लगी थी जो कुछ मैं ने सुना है सो सुनो ॥

चौ०—ये दोऊ दशरथ के दोटा । बालमगलन के कल
मुनिकौशिकमल के खवार । जिन ण अजिर निशाचर

शब्दार्थ—रणअजिर = रण भूमि

अर्थ—ये दोनों दशरथ जी के पुत्र हैं मानो सुन्दर छोटे राजहंसों की जो ये विश्वामित्र मुनि जी के पक्ष की रक्षा करने वाले हैं जिन्होंने रणभूमि में को मारा है ॥

चौ०—श्यामगात कल कंजविलोचन । जो मारीचसुभुजमदमोच
ऋकोशल्यासुत सो सुख खानी । नाम राम धनुशायक पा

शब्दार्थ—सुभुज (भुज का पर्यायी शब्द बाहु) = सुबाहु, राजस का नाम

अर्थ—जिनका श्यामला शरीर और सुंदर कमल के समान नेत्र हैं वप मारीच तथा सुबाहु राजसों के घर्षट्ट का नाश करने वाले हैं । वे कौशल्या के पुत्र राम हैं उनका नाम राम है और वे धनुष बाण हाथ में लिये हैं ॥

वौ०—गौर किशोर चेप वर काछे । कर शर चाप राम के पाछे
लखिमन नाम रामलघुभ्राता । सुनु सखि तासु सुमित्रा मात

† 'रणअजिर निशाचर' का पाठान्तर 'रण अजय निशाचर' है अर्थात् लड़ाई प्रणीत राक्षसों को ।

‡ कौशल्यासुत सो सुख खानी । नाम राम धनुशायक पानी—रामरत्नाकर रामायण

दो०—वीर्य डर वीर्य धनुष, वीर्य नेत्र सु माध ।

वीर्य भाव सुचारु तन, यथा योग सम साथ ॥

सागर सम गंभीर जेदि, पुत्र सुख एक समान ।

प्रिय दर्शन सुखद सब, कौशल्यासुत मान ॥

और जी—प्रेम पीयूष धारा से—

खेमटा—मुनिसंग वाक्क का के सजीरी ।

सुन्दर रूप मनोहर नेना, चितवन में रस जाके ॥

कड़के छूटि बदन पर सोई, भी क

मोहनिदास बिदंछि एक मोहो, ये

अर्थ—जो गोरे रंग वाले छोटी अवस्था के सुंदर भेष बनाये हैं और हाथ में धनुष बाण लिये रामचन्द्र जी के पीछे हैं । वे रामचन्द्र जी के छोटे भाई लक्ष्मण नाम के हैं हे सखी सुनो ! उनकी माता सुमित्रा जी हैं ॥

दो०—× विप्रकाज करि बंधु दोउ, मग मुनिवधू उधारि ।

आये देखन चापमख, सुनि हर्षी सब नारि ॥ २०१ ॥

अर्थ—दोनों भाई विरवामित्र जी का कार्य सिद्ध करके और रास्ते में गोतम मुनि की स्त्री अहल्या का उद्धार कर धनुषयज्ञ देखने आये हैं इतना सुनकर सब स्त्रियाँ प्रसन्न हुईं ॥

चौ०—देखि राम ज्वि कोई इक कहई । +जोग जानकी यह वर अहई ॥

जो सखि इनहि देख नगनाहू । प्रण परिहरि हठि करै विवाहू ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी की ज्वि देखकर एक सखी कह उठी कि यह वर तो जानकी जी के योग्य है । हे सखी ! जो राजा जी इन को देख लेंगे तो प्रण को त्याग कर अवश्य ही व्याह कर देंगे ॥

× विप्रकाज करि बंधु दोउ, मग मुनिवधू उधारि—

राम टोड़ी—येई राम लपन जे मुनि लँग आये हैं ।

घातनी चोलना काळे सखि सांहे आगे पाछे आछे आछे भाप भाये हैं ॥

सांवले गोरे शरीर मदाबाहु महाबोर कटि तूण तोर धरे धनुष सुहाये हैं ।

इंजल कोमल कल अनुल विपुल बल कौशिक कोदंड कला कलित सिंघाये हैं ॥

इन ही ताड़का भारो गोतम की तिय तापी भारो भारी भूरि भट रण विचलाये हैं ।

आयिमय रणपारे दशरथ के दुलारे रक्ष्मणि पगुपारे जनक दुखाये हैं ॥

इनके बिमल गुण गणत पुलकित तनु खलानन्द कौशिक मरेरहि सुहाये हैं ।

धनुषद मन दिये सो धमाज चित्त दिये द्रुतसि द्रुतसि दिय मुकसिई गाये हैं ॥

+ जोग जानकी यह वर अहई—

दो०—जेही यह ललित लड़े तो निपिजेय सूखी ठेछो अणपेय दो दुलारे रस नीना रे ।

पाहि रेखि काज रति रोनि है विदल मति पाहि तो बिलोकि पंचवानरु अजीना रे ।

जन धो 'मुषटि' धो विदेहपुर नारि कहै यह तो अंदाज विधि कर तिल रोना रे ।

धनु धनु रटे पा ब टूटे कहीं सोचो विषा सोने की संझी पाय सोचरो अजीना रे ।

चौ०—कोउ कह ये भूपति पहिचाने । मुनिसमेत सादर सनमाने ॥

० सखि परंतु प्रण राउ न तजई । विधिवश हठि अविवेकहि भजई ॥

अर्थ—दूसरी बोल उठी कि अरे ! इन्हें राजा जी जान तो गये हैं अभी तो इनका आदर भी मुनि जी के साथ किया है । परंतु हे सखी ! राजा जी अपना प्रण नहीं छोड़ते, होनहार के कारण हठ पकड़े हुए अज्ञानता को ही धारण किये हैं ॥

चौ०—कोउ कह जो भल अहे विधाता । सब कहँ सुनिय उचितफलदाता ॥

तो जानकिहि मिलहि वर येहू । नाहिँन आलि इहां सन्देहू ॥

अर्थ—एक याँ कहने लगी कि जो विधाता की कृपा है और जो सुनने में आता है कि वह सब को यथा योग्य फल देता है । तो जानकी जी को यही पति मिलेगा है सखी ! इस में कोई सन्देह नहीं है ॥

चौ०—† जो विधिवश अस बनैसँयोगू । तो कृतकृत्य होहिँ सब लोगू ॥

सखि हमरे अति आरति ताते । कवहुँक ये आवहिँ यहि नाते ॥

अर्थ—भाग्यवश यदि ऐसा योग जुड़ जाय तो सब लोगों की मनोकामनाएँ सिद्ध हो जावेंगी । हे आली ! इसी हेतु हमें व्याकुलता हो रही है कि भला ये कभी इसी नाते से तो आवें ॥

दो०—नाहिँ त हम कहँ सुनहु सखि, इन कर दर्शन दूरि ।

यह संघट तब होइ जब, पुण्य पुराकृत भूरि ॥ २२२ ॥

अर्थ—नहीं तो हे आली ! सुनो इन के दर्शन हमें दुर्लभ है, यह संयोग तो तभी बने जब पूर्व जन्म की बड़ी पुण्याई हो ॥

* सखि परंतु प्रण राउ न तजई—

सवैया—कोई कछो रघुराज सुनो दुख होत अरी क्षण ही क्षण ही मन ।

भूप विवेक प्रतिष्ठा करी नुम जानति हो सियरो सजनी जग ॥

सो तजि है किमि चित्त कठोर चितै चित चोर कियोरन के तन ।

जो न कियो परने पन पेखि पयाण परै पुदमी पति के पन ॥

† जो विधिवश अस बनै सँयोगू—

क०—सुन्दर अनूप रूप सायरो कियोर [जो]नो देखि देखि मिथिलानियाची इलसायही ।

सप नर नारी एक एक ते बहै हैं इति तारे भनु ये ही तो अपार सुख छायही ॥

जनक कियोर मिथि जोरो श्याम गोरो अलि विधिदि निहारी कर जोरो यी मनायही ।

'रसिक निहारी' दितकारी बात होये वेनि छकड़ बिहारी धन्य ये हो यथ पायही ॥

चौ०—बोली अपर कहेहु सखि नीका । यह विवाह अति हित सबही का ॥

कोउ कह शंकरचाप कठोरा । ये श्यामल मृदुगात किशोरा ॥

अर्थ—दूसरी सखी कहने लगी कि हे आली ! तुमने अच्छा कहा, इस विवाह से सभी का बड़ा हित होगा । कोई और सखी कहने लगी कि शिवजी का धनुष कठोर है और ये श्यामले शरीर वाले कोमल किशोर अवस्था के हैं ॥

चौ०—सब असमंजस अहे सयानी । यह सुनि अपर कहे मृदुवानी ॥

‡ सखि इन कहैं कोउ कोउ अस कहहीं । बड़ प्रभाव देखत लघु अहहीं ॥

अर्थ—हे चतुरे ! सबसे बड़ी अड़चन तो यही है ? ऐसा सुनकर दूसरी सखी भीठे बचनों से कहने लगी । हे आली ! इन्हें कोई कोई तो ऐसा कहते हैं कि ये देखने में छोटे हैं परन्तु इनका प्रताप बड़ा है ॥

चौ०—परसि जासु पदपंकजधूरी । तरी अहल्या कृतअघभूरी ॥

सो कि रहहिं विन शिवधनु तोरे । यह प्रतीति परिहरिय न भोरे ॥

अर्थ—जिनके कमलस्वरूपी चरणों की रज के छूने ही बड़ी पापिनी गहल्या भी तर गई । वे क्या शिवजी का धनुष तोड़े बिना रहेंगे (कभी नहीं) ऐसा विश्वास भूल करके भी न त्यागना ॥

चौ०—जेहि विरंचि रचि सीय सँवारी । तेहि श्यामल वरखेउ विचारी ॥

तासु वचन सुनि सब हसपानी । ऐसइ होउ कहहिं मृदुवानी ॥

अर्थ—जिस ब्रह्मा ने सीता को संभाल कर बनाया है उसी ने विचार के साथ इस श्यामले वर को भी बनाया है । उस की बात सुन कर सब स्त्रियाँ प्रसन्न हुईं और नम्र बचनों से कहने लगीं कि ऐसा ही होवे ॥

‡ सखि इन कहैं कोउ कोउ अस कहहीं । बड़ प्रभाव देखत लघु अहहीं—
राग बिलावल—हेतु सभी दुवि राग दुखारे ।

श्यामल और किशोर चार चित ये ही बात कथार हमारे ॥

कति अनिराम काममद मंत्रन गुण यह रूप लिखु उजियारे ।

कहिमन राम नाम होउव को कोमल करन दाव धनु धारे ॥

इबदिन्ह ने मुनि अछ रसा कर लख लागेउ मुकड पदारे ।

योग्य बात उपाति बाट मे काये निदिखा बगर कन्हारे ॥

आ शिव धनुष सोरि करि ये लिय अदम्य दखे विन हारे ॥

‘मयोकाज’ होव कोबद सब इच्छा मुकड कछ निहारे ॥

जाते जहाँ जहाँ यह बन्धु दाउ, तह तह परमानन्द ॥ १

अर्थ—सुन्दर मुखवाली तथा सुन्दर नेत्रवाली स्त्रियों के झुंड के झुंड प्रसन्न होकर फूल बरसाते थे, इस प्रकार दोनों भाई जहाँ जहाँ जाते थे, वड़ा आनन्द होता था ॥

दूसरा अर्थ—सुलोचनि अर्थात् अपने नेत्रों से पराये सुलक्षण ही देखने तथा सुसुखि अर्थात् अपने मुख से दूसरों के शुभ लक्षण आदि वर्णन करने स्त्रियां हृदय से प्रसन्न हो कर वर्षादि सुमन अर्थात् अपने उत्तम हृदय के को आपस में प्रकट कर रही थीं। इसी भाँति जहाँ जहाँ राम लक्ष्मण वहीं २ उन्हें मानों पूर्ण आनन्द भरा हुआ ही दिखाई देता था (भाव यह सरल हृदय वाली सुलक्षणा स्त्रियां श्री रामचन्द्र जी के सौन्दर्य सुलक्षणों आ प्रसन्न होकर आपस में जो उनके विवाह आदि की शुभ कान्ता कर रही थीं। चर्चा से दोनों भाइयों को नगर की शोभा से जो आनन्द हुआ था उस बढ़ कर आनन्द हुआ) ॥

सूचना—फूल बरसाने के अनेक कारणों में से मुख्य ये हैं—(१) परमहात्मा के शुभागमन समय आनन्द प्रदर्शित करने के हेतु (२) श्री रामचन्द्र जो अपनी स्वाभाविक रीति से नगर की शोभा देखते जा रहे थे। उनकी दृष्टि अपनी ओर खींच कर उनके मुखारविन्द की पूर्ण शोभा निरखने के निमित्त (३) स्त्रियां चाहती थीं कि इन का यहां पर आना इन्हें मंगल दायक होवे अर्थात् इन विवाह जानकी जी से हो जावे ॥

× दिय हर्षहि पर्षहि सुमन तहैं तहैं परमानन्द—प्रेम पीयूष धारा से—
रसता—मन लेलिया रंगीले सुन्दर सुजान ने।

हे सुध दिया सबों को भूकुटी ब्रह्मान ने ॥
यह साँपसो सो सूरत दिय में समा गई।
यों बावरी दिया हे गुरु मुगफुरान ने ॥
मिथिलापुरी में बहर मधी आलियों के बीच।
पायउ दिया जिन्हों को सुनके कपान ने ॥
बहने बने सहर यों न देखते पने।
बरा मोहनो को बर दिया मेनो की धान ने ॥

चौ०—पुर पुरव दिशि मे दोउ भाई । + जहाँ धनुषमखभूमि बनाई ॥

अति विस्तार चारु गच दारी । विमलवेदिका रुचिर सँवारी ॥

अर्थ—फिर दोनों भाई नगर की पूर्व दिशा में गये जहाँ पर धनुष यज्ञ के लिये स्थान बनाया गया था । बड़े फैलाव से सुन्दर गच बना हुआ था जिस पर स्वच्छ वेदी बड़ी रुचि के साथ बनाई गई थी ॥

चौ०—ॐ चहुँ दिशि कंचन मंच विशाला । रचे जहाँ बैठहिं महिपाला ॥

तेहि पाछे समीप चहुँ पासा । अथर मंचमंडली विलासा ॥

अर्थ—चारों ओर सोवरन के सिंहासन राजाओं के बैठने के लिये बनाये गये थे । वन्हीं के पीछे पास ही पास चारों ओर और भी मंच बने थे जिन पर राजाओं के सहचारी आदि बैठने वाले थे ॥

चौ०—कछुक ऊँच सब भौंति सुहाई । बैठहिं नगर लोग जहँ जाई ॥

तिनके निकट विशाल सुहाये । धवलधाम बहुवरन बनाये ॥

अर्थ—कुछ ऊँचाई पर सब प्रकार से सुहावना स्थान बना था जहाँ पर नगर के मनुष्य जाकर बैठेंगे । उनके पास ही बड़े और सुहावने स्वच्छ स्थान रंगविरंग के बनाये थे ॥

चौ०—जहँ वेठी देखहिं पुरनारी । यथा योग निजकुल अनुहारी ॥

पुरवालक कहि कहि मृदुवचना । सादर प्रभुहिं दिखावहिं रचना ॥

+ जहाँ धनुषमख भूमि बनाई । जानकी मंगल से—

एन्द—पण घरेउ शिष धनु रचि स्वयंवर अति दचिर रघना बनी ।

जनु प्रकटि कतुपानन दिखाई चतुरता सब आपनी ॥

पुनि देश देश संदेश पढपड भूप सुनि सुख पावही ।

सब साजि साजि समाज राजा जनक नगरहि आपही ॥

• चहुँ दिशि कंचन मंच विशाला । रचे जहाँ बैठहिं महिपाला—

सपेया—सो हँ जइ मयि आसन सो बहु साखन सो दुबि पुंज खने हँ ।

देखे कहै 'कालिदे' मुख सो सहस्रानन सो कहि जाव मने हँ ॥

राजिव नेव विजोदिये सो पुतिपंतन में पुतिपंत गये हँ ।

बैठिये सो महिपालन के दिख कंचन मंच विशाल बने हँ ॥

अर्थ—जहाँ पर नगर की कुलीन स्त्रियाँ अपनी अपनी योग्यता के अनुसार बैठ कर देखेंगी । नगर के बालक भीठे वचन बोल कर आदर पूर्वक रामचन्द्र जी रंग भूमि की रचना दिखा रहे थे ॥

दो०—† सव शिशु यहि मिस प्रेमवश, परसि मनोहर गात ।

तनु पुलकहिं अति हस्य हिय, देखि देखि दोउ भ्रात ॥ २२४ ॥

अर्थ—सब बालक इसी बहाने से प्रेमवश हो उनके शरीर को छूते थे और दोनों भाइयों को देख देख कर बड़ी प्रसन्नता के कारण रोमांचित हो जाते थे ॥

चौ०—‡ शिशु सब गम प्रेमवश जाने । प्रीति समेत निकेत बलाने ॥
निज निज रुचि सब लेहिं बुलाई । सहित सनेह जाहिं दोउ भाई ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी ने सब बालकों को प्रेम के आधीन जान लिया तब प्रभुजी ने उनके घरों की बड़ाई की । सब बालक अपनी अपनी इच्छानुसार अपने घरों में लिवा ले जाते थे तो दोनों भाई प्रेमपूर्वक जाते थे ॥

चौ०—राम दिखावहिं अनुजहि रचना । कहि मृदु मधुर मनोहर वचना ॥
× लघनिमेष महँ भुवन निकाया । रचइ जासु अनुशासन माण ॥
भक्त हेतु सोइ दीनदयाला । चितवत चकित धनुषमखशाला ॥

† सव शिशु यहि मिस प्रेमवश, परसि मनोहर गात—

व्याख्यान—अंग अंग परसै सुदंग रंग रंग रचै सहित उमंग संग संग चहुँ ओरों हैं ।
कोऊ इतरायँ अनधायँ औरिसायँ कोऊ कोऊ बतरायँ कोऊ करत कलौरी हैं ।
रतिक विहारो नेहपथ खुलाय तिनै करत निहास प्रीति रति अनमोरी हैं ।
कोऊ दैत गारो कोऊ दैत करतारी कोर करै मनुहारो कोऊ बाल होत बोलै हैं ।
‡ शिशु सब राम प्रेमवश जाने । प्रीति समेत निकेत बलाने—

व०—कोऊ प्रे प्रीति प्रीति भरत सनेहो सुख निरखि अनुरक्त अति नुमने हैं ।
निरखो सुप्रीति दयालु सुंदर विजोकि पीयो रतिक विहारो अति हस्य दुखवान हैं ।
कहि रात दिन येन होयों दे कमल वपन साय निज येन ने आनंद लयमान हैं ।
सुख धरमाने मरमाने पहिचाने जाने भक्त उग जाने नेह आनंद लयमान हैं ।
× लघनिमेष महँ भुवन निकाया । रचइ जासु अनुशासन माण ॥ दूरदास रामचरित—

त—दोहे लघनिमेष में ईश्वर के सब कोऊ लयमान हैं ।

२८ ॥ २८ ॥ २८ ॥ २८ ॥ २८ ॥ २८ ॥ २८ ॥ २८ ॥ २८ ॥ २८ ॥

अर्थ—श्रीरामचन्द्र जी नम्र, मीठे और सुहावने वचन कह कह कर लक्ष्मण को यज्ञशाला आदि की रचना दिखाते थे । जिस की आज्ञा से माया एक पल भर में अनंत ब्रह्माण्ड समूहों को बनाती है । वे ही गुरीचों पर दया करने वाले मधु भक्तों के हेतु धनुषयज्ञ की रचना चकित होकर देखते थे ॥

चौ०—कौतुक देखि चले गुरु पाहीं । जानि विलंब त्रास मन माहीं ॥
 †जासु त्रास डर कहँ डर होई । भजन प्रभाव दिखावत सोई ॥
 कहि बातें मृदु मधुर सुहाई । किये विदा बालक बरियाई ॥

महा ग्रंथ घोर से जल पर पृथ्वी का रचा मंडल ।
 कमल से ब्रह्मा पदा करके चारों पद चकारे हैं ॥
 कहीं जल भी कहीं खुशकी कहीं पहाड़ों को कायम कर ।
 जूना हर द्वीप औ चरमे जो धरती पर सिंगारे हैं ॥
 सतुं दिन अरथ कायम कर लगाया रंग कुदरत को ।
 जमाया चांद सूरज को सजाये क्या सितारे हैं ॥
 बना कर पेड़ फूलों के किये तकसीम गुलशन में ।
 मयां कुदरत है हर गुल से अजब तेरे नजारे हैं ॥
 हुई कायम य जब हस्तो फना की भी दी तब शक्ती ।
 किसी का पश नहीं चलता जो रोयन सेसे मारे हैं ॥
 किसे ताकत हुनीचंद उसकी लीला जो करे यरण ।
 श्रीगोपद सब हुनीश्वर और बांगीश्वर पुकारे हैं ॥

† जासु नाम — है डर होई । भजन प्रभाव दिखावत सोई—

अर्थ—रचना देखकर गुरु जी के पास चले परन्तु जब जाना कि देरी हुई तो मन में डरने लगे । जिस के डर से डर को डर होता है वे ही भगवान भजन का मताप दिखा रहे हैं । (भाव यह कि डर भी यदि शरीर धारण करले तो वह भी परमेश्वर से डरता रहे) । श्रीरामचन्द्र जी किसी से डरने वाले नहीं परन्तु उन्होंने विश्वामित्र का भय माना, सो यह दर्शाया कि भक्ति के कारण प्राणी कैसा प्रभावशाली हो जाता है कि सब से बड़ा परमात्मा भी उस से शंकित होता है । प्रभु ने नम्र, पीठी और सुहावनी बातें कह कर बालकों को घरजोरी से विदाकिया ॥

दो०—सभय सप्रेम विनीत अति, सकुच सहित दोउ भाई ।

गुरुपदपंकज नाय शिर, बैठे आयसु पाइ ॥ २२५ ॥

अर्थ—दोनों भाइयों ने प्रेम के कारण डरते हुए नम्रता से सकुचते हुए गुरु जी के कमलस्वरूपी चरणों पर शिर नवाया और वे उनकी आज्ञा पाकर बैठ गये ॥

चौ०—निशि प्रवेश मुनि आयसु दीन्हा । सब ही संध्या वंदन कीन्हा ॥

कहत कथा इतिहास पुरानी । रुचिर रजनि युग याम सिरानी ॥

अर्थ—रात्रि का आरंभ देख मुनि जी ने आज्ञा दी तो सब ने संध्यावन्दन किया । प्राचीन कथा और इतिहास कहते कहते दो पहर चांदनी रात बीत गई ॥

चौ०—मुनि वर शयन कीन्हा तब जाई । लगे चरण चापन दोउ भाई ॥

जिनके चरण सरोरुह लागी । करत विविध जप योग विरागी ॥

अर्थ—मुनिश्रेष्ठ विश्वामित्र जी जाकर लेट रहे तो दोनों भाई उन के पैर दाबने लगे । जिन के कमलस्वरूपी चरणों के लिये विरागी लोग नाना प्रकार के जाप और योग साधनायें किया करते हैं ॥

चौ०—ते दोउ बंधु प्रेम जनु जीते । गुरुपदकमल पलोटत प्रीते ॥

वार वार मुनि आज्ञा दीन्ही । रघुवर जाइ शयन तब कीन्ही ॥

शब्दार्थ—प्रीते (मियतम) = प्यारे ।

‡ ते दोउ बंधु प्रेम जनु जीते । गुरुपदकमल पलोटत प्रीते—

दो०—जहाँ पद रेणु चित्त चाहि के स्पर्शभुगंघु, शिर में धरन हेत नेति नेति डाने दे ।
 योगी जन जनम अनेकन बितायें नहि, पायें करि योग याग युक्ति बहु आने दे ।
 भने 'रघुपात्र' आज्ञा ली संत पाये माहि, नेति नेति वेद की पुराण ब्रजाने दे ।
 कोई मनु विन बाध चापत चरण निज, कोमल करन धर्य धर्य भगवाने दे ॥

अर्थ—वे दोनों भाई पानो प्रेम के आधीन हो अपने प्यारे गुरु जी के कमल-रूपी चरणों को दाब रहे थे। जब कई बार मुनि जी ने कहा तब रामचन्द्र जी जाकर गये ॥

१०—चापत चरण लपन उर लाये। सभय सप्रेम परम सचुपाये ॥
पुनि पुनि प्रभु कह सोवहु ताता। पौढ़े धरि उर पदजलजाता ॥

अर्थ—लक्ष्मण जी दरते हुए बड़े प्रेम के साथ चुपचाप मन लगाकर (रामचन्द्र जी पैर) दाबने लगे। जब रामचन्द्र जी ने बारम्बार कहा कि हे भाई! अब सोओ, तब वे उनके कमल-स्वरूपी चरणों का हृदय में ध्यानधर सो रहे ॥

११—उठे लपन निश विगत सुनि, अरुणशिखा धुनि कान।

गुरु ते पहिले जगतपति, जागे राम सुजान ॥ २२६ ॥

शब्दार्थ—अरुणशिखा (अरुण = लाल + शिखा = चोटी) = लाल चोटी वाला, मुर्गा।

अर्थ—रात बीत जाने पर लक्ष्मण मुर्गों की बाग कानों से सुन कर उठे और सार के स्वामी ज्ञानवान् रामचन्द्र जी भी गुरु जी से पहिले उठे ॥

१२—सकल शौच कर जाइनहाये। नित्य निवाहि मुनिहि शिर नाये ॥

समय जानि गुरुआयसु पाई। लेन प्रसून चले दोउ भाई ॥

अर्थ—सब शौच क्रिया करके स्नान किये, और संध्या वन्दन आदि नित्य कर्म करके मुनि जी को प्रणाम किया। (फूल लाने का) समय जान गुरु जी की आज्ञा से दोनों भाई फूल लेने को चले ॥

१३—भूप वाग वर देखेउ जाई। जइँ वसंत ऋतु रही लुभाई ॥

* गुरु ते पहिले जगतपति, जागे राम सुजान—(मनुसंहिता अ० २-१४४)

इतिहास—हीनाय वसवेशः स्वात्सर्वदा गुरुसन्निधौ।

उत्तिष्ठेत्प्रथमं चास्य वरमश्नैव सविशेत् ॥

अर्थात् गुरु के समीप खाद वन से हीन अन्न, हीन वस्त्र और हीन रूप से रहना चाहिये तथा गुरु जी के छोकर उठने के पूर्व ही उठे और उनके खाने के पदार्थ खोये ॥

‡ जइँ वसंत ऋतु रही लुभाई—

कवेय—भूमे भुके तदपुंज रसात्त तमात्मन आत्मन ये द्युति साग्रे।

तौ 'कलिते' कचनार अनार प्रसूनन भार अपार तु साग्रे ॥

के फूल बोलत सो मधुरी धुनि दाग्रे ॥

गुरु मास वसंत विधाग्रे ॥

० लागे विटप मनोहर नाना । वरन वरन वर धेलि धिताना ।

अर्थ—उन्होंने जनक राज की उत्तम बगिया जा देखी, जहाँ पर वसन्त ऋतु मा-
लोष के पारे उद्भूत रही हो (अर्थात् जहाँ पर सब प्रकार के फूल आदि वसन्त ऋतु के
नाई लगे रहते थे) । भाँति भाँति के मन भावने वृक्ष लगे थे, और रंग विरंगी वृ-
क्षताओं के मंडप छा रहे थे ॥

चौ०—नव पल्लव फल सुमन सुहाये । + निज संपत्ति सुररुख लजाये ।

चातक कोकिल कीर चकोरा । कूजत विहंग नचत कल मोरा ।

अर्थ—वृक्षों में सुहावने नये पत्ते, फूल और फूल लगे थे जो इस अपन
सामग्री से कल्पवृक्षों को भी लज्जित करते थे । पपीहा, कोयल, सुआ और चको-
आदि पक्षी बोल रहे थे और मोर भली भाँति नाच रहे थे ॥

चौ०—x मध्य बाग सर सोह सुहावा । मणिसोपान विचित्र बनावा ।

विमल सलिल सरसिज बहुरंगा । जलखग कूजत गुंजत भृंगा ।

* लागे विटप मनोहर नाना । वरन वरन वर धेलि धिताना—सुमति मन रंजन नाटक
से—

क०—भरे और भारन हजारन सुहारन पै, लपकि भपकि बर द्रुम द्युति छोरे देत ।
'क्षिति' जतान के धितान से तने हैं तेसे, चहुँ ओर कोकिल फलित कीर सोरे देत ।
विकसे चहुँ घा घर विटप विलोकी इत, निकसे कलीन अति सुखमा हिलोरे देत ।
घोरे देत; आनंद हिये में प्रेम घोरे देत, पवन प्रसून भूरि भूमि पै विघोरे देत ।

+ निज संपत्ति सुररुख लजाये —

कविच—पगरे जतान युत सगरे विटप घर सुमन समूह सोहै अगरो सुवेश को ।
फूलन के भार डार डार पै अपार द्युति कोकिल पुकार हरे विविधि कलेश को ।
फहत यने न कलु 'क्षिति' निहारी इत वमहो परति सुख मानो देश देश को ।
जनक सो राजत जनक जू को बाग ता को नंदन सो लागे पन नंदन सुरेश को ।

x मध्य बाग सर सोह सुहावा । मणिसोपान विचित्र बनावा—सीता स्वयंवर
नाटक से—

क०—पूरित सुवारि पर मारिज विकासे आसे प्रेम रज्जु फाँसे गाँसे और सुव भीने सेत ।
अत्रय पना से चहुँ घा से है प्रकासे घाट धवल प्रभा से घन सार सार लीने सेत ।
दोखत चघोर मोर सारस मराल बाल बोखत सुरय ते कलोल कल कीने सेत ।
राग सौ विरसो की वन्धु निमि को तड़प 'यन्दि' छोरधि को छहरि छपीली छटा छीने सेत ।

अन्वय—सुहावा बाग मध्य विचित्र मणिसोपान बनावा सरसोद । आदि ॥

अर्थ—सुहावने बगीचे के बीच में रङ्ग विरङ्ग मणिजटित सीढ़ियों से युक्त सरोवर शोभा दे रहा था । उस के निर्मल जल में रङ्ग विरंगे कमल फूले थे । जहाँ जलपत्ती शब्द कर रहे थे और भौंरे गुंजार रहे थे ॥

दो०—बाग तड़ाग विलोकि प्रभु, हरपे बंधु समेत ।

† परम रम्य आराम यह, जो रामहिं सुख देत ॥ २२७ ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी बाग और तालाब को देखकर भाई लक्ष्मण सहित आनन्द की भाँति हुए, यह बगीचा बड़ा ही रमणीक था जो रामचन्द्र जी को सुख दे रहा था ॥

चौ०—† चहुँ दिशि चितै पूछि मालीगन । लगे लेन दल फूल मुदित मन ॥

तेहि अवसर सीता तहँ आई । गिरिजा पूजन जननि पठाई ॥

अर्थ—बाग की शोभा देखने तथा मालीगणों को खोजने के निमित्त चारों ओर देख माली गणों से पूछ प्रसन्न चित्त से तुलसी पत्र और फूल तोड़ने लगे । उसी समय सीता जी भी बगीचे में आईं उन्हें उनकी माता ने गौरी जी के पूजने के निमित्त भेजा था ॥

† परम रम्य आराम यह, जो रामहिं सुखदेत—राम स्वयंभर से

क०—तालन तमालन के तेरे हिन तालन, के रुचिर रसालन के जाल मन भाये है ।
हम आल बालन के रजत देवालय के आलै लोक पालन के लोकन लजाये है ।
दिल देव बालन के देखे ते बिहाल होत पट शत्रु कालन के फूल फल छाये है ।
और महिपालन के बालन की बातें कीन रघुराज 'कोयलेय' लालन लुभाये है ॥

‡ चहुँदिशि चितै पूछि मालीगन—

सर्पया—ये हो महोपति माछी सुनी शुद्ध पूजन के हित फूल उतारन ।

आये हते हम बंधु समेत उतारै प्रभुन जो होय न बारन ॥

केछे कहे विन फूल सुनै मिथिलेश कि बाटिका के मन हारन ।

परनु बिरानो के पूछे बिना 'रघुराज' जू खेव न पेद उचारन ॥

राम आराम को पालक जान परे गृह बाहर आयो ।

। भूय कुमार रह्यो तकि के पलकै न लगायो ॥

रि पाणि को ओरि पयो प्रनु प्रेम सुखेन न ॥ १ ॥

३ बाग न बापये मोहि विरहि बनायो ॥

ॐ लागे विटप मनोहर नाना । बरन बरन बर बेलि बिताने ।

अर्थ—उन्होंने नैन जनक राज की उत्तम बगिया जा देखी, जहाँ पर वसन्त ऋतु लोभ के मारे ठहर रही हो (अर्थात् जहाँ पर सब प्रकार के फूल आदि वसन्त ऋतु नाई लगे रहते थे) । भाँति भाँति के मन भावने वृक्ष लगे थे, और रंग विरंगी लताओं के मंडप छा रहे थे ॥

चौ०—नव पल्लव फल सुमन सुहाये । + निज संपति सुररूप लजा ।

चातक कोकिल कीर चकोरा । कूजत विहँग नचत कल मोर ।

अर्थ—वृक्षों में सुहावने नये पत्ते, फल और फूल लगे थे जो इस सामग्री से कल्पवृक्षों को भी लज्जित करते थे । पपीहा, कोयल, सुआ और आदि पक्षी बोल रहे थे और मोर भली भाँति नाच रहे थे ॥

चौ०—x मध्य बाग सर सोह सुहावा । मणिसोपान विचित्र बनाव ।

विमल सलिल सरसिज बहुरंगा । जलखग कूजत गुंजत भृंग ।

* लागे विटप मनोहर नाना । बरन बरन बर बेलि बिताना—सुमति मन रंजन से—

५०—भरे और भारन हजारन सुझारन पै, लपकि झपकि बर द्रुम घुति छोरे ।
'ललित' लतान के बितान से तने हैं जैसे, चहूँ मोर कोकिल कलित कीर सोरे ।
यिकसे चहूँ पा पर विटप विलोकी इत, निकसे कलीन अति सुपमा दिखारे ।
घोरे पैत आनंद दिये में प्रेम घोरे देत, पवन प्रसून भूरि भूमि पै बिघारे ।

+ निज संपति सुररूप लजाये—

परिचय—बगैरे लतान गुन सगरे विटप पर सुमन समूह सोढे अगरो सुपंच को ।
पूजन के भार डार डार पै अपार घुति कोकिल पुकार हरे विविधि बल्लव को ।
पदत पदेन न कहु 'ललित' निहारो इन उमहो परति सुख मानी देव ।
जनक सो राजत जनक नू को पाग ता को नंदन सो लागे मन ।

x मध्य बाग सर सोह सुहावा । मणिसोपान विचित्र बनाव ।

नारद से—

५०—पूरेन सुझारि पर दारिद्र्य विद्याये खासे प्रेम रज्जु कोने गो ।
अरु कला से चहुँ पा से हैं प्रदान पाट धपल प्रजा से म ।
जुन न चहरे और नारद नरक बाज पोवन सुरय ते ।
राम से दिखारे बहू निज को नदाम 'मन्दि' सोरव को ।

चौ०—मज्जुन करि सर सखिन्ह समेता । गई मुदित मन गौरिनिकेता ॥

पूजा कीन्हि अधिक अनुरागा । निज अनुरूप सुभग वर मांगा ॥

अर्थ—तालाब में सखियों के साथ स्नान करके प्रसन्न निच से गौरी जी के मन्दिर में गई । वहे प्रेम से पूजा कर अपने योग्य श्रेष्ठ वर के हेतु प्रार्थना की ॥

चौ०—एक सखी सिय संग विहाई । गई रही देखन फुलवाई ॥

तेइ दोउ बंधु विलोके जाई । प्रेमविवश सीतापहँ आई ॥

अर्थ—एक सखी सीता जी का सङ्ग छोड़ फुलवाड़ी देखने को गई थी । उसने दोनों भाइयों को जाकर देखा तो प्रेम में मग्न होती हुई सीताजी के पास आई ॥

दोहा—*तासु दशा देखी सखिन्ह, पुलकगात जल नैन ।

कहु कारण निज हर्ष कर, पूछहिं सच मृदुचैन ॥ २२८ ॥

अर्थ—जब सखियों ने उसकी ऐसी दशा देखी कि शरीर के रोम खड़े हैं और नेत्रों में (प्रेम के) आंसू डबडबा रहे हैं तब तो वे सब की सब मधुर वाणी से पूछने लगीं कि हे सखी ! तू अपने आनन्द का कारण तो कह !

चौ०—*देखन वाग कुँवर दुइ आये । वय किशोर सच भौति सुहाये ॥

* तेइ दोउ बंधु विलोके जाई । प्रमयिवश सीता पहँ आई ॥ राम रसायन रामायण से—
दोहाई छन्द—हिय पिघारि कुलकानि जानि तिय धर्म भीर कहु धारी ।

चली द्रैक डग परे न पग मग भई नेह मतयारी ॥

तहाँ ते चली फेरि फिरि लौटे इहि विधि करि बरिआई ।

भूमत भुक्त बखित सी चितयत अली मलिन बिच आई ॥

* तासु दशा देखी सखिन्ह

कवि—एक सङ्ग आई फुलवाई बात सीखी कहु तनदह छाई भीर मनन बहरी है ।

कर भरो 'प्रलिन' विलोकी जात बावरी सी और भौति गात दशा और गति हेरी है ॥

पोखत न काहे नेह नेहरी निवाहे सखी गद्गद कंठ कहु हात अति हेरी है ।

परी में हीं बेरी कदा विधि मति फेरी धरी मेरी सोई सौखी कहु चीन गति तेरी है ॥

† देखन वाग कुँवर दुइ आये । वय किशोर सच भौति सुहाये—

कवि—आये हैं कुमार कोऊ इषामर सखीने गोरे नर सिर और अङ्ग सुखमान परी सो ॥

'ललित' निमेष तजि देखत ही नैन खिन्ह पायब परमैंग सुरमणि देरी सो ॥

तोहत प्रसन्न देख कमल करन होने कोटि कामकारे देखि होत मति घेरी सो ।

बेरी हमें बावरी बढायो सखी बावरी हीं तेरी सोई देखि होतो है ही गति मेरी सो ॥

और भी—

वै०-०-संग सखी सब सुभग सयानी । +गावहिं गीत मनोहर बानी ॥

×सर समीप गिरिजा गृह सोहा । बरनि न जाइ देखि मन मोहा ॥

अर्थ—सीता के साथ सब सौभाग्यवती पतुर सखियां मनोहर बाणी से गीत गाती थीं । तालाब के पास ही पार्वती जी का मन्दिर शोभायमान था जिस का वर्णन यहाँ किया जा सक्ता, देखने ही से मन मोहित हो जाता था ॥

* सख सखी सब सुभग सयानी—

सीता सँग आईं सुभगवाला । (सीता सँग)

गज गामिनि सब सखी सहेली राजकुँवरि हंसिनि चाला ॥

कोउ सखि नील पीत पट पहिरे कोउ सखि हरित कलुक लाला ॥

पग पैजनिया नूपुर सोढ़े कटि किंकिण बँदी भाला ॥

चन्दन अक्षत धूप दीप कर लिय नैवेद्य पुहुप माला ॥

‘ नायक कवि ’ कलकंठ लजावनि गायत गीत सहित ताला ॥

+ गावहिं गीत मनोहर बानी— राम स्वयंभर से —

सिय छुबि को कहि सकै उचारो ।

जेहि मुख सम सर करत कलानिधि, घटत बढ़त हिय हारो ॥

हँसनि छटनि शशि छटनि लजावति, द्विगुनी बुति उजियारो ।

पिक कोकिल जेहि मधुर बैन सुनि, लज्जित भे बनचारी ॥

लज्जन कज्जन भीन कुरङ्गन, दृग छुबि झीन निकारी ।

केतन घास दियो जल भीतर, केतन विपिन मैकारी ॥

किमि कहि जाय कनक लतिका जड़, सिय भुजसरिस विचारी ।

तारन सहित पूर्णिमा रजनी, लखि लजाति तन सारी ॥

चरण चारु नख अयलि विमंडित, विन आवक अरुणारी ।

बसी विश्व की कोमलता तहँ, करि कंचन सौं रारो ॥

भी- रघुराज कहीं पटतर कोहि, उपमा कविन जुडारी ।

महा मनोहर मूरति मुबुकर, बार बार यतिहारो ॥

× सर समीप गिरिजा गृह सोहा । बरनि न जाइ देखि मन मोहा—सीता स्वयंभर से—

०-हाटक कलय कल भलभलात ऊरथ लौ तापर पताका हिलै पोंका भी रुपानी को ।

सुभग संगरे शोभ पूरे अति करे लखै बिहँसै चिरचिह्न की रचना विधानो को ।

बिलसै मनूप यूय पति भाति भातिन की जाति ना यधानी छुबि मोहै मन बानी को ।

प्रभा सरलानो देखि मूलत सयानी 'पंडि' सब सुख बानी भाम दुर्गा महरानी को ॥

श्याम गौर किमि कहौं बखानी । + गिरा अनयन नयन विन बानी ॥

अर्थ—(सखी कहने लगी) दो राजकुमार जिन की किशोर अवस्था है और जो सभी प्रकार से सुन्दर हैं, बाग की सैर करने आये हैं । एक तो श्यामले और दूसरे गोरे रङ्ग के हैं उन का वर्णन मैं कैसे करूँ क्योंकि बाणी को तो नेत्र नहीं और नेत्रों के बाणी नहीं (अर्थात् जीभ जिसे वर्णन करने की शक्ति है उसे देखने की शक्ति नहीं और नेत्र जिन्हें देखने की शक्ति है उन्हें वर्णन करने की शक्ति नहीं । भाव यह कि देखने वाला कोई और है और वर्णन कर्त्ता कोई दूसरा है । सारांश यह है कि—नेत्रन के नहिं बैन, बैन के नयन नहीं हैं) ।

चौ०—सुनि हरपीं सब सखी सयानी । सिय हिय अति उतकंठा जानी ॥

एक कहहि नृपसुत तेइ आली । सुने जे मुनि सँग आये काली ॥

अर्थ—साथ की सब सखियां सयानी तो थी हीं (ऐसी चतुराई की बात सुनते ही) प्रसन्न हुईं और वे ताड़ गईं कि सीता जी के हृदय में भी (देखने की) बड़ी लालसा है । (इतने में) एक सखी चोल उठी हे आली ! ये वेही राजपुत्र हैं, जिन के बारे में सुना था कि विश्वामित्र मुनि के साथ कल आये थे ॥

पद—सखी री जो जे ही वहि ओर ।

कहौं बनाय बनाय कलु नहिं राजकुँवर चित ओर ॥

जो न मानि हे रीख सयानी पुनि न चली कलु ओर ।

'धो रघुराज' हाल होई स्पइ जनि भयो अय मोर ॥

+ गिरा अनयन नयन विन बानी—लाला मन्त्रीलाल (अजयन्द) कृत रागविनोद से—
राग पीलू—निरखे अलि दोउ राजकिशोर ।

बिहृत धी मिथिलेश नृपति के बाग माहि चहुँ ओर ।

श्याम गौर सुठि रूप राशि दुषि मरी पार ही पार ॥

पारिय दुति पै पन दामिनि रथि शशिरनि मदन चरोर ।

बरनि सखी कहि भीति मुनारि मधुगदं चित्त ओर ॥

गिरा अनयन नयन विन बानी रथि शिराधि कटोर ।

मथि दुखिअधि रत्न मनु काटु बरि शिथिलन सयोर ॥

अतः अजयन्द दिव्यार्द्र गुण को विनयो करन निरोर ॥

भये विलोचन चारु अचंचल । मनहुँ सकुचि ‡ निमित्तजे दृगंचल ॥

अर्थ—इतना कहकर ज्योंही पलट कर उस (ध्वनि) की दिशा में देखने लगे तो सीता जी के चन्द्रस्वरूपीमुख को देख इन के नेत्र चकोर की नाईं निहारने लगे । (रामचन्द्र जी के) सुन्दर नेत्र इस प्रकार टकटकी लगाकर रह गये मानो निमिराज ने लज्जा के कारण उन के पलकों को जोड़ दिया हो (अर्थात् रामचन्द्र जी के नेत्रों का पलक मारना बन्द हो गया, वे टकटक सीता की ओर देखते ही रह गये) ॥

‡ निमित्त—सूर्यवंशी हव्याकु राजा के सौ पुत्रों में से दूसरे का नाम निमित्त था । यह गोतम के आश्रम के समीप वैजयल नाम का नगर बसाकर यहीं राज करता था । इसने ब्रह्मपुत्र यशिष्ठ की सहायता से अनेक यज्ञ किये । फिर एक बार बड़े भारी यज्ञ के करने के विचार से यशिष्ठ जी के पास गये । यशिष्ठ जी ने कहा कि मुझे अभी इन्द्रको यज्ञकराने के निमित्त जाना है । यहाँ से जब लौटकर आऊँगा तब तुम यज्ञ का आरंभ करना । निमित्त ने जीवन को अस्थिर समझकर गोतम ऋषि को उपाध्याय बनाकर अनेक ऋषियों की सहायता से यज्ञका आरंभ कर दिया । यशिष्ठ जीने लौटकर जब ये हाल देखा । तब उन्होंने ने क्रोधित होकर निमित्त को धाप दिया कि तुम्हारी वेद पतन पाये । निमित्त ने भी ऐसा ही धाप यशिष्ठ जी को दे दिया । दोनों के शरीर पतन हो गये । जब इनकी आत्मायें ब्रह्मदेव जी के पास पहुँचीं । तब ब्रह्माजी की आज्ञानुसार यशिष्ठ ने मंत्र, यज्ञ द्वारा फिर से शरीर धारण कर लिया परन्तु निमित्त ने ब्रह्मदेव से प्रार्थना की कि शरीर धारण करने में अनेक, कष्ट होते हैं इस कारण मुझे विवेक ही रहने दीजिये । ब्रह्मदेव ने इसे मान्यकर लिया तभी से विवेकरूपी निमित्त का पास प्राणियों के पलकों पर रहना है । इसी से रामचन्द्र जी और सोनाजी का परस्पर शृङ्गारयुक्त विलोकन के समय मोरगमा तुलसीदास जी ने लिखा है कि—‘मनहुँ सकुचि निमित्तजे दृगंचल’ यज्ञ करने वाले ऋषियों ने निमित्त के निजवि शरीर की रक्षा करके यज्ञ समाप्त किया । इसके पश्चात् राज्य का अधिकारी किसी को न देख इन्होंने इसी मूलक शरीर को मघन करके उसी में से एक पुष्कर निर्माण किया । उसी से उसका नाम मिथी रक्खा और इसी नाम पर ये वैजयल नगर का नाम मिथिला पड़ा । मिथी राजा की वर्गाक्षि कैवल पिता ॥ के शरीर से (बिना माता के संयोग से) हुई थी । इसहेतु ये अरक कहलाये और इनको आत्मा विवेक रही इस से विवेक भी कहलाये । इस फल से उत्पन्न हुए राजा इसी समय से सूर्यवंश से पृथक् होकर गोतम कुल पाखों को उपाध्याय मानने लगे (देवी वाग्देवीय रामायण उत्तर बर्ण्ड खण्ड ५४—२५) ॥

चो०—‡ कंकन किंकिनि नूपुर धुनिसुनि । कहत लषन सन राम हृदय गुनि ॥
‡ मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्हीं । मनसा विश्वविजय कहूँ कीन्हीं ॥

अर्थ—हाथों के, पहुँचों के गहनों की, कमर के गहनों की तथा पैर के गहनों की ध्वनि सुनकर रामचन्द्र जी अपने हृदय में विचार कर लक्ष्मण से कहने लगे (इस ध्वनि से प्रकट होता है कि) मानो कामदेव ने नगाड़े पर चोव देकर संसार को जीत लेने की इच्छा दर्शाई हो (भाव यह कि सखियों समेत सीता के आभूषणों की ध्वनि से रामचन्द्र जी ने अनुमान किया कि सीता अब अपना रूप दिखाकर मुझे मोहित करेंगी तौ विश्व का स्वामी मैं जब इस प्रकार पवित्र भीति रस में डूब जाऊँगा तब मानो सब संसार ही को कामदेव जीत चुकेगा) ॥

गौ०—अस कहि फिर चितये तंहि ओरा । ० सियमुखशशि भये नयन चकोरा

‡ कंकन किंकिनि नूपुर 'धुनि सुनि'—आनकी स्तधराज भाषाटीका से—

सवैया—धो रामप्रियापदभूषण की रच का बरनौ महिमा मति धोरी ।

पंकि लजी कल हंसन की मिय जू तव नूपुर की ध्वनि सोरी ॥

सुन्दर मन्द गँभीर मनोहर कौशलता तेहि मैं हूँ लज्जारी ।

पीतम धो रघुनन्दन के मन मोहन को जनु मंत्र पकोरी ॥

‡ मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्हीं । मनसा विश्वविजय कहूँ कीन्हीं । सुमति मन रंजन गटक से—

सर्पया—और किये तन को मन को यह मो पै चमू चट्टि साजन लागी ।

सो अतुराज समाज सने सँग कोचिल के रच साजन लागी ॥

दुरि के धोर समोर लगे 'लज्जिने' लतिका घर साजन लागी ।

मोतिवे को जग साजन साजि मनोज कि दुंदुभि साजन लागी ॥

• सियमुखशशि भये नयन चकोरा—राम रमायण रामायण से —

दो०—भीषक राज किमोर की, गरी दृष्टि इन थाव ।

जनकदिना हर लखि, प्यारे रहे मुनाय ॥

सियमुखशशि रच लखि, रघुनन्दन मन मोर ।

रम्या सुमुखि मरु रचि, कजु सुहाव नदि धोर ॥

और जो भी दिखी के आनख से आ जान की जो के मुख था का पर्वत—

जो परितः नगदलज्जलपथ को भवचक्र निजारी टव ।

संकेत—कोचिल चमू मंडल में लगे हुए हैं मुख चमू पर्वत पर भाषक ।
नगदलज्जलपथ को भवचक्र निजारी टव ।
कजु सुहाव नदि धोर ।
रम्या सुमुखि मरु रचि ।
लज्जिने लतिका घर साजन लागी ।

चौ०—तात जनकतनया यह सोई । धनुषयज्ञ जेहि कारण होई ॥

पूजन गौरि सखी ले आई । करत प्रकाश फिरति फुलवाई ॥

अर्थ—हे भाई ! यह जनक की वही कन्या है जिसके लिये धनुषयज्ञ हो रहा है ।
इस सखियों को साथ लेकर गौरी जी के पूजन निमित्त आई है सो सब फुलवारी को
प्रशोभित करती फिरती है ॥

चौ०—जासुविलोकि अलौकिक शोभा । सहज पुनीत मोर मन खोभा ॥

सो सब कारण जान विधाता । फरकहिं सुभग अङ्ग सुनु धाता ॥

अर्थ—जिसके अपूर्व रूप की छटा देखकर स्वभाव ही से पवित्र मेरा मन भी
चलायमान होगया । इसका पूरा पूरा कारण तो देव ही जाने परन्तु हे भाई ! सुनो
मेरे दर्शने अंग (नेत्र, भुजा आदि) फड़क रहे हैं ॥

चौ०—रघुवंशिन कर सहज सुभाऊ । मन कुपंथ पग धरें न काऊ ॥

मोहि अतिशय प्रतीति मन केरी । जेहि सपनेहु परनारि न हेरी ॥

अर्थ—रघुवंशियों का तो सहज ही स्वभाव है कि वे मन से भी बुरे मार्ग में पैर
रखने का विचार नहीं करते । फिर मुझ को तो अपने हृदय का बड़ा विश्वास है कि
जिसने सपने में भी दूसरी स्त्री को नहीं ताका ॥

चौ०—जिनके लहहिं न गिरुण पीठी । नहिं लावहिं परतिय मन डोठी ॥

मंगन लहहिं न जिनके नार्हीं । ते नर वर योरे जग माहीं ॥

† तात जनकतनया यह सोई । धनुषयज्ञ जेहि कारण होई—

ब०—आकी देह आगे दुरि जात दुति दामिनी की दीपित कितोक नीक कुंरन जनक की ।

गौरि से नैन हैं न येन येरे बोकिल के उपजे न उपमा अलौकिक कपन की ॥

मंद मंद चाल छौ मराव डू को मारै मान मनाह चलाये धुनि भूषण मनक की ।

आतु दित होय धनुषयज्ञ की तयाये भारी सोई देखौ तात जात तनयाजनक की ॥

‡ आतु विलोकि अलौकिक शोभा । सहज पुनीत मोर मन दोभा—रामस्वयंपर—

सपेया—आपत ही लखि नेसुक ताहि लखो नहिं आखिन में कस शोभा ।

शारद शेर मदेश गलेय न भाषि सक उर राखि कै शोभा ॥

भा रघुपति सुनो सदजे मन मेरो पुनीत सोऊ लखि शोभा ।

छोड़ि कहीं छल धरन को कस छातु छौ कोरि में निष न दोभा ॥

+ जिनके लहहिं न गिरुण पीठी । नहिं लावहिं परतिय मन डोठी—यान स्वयंपर ले

चौ०—देखि सीयशोभा मुख पावा । हृदय सगाहत वचन न थावा
† जनु विरंचि सब निजनिपुणार्ई । विरचि विश्व कहँ प्रगटि दिखार्ई ।

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी सीता जी की शोभा देख सुखी हुए, वन की वन मन ही मन करने लगे परन्तु मुख से कुछ कह न सके । मानो ब्रह्मा ने अपनी सचतुर्गर्ई ही को रूप दे परमेश्वर को स्पष्ट दिखाया हो (अर्थात् ब्रह्मा ने सीता जी बनाने में मानो अपनी शक्ति भर प्रवीणता दिखाई हो) ॥

चौ०—सुन्दरता कहँ सुन्दर करई । छविगृह दीपशिखा जनु बारई ।
सब उपमा कवि रहे जुठारी । केहि पटतरिय विदेहकुमारी ।

अर्थ—(शोभा ऐसी थी कि) सुन्दरता को भी शोभा सहित करती थी श्री मानो छवि के घर ही दिया की ज्योति प्रकाशित हो रही हो (भाव यह है कि यदि अपूर्व सुन्दर छवि सीता जी की थी) । कवियों ने सब प्रकार की उपमा दूसरी स्त्रियों को देकर मानो जुठी कर डाली हैं अब जनकपुत्री का मिलान किस से किया जावे ॥

दोहा—सियशोभा हिय वरनि प्रभु, आपनि दशा विचारि ।

बोले शुचि मन अनुज सन, वचन समयअनुहारि ॥ २३० ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी सीता जी की सुन्दरता का मन ही मन वर्णन कर तथा अपनी दशा पर विचार कर शुद्ध मन से समय के अनुसार लक्ष्मण से कहने लगे ॥

† जनु विरंचि सब निज निपुणार्ई । विरचि विश्व कहँ प्रगटि दिखार्ई ।—डोकरी आशय कुमार संभव के प्रथम सर्ग में पार्यंती जी के विषय में कहा गया है, यथा—
श्लोक—सर्वोपमा द्रव्य समुच्चयेन, यथा प्रदत्तं विनिवेशितेन ।

सा निर्मिता विश्वसृजा प्रयत्ना देवस्थ सोन्दर्यं दिद्रुत येय ॥ ४६ ॥

अर्थात्—सम्पूर्ण उपमा की सामग्री (यथा चन्द्र, अरविन्द, शुक, मृग, सिंह, प्रवाल, मुक्ता आदि) एकत्र करके प्रच्छेद को योग्य स्थान पर जमा जमा कर बड़े ही परिश्रम से प्रदत्त जो ने मानो सम्पूर्ण सुन्दरता को एक ही स्थान में देवों के निमित्त पार्यंती जी को निर्माप दिया हो ॥ ४६ ॥

मीर भी—

उक्ति—कोमलता कन्त ते गुलाब ते सुगन्ध लीके चन्द्र ते प्रकाश लीके परित उजेलो है ।
कर गति केवन ते चातुरी सुमानस ते, मोर ते निमागन ते कीनुक निवेरो है ।
‘दासुत’ रहन प्रयासो यो विवि बारीमर रचना निहार को न होत पित धरो है ।
इन्दर ते रत्न लो स्वाद लो गुजा को वसुधा को सुख अदर बनयो सुख तेरो है ।

रा अर्थ—जहाँ जहाँ सीताजी देखती थीं (और रामचंद्र जी न दिखाई देते थे) सीताजी को मानो कमलसिन जो ब्रह्मा हैं उनके वर्षों की श्रेणी सी समझ (अर्थात् वह थोड़ासा वियोगकाल भी हजारों वर्ष की नाई समझ पड़ता था वियोग दशा में बहुत थोड़ा ही करता है) ॥

सरा अर्थ—जहाँ जहाँ सीता जी शुद्धभाव से देखती थीं (अर्थात् अमृत भरी वाली स्वच्छ श्वेत दृष्टि से देखती थीं) उसी भाव से उनकी सयानी सखियाँ भी हैं। इसहेतु उसी उसी स्थान पर मानो सफ़ेद कमलों का झुला सा वरस जाता व यह कि शुद्ध प्रीति के अमृत भरे नयनों का रङ्ग श्वेत और उनका गुण चाला होता है जैसा बिहारी की सतसई में कहा है ॥

१०—अभी इलाहल मद भरे, सेत श्याम रतनार ।

नियत भरत झुक झुक परत, जेहि चितवत इकवार ॥

लता ओट तब सखिन लखाये । श्यामल गौर किशोर सुहाये ॥

देखि रूप लोचन ललचाने । हपें जनु निज निधि पहिचाने ॥

अर्थ—तब सखियों ने श्यामले और गौर सुहावने रूप के विशाल अवस्था हो लता की ओट में दिखलाया। उन के रूप को देखते ही सीता जी के नेत्र सर ललचाने लगे। मानो उन्होंने अपने धनसमूह को पहिचान लिया हो (मान सीता जी ने अपने परम प्रिय रामचन्द्र जी को पहिचान लिया) ॥

—अथके नयन रघुपति छविदेखी । पलकन हूँ परिहरी निमेषी ॥

+अधिक सनेह देह भइ भोरी । शरद शशिहि जनु चितव चकोरी ॥

● अथके नयन रघुपति छवि देखी—

—मानो नेह सानी सुखदानी मन मानी बहु प्रीति सरसानी सुनि रूप की निकाई को ।

सह ले सहेली अलखली जो नपेला सब देखन चली हैं धनश्याम रघुपति को ॥

अनकुलाये सुकुमारी मोद भारी दिये 'रसिक बिहारी' से निहारी चहुँ पाई को ।

निरन्तर भाँकी छवि बँकी देह पाकी लिया प्रेममद छाकी छवि लाख की लुनाई को ॥

+ अधिक सनेह देह भइ भोरी । शरद शशिहि जनु चितव चकोरी —राम रत्नायन पण से—

प्रीति का छन्द—इहि प्रीति निय जू सखिन पुन रस नेह के दार्य बनो ।

अछटे छतन की ओट ने ताही सने रघुपति मनो ।

आनन्द दिय उमगा रही अकि चित्र सी सब उई रही ।

मानो शरद निशि यन्त्र को हस्त न चकोरी सख रही ॥

अर्थ—जिन लोगों की पीठ उनके शत्रु नहीं देख पाने (अर्थात् जो शत्रुओं की ओर पीठ कर लड़ाई से भागते नहीं) जो दूसरे की ग्री नहीं निहास्ते और जो भिलागियों को विमुख नहीं करते ऐसे उत्तम पुरुष संसार में कम हैं ॥

दो०—करत वनरुही अनुजसन, मन मियरूप लुभान ।

मुखसगेजमकरंदद्वि, ✕करन मधुप इव पान ॥ २३१ ॥

अर्थ—इस प्रकार से लक्ष्मण जी से बात बात कर रहे थे परन्तु मन तो सीता जी के स्वरूप पर जटू हो रहा था और वे उनके कमलस्वरूपी मुख द्वि के रस को भँरे की नाई स्वाद ले रहे थे । (अर्थात् सौंदर्य पर मोहित हो उसे इकट्ठक निहार रहे थे) ॥

चौ०—चितवति चकित चहूँ दिशि सीता । +कहूँ गये नृपकिशोर मन चीत
जहूँ विलोकि मृगशावकनयनी । अनु तहूँ वरिस कमलसित श्रयनी ॥

अर्थ—सीताजी चकित होकर चारों ओर देखने लगीं कि मनभावन राजकिशोर कहाँ गये । जहाँ पर ये मृगझीना सरीखे नेत्रवाली सीताजी देखती थीं वहीं वहीं मानो सफेद कमलों की सी छट्टि हो जाती थी (अर्थात् जिस स्थान पर सीताजी नेत्रों की पुतली घुमाकर देखती थीं उसी ओर सम्पूर्ण सखियाँ भी देखने लगती थीं सो ऐसा मालूम होता था कि मानो सफेद कमलों की वर्षा हो जाती हो । कारण नेत्रों के इधर उधर घुमाने से सफेद भाग विशेष दिखाई देने लगते थे और नेत्रों की उपमा कमलों से दी जाती है इसहेतु मत्त्येक सखी के सफेद नेत्र भाग सीताजी के नेत्रों की नाई होने से सफेद कमलों की वर्षा ही सी दिखाई पड़ती थी) ॥

सवैया—जै सो न नायक लाल उतै परदारन के बिच धर्म विचारी ।

आये इतै मुनिशासन लै नहि जानी रही मर्याद हमारी ॥

रीति है धर्म धुरीनन की रघुवंशिन की जग जाहिर मारी ।

पीठि परै नहि संगर में नहि दीति परै सपन्यो पलारी ॥

✕ करत मधुप इव पान—शकुन्तला नाटक से

गीत—ध्रुवर तुम मधु के चाखन हार ।

आम की रस भरी मृदुल मँजरी तालों प्रांति अपार ॥

+ कहूँ गये नृपकिशोर मन चीता—

गीत—चले गये दिल के दामनगौर ।

जय मुधि आवै तुम्हारे वरश की उडत करेजया गौर ॥

नटपर पेय नयन खनारै सुन्दर श्याम शरीर ।

खरदयाम मनु नुस्करे दल की अंधियां होत अधीर ॥

चौ०—भाल तिलक श्रम विंदु सुहाये । श्रवण सुभग भूषण छवि छाये ॥

× विकट भृकुटि कच-घूंघरवारे । नव सगेज लोचन रतनारे ॥

अर्थ—पाथे पर तिलक पसीने की बूंदों के साथ शोभायमान थे और कानों में सुन्दर आभूषणों की शोभा छा रही थी । टेढ़ी भौंहें, घूंघरवाले बाल और नये कमल के समान रतनारे नेत्र थे ॥

चौ०—चारु चिबुक नासिका कपोला । हासविलास लेत जनु मोला ॥

मुख छवि कहि न जाइ मोहि पाहीं । जेहिविलोकिनहुकाम लजाहीं ॥

अर्थ—ठुड़ी, नाक और गाल सुन्दर तथा हँसने की छटा मानो (चित्त को) मोल ही लिये लेती थी (अर्थात् उनके हँसने में वश करने की शक्ति थी) । उनके मुख की शोभा तो मृग से कही नहीं जाती, उसे देख कर तो अनेक कामदेव लजित हो जाते थे ॥

चौ०—उर मणि माल कंबु कल ग्रीवा । काम कलभकर भुजबलसीवा ॥

सुमन समेत धाम कर दोना । साँवर कुँवर सखी सुठि लोना ॥

× विकट भृकुटि—नखसिख से—

एन्द—कीर्णों काम कलम लिखी है यंक छंद मुक्त सरस सिंगार की सुरीवि बिसतार की ।

कीर्णों मुख पंकज पै भँवर तुभाय रछों पाँप फैलाय खेज सोभन सँभार की ॥

कीर्णों है 'विहारी' दिनगुन की कमान युग सुपमा अपार भरी धरी श्याम मार की ।

यवन मयंक ते कटोई हैं कै कलंक कला यंक भृकुटी हैं ताम अयध अपार की ॥

• हास विलास लेत जनु मोला—प्रेम पीयूषधारा से—

छंमटा—बलों वर्यें अयध के लाल विहंसि मन लेह रहे ॥

झलकें बिज्रि रही मुख ऊपर, अजब अनोखी चाल,

विहंसि मन लेह रहे ॥

झंझियाँ बोज रतनार सखीरी, बिधु सम सोहत भाज,

विहंसि मन लेह रहे ॥

भोदनिदास करै पथ अपने, डारि प्रेम को जाज,

विहंसि मन लेह रहे ॥

‡ सुमन समेत धाम कर दोना । साँवर कुँवर सखी सुठि लोना—

संघषा—तुर सिख महसिं तुरसिं सर्व, जिनके पद पूजन सेव करै ।

तुर पादप पूजन को जिन पै, यज्ञ शंकर हू परये बंगरै ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी की शोभा देख सीता जी के नेत्र इस प्रकार धिर हो गये कि पलकों का गुलनाम लगना पन्द हो गया (अर्थात् सीता जी उन्हें टकटकी बना कर देखने लगीं) विशेष प्रेम में देख की मुख इस प्रकार भूत गई जिस प्रकार चंदोरी शरद ऋतु के (पूर्ण) चन्द्रमा को देखकर मग्न हो जाती है ॥

चौ०—लोचनमग्न रामहिं उर आनी । दीन्हें पलककपाट सयानी
जब सियसखिन प्रेमवशजानी । कहि न सकहिं कछु मन सकुचानी

अर्थ—लोचनरूपी द्वार से श्रीरामचन्द्र जी को हृदय में लाकर चतुर सीता जी नेत्रों के पलकरूपी किवाड़ बंद कर लिये (अर्थात् रामचन्द्र जी के ध्यान में सीता नयन मूंद कर बैठ रही) । जब सखियों ने सीता जी को प्रेम के आधीन जान लि तब तो वे कुछ न कह सकीं परन्तु मन में लज्जित हुई ॥

दो०—लताभवन ते प्रगट भे, तेहि अवसर दोउ भाइ । -

निकसे जनु युग विमलविभू, जलदपटल चिलगाइ ॥ २३२

अर्थ—उसी समय दोनों भाई लताओं के मंडप से बाहिर निकल आये मा दो स्वच्छ चन्द्रमा बादल के परदे को अलग कर निकल पड़े हों ॥ सारांश यह । लताओं की ओट से दोनों भाई मैदान में दिखाई दिये ॥

चौ०—शोभासीव सुभग दोउ वीरा । नीलपीतजलजातशरीरा ।
काकपक्ष शिर सोहत नीके । गुच्छा विच विच कुसुमकली के ।

अर्थ—दोनों वीर बड़े सुन्दर और शोभा की मानो हरे ही थे और उन शरीर पर (क्रमानुसार) नीले और पीले कमल के समान मस्तक पर शाल के पड़े सुशोभित थे जिन के बीच बीच में फूलों की कलियों के गुच्छे लगे थे ॥

* लता भवन से प्रगट भे—

सूच्य—प्यारी लखो इन श्यामरे को अति ही छुति शोभन रूप अपार के ।

लाति सपहो न कोमलता 'ललिते' शुभमानन पाव हजार के ॥

केले -

है कहे देखत ही जे हरे मव मार के ।

पटली निकरे जनु प्रमयन्द कुँवार के ॥

०-केहरि कटि पट पीत धर, सुखमा शीलनिधान ।

+देखि भानुकुल भूपणहि, विसरा सखिन अपान ॥ २३३ ॥

अर्थ—सिंह के समान कपूर वाले पीताम्बरधारी शोभा और शीलयुक्त सूर्यवंश
के मणि श्री रामचन्द्रजी को देख कर सखियों को अपने शरीर की सुध भूल गई ॥

-धरि धीरज इक सखी सयानी । सीता सन बोली गहि पानी ॥

+बहुरि गौरि कर ध्यान करेहु । भूप किशोर देखि किन लेहु ॥

अर्थ—एक चतुर सखी धीरज धर के सीता जी का हाथ पकड़ कर कहने
कि गौरी जी का ध्यान फिर कर लेना, अभी राजकुमारों को क्यों नहीं
लेती ॥

-सकुचि सीय तव नयन उघारे । सन्मुख दोउ रघुसिंह निहारे ॥

०नख शिख, देखि राम की शोभा । सुमिरिपिता ग्रण मन अति जोभा ॥

+ देखि भानुकुल भूपणहि, विसरा सखिन अपान—प्रेम पीयूष घात से—
दादरा—मो मन बसि गयो अवध बिहारी ॥

जनक दाग में गई रही मैं, पीतल कुसुम फिरत कुलवारी ।

या छवि को कहूँ लगि हीं बरनी निरखत तन मन धन सब पारी ॥

ता दिन ते बाधरि भइ डोली, जा दिन ते यह रूप निहारी ।

“मोहनिदास” प्रेम की गांझो, मो हिय आनि लग्यो अति भारी ॥

+ बहुरि गौरिकर ध्यान करेहु । भूप किशोर देखि किन लेहु ॥

पद—जनवतनया तजि गौरी ध्यान ।

छवि लोअै लुकि राज काड़िलो, अस सुन्दर नहि आन ॥

पंजन वंजन मृगन मोनगण लोचन लयत परान ।

मंजु मयंक मरीचि मन्द परि तकि माधुरि मुसुक्पान ॥

कोटि भदन मद कदन पदन छवि दोनों जानु समान ।

घटत बढ़त दिन अति तारापति सोच यहो पियरान ॥

सकल सुकल फल कोटि जन्म को देखि जो गौरि शयान ।

सो ‘रघुराज’ राज दोटा दोउ करहि नैन धत धान ॥

* गद्य छिप छवि राम की शोभा । सुमिरि पितामय मन अति जोभा ॥

छपेपा—पितु के मण की छवि के पुनि सो पदुताति मन नहि धोर धरे ।

हरकी धनु दे अति हो कटिने महिपालन को यदि टारो टरे ॥

“रघुराज” महा सुकुमार कुल कोटो बिनि टोरि दें मंजु करे ।

बिधि बंझी बरौ हनरी के गरे मम दाधन सो अपमान परे ॥

अर्थ—हृदय पर रत्नों की माला धारण किये हुए थे, उनकी गर्दन शंख
 भाई शोभायमान थी (अर्थात् ऊँची पुष्ट और तीन रेखाओं सहित) उन
 धुनायें बड़ी पल्लव कामरूपी हाथी के वच्चे की सूंड के समान थीं । बायें हाथ
 कूलों से भरे हुए दोना लिये थे । हे सखी ! उनमें से श्यामले रंग वाले बहुत
 सुन्दर स्वरूपवान् हैं ॥

‘रघुराज’ सोई निज भक्त अधीन, विदेह की चाटिका में विहरै ।

मुनि कौशिक शासन मानि सुखी, कर फूलन तोरिके दीन भर ॥

और भी राग विनोद छे—(राग सारंग में)

हैं लखि आई आञ्जु बाग बिच कुँवर सलोने री ॥

कोटि रूप शृङ्गार के, धन दामिनि रति मार ।

रवि शशि लज्जित होत सब, लखि लखि शोभ अपार ॥

राज हसन के छोने री ॥

निरपगत ही मोहत चितै, छवि सागर सुप्र देन ।

किमि बरनी दूग बिन गिरा, बिन पानी तिमि नैन ॥

मनो पढ़ि दारत दोने री ॥

नील पीत सोदत यसन, कटि निपंग कर धान ।

कंध शरासन मुकुट शिर, कुंडल छवि छुति धान ॥

भाल दिये बिन्दु दिठोने री ॥

सजन आँद से कटत यों, दोषति दिगति अमन्य ।

छयन पटल घन कारि मनु, कटि आवे मुपचन्य ॥

सिधे कर फूलन दोने री ॥

देखे नहि देखे मुने, रूप

मृदुता मृदुता मरी, ने

बसो मुडित

पति देखी अपरी

देखे काल

अर्थ—(वचनों को सुन) लज्जित हो जब सीताजी ने नेत्र खोले तो उन्होंने अपने साम्हने दोनों रघुकुल बीरों को देखा । पैर से शिर तक रामचन्द्र जी की शोभा देखी परन्तु पिता जी के प्रण का विचार करते ही चित्त में बड़ा खेद हुआ ॥

चौ०—परवश सखिन लखी जब सीता । भयउ गहरुमव कहहि सभीता ॥

पुनि आउव इहि विरियाँ काली । अस कहि मन विहँसी इकआली ॥

अर्थ—जब सखियों ने देखा कि सीता जी तौ दूसरे के आधीन हो रही हैं (अर्थात् रामचन्द्र जी के प्रेम में पग गई हैं) तब तो सब की सब डर के मारे कह उठी कि देरी हो गई है । (इतने ही में) एक सखी यह कहकर कि ' पुनि आउव इहि विरियाँ काली ' मन ही मन मुसकराने लगी ॥

सूचना—' पुनि आउव इहि विरियाँ काली ' इन शब्दों के विषय में गोस्वामी जी आगे लिखते हैं कि ' गूढ़ गिरा सुनि सिय सकुचानी ' इस से स्पष्ट है कि इस में बहुत गूढ़ भाव भरा हुआ है सो यों कि—

- (१) ' इसी समय कल फिर आवेंगी ' अर्थात् आज विशेष प्रेम के कारण बहुत देरी हो चुकी है सो जल्दी घर चलो कल फिर आवेंगी ।
- (२) आज तुमने पूजा के हेतु यहाँ आकर इतनी देरी लगाई है सो ' कल फिर इसी समय आ सकोगी ' क्या ? अर्थात् माता जी कल न आने देंगी ।
- (३) राज कुमारों को यहाँ एकान्त में देखलेने का सुअवसर आज ही मिला है ' कल फिर क्या ऐसा समय आवेगा ' अर्थात् नहीं आवेगा, कारण धनुषयज्ञ हो चुकेगा ।
- (४) सखी यह दर्शाती है कि अब चलो घर चलो कल यही समय फिर आवेगा अर्थात् कल इसी समय धनुषयज्ञ होगा । वहाँ सब राजाओं के साथ ये राजपुत्र भी आवेंगे तब उन्हें फिर देख लेना ।

चौ०—गूढ़गिरा सुनि सिय सकुचानी । भयउ विलंब मातु भयमानी ॥
धरि बड़ि धीर रामउर आनी । फिरी अपनपौ पितुवश जानी ॥

‡ पुनि आउव इहि विरियाँ काली—

संवेष्टा—हे मे विलम्ब तु रूठो हूँ अब अंग गये दिन कोग करेगी ।

पूजन काहि अहे जगद्वेष को संभ भये रयि बेली टरेगी ॥

भी रघुनाथ निहादि छरं मन को उपजो नहि करे किरैगी ।

आउव कान्हि यही विरियाँ हत गौरि छग पच पूरी परेगी ॥

१०—नहिं तव आदि मध्य अवसाना । अमित प्रभाव वेद नहिं जाना ॥

भव भव विभव पराभव कारिणि । विश्व विमोहनिस्ववशविहारिणि ॥

अर्थ—हे गणेश जी और स्वामिकार्तिक की माता, हे संसार के उत्पन्न करने वाली, विजली के समान प्रकाशित शरीर वाली तुम्हारी जय हो ! न तो तुम्हारा दि है, न मध्य है और न अंत है तुम्हारी अपरम्पार महिमा को वेद भी नहीं नते । संसार की उत्पत्ति, पालन और नाश करने वाली तुम्हीं तो हो तथा संसार मोहित करने वाली और अपनी इच्छा से बिहार करने वाली भी हो ॥

दो०—पतिदेवता सुनीय महँ, मातु प्रथम तव रेख ।

महिमा अमित न कहि सकहिं, सदस शारदा शेष ॥ २३५ ॥

अर्थ—हे माता ! जितनी उत्तम पतिव्रता स्त्रियाँ हैं उनमें आप की गणना पहिले आपकी अमित बढ़ाई को सहस्रों शारदा और शेष नाम जी भी नहीं कर सकते ॥

१०—+सेवत तोहि सुलभ फल चारी । वरदायिनि त्रिपुरारि पियारी ॥

देवि पूजि परकमल तुम्हारे । सुर नर मुनि सब होहिं सुखारे ॥

अर्थ—हे वर देने वाली, शिवमित्रे ! तुम्हारी सेवा करने से अर्थ, धर्म, काम, चारों फल सुगम हो जाने हैं । हे देवी ! तुम्हारे कमलस्वरूपी चरणों को पूजने । देवता, मनुष्य और मुनिगण सब सुखी होते हैं ॥

गो०—७मोर मनोत्थ जानहु नांके । वमहु सदा उपरु सब ही के ॥

इसके प्रथम पूज्यपद पाने की कथा इसी वाँड में 'महिमा जानु जान गणराज । प्रथम पूज्यत नाम प्रभाऊ' की टिप्पणी में है ।

+ सेवत तोहि सुलभ फल चारी । वरदायिनि त्रिपुरारि पियारी ॥

कविच—तुही वेद बानी रमा रूप गुणधानी तूही तूही निरवानी पचनून में समानी है ।

तुही योगध्यानी परमात्मना भवानी तूही तूही विरवानी दास हाथन पिबानी दे ॥

'बही कवि' तूही सूर्य चंद्र में प्रकाशमानो तूही टकुरानी सब विश्व में प्रमानो दे ।

आष दितमानो रेश कला प्रगटानो तूही मोहि बरहानी ५५ तूही दियगानी दे ॥

• मोर मनोत्थ जानहु नांके — — — अस कहि बारु गटे चंदरी—

शर्पेया—हे गिरिराजसुता शिव आनन चन्द्र चक्षुर समान करो ।

आदि न मध्य न अन्त अहे विरकाल से दृष्ट के सब करो ।

गुम आनति हो सबके दिय की 'कलदेव' मनोत्थ आनति हो ।

प्रकाशो नहिं बारु दे चंद बारु बारु अरि सबे निरहो ॥

और भी चंदरिया राजाएल से—

दूसरा अर्थ—सीताजी ने शिवजी के कठोर अनुग्रह को विमृशित अर्थात् दृष्ट कर
समझ लिया इस हेतु रामचन्द्र जी की रयामजी मूर्ति को हृदय में धारण कर लीं ॥

चौ०—प्रभु जव जात जानकी जानी । मुख सनेह शोभा गुणखानी ॥

परम प्रेम मय मृदुमसि कीन्ही । चारु चित्त भीतर लिखि लीन्ही ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी ने सुख, प्रेम, सुन्दरता और गुणों से भरी पूरी जानकी
को जाते हुए देखा । तब तो उन्होंने ने अपने पूर्ण प्रेम की मानो उत्तम स्थावी से अपने
चित्त के भीतर उनका चित्र खींच लिया (भाव यह कि अधिक प्रेम से उनकी
अपने हृदय में धारण किया) ॥

चौ०—गई भवानी भवन बहोगी । वंदि चरण बोली कर जोरी ॥

जय जय जय गिरिराजकिशोरी । जय महेशमुखचंद चकोरी ॥

अर्थ—फिर से गौरी जी के मंदिर में गई और उनके चरणों की बंदना कर
हाथ जोड़ कर कहने लगी । हे श्रेष्ठ गिरिराज नंदिनी ! तुम्हारी जय हो, जय हो !
हे शिवजी के चंद्ररूपी मुख को चकोरी के समान निहारने वाली, तुम्हारी जय हो ॥

चौ०—जय गजवदन पड़ानन माता । जगत जननि दामिनि द्युतिगाता ॥

× सुख सनेह शोभा गुणखानी—चारों विशेषणों की विशेषता कवि जी पहिले दो
पृथक् २ वर्णन कर आये हैं यथा—

- (१) सुख की खानि—देखि सीय शोभा सुख पावा । हृदय सराहत वचन न आवा ॥
- (२) सनेह की खानि—अधिक सनेह देह भई भोरी । शरद शशिदि जनु चितव चकोरी ॥
- (३) शोभा की खानि—सुन्दरता कहैं सुन्दर करई । छवि शुद्ध दीप सिखा जनु बरई ॥
- (४) गुण की खानि—देखन मिसु मृग विहँग तक, फिरै बहोरि बहोरि ।

निरखि निरखि रघुवीर छवि, बाढ़ै प्रीति न थोरि ॥

† गजवदन—मत्स्यपुराण में कहा है कि एक बार पार्यतोजी ने अपने शरीर को उबटन
लगाया । शरीर से अलग किये हुए उबटन का इन्होंने एक पुतला बनाया और बिलवाड़
की रीति से उसे हाथी की नाईं सँझ बनादी । फिर वह खेल समझकर इन्होंने उस पुतले
को पानी में डाल दिया । उसी समय उस पुतले से एक पुरुष निकला । उसे पार्यतो जी ने
पुत्र कहके पास बुलाया । जब वह समीप आया तो विनायक नाम से उसे सब रुद्रगणों का
अधिकारी बना दिया । इसी से इनका नाम गणपति भी हुआ और हाथी की सँझ सरोचा
मुँह होने के कारण ये गजानन गजवदन आदि नाम से प्रसिद्ध हुए । पार्यतो जी ने इन्हें
अपना पुत्र कहा, इस हेतु ये शिवपुत्र, शिवलाज आदि नाम से भी प्रसिद्ध हैं । गणेश आदि
पुताणों में यही कथा कुछ अन्वय बदल कर लिखी है ॥ (इनके)

अर्थ—सीता जी की चिननी पर पार्वती जी को इतना प्रेम उभेगा कि उनके शरीर से एक माला खसक पड़ी और वे मुसकराने लगीं (प्रसन्नता से प्रसाद-रूप माला गिरा दी और सीताजी की पति के हेतु दबी हुई प्रार्थना सुनकर मुसकराई) सीता जी ने आश्चर्यपूर्वक उस माला को अपने सीस पर धारण किया तब तो गौरी जी का हृदय प्रसन्नता से इतना भर गया कि वे इस प्रकार बोलने लगीं—

चौ०—सुनु सिय सत्य असीस हमारी । पूजिहि मनकामना तुम्हारी ॥

† नारदवचन सदा शुचि साँचा । सो वर मिलिहि जाहि मन साँचा ॥

अर्थ—हे सीता जी ! हमारी सच्ची, असीस का सुनो 'तुम्हारी मनोकामना पूरी होगी' नारद का कहना सदैव शुद्ध और सच्चा होता है। तुम्हें वही वर मिलेगा जो तुम्हारे चित्त में बड़ा है। (भान यह कि नारद ही के कहने से मैंने शिवजी के चरणों में विरवास कर उन्हें पतिरूप से पा लिया, उसी तरह नारद के वचनों का मान कर तुमने भी श्री रामचन्द्र जी को जो अपने हृदय में धारण किया है सो वे ही तुम्हें द्याँगे) ॥

छन्द—मन जाहि राखेउ मिलिहि सो वर सहज सुंदर साँवरो ।

करुणानिधान सुजान शोलसनेह जानत रावरो ॥

इहि भौति गौरी अमीस सुनि सियसहित हिय हर्षित अली ।

तुलसी भवानिहि पूजि पुनि पुनि मुदितमन मंदिर चली ॥

अर्थ—'स्वभाव ही से सुन्दर रघुपतिशरीरवाला पति प्रिय पर तुम्हारा मन मोहित है वही मिलेगा, क्योंकि दया सागर, ज्ञानवान रामचन्द्र जी तुम्हारा शील और प्रेम जानते हैं' । इस प्रकार पावेनी जी के आशीर्वाद को सुन कर सीता जी सक्षियों सहित हृदय में प्रसन्न हुई । तुलसीदास जी कहते हैं कि वे पार्वती जी का पूजन कर शरम्भार मन में प्रसन्न होती हुई पिता के भवन चली आईं ॥

सो०—जानि गौरी अनुकूल, सिय हिय हर्ष न जात कहि ।

मंजुलमंगलमूल, वाम अंग फरकन लगे ॥ २३६ ॥

† नारदवचन सदा शुचि साँचा । सो वर मिलिहि जाहि मन साँचा ॥

अर्थ—नारद वचन सुनो सिय सुंदरि और सुनो अनि चित्त अनेके ।

नारद देव सुपा पदों अहं सत्य विद्याल सदा कृति हेतु ।

'वन्दि' धरो उर धार इती अनि सदा तुम्हारे अर्थ कर वेतु ।

अहं अनेके लगे सदाजे निदि पूरतु हो हे नन्दरघ तेने ।

कीन्हेउ प्रकट न काण तेही । अस कहि चरण गहे

अर्थ—मेरी इच्छा को तुम भली भाँति जानती हो कारण तुम तो मेरे हृदयस्थल में रहती हो । इसी हेतु मैंने (अपना मनोरथ) स्पष्ट नहीं करा कर सीताजी ने उनके चरण पकड़े ॥

चौ०—†विनय प्रेमवश भई भवानी । खसी माल मूरति मुसक
सादर सियप्रसाद शिर धरेऊ । बोली गौरि हर्ष उर भ

कुंडलिया—पूजि विविध विधि पाँय परि विनती सीय सुनाय ।

आदि अन्त त्रैलोक वू स्ववश विहारिणि माय ॥

स्ववश विहारिणि माय मनोरथ जानत ही के ।

प्रकट प्रभाव प्रताप 'अगम वरदान' शची के ॥

शची शारदा हरि तिया सेय सेय सब सुख भरि ।

जयजयजय गिरिपतिसुता विविधि विनय सिय पाँय परि ॥

† विनय प्रेम वशभई भवानी । खसी माल मूरति मुसकानी ॥

इस कथन में 'खसीमाल' और 'मूरति मुसकानी' ये दोनों वाक्य आरंभ के वाक्य संबंध रखते हैं और दोनों का कारण भी उसी में सुझाया गया है सो बौ कि—

(१) सीताजी की विनय भरी स्तुति से पार्वती जी की मूर्ति 'ऐसी प्रेमवश' में उस पर से एक माल खसक पड़ी जिसे प्रसाद रूप मानकर सीताजी ने उठा लिया क्योंकि मूर्ति से माला किम्बा पुष्प का गिरना शुभ तथा कार्य सिद्धकारी समझा जाता है ।

(२) मूरति मुसकानी—मूर्ति के हँसने का कारण भी सीताजी की विनय ही । क्योंकि पार्वती जी ने इस बात का विचार किया कि इन्होंने मेरी इतनी मर्यादा और प्रतिष्ठा रखी कि 'रामजी मुझे पर मिलें' ऐसा स्पष्ट रूप से कथन न किया और 'मनुज चरित की वंश दर्शाती हुई मुझे ही आदि शक्ति मान स्तुति कर रही हैं परन्तु यथार्थ मैं आप स्वता आदि शक्ति प्रादि अंत और मध्य रहित हूँ (पृ० ७ उद्गम स्थिति संहार आदि का अर्थ और टि० देखो) ।

दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि—सीताजी अपूरी पूजा छोड़ करके रामजी के श्रोत्रों को चली गईं और फिर उन्हें अपने हृदय में धारण कर परवान पाने की इच्छा से जा के अनंतर प्रार्थना पढ़ना करने को आईं और कह रही हैं कि मेरे मन की प्रीति अब मैं से छिपी नहीं है तोभी अपने भीमुख से मुझे परवान दे दीजिये—तारांश यह है कि जा अपूरी छोड़ी और रामचन्द्रजी को पति स्वीकार कर लिया और अब हम से पर मान ही हैं इन बातों का विचार कर मूरति मुसकानी । मूर्ति का मुसकराना तो इस अर्थवाला है कि तुम नहीं रामजी जा सच्चा है जबकि मूर्ति स्वता बाण भीत करने की शक्ति रखती हो, ता कि इनके आँखोंवाँद से प्रकट हो । आचार्य पापाय मूर्ति का उद्गम पर हँसना अद्भुत माना जाता है ३

चौ०—प्राचीदिशि शशि उयेउसुहावा । सियमुखसरिस देखि सुख पावा ॥

बहुरि विचार कीन्ह मन माहीं । +सीयवदन सम हिमकर नाहीं ॥

अर्थ—पूर्व दिशा में सुन्दर चन्द्रमा का उदय हुआ उसे सीता के मुख के समान देख कर सुखा हुआ । (इस कथन से अनुमान हो सक्ता है कि उस दिन पूर्णमासी थी) फिर मन में जो विचार किया तो सीता के मुख के समान चन्द्रमा न जैव पड़ा ॥

दो०—†जन्म सिंधु पुनि वंधु विप, दिन मलीन सकलंक ।

‡सियमुख समता पाव किमि, चंद बापुरो रंक ॥ २३७ ॥

अर्थ—(सो यों कि) उसका उत्पत्ति स्थान (खारा) समुद्र, भाई विप है और ६ दिन में तेजहीन तथा कलंक सहित है, (इसहेतु) येचारा (शोभा का) दरिद्रीन्द्रमा सीता के मुख की बराबरी कैसे कर सका है ॥

+ सीयवदन सम हिमकर नाहीं—इन्द्रमन्त्राटक में लिखा है कि ब्रह्मा ने ताराज् के लहों में एक ओर सोताजो का मुख और एक ओर चंद्रमा को रखकर मिलान किया तो चंद्रमा वाला पलड़ा ऊपर ही रहा थाया अर्थात् चंद्रमा बहुत ही कम प्रतीत हुआ यथा—

एवम—हीर सिंधु अरु पुहुमि युगल जेहि पलुया कीन्हें ।

औरयोश अरु वदन साथ तिन में रहि दीन्हें ॥

अनिल दण्ड करि तुला पिधाता तिनको तोलत ।

यहै भूमिको भूमि पदै गगनांगन खोलत ॥

तब तौल परापर होन हित तारामण तितमें रखत ।

तउ रघो ऊर्ध्व का ऊर्ध्व यह गुप्ततारि मुखमें लखत ॥

† जन्म सिंधु पुनि वंधु विप —

सवैया—चन्द नहीं विप कम्ह है “केसव” राहु यहै गुन लीलि न कीन्हों ।

कुम्भज पावन जानि अपावन धोखे गियो पचि जान न दीन्हों ॥

पाको सुधाधर शेष विधाधरनाम धरो विधि है गुधि दीनों ।

एह सो भार कदा बढिये यह पाव ले आग बराबर कीन्हों ॥

‡ सिय मुख समता पाव किमि, चन्द्र बापुरो रंक—

वचिष्ठ—कुन्तो पांचाली दमयन्ती तारा शकुन्तला का बहल्या हु मन्त्रोक्ति पदिले सुधारें हैं ।

मैनका घृताघो रमा मन्त्रुषोपा उरबशी तिलोत्तमा को तिलहृते हनुची निहारें हैं ॥

‘विदुष सुबधि’ भनै गिरा रमा उमा राधा मोदिनो हूं रचि फिर मनमें बिचारें हैं ।

सिधा को पन्नाय विधि धोयें शाय जामो रंग ताको भयो चम्ह कर भर मये तारें हैं ॥

अर्थ—गौरी जी को प्रसन्न जानकर सीता जी के हृदय का आनन्द कहा जाता था, उनके कोमल आनन्दकारी बायें अङ्ग (नेत्र भुजा आदि) फरकने (स्त्रियों के बायें अङ्गों का फरकना शुभ समझा जाता है) ॥

चौ०—हृदय सराहत सीय लुनाई । गुरुसमीप गवने दोउ भाई ॥

● राम कहा सब कौशिक पाहीं । सरल सुभाव छुआ छल नाहीं ॥

अर्थ—(रामचन्द्र जी) अपने मन में सीता की शोभा की बढ़ाई करते हुए लक्ष्मण सहित विश्वामित्र जी के पास गये । रामचन्द्र जी ने सब हाल विश्वामित्र जी से क्योंकि उनका स्वभाव सीधा था और छल का लेश भी उन में न था ॥

चौ०—सुमन पाइ मुनि पूजा कीन्ही । पुनि असीस दुहुँ भाइन्ह दीन्ही ॥

× सुफल मनोरथ होहिं तुम्हारे । राम लपन सुनि भये सुखी ॥

अर्थ—फूलों को लेकर, मुनि जी ने पूजा की और फिर दोनों भाइयों आशीर्वाद दिया कि तुम्हारी मनकामना पूरी होवे, यह सुनकर रामचन्द्र जी लक्ष्मण सुखी हुए ॥

चौ०—करि भोजन मुनिवर विज्ञानी । लगे कहन कछु कथा पुरानी ॥

विगत दिवस गुरु आयसु पाई । संध्या करन चले दोउ भाई ॥

अर्थ—श्रेष्ठ ज्ञानवान मुनि जी भोजन करके कुछ पुरानी कथा कहने लगे । वही दिन हुए गया तो गुरु जी की आज्ञा पाकर दोनों भाई संध्या वंदन करने चले ॥

* राम कहा सब कौशिक पाहीं—

छपेया—मैं प्रभु आयसु को धरि शीस गयो जवहीं दित के फुलपारी ।

सोरत फुल तहाँ या दशा भद्र पेसी न जाति ई देह संमारी ॥

या कहिये प्रभु तो “लज्जिते” यह जैसी भई नह रीति हमारी ।

नेह भयो टगि या में गयो यगिया में लप्यो निजिलेश कुमारी ॥

× गुरु सब मनोरथ होहिं तुम्हारे । राम लपन मुनि भये सुखारे—राम रसायन रामायण ।

अर्थ—राम आयसु को नाथ मुन्दरद भूमि आनि आनंद कहे ।

गुरु जान के मनोहार अर्थ सुनाय मुनि ते मन कहे ॥

× राम कह हृदय प्रसन्न कीज्यो सुनय सुन आठिप बने ।

विशेष अर्थ मन जानिय तूरे राम मुनि प्रसुद्धि नये ॥

अर्थ—तू घटता पड़ता है और वियोगियों को दुःख देने वाला है, तुझे अवसर पाकर राहु ग्रहण लगाता है । तू चकई चकवाओं को दुःखदाई तथा कमलों का बैरी है, रे चन्द्र ! तुझ में बहुत से दुर्गुण हैं ॥

चौ०—‡ वैदेहीमुखपट्टर दीन्हे । होइ दोष बड़ अनुचित कीन्हे ॥

सियमुखञ्जविधुव्याजवखानी । गुरु पहुँ चले निशा बड़ि जानी ॥

अर्थ—सीता के मुख से मिलान करने में अयोग्य बात करने का बड़ा दोष होता है । इस प्रकार चन्द्रमा के बहाने से सीता जी के मुख की शोभा का वर्णन किया और रात्रि अधिक हुई जैसा समझ गुरुजी के पास चले ॥

चौ०—करि मुनि चरण मरोज प्रणामा । आयसु पाइ कीन्ह विश्रामा ॥

विगत निशा रघुनायक जागे । बंधु विलोकि कहन अस लागे ॥

अर्थ—मुनि जी के कमलस्वरूपी चरणों को प्रणाम किया और फिर उनकी आड़ा लें विधाम किया । रात बीत जाने पर श्री रामचन्द्र जी जागे और लक्ष्मण को देखकर ऐसा कहने लगे ॥

चौ०—उयेउ अरुण अवलोकहु ताता । पंकजकोकलोकसुखदाता ॥

बोले लपन जोरि युग पानी । प्रभुप्रभावसूचक मृदुवानी ॥

अर्थ—हे भाई ! देखो तो अरुण उदय हुआ जो कमल, चकवा और संसार को सुख देने वाला है । लक्ष्मण जी दोनों साथ जोड़कर रामचन्द्र जी के प्रभाव को प्रकट करने वाली मधुर पाणी बोले ॥

दो०—अरुणउदय सकुचे कुमुद, उदुगनज्योति मलीन ।

तिमि तुम्हार आगमन सुनि, भये नृपति बलहीन ॥ २३८ ॥

सप्रेया—रे विषु कोकन शोक प्रदायक नृजग आहिर पंकज श्रोही ।

काम को मोत करे अति शीत किया गुरुदी अपहार है कोही ॥

भावन "भी रघुराज" सुने सियदे मुखकी सरितोहि न सोही ।

बीक न लागत मोहि मयंक बड़ो बिरही जन को निरमोही ॥

‡ पंदेरी मुख पट्टर दी-दे । होइ दोष बड़ अनुचित कीन्हे ॥

सप्रेया—जन्म समुद्र से सद्र महागल रद्र धरे यदि सो यदि भार ।

"बहि" अवाहक पंकज दाहक राहु मसे निज सधि लपार ।

छोप मलीन रहे दिव में ज्योतिन दुखीन बड़ो दुखदार ।

रंज मयक सदा सजसज सिखा मुख को सनटा किनि पार ।

अर्थ—जहाँ पर नगर की कुलीन छियाँ अपनी अपनी योग्यता के बैठ कर देखेंगी । नगर के बालक पाँठे बचन बोला कर आदर पूर्वक रामचन्द्र संग भूमि की रचना दिखा रहे थे ॥

दो०—† सब शिशु यहि मिस प्रेमवश, परसि मनोहर गात ।

तनु पुलकहिं अनि हस्य हिय, देखि देखि दोउ भ्रात

अर्थ—सब बालक इसी बहाने से प्रेमवश हो उनके शरीर की दोनों भाइयों को देख देख कर बड़ी प्रसन्नता के कारण रोषांचित हो जा

चौ०—‡ शिशु सब गम प्रेमवश जाने । प्रीति समेत निके

निज निज रुचि सब लेहिं बुलाई । सहित सनेह जाहिं

अर्थ—रामचन्द्र जी ने सब बालकों को प्रेम के आधारों जान लिए उनके घरों की बड़ाई की । सब बालक अपनी अपनी इच्छानुसार लिना ले जाते थे तो दोनों भाई प्रेमपूर्वक जाते थे ॥

चौ०—राम दिसावहिं अनुजहि रचना । कहि मृदु मधुर

× लवनिमेष महँ भुवन निकाया । रचइ जासु

भक्त हेतु सोइ दीनदयाला । चितवत चकित

† सब शिशु यहि मिस प्रेमवश, परसि मनोहर गात—

कविच—अंग अंग परसैं सुदंग रंग रंग रचैं सहित उमंग संग

कोऊ इतरायैं अनसौरैं औरिसायैं कोऊ कोऊ बतरायैं

रसिक विहारी नेहवश रघुलाल तिनै करत निहाल

कोऊ देत गारी कोऊ देत करतारी कोऊ करैं

‡ शिशु सब राम प्रेमवश जाने । प्रीति समेत निकेत

फ०—कोऊ जे प्रवीन प्रीढ़ सरस सनेहो शुद्ध निरसि

तिनकी सुप्रीति श्याम सुंदर चिलोकि साँची

कहि रस येन चैन दोन्हों है कमल नयन लाय

सुख सरसाने मनमाने पहिचाने जाने सत्य

× लवनिमेष महँ भुवन निकाया । रचै जासु

गज़ल—तुम्हें धनवाद पे ईश्वर तेरे

तेरे बे अंत सागर में

॥०—+तव भुजबलमहिमा उदघाटी । प्रगटी धनु विघटनपरिपाटी ॥

शब्दार्थ—तव = तुम्हारी । उदघाटी = (१) उदयाचल की घाटी, (२) प्रकट करने वाली । विघटन = नाश होना । परिपाटी = परम्परा की रीति ॥

अर्थ—आप की भुजा उदयाचल की घाटी है उस पर धनुष “तोड़ने” की परम्परा की रीति आप के बल के प्रताप का प्रकट करेगी (अर्थात् जिस प्रकार उदयाचल पर सूर्यदेव उदय होकर अंधकार नाश करने की, सनातन रीति से अपने प्रताप को प्रकट करते हैं उसी प्रकार आप के बाहुरूपी उदयाचल पर आप के बल की महिमा धनुष भंग करने की प्रत्येक रामअवतार की सनातन रीति को प्रकट करेगी । नाब यह कि धनुष को तोड़ कर आप अपने पराक्रम को प्रकट करेंगे) ॥

दूसरा अर्थ—तुम्हारी भुजाओं के बल की बड़ाई प्रकट करने को माचो यह धनुष तोड़ने की परम्परा की रीति प्रकट होगी (अर्थात् जब आज आप धनुष तोड़ेंगे तब आप की सूर्य के समान सनातन रीति अंधकाररूपी धनुष को नाश कर नक्षत्ररूपी राजाओं के तेज को मलीन कर कमल, चक्रवाक, आदिरूपी अपने भक्तों को सुखी करेंगी) ॥

तीसरा अर्थ—आपके बाहु बल की कीर्ति के उदय की घाटी यह धनुष-रूप से प्रकट हुई है और न घटना ही इसकी परम्परा की रीति है (अर्थात् धनुष तोड़ कर आप की कीर्ति को फैलेंगी सो कभी घटने की नहीं बढ़ती ही जावेगी) ॥

चौथा अर्थ—रावण, बाणासुर आदि बड़े २ राजाओं की कीर्ति को विघटन अर्थात् विशेष करके घटा देना यह जिसकी सनातन रीति है । वही धनुष आप के भुज बल प्रताप को उदय कराने के हेतु ही मानो प्रकट हुआ है (अर्थात् यह धनुष दूसरे राजाओं का प्रताप भंगन कर आप की महिमा प्रसिद्ध करने के हेतु ही मानो प्रकट हुआ है) ॥

चौ०—बंधु वचन सुनि प्रभु मुसुकाने । होइ शुचि सद्गज पुनीत नहाने ॥

नित्यक्रिया करि गुरु पढ़ाये । चरणसरोज सुभग शिर नाये ॥

अर्थ—लक्ष्मण के वचन सुनकर श्री रामचन्द्र जी मुसकाने लगे और जो स्वभाव ही तो पवित्र हैं उन्होंने शौच आदिक कर्म करके स्नान किया । नित्य कर्म

+ तव भुजबल महिमा उदघाटी । प्रगटी धनु विघटन परिपाटी—

संकेता—राउर के भुज विक्रम की महिमा महिमा उदयाचल घाटी ।

ता ते सश प्रगटे कवि “बन्दि” अमन्द प्रताप दियाकर बाटी ।

नाश करे धनयासहि सो गिरजाप ठमै लक्ष में पुत्रि जाटी ।

आजत राज सम्राज सबे उडु पटी सनातन की परिपाटी ।

०-रंगभूमि आये दोउ भाई । अस सुधि सब पुष्पासिन पाई ॥

† चले सकल गृहकाज बिसारी । बालक युवा जाठ नर नारी ॥

अर्थ—गृहशाला में दोनों भाई आये, जब ये सपाचार नगर निवासियों ने
ये । तो बालक जवान बुद्धि स्त्री पुरुष अपने २ घर का काम छोड़ उठ पाये ॥

०-देखा जनक भार भइ भारी । शुचि सेवक सब लिये हँकागी ॥

तुलत सकल लोगन्ह पहुँचाहू । आसन उचिन देहु सब काहू ॥

अर्थ—जब जनक जी ने देखा कि बहुत से लोग आपहुँचे तब उन्होंने ने सब
तुर में वस्त्रों को धुनाया (और कहा) । जल्दी से सब लोगों के पास आओ और
जो यथा योग्य स्थान पर बिठाओ ॥

दो-कहि मृदुवचन विनीत निन, बजारे नर नारि ।

उत्तम मध्यम नीच लघु, निज निज थल अनुहारि ॥२४०॥

अर्थ—उन लोगों ने विनय से भरे हुए कोमल वचन कह कह कर उत्तम,
मध्यम, नीच और सब से छोटी जाति के स्त्री पुरुषों को यथा योग्य स्थानों पर
बिठाया ॥

दो-राजकुशर तेहि अवसर आये । मनहुँ मनोदस्ता तन छाये ॥

× गुणसागर नागर बाबीरा । सुंदर श्यामलगौरासीरा ॥

अर्थ—उसी समय दोनों राजकुमार आ पहुँचे, मानों उनके शरीर पर शोभा
दा रही हो । सुन्दर श्यामले और गौर रंग वाले (दोनों) बोर, गुणों में भरे हुए
पद चतुर थे ॥

† चले सकल गृहकाज बिसारी—

दोहा—दोरे की न बिसोरिये, रसिकरूप अनिराम ।

सब तुलनायक साबहु, ललिते लायक श्याम ।

× गुणसागर नागर बाबीरा—

कविश—मन्दर मदीयन में सुन्दर सुमेधर, देवन में प्रहस्य राशि के प्रभुन ही ।

राजदंश नीति में कर्माति के बराल बल दान सनमान बेजि राखत प्रेमन ही ।

जय जय तुमल अखोले फरधीजे मुज, बारन उदारन मिद बनन ही ।

कहय प्रभाकर गुण सब राजपद गुण रत्नाकर के नीरदो रचन ही ।

(संध्या आदि) करके गुरु जी के पास गये और उन के कमलस्वरूपी मुखों को प्रणाम किया ॥

चौ०—सतानंद तब जनक बुलाये । कौशिक मुनि पहुँ तुलत पठाये
+जनकविनयतिनयानिसुनाई। हर्षे बोलि लिये दोउ भाई

अर्थ—यहाँ जनक जी ने (अपने पुरोहित) सतानंद जी को बुला भेजा और तुरंत ही उन्हें विश्वामित्र जी के पास जाने को कहा । उन्होंने भी आकर जनक और विनया विश्वामित्र जी से कही (कि धनुष यज्ञ के हेतु आप कृपा कर पधारें) विश्वामित्र जी ने प्रसन्न हो दोनों भाइयों को (अपने पास) बुला लिया ॥

दो०—सतानंद पदबंधि प्रभु, बैठे गुरु पहुँ जाइ ।

चलहु तात मुनि कहेउ तब, पठणु जनक बुलाइ ॥ २३६ ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी सतानंद जी के चरणों की चंदना कर अपने गुरु जी के पास जा बैठे, तब ही विश्वामित्र जी ने कहा हे प्यारे ! जनक जी ने हम दोनों को बुलारा भेजा है सो चलो चलें ॥

ती०—सीयस्वयम्बर देखिय जाई । ईश काहि धों देइ बड़ाई ।

लपन कहा यशभाजन सोई । नाथ कृपा तर जापर होई ।

अर्थ—पञ्चरत्न सीतास्वयम्बर देखना पाहिने देखें संकर जी द्विजे बड़ाई है । अथर्व जी करने लगे कि हे गुरु जी ! यज्ञ का पाप तो बरी होगा निमेष भी को छूट सोंगे ॥

गो०—हर्षे मुनि गव मुनि वा बानी । दीन्ह अमीन सवई सुमानो ॥

पुनि मुनि रंद ममेन कृपाला । देवन चले धनुषमसुमाना ॥

अर्थ—हर्षे और गवर्ष दोनों को गुरु कर गवर्ष मुनिमण्डल परमेश्वर और गवर्ष गुरु बन, कर अमीनोद दिसा । द्विजे पुनिगयो मनेन ना रामचन्द्र जी । पुनः पत्र को देखा देखे ॥ २३७ ॥

चौ०—रंगभूमि आये दोउ भाई । अस सुधि सब पुनवासिन पाई ॥

† चले सकल गृहकाज बिसारी । बालक युवा जस नर नारी ॥

अर्थ—गङ्गाशाला में दोनों भाई आए, जब ये समाचार नगर निवासियों ने पाये । तो बालक जवान बुढ़े स्त्री पुरुष अपने २ घर का काम छोड़ उठ आये ॥

चौ०—देखा जनक भार भइ भारी । शुचि सेवक सब लिये हँकागी ॥

तुरत सकल लोगन्ह पहुँचाहू । आसन उचिन देहु सब काहू ॥

अर्थ—जब जनक जी ने देखा कि बहुत से लोग आपहुँचे तब उन्होंने ने सब चतुर सेवकों को बुलाया (और कहा) । जन्दी से सब लोगों के पास जाओ और सब को यथा योग्य स्थान पर बिठाओ ॥

दो०—कहि मृदुवचन विनीत निन, बजारे नर नारि ।

उत्तम मध्यम नीच लघु, निज निज थल अनुहारि ॥२४०॥

अर्थ—उन लोगों ने विनय से भरे हुए कोपल वचन कह कह कर उत्तम, मध्यम, नीच और सब से छोटी जाति के स्त्री पुरुषों को यथा योग्य स्थानों पर बिठाया ॥

चौ०—राजकुअँर तेहि अवसर आये । मनहुँ मनोहरता तन छाये ॥

× गुणसागर नागर वरवीरा । सुन्दर श्यामलगौरशरीरा ॥

अर्थ—उसी समय दोनों राजकुमार आ पहुँचे, माना उनके शरीर पर शोभा छा रही हो । सुन्दर श्यामले और गौरे रंग वाले (दोनों) और, गुणों से भरे हुए पड़े चतुर थे ॥

† चले सकल गृहकाज बिसारी—

दोहा—दीरे की त बिलोदिये, रसिरूप अनिराम ।

सब सुखदायक साँबड़, छविसे लायक द्याम ॥

× गुणसागर नागर वरवीरा—

वर्णित—मन्दर मदीवन में सुन्दर सुमेरवर, देवन में प्रलरूप राशि के अवन हो ।

राजदंड नीति में अनौति के बराल बाल बान सनमान पेलि राखत जनेन हो ॥

जंग जंत तुमल जलोले फरबीले भुज, बालन उबारन रिद्द बलन दो ।

बल्लभ प्रभाकर गुणय राय रामचन्द्र गुण रतनाकर के चौदहो खन ॥२४॥

आदि) करके गुरु जी के पास गये और उन के कमलस्वरूपी मुन्द को मलाम किया ॥

सतानन्द तब जनक बुलाये । कौशिक मुनि पहुँ तुरत पठाये ॥

जनकविनयतिनयानिसुनाई। हर्षे बोलि लिये दोउ भाई ॥

—वहाँ जनक जी ने (अपने पुरोहित) सतानन्द जी को बुला भेजा और उन्हें विश्वामित्र जी के पास जाने को कहा । उन्होंने ने आकर जनक जी की विश्वामित्र जी से कही (कि धनुष यज्ञ के हेतु आप कृपा कर पधारें) विश्वामित्र जी ने दोनों भाइयों को (अपने पास) बुला लिया ॥

सतानन्द पदवंदि प्रभु, बैठे गुरु पहुँ जाइ ।

चलहु तात मुनि कहेउ तब, पठएउ जनक बुलाई ॥ २३६ ॥

—रामचन्द्र जी सतानन्द जी के चरणों की वंदना कर अपने गुरु जी के बैठे, तब ही विश्वामित्र जी ने कहा हे प्यारे ! जनक जी ने हम लोगों को बुला है सो चलो चलें ॥

यस्यस्वयम्बर देखिय जाई । ईश काहि धौं देइ बड़ाई ॥

पन कहा यशभाजन सोई । नाथ कृपा तब जापर होई ॥

—चलकर सीतास्वयम्बर देखना चाहिये देखें शंकर जी किसे बड़ाई देते हैं । गुरु जी कहने लगे कि हे गुरु जी ! यश का पात्र तो वही होगा जिस पर आप कृपा करेंगे ॥

मुनि सब सुनि बर बानी । दीन्ह असीस सबहिँ सुखमानी ॥

ने मुनि बुंद समेत कृपाला । देखन चले धनुषमखशाला ॥

—ऐसे योग्य वचनों को सुन कर सब मुनिगण प्रसन्न हुए और सब ने गुरु जी की आज्ञाकारी आज्ञा को मान्यता दी । फिर मुनिगणों समेत श्री रामचन्द्र जी धनुष पत्र लेकर चले ॥

रामचन्द्र—ये आपि गोतम आपि जी के पुत्र अहल्या के गर्भ से उत्पन्न हुए ये और यहाँ उपरोक्षित करते थे ॥

विनयतिनयानिसुनाई—

और रंग रंगी रंग भूमि है, कीज गने नृप को मन आयो ।

सुनाय को पात्र रहे मय, मोद मदा दिय को वयजायो ॥

बड़ाई को "सजि" मय-भूमि में मंदरपात्र भरायो ।

उने उदेत, मुनीय मुदं नृप नाथ बुलायो ॥

०—रंगभूमि आये दोउ भाई । अस सुधि सब पुन्वासिन पाई ॥

† चले सकल गृहकाज बिसागी । बालक युवा जख नर नारी ॥

अर्थ—गङ्गाशाला में दोनों भाई आये, जब ये समाचार नगर निवासियों ने
ये । तो बालक जवान बुद्ध स्त्री पुरुष अपने २ घर का काम छोड़ उठ भाये ॥

०—देखा जनक भीर भइ भारी । शुचि सेवक सब लिये हँकागी ॥

तुरत सकल लोगन्ह पहुँ जाहू । आसन उचिन देहु सब काहू ॥

अर्थ—जब जनक जी ने देखा कि बहुत से लोग आपहुँचे तब उन्होंने ने सब
सेवकों को बुलाया (और कहा) । जन्दी से सब लोगों के पास जाओ और
व दो यथा योग्य स्थान पर बिठाओ ॥

दो०—कहि मृदुवचन विनीत निन, बजारे नर नारि ।

उत्तम मध्यम नीच लघु, निज निज थल अनुहारि ॥२४०॥

अर्थ—उन लोगों ने निनय से भरे हुए कोमल वचन कह कह कर उत्तम,
मध्यम, नीच और सब से छोटी जाति के स्त्री पुरुषों को यथा योग्य स्थानों पर
ठाया ॥

०—राजकुञ्जर तेहि अवसर आये । मनहुँ मनोहरता तन छाये ॥

× गुणसागर नागर बरवीरा । सुंदर श्यामलगौरशरीरा ॥

अर्थ—उसी समय दोनों राजकुञ्जर आ पहुँचे, मानो उनके शरीर पर शोभा
रही हो । सुन्दर श्यामले और गौरे रंग वाले (दोनों) बौर, गुणों में भरे हुए
हैं चतुर थे ॥

† चले सकल गृहकाज बिसारी—

दोहा—दीरे वं न बिसोकिये, रसिकरूप अनिराम ।

सब सुखदायक साविहू, लजिये लायक श्याम ॥

× गुणसागर नागर बरवीरा—

वर्णन—सुन्दर मदीयन में सुन्दर सुनहरा, देवन में प्रहृष्ट राशि के प्रवन हो ।

राजवंश भाति में विनीत के बराल काल दान सममान सेजि राखत जनैव हो ।

जग जैव पुण्य जलौले फलौजे भुज, बाल्य उदारव निहू बरवन नी ।

कलय मनोहर गुण्य सब राजस्वर गुण स्वभावर के कोरते खन हो ।

चौ०—राजसमाज विराजत खरे॥ उडुगण महँ जनु युग विधु पूरे ॥

●जिनके रही भावना जैसी । प्रभुमूरति तिन देखी तैसी ॥

अर्थ—राजसभा में ऐसे शोभायमान लगते थे मानो नक्षत्रों के समूह में दो पूर्ण चन्द्रमा विराजते हों । (उस समय) जिस का जैसा भाव था उसने रामचन्द्र जी की मूर्ति को उसी प्रकार देखा ॥

चौ०—देखहिं भूप महारण धीरा । मनहुँ वीरस धरे शरीरा ॥
ढरे कुटिल नृप प्रभुहिं निहारी । मनहुँ भयानकमूरति भारी ॥

अर्थ—बड़े रण घाँकुरे राजा लोग उन्हें इस प्रकार देखते थे कि मानो वीर स ही ने शरीर धारण कर लिया हो । रामचन्द्र जी को देख दुष्ट राजा इस प्रकार डरे कि मानो भारी डरावनी मूर्ति हो ॥

चौ०—रहे असुर बल क्षोनिप बेला । तिन प्रभु प्रकट कालसम देला ॥
पुरवासिन देखे दोउ भाई । नरभूषण लोचनसुखदाई ॥

शब्दार्थ—क्षोनिप शुद्ध रूप क्षोणिप (क्षोणि = पृथ्वी + प = रक्षा करने वाला) = राजा ॥

अर्थ—जो राक्षस राजाओं का रूप धारण किये थे वन्हों ने रामचन्द्र जी को यम के समान समझा । नगर निवासियों ने दोनों भाइयों को मनुष्यों में शिरोमणि और नेत्रों के सुख देने वाले जाना ॥

दो०—नारि विलोकहिं इर्षि हिय, निजनिजरुचि अनुरूप ।

†जनु सोहत शृङ्गार धरि, मूरति परमअनूप ॥२४१॥

• जिन के रही भावना जैसी । प्रभु मूरति तिन देखी तैसी—इसी आशय का भी कृष्णचन्द्रजी के बारे में यों कहा है—

कविच—कामिनी निहार्यो काम संतन विचार्यो राम/योगी योग ध्यान सिद्ध सिद्धन विरिणिये ।

दुर्जन को शरदूल मञ्जन को बज्रगुह ययुन को शूर प्रजा प्रजापति पंचधरे ।

वनपटा मोहन को चंद्रमा पकोरन को छमर को कंज मंजु मरहरे क्षेपिये ।

कंग जाने काख व्याल बाल राज जाने राधा पद नरनाथ ही कनेक रूप देखिये ।

• + मनहुँ पोखर धरे टटिया—यही थे आगे नव रसमयी कृत का वर्णन है श्री गुरुदेव से मिलेगा ।

† उडु गण महँ जनु, महारण धरि, मूरति परम अनूप—यम स्वपावर थे—

दो०—कोई मरन न हँसत ननु, सोना धरन सुदुमर ।

—इसका अर्थ यही है, निजनिजरुचि अनुरूप ।

अर्थ—स्त्रियाँ प्रसन्न चित्त हो अपनी अपनी भावना के अनुसार देखती थीं कि मानो धृतराज रस ही बहुत ही उपमा रहित शरीर धारण कर शोभा दे रहा हो ॥

चौ०—विदुषण प्रभु × विराटमय दीसा । बहु मुख कर पग लोचन सीसा ॥

जनक जाति अवलोकहि कैसे । सजन सगे प्रिय लागहि जैसे ॥

अर्थ—भानियों ने प्रभु जी को विराटरूप से देखा, जिन के अनगिनती मुख, हाथ, पैर, नेत्र और मस्तक थे । जनक जी के कुटुम्बी लोग उन्हें किस दृष्टि से देखते थे जिस दृष्टि से कोई अपने सगे नातेदारों को प्यार से देखता हो ॥

चौ०—सहित विदेह विलोकहि रानी । शिशुमम प्रीति न जाइ बखानी ॥

योगिन परमतत्त्वमय भासा । शांतशुद्धसम सहज प्रकासा ॥

अर्थ—जनक राजा और उन की रानियाँ भी उन्हें अपने पुत्र के समान प्रेम से देखती थीं कि जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता । योगियों को तो ये पूर्ण ब्रह्म ही समझ पड़े जो शांत, शुद्ध, एक रस और स्वभाव ही से प्रकाशित प्रभु पड़े ॥

चौ०—हरिभक्तन देखे दोउ भ्राता । इष्टदेव इव सबसुखदाता ॥

रामहि चितव भाव जेहि सीया । सो सनेह मुख नहि कथनीया ॥

अर्थ—ईश्वर के भक्तों ने दोनों भाइयों को इष्ट देव के समान सब प्रकार सुखदायक देखा । जिस भाव से सीता जी थी रावचन्द्र जी की ओर देखती थी उस प्रेम का सुख कहते नहीं बनता ॥

× विदुषण प्रभु विराटमयदीसा—भीमद्भगवद्गीता अध्याय १३ ।

इभोक्त—सर्पतः पाणि पाद् तत्सर्वतोऽङ्घ्रि शिरोमुखम् ।

सर्वतः भुजिमलोके सर्पमावृत्य तिष्ठति ॥ १४ ॥

अर्थात् परमेश्वर सभी ओर से हाथ पैर वाला, सभी ओर से नेत्र गिर और मुख वाला, सब ओर से बान वाला होकर सब व्यवहार समुदाय में व्याप्त होकर स्थित है ।

रामहि चितव भाव जेहि सीया । सो सनेह मुख नहि कथनीया—राम स्वरूपनर से संबंध—ओ हरि हेरत हो लिय के दिय होत नरो दहि होत दुःखी ।

ओ बलि बोल बहे सिंगरे नहि के सहे भेष करेय नरकी ।

मैं मति मन्द बहो बेहि भाँति ओ सुगुन क्यों बरे भाँटि नारी ।

आबहि राम सिपा दिय को लिय आबहि राम का कन्धर काँसे ।

चौ०—उर अनुभवति न कहि सक सोऊ । कवन प्रकार कहइ कवि कोऊ ॥

•जेहि विधि रहा जाहि जस भाऊ । तेहि तस देखेउ कोशलराऊ ॥

अर्थ—(सीता जी उस प्रेम गुण को) हृदय में तो समझती थीं परन्तु वे भी उसे कह नहीं सकती थीं तो भला कोई कवि किस प्रकार से उसका वर्णन करें । निदान जिस के जी में जैसा भाव रहा—उसने श्री रामचन्द्र जी को उम्मी के अनुसार देखा ॥

दो०—राजत राजसमाज महँ, कांशलराजकिशोर ।

सुन्दरश्यामलगौरतनु, +विश्वविलोचनचोर ॥ २४२ ॥

अर्थ— राजाओं की समाज में सुन्दर श्यामल और गौर शरीर वाले संसार के नेत्रों के चुगने वाले अयोध्यापुरी के राजकिशोर इस प्रकार सुशोभित हुए ॥

चौ०—†सहज मनोहरमूर्ति दोऊ । कोटिकामउपमा लघु सोऊ ॥

शरदचंद्रनिन्दकमुख नीके । नीरजनयन भावते जी के ॥

अर्थ—दोनों स्वरूप स्वभाव ही से मनमोहने थे, (यहाँ तक कि) कांगड़ों कामदेव की उपा भी उन के लिये थोड़ी ही थी । उन के सुन्दर मुख शरद पूर्णों के चन्द्रमा का भी तुल्यकर देते थे और उन के कमलस्वरूपी नेत्र मन को प्यारे लगते थे ॥

चौ०—चितवनि चारु मारमदहरनी । भार्वात हृदय जात नहि बानी ॥

कलकगोल श्रुतिकुंडल लोला । चिबुक अधर मुंदर मृदु बोला ॥

अर्थ—कामदेव के घमंडको मिटाने वाली मनोहर चितवनि चित्त को सुहावनी-लागी थी परन्तु उसका वर्णन नहीं किया जा सका था । मुड़ील रूपों पर कानों के कुंडल हिल रहे थे, ठोड़ी और होंठ सुन्दर थे तथा बाणी मधुर थी ॥

• जेहि विधि रहा जाहि जस भाऊ—रामचन्द्र भूषण ते—

कविच—श्याम वन सोई गुनि मडली मयूरन को, युग्य पुरातन प्रमाण येन पर को ।

मौज में सरासन शिरोमणि महेश जान्यो, उअयो देव पूर या प्रकाश मोति पर को ॥

‘छादिराम’ राजवंश कामरु कभर मण्यो, जन इन दानियो सुमेर सर भर को ।

निधिक्षा सुरेश मायनाथ मैघिली र्यो, मान्यो निधिलेश बालरूप रूप सुयको ॥

+ विश्वविलोचनचोर—देखो दि० पृ० १५

† सहज मनोहर मूर्ति दोऊ । कोटि काम उपमा लघु सोऊ—

राम विदाय—उर ने लखे राजहमार ॥

उनरपूर के रसम तब ने मजे चंग रोजार ।

सुखम दयानंद मर राजर मोर देवे मार ॥

(नात)

चौ०—कुमुदपुष्पकनिन्दक हैंसा । भृकुटी विकट मनोहर नासा ॥

‡ भालविशालतिलकभलकारी । कच विलोकि अलिअवलिलजारी ॥

अर्थ—उनही हंसन चद्राक्षरण की निंदा करने वाली गो, टेढ़ी मोड़ी और मुहावनी नाक थी । ऊँचे चमक में निगद भुजक रहे थे और चालों को देखकर भीगी की पंक्तियाँ लज्जित हो जाती थीं ॥

चौ०—पीत चोतनी सिग्दह मुहाई । कुमुमकली निच बीच बनाई ॥

रेखा रुचिर कंचु कल ग्रीवा । जनु त्रिभुवनशोभा की सीवा ॥

अर्थ—पीती चांगोतियाँ शोषियाँ सोस पर शोभायमान थीं जिनके बीच बीच में फूलों की कलियाँ बनाई गई थीं । शंख के समान सुन्दर कंठ की मुहावनी तीन रेखाएँ पैसी थीं मानो तीनों लोक की सुन्दरता की इत बंदी हो ॥

भाल तिलक विशाल राजन गये शोभ अगार ।

विकट भृकुटी उमग वरा ने नैन दुरि अगार ॥

बल कपोलन लोल पुंदल धरण सीध मुहार ।

न मिता शुक्र गुंड के सम अधर बिम्ब गगार ॥

सुभग रेख सुगुन अवली कुन्द कैली बार ।

अम्ब केसी चिबुक प्रीति कंधु रेखा चार ॥

काम करि कर बाहु जालों हरत जग को भार ।

रासत भायत उर सु जाके विम चरण सिंगार ॥

नदी प्रियलो ससत्ति रोमावली शुभग सेवार ।

गामि कृप सु केहरी कटि कदलि बंध मुहार ॥

पीतुरी पर गुलक पड़ी धाँगुरी नख जार ।

पगे मन "बलमद्र" को लखि चरण राम उवार ॥

* कुमुदपुष्पक निन्दक हैंसा—जलपान जलो भूषण से—

बोहा—विद्रम पित मुका फलसु, या प्रयास युत फूल ।

अधर पनि मुखपयान के, तब है हैं सम तूत ॥

‡ भाल विशाल तिलक भलकारी—

चम तिलक भलक जामें सुभग सुधान राजे रूप भूष धर को ।

हो त्रिभुवन नायक प्रसिद्धि निजि धर को ॥

कहा चमक नक्षत्र बल वारो शत्रु उर को ।

हाल कर राजत सुभाष है छपाल रघुवर को ॥

(संध्या आदि) करके गुरु जी के पास गये और उन के कमलस्वरूपी मुद्रा चरणों को प्रणाम किया ॥

चौ०—सतानंद तब जनक बुलाये । कौशिक मुनि पहुँ तुल्य पड़ाये ॥

+जनकविनयतिनयानिसुनाई। दर्प बोलि लिये दोउ भाई ॥

अर्थ—वहाँ जनक जी ने (अपने पुरोहित) सतानंद जी को बुला भेजा। तुरंत ही उन्हें विश्वामित्र जी के पास जाने को कहा । उन्होंने ने आकर विनती विश्वामित्र जी से कही (कि धनुष यज्ञ के हेतु आप कृपा कर पधारें) जी ने मसन्न हो दोनों भाइयों को (अपने पास) बुला लिया ॥

दो०—सतानंद पदवंदि प्रभु, बैठे गुरु पहुँ

चलहु तात मुनि कहेउ तब, पठएउ जन

अर्थ—रामचन्द्र जी सतानंद जी के चरणों की पास जा बैठे तब ही विश्वामित्र जी ने कथा ले ली।

अर्थ—विनती करके अपना वृत्तान्त कह सुनाया और मुनि जी को सब रंगभूमि
जाई । जहाँ २ दोनों राजकिशोर जाते थे तहाँ २ सब लोग चक्रित होकर देखने
पे ॥

०—निज निज रुख रामहिं सब देखा । कोउ न जान कछु मर्म विसेखा ॥

भलि रचना नृपसन मुनि कहेऊ । राजा मुदित महासुख लहेऊ ॥

अर्थ—सब ने रामचन्द्र जी को अपनी ही ओर मुँह करिये हुए देखा परन्तु किसी
हृदय विशेष भेद न समझ पाया । विश्वामित्र जी ने जनक जी से कहा कि 'दौपारी
की है' यह सुन कर राजा जी बहुत प्रसन्न हुए ॥

दो०—सब मंचन्ह ते मंच इक, सुन्दर विशद विशाल ।

मुनि समेत दोउ बंधु तहँ, बेअरे महिपाल ॥ २४४ ॥

चौ०—जनकराय पूछत भूष पाहीं । कारण कवन आगमन छाहीं ॥

परशुराम तप पवन सुनायो । कन्या को विवाह सुनि आयो ॥

अप मैं करन जात तप राजा । मम आधीन रहै यह काजा ॥

अप कय द्रश होहिने नाथा । मम कन्या विवाह तुय हाथा ॥

मुनि नृप वितय परशुधर भाखो । यह मम भूष धनुष धर राखो ॥

यह नरेश जो आप चढ़ाये । सो तुव सुता व्याह कर पाये ॥

यह प्रतीति राखि उर राजा । अस कहगये मुनी तप काजा ॥

भलि रचना नृप सन मुनि कहेऊ । राजा मुदित महासुख लहेऊ—जानकी मंगल से

छन्द लागे विसून समुझि प्रण मन बहुत धीरज आनि कै ।

सै चल दिपायन रंग भूमि अनेक विधि सनमानि कै ॥

कौशिक सराही दखि रचना जनक मुनि हरपित भये ।

तप राम लपण समेत मुनि कहँ सुभग सिंहासन द्ये ॥

* सब मंचन्ह ते मंच इक सुन्दर विशद विशाल..... महिपाल

राग परज—सखी रँग भीने दोऊ राजकुमार ।

निरख सखी नैनन भर नोके शोभा अमित अपार ॥

भुज बँदन चंदन मंदन पर चमक चाँदनी चार ॥

ललित कंठ रेखा विचित्र सखि उर कमलन के द्वार ॥

रंगभूमि मणि जटित मंच पर बैठे सभा मग्नार ॥

मानो रवि उदयाचल गिरिते निकस्यो तिमिर विशार ॥

घंड घंड प्रखंड घंड के भूपति तुरे अपार ॥

लाहो रामचन्द्र छवि उपर नित चान्दर बलिहार ॥

दो०—कुंजरमणिकंठाकलित, उरन्ह तुलसिकामाल ।

वृषभकंध केहरिखनि, बलनिधि बाहु विशाल ॥ २४३ ॥

शब्दार्थ—कुंजरमणि = गजमोती । कलित = सुन्दर । वृषभ = बैल । कंध (कंधिर + ध = रखना) = शिर के धारण करनेवाले अर्थात् कांधा । केहरि = सिंह । बल = चाल ॥

अर्थ—गजमोतियों के सुंदर कंठा (कंठ में) तथा हृदय पर तुलसी की माला धारण किये थे, बैल कैसे कांधे, सिंह सगीली चाल और बलिष्ठ लम्बी भुजायें थीं ॥

सूचना—गजमुक्तों का कंठा धारण करने से राजकुमार और तुलसी की माला धारण करने से मुनि शिष्य सूचित किया है.

चौ०—कटि तूणीर पीत पट बाँधे । कर शर धनुष वाम वर काँधे

पीतयज्ञउपवीत सुहाये । नखशिख मंजु महा ब्रवि छाये

अर्थ—कमर में तरकस और पीताम्बर कसे थे, हाथ में बाण और श्रेष्ठ बाण कांधे पर धनुष धारण किये थे । पीले ननेऊ सुहावने लगते थे, इस प्रकार शिर से पीतक सुन्दर महाब्रवि छाया रही थी ॥

चौ०—देखि लोग सब भये सुखारे । इकटक लोचन × टरत न टारे ॥

हर्षे जनक देखि दोउ भाई । मुनिपदकमल गहे तब जाई ॥

अर्थ—सब लोग इस शोभा को देख प्रसन्न चित्त हुए और ऐसी टकटकी बांधकर देखने लगे कि वे अपने नेत्र हटा नहीं सकते थे । दोनों भाइयों को देखते ही जनक जी ने प्रसन्न होकर विरवामित्र जी के कमलस्वरूपी चरणों को छुआ ॥

चौ०—करि विनती निजकथा सुनाई । रंगअवनि सब मुनिहि दिखाई ॥

जहँ जहँ जाहि कुअर वर दोऊ । तहँ तहँ चकित चितव सब कोऊ ॥

× “ टरत न टारे ” का पाठान्तर “ चलत न टारे ” है जिसका अर्थ “ उनके नेत्रों के मोड़क किम्बा पुतलियों भूमणों न थी अर्थात् वे इकटक निहार रहे थे ॥

† करि विनती निज कथा सुनाई—राम रत्नाकर रामायण में यह कथा इस प्रकार लिखी है कि—

चौ०—तब महेस मृगुनिहि पुकारे । धनुष देह बहु विजि समुद्राये ॥

जनकपात्र के घर पर आये । आव प्रभाव मृगदि मृगुनाये ॥

जो धनु मंग दरे नृप भया । गाहि कियाहि देह नृप बना ॥

हेतु—किन्तु मृगुनि निज भाव परि, गुन पडे मृगुनाथ ।

दण्ड पडे इह हाथ पुन, धनुष पडे इह हाथ ॥

(पं. ११८)

अर्थ—बिनती करके अपना वृत्तांत कह सुनाया और मुनि जी को सब रंगभूमि दिखावाई । जहां २ दोनों राजकिशोर जाते थे वहां २ सब लोग चकित होकर देखने लगते थे ॥

चौ०—निज निज रुख रामहिं सब देखा । कोउ न जान कछु मर्म विसेखा ॥

‡ भलि रचना नृपसन मुनि कहेऊ । राजा मुदित महासुख लहेऊ ॥

अर्थ—सब ने रामचन्द्र जी को अपनी ही ओर मुँह करिये हुए देखा परन्तु किसी को कुछ विशेष भेद न समझ पड़ा । विश्वामित्र जी ने जनक जी से कहा कि 'तैयारी अच्छी है' यह सुन कर राजा जी बहुत प्रसन्न हुए ॥

दो०—सब मंचन्ह ते मंच इक, सुन्दर विशद विशाल ।

मुनि समेत दोउ वंधु तहँ, बैठारे महिपाल ॥ २४४ ॥

चौ०—जनकराव प्लुत भृगु पाहीं । कारण कवन आगमन छाहीं ॥

परशुराम तब पचन सुनायो । कन्या को विवाह सुनि आयो ॥

अथ मैं करन जात तब राजा । मम आधीन रहै यह काजा ॥

अप कष द्रश होहिंगे नाथा । मम कन्या विवाह तुव हाथा ॥

मुनि नृप विनय परशुधर भावो । यह मम भूप धनुष धर राखो ॥

यह नरेश जो चाप चढ़ावे । सो तुव सुता ब्याह कर पावे ॥

यह प्रतीति राखि उर राजा । अस कह गये मुनी तब काजा ॥

‡ भलि रचना नृप सन मुनि कहेऊ । राजा मुदित महा सुख लहेऊ—जानकी मंगल से

छन्द लागे बिसूरन समुक्ति प्रण मन बहुत धीरज आनि कै ।

सै चल दिखायन रंग भूमि अनेक विधि सनमानि कै ॥

फौशिक सराही रुचिर रचना जनक मुनि हरपित भये ।

तब राम लपण समेत मुनि कहँ सुभग सिंहासन दये ॥

* सब मंचन्ह ते मंच इक सुन्दर विशद विशाल..... महिपाल

राग परज—सखी रंग भीने दोऊ राजकुमार ।

निरख सखी नैनन भर नाके शोभा अमित अपार ॥

भुज बँडन चंदन मंडन पर चमक चाँदनी चार ।

रुजित फँट रेखा विचित्र सखि उर कमलन के द्वार ॥

रंगभूमि मणि जटित मंच पर बैठे सभा मग्न्यार ।

मानो रवि उदयाचल गिरिते निरुस्योतिमिरविशार ॥

खंड खंड प्रखंड खंड के भूपति जुरे अपार ।

आही रामचन्द्र दुखि ऊपर नित कान्दर बलिहार ॥

अर्थ—दूसरे राजा जो अविवेकी, अज्ञानी और घमंडी थे वे इन वचनों को सुनकर हँस पड़े । (और कहने लगे कि) धनुष तोड़ने पर भी ब्याह होना कठिन है फिर भला बिना धनुष तोड़े कन्या को कौन ब्याह सकता है ?

चौ०—+एक बार कालहु किन होऊ । सियहित समरजितव हम सोऊ ॥

यह सुनि अपर भूप मुसकाने । धर्मशील हरिभक्त सयाने ॥

अर्थ—सीता के लिये हम लड़ाई में चाहे काल क्यों न हो उसे भी एक बार हरा देंगे । यह सुन दूसरे राजा जो धर्मात्मा, हरिभक्त और धनुर थे वे मुसकराने लगे (और बोले कि) ॥

सो०—सीय विवाहव राम, गर्व दूरि करि नृपन्ह को ।

जीति को सक संग्राम, दशरथ के रनवाँकुरे ॥ २४५ ॥

अर्थ—राजाओं का घमंड तोड़ कर सीता को तो रामचन्द्र ही ब्याहेंगे, भला दशरथ जी के पुत्र जो संग्राम करने में विद्वत् हैं उन्हें कौन जीत सकता है ?

चौ०—वृथा मरहु जनि गाल वजाई । मनमोदक नहिं भूख बुझाई ॥

सिख हमारि सुनु परम पुनीता । जगदंबा जानहु जिय सीता ॥

अर्थ—(तुम लोग) व्यर्थ बकवाद करके क्यों मरे जाते हो ? मन के लड़खाने से भूख नहीं बुझ सकती ? (अर्थात् बिना पराक्रम के सीता का मिलना इस प्रकार दुर्लभ है कि जिस प्रकार बिना कुछ खाये भूख नहीं बुझ सकती, इस हेतु) हमारे अति पवित्र सिखापन को सुन कर सीता जी को अपने हृदय से जगतमाता जानो ॥

+ एक बार कालहु किन होऊ—

सवैया—कैसे प्रशंखि रहे रघुवंशिन कालहु सो हमको पटके ना ।

देखियो मेरी कला धनु की तुम दूरन हूँ से बहूँ अटके ना ॥

यादि बताव हो बावरे खे "ललिते" अरि देखि बहूँ मटके ना ।

नेक रहे दटके न बहूँ भट को लखि की रन में भटके ना ॥

२ सीय विवाहव राम, गर्व दूरि करि नृपन्ह को—

बोटा—जनबसुता धो इन्दिरा, नारायण धो राम ।

यही एक धनु तोरि है, सिय ब्याहें परिणाम ॥

सपत्नी—हरि है महु पुत्र नरेश्वर की करि है जग कीरति की वडियायी ।

भरि है सब के हिय मोद यहें चुप होइ सखे सुनि बात हमारी ॥

इरिहं शिवबाप गुनाहखो जानि यही "ललिते" दिय माहि विचारो ।

धरि है सब के उर धोर यहें धरि है हरि ये निधिउपनुमायो ॥

चौ०—जगतपिता रघुपतिहि विचारी । भरि लोचन ब्रवि लेहु निहारी
सुन्दर सुखद सकल गुणरासी । ये दोउ बंधु शंभुउवासी ।

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी को संसार के उत्पत्ति करने वाले समझ कर न
भर उनकी शोभा को देख लेओ । ब्रवीले, सुखदाई, सब गुण सम्पन्न ये दोनों भ
महादेव जी के हृदय में बस रहे हैं ॥

चौ०—सुधासमुद्र समीप विहाई । मृगजल निरखि मरहु कत धाई ।
करहु जाइ जा कहँ जोइ भावा । हमतौ आज जन्मफल पावा ।

अर्थ—अरे ! समीप के अमृतरूपी समुद्र को छोड़ कर मृगतृष्णा को देख बंधु
भटक भटक कर मरते हो । जो जिसे अच्छा लगे सोई जाकर करने लगे, हम लोगों
ने तो जन्म लेने का फल पा लिया (अर्थात् तुम लोग अमृतवत् रामदर्शन को
छोड़ सीता पाने की झूठी आशा में मरे जाते हो । जो चाहे सो करे हम तो उनके
दर्शनों से वृत्त हो गये) ॥

चौ०—अस कहि भले भूप अनुरागे । रूप अनूप विलोकन लागे ॥
देखहिं सुर नभ चढ़े विमाना । वरषहिं सुमन करहिं कल गाना ॥

अर्थ—इतना कह कर भले राजा मेम में मग्न होगये और उपमारित
स्वरूप को देखने लगे । देवगण विमानों में चढ़े हुए आकाश से देख रहे थे और
झूलों की वर्षा करके मनोहर गीत गारहे थे ॥

दो०—जानि सुथवसर सीय तब, पठई जनक बुलाइ ।

चतुर सखी सुंदर सकल, सादर चलीं लिवाइ ॥ २४६ ॥

अर्थ—तब ठीक समय जान कर जनक भी ने जानकी को बुलवा भेजा, कनकी
और चतुर सख सखिया उन्हें सादर सहित लिवा ले आई ॥

चौ०—सियशोभा नहिं जाइ बसानी । जगदंजिका रूपगुणरानी ॥

उपमा सकल मोहि बधु लागी । प्राहननारि अंगअनुगामी ॥

अर्थ—सीता जी की शोभा बर्णन नहीं की जाती क्योंकि ये जगदंजिका है
उपमा सकल मोहि बधु हैं । मर उपास्य साधारण स्त्रियों के संग नहीं
हैं । अंग अनुगामी हैं ॥

चौ०—सीय चरनि तेहि उपमा देई । कुकवि कहाइ अयश को लेई ॥

जो अप्रशस्तिय तीय सम सीया । जग असयुवति कहां कमनीया ॥

शब्दार्थ—कमनीया (कम् = चाहना) = चाहना करने के योग्य; अर्थात् मनोहर ॥

अर्थ—उनके साथ मिलान कर सीता जी का वर्णन करके कौन अबोग्य कवि कहलावे और कौन अपयश लेवे । यदि कहो कि किसी स्त्री के साथ सीता जी का मिलान किया जावे तो संसार में ऐसी मनोहर स्त्री है ही कहाँ ? ॥

चौ०—गिरा मुखर तनु अर्धभवानी । रतिअति दुखित अतनु पतिजानी ॥

विप चारुणी बंधु प्रिय जेही । कहिय रमा सम किमि वैदेही ॥

शब्दार्थ—गिरा = बाणी, सरस्वती । मुखर = बहुत ही बोलने वाली । अतनु (अ = बिना + तनु = शरीर) = बिना शरीर का अर्थात् कामदेव जिस का नाम अनङ्ग भी है । चारुणी = मदिरा । रमा = लक्ष्मी ॥

अर्थ—सरस्वती जी बहुत ही बोलने वाली हैं, पार्वती जी तो आपे ही शरीर वाली हैं (आधा अङ्ग शिव जी का है) और रति अपने पति कामदेव को अनङ्ग समझ बहुत ही दुखित रहा करती हैं । विप और मदिरा जिन के प्यारे भाई हैं ऐसी लक्ष्मी जी को सीता जी के बराबर कैसे कहें (स्मरण रहे कि समुद्र मंथन पर जो १४ रत्न निकले थे उन में से विप, मदिरा लक्ष्मी जी भी हैं, इसी कारण एक ही स्थान से उत्पत्ति होने के कारण विप लक्ष्मी (दुष्ट) ॥

चौ०—जो छविसुधा पयोनिधि होई । परमरूपमय कच्छप सोई ॥
शोभाशु मंदरशृङ्गारू । मथइ पानिपंकज निज मारू ॥

सूचना—जब कि सीता जी की उपमा के लिये न कोई साधारण स्त्री है और न प्रसिद्ध देव स्त्रियों में से कोई उन की बराबरी कर सकती हैं तौ कवि जी उपमा के लिये एक कल्पित लक्ष्मी मान कर उन के साथ मिलान तो करते हैं परन्तु फिर भी इस चतुराई के साथ कि ऐसी लक्ष्मी सीता जी की पट्टर के लिये न्यून जँचती है ॥

अर्थ—जो छविरूपी अमृत का समुद्र होवे और परमसौंदर्यमयी कछुआ होवे शोभा की रस्सी और शृङ्गार डी का मंदराचल (मथानी) हो तथा कामदेव अपने कमलस्वरूपी हाथों से मथन करै ॥

दो०—यहि विधि उपजै लच्छि जब, सुंदरता सुखमूल ।

तदपि सकोच समेत कवि, कहहिंसीयसमतूल ॥ २४७ ॥

अर्थ—इस प्रकार सौंदर्य आनन्द की खानि लक्ष्मी जी जब उत्पन्न होवें तब भी कविगण ढरते ढरते कहेंगे कि ये सीता जी के तुल्य हैं ॥

चौ०—+चली संग लै सखी सयानी । गावति गीत मनोहर बानी ॥

अर्थ—चतुर सखियां सुरीले शब्दों से गीत गाती हुई सीता जी को अपने साथ लेकर आई ॥

+ चली संग लै सखी सयानी । गावति गीत मनोहर बानी ॥ प्रेम पीयूष धारा ले—
लापनी—यनी सिय पनरी अति धाँकी । नहीं है जग उपमा जाकी ॥

बैस की है अति ही धोरी । रूप को है अति ही गोरी ॥

दिया की है अति ही भोरी । यही है जनकनृपति छोरी ॥

तुषो क्या तरह दार भौकी । नहीं है जग उपमा जाकी ॥ १ ॥

तल्ले अनिर्या दोउ रतनारी । फरै उर मोतिन गजरा री ॥

सोद तन में सुन्दर सारी । अलक सोहत है अति फारी ॥

देधि गति चन्द्रु को धारी । नहीं है जग उपमा जाकी ॥ २ ॥

भाव बिच बिन्दा अति सोई । देखि मुख रति निनिदिन सोई ॥

परनि सक उपमा जग को है । दुषी अपि सुरतलना सोई ॥

कहूँ मैं शमना यहि का की । नहीं है जग उपमा जाकी ॥ ३ ॥

अउष पग नूतुर है बाजे । कमर में कहि निनिदिन गाजे ॥

भाव धरने ते रूप भाजे । यही है शिखरन सिर गाजे ॥

मेन में 'नारद' अति धाँकी । नहीं है जग उपमा जाकी ॥ ४ ॥

चौ०—†सोइ नवलतनु सुन्दरि सारी । जगतजननिअतुलितद्विभारी॥

अर्थ—नवीन शरीर पर सुन्दर साड़ी शोभायमान थी ऐसी जगत की उत्पन्न करने वाली सीता भी की बहुत ही चपमा रहित शोभा थी ॥

दूसरा अर्थ—सारी सुन्दरि अर्थात् सम्पूर्ण सुन्दर स्त्रियां इसी नवीन शरीर से मानो शोभा पाती हैं (अर्थात्) सम्पूर्ण सुन्दरता से युक्त भितनी स्त्रियां हैं उन सब की जो शोभा मिली है सो सीता जी ही से मिली है । काहे से कि ये जगत की माता हैं इस हेतु जो द्रवि लड़कियों की हांगी सो माता ही के अनुसार तथा इन में इतना अधिक सौंदर्य है कि उस की तुलना करने को दूसरी द्रवि है ही नहीं, इस हेतु भी द्रवीली स्त्रियां इन्हीं से द्रवि पाती हैं ॥

तीसरा अर्थ—जगत की माता सीता जी सौंदर्य की ऐसी भारी ढटा लिये हुए थीं कि उस से उन की साड़ी तथा सम्पूर्ण नवर्षावना सुन्दरी जो उन के साथ थीं शोभायमान हो गईं थीं ॥

चौ०—भूषण सकल सुदेश सुहाये । अंग अंग रचि सखिन बनाये॥

रंगभूमि जब सिय पग धारी । ×देखि रूप मोहे नरनारी ॥

अर्थ—सम्पूर्ण आभूषण यथोचित अद्भुत प्रत्यक्षों में सखियों ने उत्तम रीति से पहनाये थे (इस प्रकार सुन्दर वस्त्र और आभूषणों से सुसज्जित हो) जब सीता जी रंगभूमि में आईं तब उन के सौंदर्य की देख सब स्त्री पुरुष भौंचक से रह गये ॥

† सोइ नवलतनु सुन्दरि सारी—जानकी स्वपराज भाग्य दीक्षा से

उपेया—सारी सिया अति सुलभ मौल्य लसी तब गान प्रभा कुरगई ।

हेम के खून से ढाल भूषित हो पर देखि कृपा अचिकारै ॥

आनंद हेतु सुहागिन के उर राखत राम स्वरूप जुगारै ।

साहि कृपा रंग से रंगि के मन सारी समेत रहो उर धारै ॥

× देखि रूप मोहे नरनारी—

रस में कोई २ पद सुनकर धर बैठने दें कि सीता जी को देखकर नर और नारी दोनों मोहित हुए क्योंकि मोक्षार्थ जो दो वस्त्र बांड में लिखने दें कि 'मोक्ष न नारि नारि दे कृपा' तो यही पद विरोध सा समझ पड़ता है परन्तु विचार करने से समझ में आ जाता है कि 'मोक्ष न नारि नारि के कृपा' यह कथन ग्राह्य सिद्धों के बारे में है न कि कदापि मूर्खों के विषय में, सीता जी तो आदि शक्ति हैं उन्हीं से सब रस पुरुष सौंदर्य की प्राप्त करने देंगे, उनको पूरा सब प्रकार के जीवधारियों को मोहित करने वाली है तो जबबपुर की स्त्रियां देखें मोहित न होंगी ॥

चौ०—जो छविसुधा पयोनिधि होई । परमरूपमय कच्छप सोई ॥

शोभासजु मंदरशृङ्गारु । मथइ पानिपंकज निज मारु ॥

सूचना—जब कि सीता जी की उपमा के लिये न कोई साधारण स्त्री है और न प्रसिद्ध देव स्त्रियों में से कोई उन की बराबरी कर सकती हैं तो कवि जी उपमा के लिये एक कल्पित लक्ष्मी मान कर उन के साथ मिलान तो करते हैं परन्तु फिर भी इस चतुराई के साथ कि ऐसी लक्ष्मी सीता जी की पट्टर के लिये न्यून जँचती है ॥

अर्थ—जो छविरूपी अमृत का समुद्र होवे और परमसौंदर्यमयी कछुआ होवे शोभा की रस्सी और शृङ्गार ही का मंदराचल (मथानी) हो तथा कामदेव अपने कमलस्वरूपी हाथों से मथन करे ॥

दो०—यहि विधि उपजै लच्छि जव, सुंदरता सुखमूल ।

तदपि सकोच समेत कवि, कहहिंसीयसमतूल ॥ २४७ ॥

अर्थ—इस प्रकार सौंदर्य आनन्द की खानि लक्ष्मी जी जब उत्पन्न होवें तब भी रुचिगण डरते डरते कहेंगे कि ये सीता जी के तुल्य हैं ॥

चौ०—+चली संग लै सखी सयानी । गावति गीत मनोहर बानी ॥

अर्थ—चतुर सखियां सुरीले शब्दों से गीत गाती हुई सीता जी को अपने साथ लेकर आई ॥

+ चली संग लै सखी सयानी । गावति गीत मनोहर बानी ॥ प्रेम पीयूष धारा से—

जायनी—यनी सिय यनरी अति धाँकी । नहीं है जग उपमा जाकी ॥

बैल की है अति ही धोरी । रूप की है अति ही गोरी ॥

दिया की है अति ही मोरी । यही है जनकनूपति धोरी ॥

तुल्यो क्या तरह बार भोकी । नहीं है जग उपमा जाकी ॥ १ ॥

लसै अंगियाँ दोउ स्तनारी । फरै उर मोतिन गजरा रो ॥

सोइ तन में सुन्दर सारी । अश्रु सोहन है अति कारी ॥

देखि गति चन्दरु की धाँकी । नहीं है जग उपमा जाकी ॥ २ ॥

भात पिच बिन्दा अनि छोई । देखि मुखरति निशिदिन जोई ॥

परनि सक उपमा जग की है । दुखी सखि सुरलक्ष्मी मोई ॥

कदं में समता यदि का की । नहीं है जग उपमा जाकी ॥ ३ ॥

अउय पग नूपुर है बाजे । कमर में कटि किंदियाँ बाजे ॥

आन धरने के अउ भाजे । यही है सखिजन तिर बाजे ॥

चौ०—†सोह नवलतनु सुन्दरि सारी । जगतजननिअतुलितछविभारी॥

अर्थ—नवीन शरीर पर सुन्दर साड़ी शोभायमान थी ऐसी जगत की उत्पन्न करने वाली सीता जी की बहुत ही उषमा रहित शोभा थी ॥

दूसरा अर्थ—सारी सुन्दरि अर्थात् सम्पूर्ण सुन्दर स्त्रियां इसी नवीन शरीर से मानो शोभा पाती हैं (अर्थात्) सम्पूर्ण सुन्दरता से युक्त जितनी स्त्रियां हैं उन सब को जो शोभा मिली है सो सीता जी ही से मिली है । काहे से कि ये जगत की माता हैं इस हेतु जो छवि लड़कियों की हांभी सो माता ही के अनुसार तथा इन में इतना अधिक सौंदर्य है कि उस की तुलना करने को दूसरी छवि है ही नहीं, इस हेतु भी छवीली स्त्रियां इन्हीं से छवि पाती हैं ॥

तीसरा अर्थ—जगत की माता सीता जी सौंदर्य की ऐसी भारी छटा लिये हुए थीं कि उस से उन की साड़ी तथा सम्पूर्ण नवयौवना सुन्दरी जो उन के साथ थीं शोभायमान हो गईं थीं ॥

चौ०—भूषण सकल सुदेश सुहाये । अंग अंग रचि सखिन बनाये॥

रंगभूमि जब सिय पग धारी । ×देखि रूप मोहे नरनारी ॥

अर्थ—सम्पूर्ण आभूषण यथाचित अद्भुत मत्स्यकों में सखियों ने उत्तम रीति से पहनाये थे (इस प्रकार सुन्दर पल और आभूषणों से सुसज्जित हो) जब सीता जी रंगभूमि में आईं तब उन के सौंदर्य को देख सब स्त्री पुरुष भाँवक हो रह गये ॥

† सोह नवलतनु सुन्दरि सारी—जानकी स्वपराज भाया टीका से

सप्रेया—सारी सिया अति सुष्ठुम नील लखी तब पात प्रभा दृशार्ह ।

हंस के सूपन से कल भूषित है पर देखि कृपा अविहार ॥

आनंद हेतु सुहागिन के उर राखत राम स्वरूप दिखाई ।

सादि कृपा रंग से रंगि के मन सारी समेत रह्यो उर धार ॥

× देखि रूप मोहे नर नारी—

इस में कोई २ यह शंका कर बैठने दें कि सीता जी को देखकर नर और नारी दोनों मोहित हुए क्योंकि मोहार्ह जो हो उधर बाँड में लिखने दें कि 'मोह न नारि नारि के कृपा' तो यहाँ पर प्रियंदा सा समझ पड़ता है परन्तु विचार करने से समझ में आ जाता है कि 'मोह न नारि नारि के कृपा' यह कथन आठन स्त्रियों के कानों में दें कि आदि यदि दें तब भी, सीता जी तो आदि शक्ति हैं उन्हों से सब स्त्री पुरुष सौंदर्य को प्राप्त करने दें और इनको पूरा सब संसार के जाँबपातियों को मोहित करने वाली हैं तो जबकपुर को स्त्रियां देखें मोहित न होंगी ॥

सोचहिं सकल कहत सकुचाहीं । विधि सन विनय करहिं मनमार्हीं ।

अर्थ—रामचन्द्र जी का स्वरूप और सीता जी की सुन्दरता को देख स्त्री पुरुष ने पलक मारना बन्द कर दिया (अर्थात् वे इकट्ठे निहारने लगे) । सब के सब विचार तो बाँधते थे परन्तु प्रकट कहने में संकोच करते थे तथापि मन ही मन विधा से विनती करते थे कि—

चौ०—हरु विधि बेगि जनक जड़ताई । मति हमार अस देहु सुहाई ।

• विन विचार प्रण तजिनरनाहू । सीय राम कर काइ विवाह ।

अर्थ—हे विधाता हुप ! जनक जी की राजहठ को जन्दी से हटा दो और हमारी सरीखी सुन्दर बुद्धि दे देओ । जिस से नरेश जी ! अपने बिना विचारि हुप प्रण को छोड़कर सीता का विवाह रामचन्द्र जी के साथ कर दें ।

चौ०—जग भल कहिहि भाव सच काहु । हउ कीन्हें अंतहु उर दाहु ।

† इहि लालसा मगन सब लोगू । वर सौवरो जानकी योगू ।

‡ विधि सन विनय करहिं मनमार्हीं—कुंडलिया रामायण से—

कुंडलिया—मिथिलापुर के नारि नर सिय रघुवीर निहारि ।

विनती करहिं विरंचि सब अंचल अंजलि धारि ॥

अंचल अंजलि धारि देहु परवान कियाता ।

राम जानकी योग्य जोरि मिलयहु यह नाता ॥

नात जुटे नृपप्रण दरे भूपति जाय अजाय घर ।

यह संयोग विचारि कहि मिथिलापुर के नारि नर ॥

• विन विचार प्रण तजिनरनाहू । सीय राम कर काइ विवाह—

क०—बोऊ सबो कहती लखी सो रामकर देख जो पं दरे दरी विज जाइ कर देई ।

इनको विस्तारि भूप प्रभ को विहाय येग नेह बो नरी नै पायाइ कर देई ।

“ अवध विहारी ” सर्व होइ कृत कृत्य सबे क विन के भाये सा ॥ १ ॥ कर देई ।

याह कर देई दिख दाह कर देई दूरि सीता रामचन्द्र को विहाइ कर देई ।

† इहि लालसा मगन सब लोगू । वर सौवरो जानकी योगू ।

अर्थ—हे विधि शेष सुनेछ सबेछ रनेछ मरेछ हउ दुख नरे ।

सोई कती ज्यहि मुक्ति बने सो सबे लज नूर सबे नर पदे ।

“ काह ” कबहुत जाये सबे सबे लज नूर सबे नर पदे ।

नाथारि पार सिया रघुनाथ सबेछ हउ करे कर देई ।

०-हर्षि सुरन्ह दुंदुभी वजाई । वर्षि प्रसून अपसरा गाई ॥

पाणिसरोज सोह जयमाला । औचक चितथे सकल भुआला ॥

अर्थ—देवताओं ने प्रसन्न होकर नगाड़े बजाये, फूलों की वर्षा हुई और अप्सराएँ गायीं । (सीता जी के) कमलस्वरूपी हाथों में जयमाला शोभा दे रही थी, राजा अकचकाकर देखने लगे ॥

०-सीय चकित चित रामहिं चाहा । भये मोहवश, सब नरनाहा ॥

मुनि समीप देखे दोउ भाई । लगे ललकि लोचन निधि पाई ॥

अर्थ—सीता ने तब अधीर चित्त से रामचन्द्र जी को देखना चाहा परन्तु सब भौचक से रह गये । (सीता जी ने) विश्वामित्र मुनि के पास ही दोनों भाइयों बैठे देखा तो उन के नेत्र मानो अपनी संपत्ति को पाकर लालसा से टकटकी बांधकर गये ॥

दा०-गुरुजन लाज समाज बड़ि, देखि सीय सकुचानि ।

लगी विलोकन्ह सखिन्ह तन, रघुवीरहि उर आनि ॥२४८॥

अर्थ—पिता, पुरोहित आदि श्रेष्ठ जनों की पर्यादा और भारी सभा का विचार सीता जी सकुचा गई । इससे रघुनाथ जी को हृदय में पारण कर सखियों की देखनी लगीं ॥

१-रामरूप अरु सिय छवि देखी । नर नारिन्ह परिहरी निमेषी ॥

* " औचक " का पाठान्तर " अवचट " भी है अर्थ एक ही है—

× तन=ओर । इसके दूसरे उदाहरण रामायण ही में यों हैं—इसी काण्ड में २५३ दोहे चात् (१) प्रभु 'तन' चिते प्रेम प्रण ठाना ॥ अयोध्याकांड के १०० वें दोहे में विहँसे धेन, चिते जानकी लपन 'तन' ॥

+ रामरूप अरु सिय छवि देखी । नर नारिन्ह परिहरी निमेषी—

पारंग—जब ते राम लपन चितये री ।

रहे इकटक नर नारि जनकपुर लागत पलक कलप बितये री ॥

प्रेमविश मँगत महेश सो देखत ही रहिये नित ये री ।

कै ये सदा वसहु इन नयनन्हि कै ये नयन जाहु जित ये री ॥

काँउ समझाई कहै किन भूपहि बड़े भाग्य आये इत ये री ।

कुलिश फठोर कहाँ शंकरधनु मृदुमूरति किशोर कित ये री ॥

धिरचित्त इनाहिं धिरंजि भुवन सय सुन्दरता खोजत रितये री ।

मुलसिद्धास ते धन्य जनम जन मन कम घब जिन के हित ये री ॥

अर्थ—भाट लोग ऊंचे स्वर से कहने लगे हे सम्पूर्ण राजाओं ! आप सुनिये, लोग महाराज जनक जी के कठिन प्रण को हाथ उठाकर कहते हैं (हाथ उठाकर फटकी एक प्रथा है जो किसी बात को निश्चयपूर्वक जताने के लिये की जाती है कि मैं सब का चित्त उस कहने वाले की ओर आकर्षित हो) ॥

सूचना—स्मरण रहे कि भाटों की चतुराई उन के शब्दों से प्रकट होती है य 'प्रण विदेह कर' 'विदेह कर' इन शब्दों का दूसरा अर्थ यह होता है कि यह लोगों को विदेही करने वाला है अर्थात् इस के सुनने ही से आप लोगों को शारीरिक बल का अभिमान न रह कर देह की सुध बुध सी न रहेंगी जैसा नीचे लिखा है—

चौ०—७ नृप भुजबल विधुशिवधनुराहू । गरुअ कठोर विदित सब काहू ।

रावण बाण महाभट भारे । देखि शरासन गवहिं सिधारे ।

अर्थ—राजाओं की भुजाओं का बल चन्द्रमा के समान और शिव जी का धनुः राहुकुरी है, सब लोग जानते ही हैं कि यह भारी और कठोर है । देखो बड़े भारी योधा रावण और बाणासुर सरीखे जिस धनुष को देखकर स्तुपचाप बन गये ॥

चौ०—८ सोइ पुरारिकोदंड कठोरा । राज समाज आज जेइ तोरा ।
त्रिभुवन जय समेत वैदेही । चिनिहि विचार बरइ हठि तेही ।

• नृप भुजबल विधु शिवधनुराहू इत्यादि—कुंडलिया रामायण से—

कुंडलिया—हरगिरि ते गरु जानिये कमठ पृष्ठ ते खोर ।

महि छँग रच्यो विरंचि अनु सकल यज तन तोर ॥

सकल यज तन तोरि मोरि मुरि गये दनानन ।

पाणासुर से सुभट भये भजित कहु जानन ॥

जान न कबउ या को मरम शिवहि छँड़ि को तानिये ।

निज बल हृदय विचारि कै हरगिरि ते गरु जानिये ॥

‡ रावण बाण महाभट भारे । देखि शरासन गवहिं सिधारे—

(रावण) दोहा—हो तो नाशिव धनुष ती देते ताहि चढ़ाय ।

यह अस्त्रमंजस लाइ उर जात शिवहि शिरनाय ॥

(बाण)—मेरे शुक को धनुष यह, सीता मेरी माय ।

मुहुं और अस्त्रमंजसहि महुं जात शिरनाय ॥

† सोइ पुरारि कोदंड कठोरा । राज समाज आज जेइ तोरा ॥

राजा जनक के बंहीगणों ने महाराजा का प्रण सब राजाओं प्रति किया (सीता स्वयंवर से) ॥

अर्थ—संसार के लोग इसे उत्तम कहेंगे क्योंकि सब लोगों की यही इच्छा है श्री
हठ पकड़े रहने से तो पीछे से जी नखेगा । सब लोग इसी लालसा में मग्न हैं कि क्या मत
वर जानकी के योग्य है ॥

चौ०—+तब वंदीजन जनक बुलाये । विरदावली कहत चलि आये ।

कह नृप जाइ कहहु प्रण मांग । चले भाट हिय हर्ष न थोरा ।

अर्थ तब जनक जी ने यश बखानने वालों को बुलवाया । वे लोग इन के वंश
की कीर्ति वर्णन करते हुए आये । (उन से) रत्ना ने कहा कि (सब राजाओं को)
हमारा प्रण कह सुनाओ, (यह सुन) वंदीगण आनन्द पूर्वक चला खड़े हुए ॥

सूचना—'हिय हर्ष न थोरा' इन शब्दों में बड़ी विधिवता है सो यों कि एक
अर्थ तो स्पष्ट ही है जो ऊपर लिख चुके हैं । दूसरा अर्थ—भाटों के आगे कहे हुए
वचनों से यह ध्वनित होता है कि 'भाटों के हृदय में थोड़ा भी हर्ष न था' अर्थात्
जब उन्होंने जान लिया कि जनक जी वही अपना कठिन प्रण अभी तक भी राजाओं
को सुनाने के लिये कहते हैं और उसे त्यागते नहीं हैं । तब तो उन्हें यह चिन्ता हुई कि
रामचन्द्र जी से विवाह होने में सन्देह है ॥

दो०—बोले बन्दी वचन वर, सुनहु सकल महिपाल ।

×प्रण विदेहकर कहहिं हम, भुजा उठाइ विशाल ॥ २४६ ॥

+ तब वंदीजन जनक बुलाये । विरदावली कहत चलि आये—

सो०—सभामध्य गुण ग्राम, बन्दी सुत द्वै शोभहीं ।

सुमति विमति यह नाम, राजन को वर्णन करें ॥

× प्रण विदेह कर कहहिं हम, भुजा उठाइ विशाल—गीतावली रामायण से—
राग मारु—सुनो भैया भूप सकल दें कान ।

बजरेख गज दशन जनक प्रण वेद विदित जग जान ॥

घोर कठोर पुरारि शरासन नाम प्रसिद्ध पिनाकु ।

जो दशकंठ दियो बाँयो जेहि हरगिरि कियो है मनाकु ॥

भूमि भाल भ्राजत न चलत सो ज्यों विरंचि को आंकु ।

धनुतोरै सोई वरै जानकी राव होइ कि रौकु ॥

और भी—

गीतिका छन्द—कोइ आज राजसमाज में बल शम्भु को धनु कपि है ।

पुनि कान के परिमान तानि सु चिच में अति हर्षि है ।

वह राज होइ कि रंक "केशवदास" सो सुख पाइ है ।

नृप कम्पका यह तामु के उर पुष्पमाला नार है ॥

अर्थ—मूर्खराजा क्रोध से मुँह लाल कर धनुष को जा पकड़ते थे परन्तु जब वह न उठता था तो लजाकर लौट आते थे, (ऐसा समझ पड़ता था कि) धनुष मानो राजाओं की भुजाओं का बल पाकर अधिक ही अधिक भारी होता जाता था ॥

चौ०—भूप सहस्रदस एकहि वारा । लगे उठावन टाइ न टारा ॥

× डगै न शंभु शरासन कैसे । कामीवचन सती मन जैसे ॥

अर्थ—दस हजार राजे एक ही बार उठाने लगे परन्तु धनुष हटाने से भी नहीं हटा । महादेव जी का धनुष इस प्रकार अचल हो रहा था जिस प्रकार पतिव्रता स्त्री का मन कामातुर पुरुष के वचनों से (नहीं डिगता है) ॥

दूसरा अर्थ—एकही वारा से यह अभिप्राय भी होता है कि एक ही दिन दस हजार राजा वारी २ से धनुष उठाने का उपाय कर चुके थे परन्तु कोई भी सफल मनोरथ न हुए (वारीकी से विचार किया जावे तो यह अर्थ भी ठीक नहीं जमता क्योंकि इतना समय कहाँ था) ॥

संभवित तीसरा अर्थ—दस हजार राजे जो एक ही दिन एकत्र हुए थे उन में से (अभी तक) जितने राजा धनुष उठाने को गये थे उन में से किसी के टाले वह धनुष न टल सका (भाव यह कि धनुष उठाने को अभिमानी थोड़े से योद्धा गये थे, जैसा ऊपर कह आया है—मुनि मण सकल भूप अभिलाषे । भट मानी अतिशय मन मापे, बहुतेरे राजारूप देवता, सज्जन राजा, और भक्त राजा आदि

* भूप सहस्रदस एकहि वारा—इसमें यह शंका हो सकती है कि दस हजार राजा मिलकर जो धनुष को कदाचित् उठानेवे तो सीता किसे व्याहो जाती ? उसका समाधान पंडित लोग यों करने हैं कि उन लोगों ने आपस में यह सलाह करली होगी कि हम लोगों में से जो सब से अधिक बलवान् होगा सो सीता को व्याह लेगा, परन्तु सब पूर्वा पर विचार करने से ऐसा जंच पड़ता है कि राजाओं ने पृथक् पृथक् अपना बल चलता न देख कदाचित् क्रोध के आवेश में होकर ऐसा विचार किया हो कि किसी प्रकार से धनुष उठे तो सही ? परन्तु तीसरा संभवित अर्थ जो ऊपर लिख आये हैं उस पर विचार करने से यह शंका भी नहीं रहती क्योंकि धनुष का विस्तार भी विचारणीय है

× डगै न शंभु शरासन कैसे । कामीवचन सती मन जैसे—

सर्वथा—प्रसिद्ध मान भयो सब को नृप मण्डल द्वारि रघो जगती को ।

भ्याकुल बाहु निराकुल बुद्धि धन्यो बल विग्रह संचपतो को ।

कोटि उपाय किये यदि “ केशव ” वेह न दांडूत भूमि रती को ।

भूरि विनूति प्रभाष शुभाषहि ज्यों न चले चित योगयती को ॥

अर्थ—उसी शिव जी के कठोर धनुष को राजाओं की सभा में जो कोई आन तोड़ेगा । उस के साथ जानकी जी तथा तीनों लोक की विजय लक्ष्मी बिना विचार किये हुए ही जबरई से विवाह करलेवेंगी (अर्थात् सीता जी तब उसके साथ विवाह कर ही लेवेंगी इस के सिवाय उसे तीनों लोक में यश मिलेगा) ॥

चौ०—सुनि प्रण सकल भूष अभिलाषे । भट मानी अतिशय मन माषे ॥
परिकर बाँधि उठे अकुलाई । चले इष्टदेवन शिर नाई ॥

अर्थ—ऐसा प्रण सुनकर सब राजा उत्सुक हो गये और अभिषानी राजा मन में बहुत ही क्रोधित हुए (इस पतलव से कि धनुष को ऐसा कठोर बतलाते हैं हम अभी तोड़ें डालते हैं) । कमर बांधकर भट से उठ खड़े हुए और अपने अपने इष्टदेवताओं को सीस नवाकर चले ॥

चौ०—तमकि ताकित कि शिवधनुषरहीं । उठइ न कोटि भौंति बल करहीं ॥
जिनके कछु विचार मन माहीं । चाप समीप महीप न जाहीं ॥

अर्थ—वे क्रोध के आवेश से घूर कर देख शिव जी के धनुष को पकड़ते थे परन्तु नाना प्रकार से बल करने पर भी वह उठाये नहीं उठता था । जिन राजाओं के चित्त में कुछ ज्ञान था वे धनुष के पास तक ही न जाते थे ॥

दो०—+तमकि धरहि धनु मूढ़नृप, उठइ न चलहिं लजाई ।
मनहुँ पाई भट बाहुबल, अधिक अधिक गरुआई ॥२५०॥

दो०—जो उद्भट भट आप के, शिव धनु देय चढ़ाय ।

सो आनंद सरसाय उर, सुता व्याहि लैजाय ॥

+ तमकि धरहि धनु मूढ़नृप, उठइ न चलहिं लजाय । कुंडलिया रामायण से—

कुंडलिया—धनु न नयो कर कटि नयो तमकि लुओ धनु आनि ।

पाँव नवै शीशङ्ग नवै भई प्रबल बल हानि ॥

भई प्रबल बल हानि मान मुख को सब सूख्यो ।

तन में चलयो प्रस्येद अथर दश विद्रुम रुख्यो ॥

रुख्यो विद्रुम वदन भो देह दशा विद्रुल भयो ।

लोचन मन दूनी नये धनु न नयो कर कटि नयो ॥

और भी रामरत्नाकर रामायण से

चौ०—गरुअ सुमंढ अधिक धनु जोहे । ताको सके टार अस्त्र को हे ॥

लजित हुइ नृप पैठहिं जाई । बालक मिल कस्तार बजाई ॥

चौ०—द्वीप द्वीप के भूपति नाना । आये सुनि हम ओ प्रण ठाना ॥

†देव दनुज धरि मनुज शरीरा । विपुल वीर आये रण धीरा ॥

अर्थ—अनेक द्वीप निवासी राजा लोग हमारे पक्के प्रण को सुनकर आये । देवता और राक्षस मनुष्य रूप धारण कर तथा बहुतेरे रण कुशल योद्धा भी आये ॥

दो०—कुँवरि मनोहरि विजय बड़ि, कीरति अति कमनीय ।

पावच हार विरंचि जनु, रचेउ न धनु दमनीय ॥ २५५ ॥

अर्थ—मनमोहिनी राजकुमारी, भारी जीति और बहुत ही प्रशंसनीय कीर्ति इन सब का पाने वाला धनुर्भञ्जनहार मानो कर्तार ने रचा ही नहीं (अर्थात् यदि कर्तार रचता तो वह अवश्य धनुष तोड़कर इन तीनों को पा लेता)

सूचना—‘कुँवरि मनोहरि’ का अर्थ मनमोहिनी राजकुमारी ऐसा करने से कोई कोई यह शंका कर बैठते हैं कि जनक जी अपनी पुत्री की मनोहरता अपने मुख से कैसे कहेंगे तो भी ‘कुँवरि’ को कोई विशेषण न लगाकर ‘मनोहरि’ को ‘विजय बड़ि’ के साथ रखने से ऐसी शंका का भली भाँति निवारण होता है सो यों कि—

(१) राजकुमारी (२) बड़ि मनोहरि विजय तथा (३) अति कमनीय कीरति, इन तीनों का पाने वाला कोई भी राजा व्रद्धा ने नहीं रचा (इस में से ध्वनि यह निकल सकती है कि जिसे व्रद्धा ने नहीं रचा अर्थात् जो आप ही अवतार ले आये हैं ऐसे रामचन्द्र जी कदाचित् हों तो हों)

परन्तु केवल मनोहर कहने से पुत्री का शूङ्गार वर्णन नहीं समझा जा सका । क्योंकि इसी प्रकार का कथन दत्त जी ने अपनी पुत्री सती के स्मरण में कहा है—‘सावित्र्या इव सायुक्ता’ अर्थात् सावित्री की नाईं शुद्ध आचरण वाली (भागवते स्कन्ध ४ अध्याय दूसरा श्लोक ११वां) और १२वें श्लोक में भी ‘गृहीत्वा मृगशा-वाक्ष्या। पाणि-मर्कट लोचनः’ अर्थात् उस बन्दर की नाईं नेत्र वाले ने मेरी मृगझोनी की नाईं नेत्र वाली पुत्री का पाणिग्रहण करके (इत्यादि) ऐसे २ शब्द कहे हैं ॥

† देव दनुज धरि मनुज शरीरा । विपुल वीर आये रणधीरा—

वचिष्ठ—पावक पवन भुवि पथग पतंग पितृ ज्योतिर्यत जेत जग ज्योतिगिनि गाये हैं ।

अमर प्रसिद्ध सिद्ध तीर्थ सरित सिन्धु “केचव = चराचर जे घेदन गनाये हैं ॥

अमर अजर अक्ष अग्नी द्यौ अमंगी सब परति तुनाये धौन ऐखे मुख पाये हैं ।

सीता के स्वयम्बर दो रूप अर्पितोदये को भूपन को अरुपादि दिश्यकर आये हैं ॥

धनुष के पास तक नहीं गये थे जैसा ऊपर कह आये हैं 'जिन के कुछ विचार मन माहीं । चाप समीप महीष न जाहीं' ॥

चौ०—सब नृप भये योग उपहासी । जैसे विनु विराग सन्धासी ॥

+ कीरति विजय वीरता भारी । चले चापकर बरबस हारी ॥

अर्थ—(धनुष के उठाने का प्रयत्न करने वाले) सब राजा हँसी के योग्य होगये जिस प्रकार विषयों का त्याग किये बिना सम्पासी हँसने के योग्य हो जाता है । ये लोग अपना यश, जय की इच्छा और बड़े पराक्रम को जबरई से मानो धनुष को सौंपकर चले गये (अर्थात् धनुष न उठा सकने के कारण इन राजाओं ने भले राजाओं के रोक्ने पर भी अपनी कीर्ति, विजय और भारी वीरता को गँवाया) ॥

चौ०—श्रीहत भये हारि हिय राजा । बैठे निज निज जाइ समाजा ॥

* नृपन्ह विलोकि जनक अकुलाने । बोले वचन रोप जुनु साने ॥

अर्थ—ये राजा तेजहीन होकर मन मार अपनी २ समाज में जा बैठे । राजाओं की दशा देखकर जनक जी अधीर हो उठे और ऐसे वचन कहने लगे कि मानो क्रोध ते भरे हों (भाव यह कि विदेह राजा बड़े धैर्यवान् थे तौ भी समयानुसार उचित वचन बोले जो बहुतेरों को क्रोधयुक्त समझ पड़े) ॥

+ कीरति विजय वीरता भारी । चले चाप कर बरबस हारी—कुडलिया समायण से—

कुडलिया—धनु धन सब को हरि लियो मति गति नाम सदाप ।

यश कीरति बल वीरता धीरज तेज प्रताप ॥

धीरज तेज प्रताप नियम यत धर्म सुकर्मनि ।

अख शत्रु की हारि रूप द्युति लाज काज गनि ॥

लाज काज पर गाज धरि राजनि धनुकर सो लियो ।

रीते धीते सब भये धनु धन सब को हरि लियो ॥

* नृपन्ह विलोकि जनक अकुलाने । बोले वचन रोप जुनु साने—

श्लोक—नारिकेल समाकारा, ददन्तेऽपिहि सज्जनाः ।

अन्येष्वद्विरक्षाकारा, पद्विरे य मनाहराः ॥

अर्थ—सत्जन लोग नारियल के समान 'स्वरूप में दिखार देते हैं (अर्थात् देखने में छोट परन्तु हृदय से नम्र और मधुर गरी की नाईं होने हैं) और दूसरे लोग घेर की नाईं बाहर से नम्र दिखार देते हैं (परन्तु भीतर से घेर की गुटली की नाईं छोट) ॥

चौ०—जनकवचन सुनिसव नरनारी । देखि जानकिहि भये दुखारी ॥

†मापे लपन।कुटिल भई भौहैं । रदपट फरकत नयन रिसोहैं ॥

अर्थ—जनक जी के वचन सुन और सीता जी की ओर देखकर सब स्त्री पुरुष दुःखित हुए । लक्ष्मणजी क्रोधित हो उठे, उनकी भौहें टेढ़ी होगईं, हाँठ फड़कने लगे और आँखों से क्रोध झलकने लगा ॥

दो०—कहि न सकत रघुवीर डर, लगे वचन जनु बान ।

नाइ रामपदकमल शिर, बोले गिराप्रमान ॥ २५२ ॥

अर्थ—रामचंद्र जी के डर से कुछ कह नहीं सकते थे परन्तु जनक जी के वचन पाए की नाईं चुभ गये (इस हेतु) रामचंद्र जी के कमलस्वरूपी चरणों में शीस नवाकर यथायोग्य वचन कह उठे कि—

चौ०—रघुवंशिन्ह महँ जहँ कोउ होई । तेहि समाज अस कहइ न कोई

‡कही जनक जस अनुचित बानी । विद्यमान रघुकुलमणि जानी

अर्थ—रघुवंशियों मेंसे जहाँ कोई भी हो उस समाज में ऐसा कोई भी न कहेगा ।

जैसे अयोग्य वचन जनक जी ने रघुकुल श्रेष्ठ रामचंद्र जी के रहते हुए कहे हैं ॥

† मापे लपन कुटिल भई भौहैं । रदपट फरकत नयन रिसोहैं—

कुंदलिया—लपन लाल को लाल मुख सुने जनक के येन ।

फरके अधर प्रलाप को अदृष्ट भये द्रव नैन ॥

अदृष्ट भये द्रव नैन जोरि कर भे उठि टाढ़े ।

कदलानिधि की ओर पचन बोले रिस बाढ़े ॥

बाढ़े रिस कह सुनु जनक पचन कही रघुवंश दस ।

राम कृपाल समोज महँ लपन लाल कहें लाल मुख ॥

‡ कही जनक अस अनुचित बानी । विद्यमान रघुकुलमणि जानी —

संप्रिया—जात नहीं तन धीर सहो, तृप बन अरे विष तीर से लागे ।

धीर धरो नहि जात करी कहर, ये सिमरे संग दाह से दागे ॥

आप भुने " ललिते " न गुने वनु ओ निधियेय कहे रिस पागे ।

धीर विहोत भई समुदा रघुवंश के अरुणेंदु ॥

चौ०—कहहु काहि यह लाभ न भावा । काहु न शंकर चाप चढ़ावा ।

× रहेउ चढ़ाउव तोरव भाई । तिलभरि भूमि न सके छुड़ाई ।

अर्थ—कहिये तो सही ! यह लाभ किस को नहीं भाता परन्तु किसी ने भी तो शिव जी के धनुष को न चढ़ाया । हे भाइयो ! चढ़ाने और तोड़ने की तौ कहै कौन किसी ने उसे अपने स्थान से तिल भर भी न हटाया ॥

चौ०—अवजनि कोउ मापै भट मानी । वीर विहीन मही में जानी ॥

+ तजहु आस निज निज गृह जाहु । लिखा न विधि वैदेहि विवाहु ।

अर्थ—आज से कोई घमंडो योधा डींग न मारै, मैंने समझ लिया कि पृथ्वी वीर रहित होगई । आशा छोड़ो और अपने अपने घर पधारो, विधाता ने जानकी का विवाह लिखा ही नहीं ॥

चौ०—सुकुन जाइ जो प्रण पहिराऊँ । कूँ अरि कूँ आरि रहउ का करऊँ ॥

जो जनतेउँ विनभट भुवि भाई । तो प्रण करि होतेउँ न हँसाई ॥

अर्थ—जो मैं अपना प्रण छोड़ता हूँ तो धर्म जाता है, पुत्री कुम्भारी बनी रहे, मैं लाचार हूँ । हे भाई ! यदि मैं जान लेता कि पृथ्वी पर कोई योधा है ही नहीं, तो फिर ऐसा प्रण ठान अपनी हँसी न कराता ॥

× रहेउ चढ़ाउव तोरव भाई । तिल भरि भूमि न सके छुड़ाई—

बोधा—नेक शरणागत आसने, तजै न केयदास ।

उद्यम के भाव्यों साथै, राज समाज प्रकाश ॥

● वीर विहीन मही में जाना—

गंगादा—देव अरेष नृदेव सबे जिन की बल नेय न आज की जानी ।

कोरनि भाव प्रताप कि दाव सु भाव गढ़ निन हू कि दिखानी ॥

जो दह जगता अजानी कही अब मो न कोऊ चरये भट मानी ।

“वदि” यही अनुमान सही जिन पाद सही सब ही यदि जानी ॥

+ तजहु आस निज निज गृह जाहु । लिखा न विधि वैदेहि विवाहु—

कुसुमदा—अनु हमार लिखा अपा, जाहु अजन नृप भाव ।

लिखा न विधि वैदेहि यद पुरख न कोऊ पाव ॥

पुरख न कोऊ जानतो ता जग यद पयता बदा ।

अपना सही कुसुमदा यद नरे दाव जग में मरा ॥

हमारे नरे कुसुमदा अजन गुरु हीन सब जग दवा ।

अब सब नरे कद वरि नृप दवा लिखा अपा ॥

—हे प्रभु ! आपके प्रताप के आधार से धनुष को कठफूल की डंडी के समान
और जो ऐसा न कहें तो आप के चरणों की सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं
आप को हाथ से न छुऊँगा ॥

—लपन सकोप वचन जब बोले । दगमगानि महि दिग्गज डोले ॥

सकल लोक सब भूप डेराने । सिय हिय हर्ष जनक सकुचाने ॥

अर्थ—जब लक्ष्मण जी ने ऐसे काध भरे वचन कहे तो पृथ्वी हिलने लगी और
लोकों के हाथी कंप उठे । सम्पूर्ण मनुष्य तथा राजा लोग डर गये, सीता जी के
में आनन्द हुआ और जनक जी लज्जित हुए ॥

चौ०—गुरु रघुपति सब मुनि मन मारहीं । मुदित भये पुनि पुनि पुलकाहीं ॥

सैनहि रघुपति लपन निचारे । प्रेम समेत निकट बैठारे ॥

अर्थ—विरवामित्रजी, रामचंद्र जी और सब मुनिगण हृदय से ऐसे प्रसन्न हुए
कि बारम्बार उनके रोम खड़े हो उठते थे । रामचन्द्र जी ने नेत्रों के संकेत से लक्ष्मण
को रोका और प्यार से उन्हें अपने पास बिठलाया ॥

चौ०—विश्वामित्र समय शुभ जानी । बोले अतिसनेहमय वानी ॥

उठहु राम भंजहु भवचापा । मेटहु तात जनकपरितापा ॥

अर्थ—विरवामित्रजी ठीक अवसर जानकर अत्यंत प्रेम से भरी हुई वाणी बोले ।
हे राम उठो ! महादेवजी का धनुष तोड़ो ! और ऐसा करके हे प्यारे ! जनकजी का
दुःख दूर करो ॥

चौ०—सुनि गुरु वचन चरण शिर गावा । हर्ष विपाद न कछु उर आवा ॥

१ उठहु राम भंजहु भवचापा । मेटहु तात जनक परितापा—

संक्षेप—सातहु लपन के वचनों की शक्ति शक्ति से जब जाने ।

बोस बिसे मत भग भयो तो बड़ी शक्ति — केन्द्र — को धनु ताने ।

शोक कि भाग लगी परिपूर्ण भाव गये जनश्याम विहारे ।

आनंद के जनकादिक के सब कूल उठे तब पुण्य पुराने ॥

भाव यह है कि जनक जी व सीता आदि सब लोक की भाव में मानो तब रहे थे कि
एतने में विरवामित्र जी की आज्ञा से जो श्याम स्वरूप श्री रामचन्द्र जी बढ़े होगये वो मानो
पने बाध बट जाये हों, जिनकी वर्या से उनके जहल की ईश्वर रूप से जानो है राजो
भकार जनश्याम राजा जी के धनुष काड़ने से सब कोषों की तन्त्र बुझने की आज्ञा होगई ।

चौ०—सुनहु भानुकुल पंकजभानू । कहउँ सुभाव न कछु अभिमानू
 ×जो राउर अनुशासन पाऊं । कंदुक इव ब्रह्मांड उठाऊं
 कांचे घट जिमि डारौं फोरी । सकौं मेरु मूलक इव तोरी

अर्थ—हे कमलस्वरूपी सूर्यवंश को सूर्य के समान प्रभु ! मैं अपने स्वभाव
 कहता हूँ कुछ अभिमान नहीं करता । जो आप की आज्ञा पाऊँ तो ब्रह्मांड को मेरे
 की नाई उठा लूँ और उसे कच्चे घड़े की नाई फोड़ डालूँ, (यदि इस में सुमेरु
 पर्वत के कारण बाधा पड़े तो उस) सुमेरु पर्वत को भी मैं मूली के समान तो
 सकूँ हूँ ॥

चौ०—तव प्रताप महिमा भगवाना । का वापुरे पिनाक पुराना ।
 नाथ जानि अस आयसु होऊ । कौतुक करौं विलोकिय सोऊ ।
 कमलनाल जिमि चाप चढ़ावौं । योजन शत प्रमाण ले धावौं ॥

अर्थ—सो हे भगवान् ! ये सब आप के प्रताप ही से, विचारा जीर्ण धनुष किस
 हिसाब में है । हे स्वामी ! ऐसा जानकर आज्ञा दीजिये और जो तमाशा कर दिखाऊँ
 उसे देखिये कि कमल की डंडी की नाई धनुष को चढ़ाकर चार सौ कोस तक ले दौड़ूँ ॥

दो०—तोरीं छत्रकदंड जिमि, तव प्रताप बल नाथ ।

जो न करौं प्रभुपदशपथ, पुनि न धरौं धनुहाथ ॥ २५३ ॥

शब्दार्थ—छत्रक = कठ फूल, कुकुरमुत्ता ॥

× जो राउर अनुशासन पाऊं । कंदुक इव ब्रह्मांड उठाऊं—

क०—अब तो न सही जात पीर रघुवीर धीर तोर से लागे हैं येन आयसु जो पाऊं मैं ।

“ललित” मरौरि महि चारिधि में डारौं चोरि तोरि दिग दंतन के दंतन दिखाऊं मैं ॥

राउरे प्रताप बल सांची कहीं रघुवीर मेरु ले उच्चारि दिति छोर जगि धाऊं मैं ।

अटक रहेही कहा मुख ते निकारिये तो भटकि शरासन को चटक चढ़ाऊं मैं ॥

• तोरीं छत्रकदंड जिमि, तव प्रताप बल नाथ—इत्य राम कथित हनुमन्नाटक से—

सर्वपा—जोल उठयो सपुवीर सुनो रघुवीर कहो दिन मादि उठाऊं ।

धौ मुख ते न कदो कहु दासदि भौदन को नेहु आयसु पाऊं ॥

पाय सुयो प्राणि के अबही रवि को कर बाम सो जाय उचाऊं ।

रान उठाप तुन्हें दिवराय के देखें चलाय कदो चढाऊं ॥

अर्थ—चक्रनाकरूपी मुनि और देवगणों का दुःख दूर हुआ, इसहेतु वे फूल बरसा कर अपनी भक्ति बताने लगे । रामचन्द्र जी ने प्रीतिपूर्वक धुन जी के चरणों को प्रणाम कर सब मुनियों से आज्ञा मांगी ॥

चौ०—सहजहि चले सकल जगस्वामी । मत्तगंडु वर कुंजरगामी ॥

चलत राम सब पुर नर नारी । पुलक पूरि तनु भये सुखारी ॥

अर्थ—मस्त धीमी चाल वाले सुन्दर हाथी के समान चलने वाले सम्पूर्ण संसार के स्वामी श्री रामचन्द्र जी अपनी स्वाभाविक चाल से चले । रामचन्द्र जी के चलते समय जनकपुर के सब स्त्री पुरुष रोमांचित हो प्रसन्न चित्त हुए ॥

चौ०—+बंदि पितर सुर सुकृत सँभारे । जोकछु पुन्य प्रभाव हमारे ॥

तो शिव धनुष मृनालकी नाई । तोरहि राम गणेश गोसाई ॥

अर्थ—अपने पुरुषाओं और देवताओं की बंदना करके अपने सरुओं का स्मरण किया (और कहा) यदि हमारे धर्म कर्मों का कुछ फल हावे । तो हे गणेश गोसाई ! रामचन्द्र जी शिव जी के धनुष को कमल की डंडी के समान तोड़ देंगे ॥

दो०—रामहिं प्रेम समेत लखि, सखिन्ह समीप बुलाइ ।

सीता मातु सनेहवश, वचन कहे बिलखाइ ॥ २५५ ॥

अर्थ—सीता जी की माता (सुनयना जी) रामचन्द्र जी को प्यार से देख सखियों को अपने पास बुला कर प्रेम के कारण दुःख भरे वचन करने लगी ॥

रविप्रताप निरखत मनो उड़ुगन ज्योति मलीन ॥

उड़ुगन ज्योति मलीन दान बस हीन विराजत ।

अङ्ग खल दल दलमलेद साधु सुर सञ्जन गाजत ॥

गाजत पुंहुभि सुमन सुर मगन नादि नर पेधि के ।

धरित चरुत पल नहि लगत रामरूप नृप देखि के ॥

‡ मस्त मंडु वर कुंजरगामी—यही दुष्टा मन्त्र प्रहार से उनर रामचरित के ३ वें सर्ग में जो दशाई है " धीरोद्यता नमयतोऽ गतिर्वैरिभ्यो " अर्थात् यह धीर गन्तोरे धीर चात से मानो पूर्यों को दबाता आरहा है ॥

+ यदि पितर सुर सुकृत सँभारे—...गणेश गोसाईं—ब्रह्मचर्य के धर्म को मानो यह विचार है कि—

दोहा—अन बनेकन के सुहृद, जो बनु होइ हमार ।

तो भाई घर जावह्य, सुन्दर रसक पुनार ॥

ठाढ़ भये उठि सहज सुभाये । उवनि युवा मृगराज लजाये ।

अर्थ—गुरुजी की आज्ञा सुन उनके चरणों पर शिर नवाया परन्तु रामचन्द्रन हृदय में आनन्द व खेद कुछ भी नहीं हुआ । वे अपने सादे स्वभाव ही से उठे हुए उस समय की छटा ने जवान सिंह को भी मात कर दिया ॥

दो०—*उदित उदयगिरि मंचपर, रघुवर बाल पतंग ।

विकसे संत सरोज सब, हरपे लोचन भृंग ॥ २५४ ॥

अर्थ—उदयाचलरूपी सिंहासन पर रामचंद्र रूपी मातः काल के सूर्य का उठना जिस से सज्जनरूपी सब कमल प्रफुल्लित हुए और उनके अमररूपी नेत्र प्रदीप्त हुए (अर्थात् रामचंद्रजी को धनुष तोड़ने के निमित्त उठ कर खड़े देख सज्जन) इर्षित हुए और उनके नेत्र रामचन्द्र जी की ओर टकटकी बांधकर रह गये जिस प्रकाश के उदय होने से कमल खिलते हैं और सब भौरे प्रसन्न होते हैं) ॥

चौ०—नृपन्ह केरि आशा निशि नाशी । वचन नखत अवलीन प्रकाशी ।
मानी महिप कुमुद सकुचाने । कपटीभूष उलूक लुकाने ।

अर्थ—सम्पूर्ण राजाओं की आशांरूपी रात्रि मिट गई और उनके वचनरूपी नक्षत्रों की प्रकाश दब गया (अर्थात् सम्पूर्ण राजा हताश हुए इसी वचन का डींग मारना बंद होगया) घमंडी राजा कुमुद के समान सिकुड़े और कपटभूष धारी राजारूपी उलूक ब्रिप गये (अर्थात् घमंडी राजा लज्जित हुए और देवता, राजा आदि जो राजाओं के रूप धर कर आये थे सो छिपने लगे) ॥

चौ०—भये विशोक कोक मुनि देवा । त्रिपर्षहिं सुमन जनावहिं सेवा ।
गुरुपद वंदिसहित अनुरागा । राम मुनिन्ह सन आयसु माँगा ॥

* उदित उदयगिरि मंच पर—

संक्षेप—शोभित मंचन की अवली गजदन्तमयी पृथि उज्ज्वल पारि ।

इंद्रमनो पनुषा में सुभाति सुधाधर मंडल मति सुहाई ॥

ता नई " केसर बाग " बिराजन राजकुमार सखे सुवराई ।

देवता सो जनु देवतना सुन छीयस्ययमर देव ॥

१. वंदि सुमन जनावहि सेवा—इंद्रादिपुत्र रामायण में

इंद्रादिपुत्र—रामचन्द्र नृप देव के मुनि मु

अर्थ—राजा की सब चतुराई जाती रही, हे सखी ! विधाता की करतूति कुछ समझ में नहीं आती, (तब) चतुर सखी मधुर वचन बोली कि हे रानी जी ! प्रताप-वान् को छोटा न समझना चाहिये ॥

चौ०—कहँ कुम्भज कहँ सिंधु अपारा । सोखेउ सुयश सकल संसारा ॥
रविमंडल देखत लघु लागा । उदय तासु त्रिभुवन तम भागा ॥

शब्दार्थ—कुम्भज = अगस्त्य अपि ।

अर्थ—कहाँ तो अगस्त्य अपि जी और कहाँ भारी समुद्र, उस को पीकर उन्होंने ने संसार में अपनी सुन्दर कीर्ति फैलाई । सूर्य मण्डल देखने में तो छोटा लगता है परन्तु उस के उदय होने से तीनों लोक का अंधकार मिट जाता है ॥

दो०—मंत्रपरम लघु जासु वश, विधि हरि हर सुर सर्व ।

महामत्त गजराज कहँ, वश कर अंकुश खर्व ॥ २५६ ॥

अर्थ—मंत्र बहुत छोटा है परन्तु ब्रह्मा, विष्णु, महादेव और सम्पूर्ण देवता उसके आधीन रहते हैं इसी प्रकार मतवाले हाथी को भी छोटा सा अंकुश अपने वश में रखता है ॥

चौ०—काम कुसुम धनुशायक लीन्हे । सकल भुवन अपने वश कीन्हे ॥

देवि तजिय संशय अस जानी । भंजव धनुष राम सुनु रानी ॥

अर्थ—कामदेव फूलों के धनुष बाण ही से सम्पूर्ण संसार को अपने आधीन करिye हैं । हे देवी ! ऐसा जान कर सन्देह को त्यागो, हे रानी जी सुनिये ! रामचन्द्र जी धनुष को तोड़ डालेंगे ॥

चौ०—सखी वचन सुनि भइ परतीती । मिश्र विषाद वट्टी अति प्रीती ॥

तब रामहिं विलोकि वैदेही । सभय हृदय चिनवति जेहि तेही ॥

अर्थ—सखी के ऐसे वचनों को सुन कर रानी जी को विरसात आगया, दुःख दूर होगया और विशेष मेघ बढ़ा । उसी समय सीता जी भी रामचन्द्र जी को देख कर हृदय से भयभीत हो जिस को देखो उसी देवता की चिनगी करने लगी ॥

मंत्र परम अपु आके वश में सुराय सब विचारो ।

अपु को अनुता धेछ हरे विधि चित्त चित्त सब दारो ।

राज सम्राज आज शिव धनु दिनि तोरिदि बटिब बगारो ।

तेजबन्त " मंत्रबन्ध " राम ये जनि बाजक धनुसारो ।

चौ०—सखि सब कौतुक देखनहारे । जेउ कहावत हितू हमारे
 कोउ न बुझाइ कहइ नृपपाहीं । ये बालक असहठ भल नाहीं
 अर्थ—हे सखी ! जो हमारे हितकारी कहे जाते हैं, ने सब तमाशा देख रहे
 (उनमें से) कोई भी राजा जी से समझा कर नहीं कहता कि ये बालक हैं इन के सा-
 ऐसा हठ ठीक नहीं । अथवा यह आप की बालक की नाई हठ ठीक नहीं ॥

चौ०—रावण बाण छुआ नहिं चापा । हार सकल भूप करि दापा ।
 *सो धनु राजकुअर कर देहीं । बाल मराल कि मंदर लेहीं ।

अर्थ—जिस धनुष को रावण और बाणासुर सरीखे योद्धाओं ने छुआ तक न
 तथा (जिस के उठाने के हेतु) सब राजा बल का अभिमान कर के हार बैठे । व.
 धनुष-राजकुमार के हाथ में देते हैं, भला इस का बीना कहीं मंदराचल को उठा सका
 है ? (अर्थात् ऐसे सुकुमार राजकुमार से धनुष तोड़ने की आशा निरर्थक है) ॥

चौ०—भूप सयानप सकल सिरानी । सखि विधि गति कछु जात न जानी ।
 बोली चतुर सखी मृदुबानी । तेजवंत लघु गनिय न रानी ॥
 शब्दार्थ—सयानप = चतुराई । सिरानी = जाती रही ॥

* सो धनु राजकँअर कर देहीं । बाल मराल कि मन्दर लेहीं—

सखियाँ—ये हो सखी न लखी अब जाति बुझोति न काह करैं दह मारे ।
 कौतुक देखनहारे सभी नृप की सिख देत न हेत विचारे ॥
 जो धनु धारन दारन को बलवान दशानन धान से हारे ।
 " यन्दि " सो धारि हैं दारि हैं फ्योंकर बाल मराल से ये नृप धारे ॥

+ तेजवंत लघु गनिय न रानी । इत्यादि—लाला मध्रीलाल (ब्रजचन्द) कृत राग
 विनोद से—

राग कालिगङ्गा—रानी तनिक धीर उर धारो ।

अति प्रवीन इक सुमति सहेली यों मृदु वचन उचारो ॥
 कहैं गागरसुत कह सागर जल अति अपार विस्तारो ।
 सोख्यो धरि अंगुष्ठ गाढ़ में धिदित सुयश उजियारो ॥
 देघत में रवि विम्व तनक सो लागत तनक निहारो ।
 उदय होत ताके त्रिभुवन में रहत न कहैं अंधिपारो ॥
 काम कुसुम की लैं कमान कर कियो स्वयश जग सारो ।
 अंकुश के घश रहत निरन्तर ज्यों गर्यंद मठपारो ॥

(मंत्र परम)

अर्थ—भलीभाँति नेत्रों से निहार निहार कर रामचन्द्र जी की छटा देखी, परन्तु पिता के प्रण की सुध कर के फिर भी चित्त को चिंता हुई । (सो यों कि) हे पिता ! तुम ने बड़ा कठिन प्रण ठान लिया है कुछ हानि लाभ का विचार न समझा ॥

चौ०—**×सचिव सभय सिख देइ न कोई । बुध समाज बड़ अनुचित होई ॥**
कहँ धनु कुलिशहु चाहि कठोरा । कहँ श्यामल मृदुगात किशोरा ॥

अर्थ—कोई मंत्री भी दर के मारे सिखापन नहीं देता, बुद्धिमानों की सभा में यह बड़ा अयोग्य बर्ताव हो रहा है । कहाँ तो बज्र की नाई कठोर धनुष और कहाँ यह श्यामला, मुकुमार छोटी अवस्था का शरीर ?

चौ०—**विधि केहि भौंति धरउँ उरधीरा । सिरिस सुमन किमि वेधिय हीरा ॥**
सकल सभा की मति भइ भोरी । †अब मोहि शंभुचाप गति तोरी ॥

अर्थ—हे विधाता ! मैं किस प्रकार से हृदय में धीरज धरूँ, सिरिस के फूलों से कहीं हीरा छेदा जा सकता है ? सम्पूर्ण सभा वालों की तो बुद्धि नष्ट होगई है अब तो हे शिव धनु ! हमें तेरा ही भरोसा है ॥

चौ०—**निज जड़ता लोगन पर डारी । होहु हरुथ रघुगतिहि निहारी ॥**
अति परिताप सीय मन माहीं । लवनिमेष अनु युग सम जाहीं ॥

पद्मावस्था छन्द—**कोमल मुरति कोशलराज किशोर है ।**

शम्भु शरासन कमल सु पृष्ठ कठोर है ॥

केहि विधि होय अधिज्य असम्भव बात है ।

अति दारुण प्रण कियो अहह तुम तात है ॥

× सचिव सभय सिख देइ न कोई । बुध समाज बड़ अनुचित होई—

श्लोक—न सा सभा यत्र न सन्ति वृद्धा, वृद्धा न ते ये न यन्ति धर्मं ।

धर्म स जो यत्र न सत्यमस्ति, सत्यं न तत्र च दृष्टं अभ्युपैति ॥

अर्थात् यह सभा नहीं जहाँ वृद्ध नहीं, ये वृद्ध नहीं जो धर्म नहीं बतलावे, यह धर्म नहीं जिसमें सत्य नहीं, वह सत्य नहीं जो दुष्ट से मिळा दे ॥

† अब मोहि शंभुचाप गति तोरी—

क०—ये हो शंभु परम छपातु हो निहारी नुई, मांगों मन भाषो वरदान यह पाऊँ मैं ।

हीजे हँ प्रसन्न अति दाता फल चारुं हो, जाने गौरि संयुत विहाये गुण पाऊँ मैं ॥

हे तो तात स्वार्थ प्रण के तो नृप होवै चाप, तबै खरिदो को अपमात्रा पहिराऊँ मैं ।

"रक्षक विहारी" व्याधि जानै उन्नय रग, राम प्रवदवान संग कथ्य छियाऊँ मैं ॥

चौ०—मन ही मन मनाव अकुलानी । होउ प्रसन्न महेश भवान्
+ करहु सुफल आपन सेवकाई । करि हित हरहु चाप गरुआई ।

अर्थ—मन ही मन घबराकर विनती करने लगीं कि हे शिव पार्वती जी ! प्रहजिये ? आप की जो सेवा की है उसे सार्थक कीजिये, कि दया कर धनुष के भरण को घटा दीजिये ॥

चौ०—● गणनायक वरदायक देवा । आजु लगे कीन्हउँ तव सेवा
वार वार सुनि विनती मोरी । करहु चाप गरुता अति थोरी
अर्थ—हे गणेश जी ! वरदान देने वाले देवता, आज तक मैंने आप की सेवा है । बारंवार मेरी विनय सुन कर धनुष के भारीपन को बहुत ही थोड़ा कर दीजिये

दो०—देखि देखि रघुवीर तन, सुर मनाव धरि धीर । . .

भरे विलोचन प्रेमजल, पुलकावली शरीर ॥ २५७ ॥

अर्थ—रघुवीर के शरीर को बारंवार देख कर धीरज धर के देवताओं को मन रहीं थीं । प्रेम के मारे नेत्रों में जल भर आया और शरीर के रोंगटे खड़े हो गये ॥

चौ०—नीके निरखिनयन भरि शोभा । पितु प्रण सुमिरि बहुरि मन ओभा ।
अहह तात ! दारुण हठ ठानी । समुझत नहिं कछु लाभ न हानी ॥

+ करहु सुफल आपन सेवकाई । करि हित हरहु चाप गरुमाई ॥

सवैया—हे करुणाकर शंकर देव करी तुम्हरी शुचि सेव अघाई ।

आय गयो समयो अथ सो कर जोरि निहोरि कहीं मन भाई ॥

धौ रघुनाथ के पंकज हाथ में नाथ शरासन की गरुमाई ।

" यदि " समूलहु फूलहु ते लग तूलहु ते हलकी हरुपाई ॥

● गणनायक वरदायक देवा—मान कवि रुत कृष्णखंड भाषा से—

छन्द—जय गजमुख मुख सुमुख सुखद सुखमा सरसायन ।

जय जग सिद्ध समृद्धि वृद्धि सुधियर वरसायन ॥

जय मंगल आचरण मंगला वरण विविधि विधि ।

जय वर वरण अडोल कलित कलोल कलानिधि ॥

जय शुभमुन्यन दुष्य दुष्यन हर मुन्यन मुन्यन गुणगाथ जय ।

जय निम्बनाथ निम्बनाथ जय, जय जय जय मणनाथ जय ॥

† अहह तात दारुण हठ ठानी—इतुनजाटक भाषा (धौ रामा चतुर दास श्री रुत)

चौ०-×गिरा अलिनि मुखपंकज रोकी । प्रकटन लाज निशा अवलोकी ॥

शब्दार्थ—गिरा=बाणी । अलिनि=भौरी ।

अर्थ—सीता जो ने बाणीरूपी भौरी को मुखरूपी कमल में रोक रक्खता, लाजरूपी रात्रि को देख कर उसे प्रकट नहीं किया (अर्थात् सीता जी कुछ कहना चाहती थीं परंतु गुरुजनों की लाज के पारे उन्होंने ने कहा नहीं, जिस प्रकार रात्रि के आगाने पर कमल पर चढ़ी हुई भौरी उसी में बंद होकर रहती है और यद्यपि उसे फोड़ कर निकल जाने की उसमें शक्ति रहती है तौभी वह प्रेम के कारण उस में प्रातः काल तक बंद ही रहती है)

चौ०-लोचनजल रह लोचनकोना । जैसे परम कृपण कर सोना ॥

अर्थ—नेत्रों का जल नेत्रों के कोनों में ही रह गया (अर्थात् आँसू कुछ पड़े नहीं) जिस प्रकार बड़े कंजूस मनुष्य का द्रव्य उसके घर ही में कहीं छिपा रहता है ।

भाव यह है कि प्रेम और दुःख दोनों के कारण नेत्रों में आँसू तो आये परन्तु सीता जी ने उन्हें इस प्रकार दबाया कि सखियों आदि के साम्बन्धे भी स्पष्ट रूप से वे दिखे नहीं, जैसे बड़ा कंजूस अपने द्रव्य को दूसरों की दृष्टि से छिपाये रखता है ॥

चौ०-सकुची व्याकुलता बड़ि जानी । धरि धीरज प्रतीति उर आनी ॥

× गिरा अलिनि मुखपंकज रोकी । प्रकट न लाज निशा अवलोकी—(यियों के शरीर पर धारण करने के १२ आभूषण तो होने दो हैं सो अन्यत्र लिखे हैं, परन्तु यहाँ १२ आभूषण तो लज्जा आदि सद्गुण हैं ये अर्जुन पितास नानो प्रथ से उद्भूत भिये जाने हैं—

संधैवा—शोक भी लाज निहास बतान में तैसी बड़ाई स्वयं मगूरन ।

साधुता और पतिव्रत नेम निनाई सर सो न काहु को दूरन ।

तैसा चित्त भी अचार सम । गुह लोगन सेरवे को चित्तूरन ।

ये हैं तियास की तीरथ से सुख कोरनिवादी दे आरथ भूयन ।

‡ लोचन जल रह लोचन कोना—(रस बाटिका से) निदरन गृह्यार का चेला जलम बहावरण है ॥

संधैवा—जो पल्लव की पत्ती धारवा मुनि चन्द्रमुखी बिजई रूप कोरन ।

पारी परी मुरत मुख से दिखकी अलि ब्याकुल जैव सखीन ।

को बरजे अलि का लो की बरि मन भूदुख वेद जो लाज नकोरन ।

भौरी से पार रहे भोतुका बलिरे ब लिरे दह नैव के कोरन ।

‡ जैसे परम कृपण कर सोना—बड़े बड़ा कंजूस का द्रव्य छुपा ने बड़ा होवे ली

अर्थ—(हे भनुष ! तुम) अपनी फरोना और लोगों पर डाल कर रामचन्द्र को देख हलके हो जाओ । सीता जी के मनमें इतना भारी बलेश था कि मिन एक पल भी युग के समान जान पड़ता था ॥

दो०—×प्रभुहि चितइ पुनि चितइ महि, राजत लोचन लाल ।

खेलन मनसिज मीनयुग, जनु विधु मंडल डोल ॥ २५=

शब्दार्थ—लोल = चंचल । मनसिज = (मनसि = हृदय से + जन् = उत्पन्न होने = हृदय से उत्पन्न होने वाला, अर्थात् कामदेव । युग = दो । डोल खेलत = हिंदो भूलत ॥

अर्थ—(सीताजी के) चंचल नेत्र (जो कभी प्रेम के कारण) रामचन्द्र की ओर देखते थे और (कभी लाज के मारे) पृथ्वी की ओर देखने लगते थे । इस प्रकार शोभायमान थे कि मानो कामदेव की दो मछलियां चन्द्र मण्डल में हिंदोल भूत रहीं हों (अर्थात् गोसाईं जी सीता जी के मुख को चंद्र मण्डल, उन के नेत्रों को कामदेव की मछलियां और नेत्रों के गोलकों को जो बारंबार रामचन्द्र जी के मुख देखने को ऊपर उठते और लाजा के मारे पृथ्वी की ओर जाते थे) मानो हिंदोलने में ऊपर नीचे भूलना मान कर ऐसी तर्कना बांधते हैं कि जिस प्रकार किसी सफेद रंग की चौड़े मुँह वाली चोटल में पानी भर कर उस में जो मछलियां डाली जाती हैं वे क्रम से ऊपर नीचे आया जाया करती हैं और मन में यों कह रहीं थीं कि—इन दुखियाँ अखियान को, सुख सिरजोई नाहि । देखत बनै न देखते बिन देखे अकुलाहि) ॥

× प्रभुहि चितहि पुनि चितइ महि, राजत लोचन लोल । इत्यादि—इस कथन की छुटा नीचे लिखे हुए राग मल्लार में विस्तार सहित दर्शाई है—

राग मल्लार—भूलत तेरे नयन हिंदोरे ॥

अवण खंभ भुईं भई मयारी दृष्टि किरण डौड़ी चहुँओरे ॥
पटली अघर कपोल सिंहासन बैठे युगल रूप रति जोरे ॥
बघनां चमर दुरत चहुँदिशि ते लर लटकत फुँदना चित चोरे ॥
दुर देखत अलकावलि अलि कुल लेत है पवन सुगंध भकोरे ॥
कचघन आइ दामिनी दमकत इंद्र मोंग धन करत निहोरे ॥
शक्ति मये मंडल युवतिन के युग ताटक लाज मुख मोरे ॥
रसिक प्रीतम रस भाष कुलाघत बिबिध कटाक्ष तान वृण तोरे ॥

दो०—लपन लखेउ रघुवंशमणि, ताकेउ हरकोदंड ।

पुलकि गात बोले वचन, चरण चाँपि ब्रह्मांड ॥ २५६ ॥

अर्थ—जब लक्ष्मण जी ने देखा कि रघुकुल श्रेष्ठ रामचन्द्र जी शिव जी के धनुष को ताकने लगे । तब तो वे अपने चरणों से ब्रह्मांड को दबा कर प्रसन्नता पूर्वक पों करने लगे ॥

चौ०—+दिशि कुंजरहु कमठ अहि कोला । धरहु धरनि धरि धीरन डोला ॥

राम चढाई शंकरधनु तोरा । होहु सजग सुनि आयसु मोरा ॥

शब्दार्थ—दिशिकुंजर = दिशाओं के हाथी अर्थात् दिग्गज । कमठ = कच्छप, जो अपनी पीठ पर पृथ्वी को धारण किये है । अहि = सर्प, शेष नाम जो कच्छप पर ठहरे हुए पृथ्वी को धारण किये हैं । कोला (कोल) = बाराह, जो पृथ्वी के धारण कर्त्ता हैं ।

अर्थ—हे दिग्गजो ! हे कच्छप ! हे शेषनाग ! हे बाराह तुम सब धीरज के साथ पृथ्वी को सम्हाले रहो जिस में वह दगमगाय नहीं । श्री रामचन्द्र जी शिव जी के धनुष का तोड़ना चाहते हैं इस हेतु तुम सब हमारी आज्ञा सुन कर चैतन्य होजाओ ॥

चौ०—चाप समीप राम जब आये । नर नारिन्ह सुर सुकृत मनाये ॥

अर्थ—जब रामचन्द्र जी धनुष के पास पहुँचे तब सब स्त्री पुरुषों ने अपने देवताओं तथा शुभ कर्मों का स्मरण किया (इस अभिप्राय से कि हम लोगों के अच्छे कर्मों का फल देवगण हमें इस भाँति देंगे कि रामचन्द्र जी धनुष को तोड़ सकें) ॥

चौ०—सब कर संशय अरु अज्ञानू । मंद महीपन्ह कर अभिमानू ॥

भृगुपति केरि गर्व गरुआई । सुर मुनि वरन्ह केरि कदराई ॥

सिय कर मोच जनक पद्धतावा । रानिन्ह कर दारुण दुख दावा ॥

शंभुबाप बड़ बोहित पाई । चढ़े जाइ सब संग बनाई ॥

अर्थ—सब लोगों का सन्देह तथा अज्ञान, मूर्ख राजाओं का घमंड, परशुराम का अहंकार और बढ़पन, देवताओं और श्रेष्ठ मूनिषों का डर । सीता की चिन्ता,

+ दिशि कुंजरहु कमठ अहि कोला—आदि (रामरहस्य से)—

सपेदा—दिशि कुंजर कच्छप कोल सुनौ महिषीस ये शेष लु धारन पारे ।

यदि आँखर भी रघुवंशमणी शिवबाप प्रमंजन की चित्त धारे ॥

दृढ़ता से धरा धरिये सबले यदि ते पहिले "त्रिज दल" पुकारे ।

बल संयुत होइ सबे दिगपाल बही कनुगसन होइ हमारे ॥

चौ०—तन मन वचन मोर प्रण साँचा । रघुपतिपदसरोज मन साँचा
तौ भगवान सकलउवासी । करिहहि मोहि रघुवर के दासी

अर्थ—अपने चित्त की घबराहट को विशेष जान लाजिन हुई तौभी धीर
धर के हृदय में भरोसा रख विचारने लगीं कि जो मनसा वाचा कर्मणा से मे
प्रण सच्चा होकर मेरा मन रघुनाथ जी के चरणारविंदों में लगा है तौ घट घट
जानने वाले परमात्मा मुझे रामचन्द्र जी की दासी करेंगे ॥

चौ०—जेहि के जेहि पर सत्य सनेह । सो तेहि मिलइ न कछु सन्देह ।

अर्थ—(क्योंकि) जिसका जिस पर सच्चा प्रेम होता है वह उस मिलता ही
इस में कुछ सन्देह नहीं ॥

चौ०—प्रभुतन चितै प्रेमप्रण ठाना । कृपानिधान राम सब जाना ।
सियहि विलोकि तकेउ धनुकैसे । चितव गरुड़ लघुव्यालहि जैसे ।

अर्थ—रामचन्द्र जी की ओर देख कर प्रेम का हृदय निश्चय कर लिया, दयाभाग
रामचन्द्र जी ये भव विचार जान गये । सीता जी को देख कर धनुष को इस प्रकार
देखने लगे जिस प्रकार गरुड़ छोटे सर्प को (तुच्छ पान कर) देखता हो ॥

भी उसे स्वप्न तक में देखने का विचार ही चित्त को चिंताग्रस्त करता है—

क०—सूय पतनी सो कहै सुन सगने की बात अकथ कहानी रात बरबस हारो तो
चांदी को खरो तो जिमी गाड़के धरो तो ताहि मन में विचार खोद हाथ के निकारो तो ।
ताही समय आय एक कवि ने कवित्त पढ़ो है कै प्रसन्न ताहि दीयो अनुसारो तो
हो तो कुल दाग पड़ जेठन के भाग अरी जाग ना परतो तौ हौं रुपैया वै डारो तो ।

* तन मन वचन मोर प्रण साँचा... .. सो तेहि मिलइ न कछु सन्देह—
ये तीन लकीरें नीचे के दो श्लोकों का ठीक २ उल्टा ही जैचता है—

श्लोक—कायेन मनसा वाचा यदि सत्यं पणं मम ।

राघवेन्द्रस्य पादाब्जे मनश्चमे रतिं गतम् ॥ १ ॥

तर्हि सत्यं गतो देवस्तदुवासी माङ्गरोतु वै ।

यस्या यस्मिन् पर स्नेहं सतां प्राप्यो न संशयः ॥ २ ॥

† जहि के जेहि पर सत्य सनेह । सो तेहि मिलइ न कछु सन्देह—

क०—कौन फाज भीरन को कमल मुलायत है कौन काज पृथ्व पथेक मडरात है ।
चन्द्रमा की चिट्ठी कछु गई है चकोरन को मेष की गरोज से मगूर दरगान है ॥
आज सौ सरोवर ने हंस ना गुलाबों कछु दीर दीर कर कर योही कुरात है ।
पूनि देखी गुपीजन पंडित प्रवीण लोग जहाँ आप देखें तहाँ आप दो सौ बात है ॥

शब्दार्थ—तृपित = प्यासा । मुखा = पानी ॥

अर्थ—(रामचन्द्र जी ने) देखा कि सीता जी बहुत ही व्याकुल हैं (यहां तक कि) एक पल भर भी उन्हें एक कण्ठ के समान व्यतीत होता है । (तो विचारने लगे कि) जो प्यासा प्राणी पानी बिना प्राण त्याग देने तो फिर मरने पर उसे तालाब भर पानी भी किस काम का ॥

चौ०—x का वर्षा जब कृपी सुखाने । समय चूक पुनि का पछताने ॥

० अस जिय जानि जानकी देखी । प्रभु पुलके लखि प्रीति विशेषी ॥

x का वर्षा जब कृपी सुखाने । समय चूक पुनि का पछताने—

श्लोक—निर्घाण दोषे किमु तेल वानम्, चोरैर्ग ते वा किमु सावधानम् ।

प्रयोगते कि धनिता धिलासः, प्रयोगते कि खलु सेतुबंधः ॥

अर्थ—दीपक के बुझ जाने पर उस में तेल डालने से क्या, चोरों के चले जाने पर सावधानी किस काम की, जवानी ढल जाने पर खीग्रम किस काम का और पानी के निकल जाने पर पुल बांधने से क्या लाभ होगा (अर्थात् ये सब उपाय निरर्थक होंगे) ॥

और भी—मनोहर कविकृत नाति शतक से—

श्लोक—समय पाय आछे पुकय, करत भलाई तात ।

समय चूक की हक सो, बड़े बड़े बिलखात ॥

* अस जिय जानि जानकी देखी—जानकी जी के हृदय के विचार, श्री रामचन्द्र जी का भट से धनुष तोड़ना आदि सब नीचे की गुज़ल में स्पष्ट रूप से दर्शाये हैं (सांगीत रत्नाकर से)—

गुज़ल—कठिन है प्रण पिता जो का ये शम्भू चाप भारी है ।

ये रह रह सोचती सीता जी दिल में पेकरारी है ॥ १ ॥

झुराले पाक में आना श्री आकर भट निकल जाना ।

नज़ाकत उस तरफ ऐसी इधर ये काम भारी है ॥ २ ॥

मिलेगा हाथ रघुवर सा हमें घर किस स्वयम्भर में ।

दिरासां दिल में होती ना उमेदी दिल पै तारी है ॥ ३ ॥

उठायो चाप रघुवर ने श्री भंजन कर दिया दम में ।

जो सीता रह गई कहती ये भारी है ये भारी है ॥ ४ ॥

पिन्हायो मग्न हो जयमाल कि रघुवर को सिया जी ने ।

हुई जानी बिधाता ने भली जोड़ी सम्हारी है ॥ ५ ॥

“ दया ” सुन जो झरा उदरो कोई कानों में कहता है ।

सिया जी राम जी की जै जै बोलो जै जै कारी है ॥ ६ ॥

जनक जी का सोच तथा रानियों के बड़े भारी दुःख की जलन। ये सब मिल
शिव जी के धनुष को बड़ी भारी जहाज समझ कर उस पर जा बैठे (अर्थात् सं-
अज्ञान, अभिमान, गर्व, गरुआई कदराई, सोच, पछतावा, दाखल दुख दावा इन
ने धनुष का आधार ले रक्ता था, धनुष न टूटता तो ये सब बने ही रहते,
धनुष टूटने पर उसी के साथ नष्ट हो जायेंगे जैसा आगे कहा जायगा) ॥

चौ०—रामबाहुवलसिंधु अपाग। चहत पार नहिं कोउ कनहार।

शब्दार्थ—कनहार शुद्ध शब्द कर्णधार (कर्ण = पतवार+धार = पकड़ने वाला
= पतवार पकड़ने वाला, नाव खेने वाला) ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी की भुजाओं का बल ही मानो अपार समुद्र था, ये स
इस के पार जाना चाहते थे पर कोई खेने वाला न था। (भाव यह कि ये सब रामच-
जी के बल में सन्देह समझते थे कि धनुष न टूट सकेगा परन्तु उसके तोड़ने
वाधा डालने वाला कोई न था अर्थात् किसी को यह शक्ति कहाँ थी जो रामचन्द्र
जी को धनुष तोड़ने से रोकें। ऐसा ही रोकने वाला यहाँ पर खेने वाला कहा गया
है, जो था ही नहीं, तभी तो ये सब के सब धनुष टूटने के साथ ही डूब जायेंगे इसी
को गोस्वामी जी ने आगे के २६१वें सोरठे में कहा है 'बूझी सकल समाज'
आदि) ॥

दो०—राम विलोके लोग सब, चित्र लिखे से देखि।

चितई सीय कृपायतन, जानी विकल विशेषि ॥ २६० ॥

अन्वय—राम (ने) सब लोग विलोके (उन्हें) चित्र लिखे से देखि, कृपायतन
सीय चितई (तौ) विशेषि विकल जानी।

अर्थ—रामचन्द्र जी ने जब सब लोगों की ओर देखा तो उन्हें दफदकी
लगाये शपथी ओर देखते हुए समझ दयासागर मधु ने सीता की ओर देखा तो
उन्हें बहुत व्याकुल जाना ॥

चौ०—देखी विपुल विकल वेदेही। निमिष बिहात कल्पसम तेही ॥

तृप्ति वारि विन जो तनु त्यागा। मुये करै का सुधा तड़ागा ॥

+ तृप्ति पाति विन जो तनु त्यागा। मुये करै का सुधा तड़ागा—राम रहस्य से—
साधना—प्यासों तजें तन पाति विना गरितामृत भादि त्रिपायन केने।

रानि समूल सुधाय गयो मदि ये करि गृष्टि करै उन जेने न
गृष्टि गयो उर ओसर में "विजय दम" गृष्टि पदनाय दे देवे।
बोलन बरुन रामाय दया निमित्तपुन बिदना मन जेव न

तेहि क्षण राम मध्य धनु तोग । *भरेउ-भुवन धुनि घोर कठोर ॥
 अर्थ—(धनुष को) उठाने चढ़ाने और तानते हुए किसी ने ठीक ठीक न
 यद्यपि सब खड़े खड़े देखते रहे । उसी पल भर में रामचन्द्र जी ने धनुष को
 तोड़ डाला जिस की बड़ी भारी ध्वनि संसार भर में भर गई ॥

भरि भुवन घोर कठोर रव रविवाजि तजि मारग चले ।
 चिकरहि दिग्गज डोल महि अहि कोल क्रम क्लमले ॥
 सुर असुर मुनि कर कान दोन्हे सकल विकल विचारहीं ।
 * कोदंड भंजेहु राम तुलसी † जयति वचन उचारहीं ॥

अर्थ—बड़ा भयंकर शब्द जगन में भर गया जिस से सूर्य के घोंड़े भी रास्ता छोड़
 लगे । दिग्गाओं के कुंजर बिपाड़ने लगे, पृथ्वी हिलने लगी और शेषनाग,
 और बाराह (जो तीनों पृथ्वी को सम्हाले हुए हैं) गड़बड़ा गये । देवता,
 और मुनिगण सब के सब व्याकुल हो कानों में अँगुली डाल विचार बाँधने लगे
 कि रामचन्द्र जी ने धनुष को तोड़ डाला और तुलसीदास जी भी (सब के साथ)
 तो ! जय हो ! ऐसे शब्द कहने लगे ॥

* भरेउ भुवन धुनि घोर कठोर

त द्विनि गई दलक लखक गयो द्विनि धर धार परयो कठिन कमठ करारानो है ।
 सहस्र सुदेख गयो दहल चहल सोप औप को दिनेश वामदेव परारानो है ॥
 भयो द्विनि पात दोसो सुनिये अघात मानी कौपो प्रती करिये को वज्र तरारानो है ।
 जन सो "मुत्तरि" भनै राम तान तोरो चार पाप धरारानो को अशाय करारानो है ॥

* कोदंड भंजेउ राम—

दृष्टय—द्विगति बधि अति शुचि सर्व पव समुद्र सर ।

प्याल वधिह त्वहि काल विकल दिग्गजाल चराचर ।

दिग्गजदं लखरत परत दशकंध मुख भर ।

सुर विमान हिमवान मानु संपदित परदार ।

पौके पितृभि संकर सहित बोल कमठ कहि कलमट्या ।

प्रतापक धंड द्विनि चंड धुनि अवहि राम शिखरु हन्यो ।

† जयति वचन उचारहीं—

हो०—अप रघुपति अप राम की, अप अब करध छिटेर ।

अप रघुपति मुजोर अप, चह दोसो दह दोर ।

अर्थ—जब खेती सूख गई तो बरसा किस काम की ? और समय दन्त ज
 है तो फिर पड़ताने से क्या होता है ? ऐसा जी में जान जानकी को देखा तो प्र
 न का विशेष प्रेम देख कर रोमांचित हो उठे ॥

चौ०—गुरुहि प्रणाम मनहि मन कीन्हा । *अति लाघव उठाइ धनु लीन्हा
 †दमकेउ दामिनि जिमि जब लयऊ । पुनि धनु नभ मंडल सम भयऊ

अर्थ—गुरु जी को मन ही मन प्रणाम किया और बड़ी हलकाई से धनुष
 उठा लिया । उस समय वह बिजली की नाई चमका फिर ज्योंही उसे चढ़ाया तो
 धनुष आकाश में मंडलाकार दिखाई दिया ॥

चौ०—+खेत चढ़ावत खैचत गाढ़े । काहु न लखा देख सब ठाढ़े

* अति लाघव उठाइ धनु लीन्हा—काव्य प्रभाकर से

वृत्त—कहलि कोल अरु कमठ उठस दिग्गज दस दलिमलि ।

धसकि धसकि महि मसकि जात सहस्रफणि फणि दलि ॥

उथल पथल जल धल सशंक लंका दल गलबल ।

नभ मंडल हल हलन चलत भुव अतल धितल तल ॥

ढंकोर घोर घन प्रलय धुनि सुनि सुमेरु गिरि गिरियो ।

रघुवंश धीर जब तमकि पग धमकि धमकि धरि धनु लयो ॥

† दमकेउ दामिनि जिमि जब लयऊ—

सवैया—ज्यों घन दामिनि कींधि अचानक त्यों हरि शंकरचाप उठायो ।

ज्यों सुनि रोपि शरासन कानहि पूछन दाहिन हाथ पठायो ॥

वाम कहै कस भागि चलो तब दाहिन उत्तर देत सुहायो ।

“ डाकुर राम ” कहै यह बूझहुँ तोरहि की धरि वेदि चढ़ायो ॥

+ खेत चढ़ावत खैचत गाढ़े तेहि लण राम मय धनु तोरा—

रामरसायन रामायण से—

दंडक छंद—राम धनु निरखि घर नृपन बल धरनि यह परनि सय होय गति हरनि दल पाय के ।

धर्म धुर धीर रघुधीर रणधीर तेहि सहज कर धारि शुद्धि शिवहि शिर नाय के ॥

सपदि संधानि भुव भंग अनुमानि कछि कान लग तानि निरको न कोऊ पियो ।

पेशि परिवंद असमंद भुज दंड ते चंड को दंड त्रै चंड खंडित कियो ॥

और भी—

दो०—धनुष भंग इहि विधि भयो, ओषक काहु न देख ।

गिरी चंड है भूमि तय, चरित रहे सब पेख ॥

गाढ़े—रंझता सं, जैसा अमर कोय में लिखा है—“ गाढ़ बाढ़ दानि य ”

नाचने लगीं ब्रह्मा आदि देवगण, सिद्ध और मुनि लोग रामचन्द्र जी को बढ़ाई कर उन्हें आशीर्वाद देते थे । रंग विरंग फूल और मांतायें बरसाते थे और स्वर्गीय गवैया प्रेम पर गीत गाते थे ॥

चौ०—रही भुवन भरि जय जय बानी । धनुषभंगधुनि जात न जानी ॥

अर्थ—संसार भर में 'जय जय' की ध्वनि भर गई परन्तु धनुष भंग ध्वनि के कारण कप समझ पड़ती थी ।

'धनुषभङ्ग धुनि जात न जानी' का दूसरा अर्थ कोई कोई ऐसा करते हैं कि जय जय ध्वनि के कारण धनुष भङ्ग की ध्वनि का ध्यान भी लचढ़ गया ।

तीसरा अर्थ यों करते हैं कि—धनुष तोड़ने के शब्द को (जा = जपदग्नि + तन = पुत्र) अर्थात् परशुराम ने सुना ॥

चौ०—मुदित कहहिं जहँ तहँ नर नारी । भंजेउ राम शंभुधनु भारी ॥

अर्थ—प्रसन्न हो जहाँ वहाँ स्त्री पुरुष कहते थे कि शिव जी के भारी धनुष को रामचन्द्र जी ने तोड़ डाला है ॥

दो०—वन्दी मागध सूत गण, विरद वदहिं मति धीर ।

कहिं निज्जावर लोग सब, हय गय मणि धन चीर ॥ २६२ ॥

शब्दार्थ—वन्दी = भाट, प्रशंसक । मागध = (मागधदेश का) कलावत, कड़वेत । सूत = कथा कहने वाले ॥

अर्थ—चतुर भाट, कलावत और पौराणिक लोग वंश की कीर्ति गाने लगे और बहुतेरे लोग पोंडा, हाथी, मणि, धन और वस्त्र निज्जावर करने लगे ॥

* रही भुवन भरि जय जय बानी—

॥ मनहर छन्द ॥

गाँव गाँव गेह गेह गैल गैल गली गली, गोल गोल आदि यहे धुनि सरसारे हे ।
कहै कपि अम्बादस बास तुलसी के बटे, ठौर ठौर राम हो की बजत बधारे हे ॥
याही तान टूटत हैं भ्रम्यो मृदंग सबै, दोलक सितार पसी बाना सहनारे हे ।
रामचन्द्र जू की जय रामचन्द्र जू की जय रामचन्द्र जू की जय यहे धूम धारे हे ॥

x मुदित कहहिं जहँ तहँ नर नारी । भंजेउ राम शंभुधनु भारी—

सधिया—रावन बान महाबलि छोट अरेव औ देवन हू हय औरयो ।

तीनहुँ लोकन के नट भूप उटाय सके सबधो बल औरयो ।

छोट कठोर बिते सहजे "लदिराम" अग्री जस होवन औरयो ।

रामबुनार सगल से दायन गो यदि मनु सरासन दोरयो ।

सो०—शंकरचाप जहाज, सागर रघुवत्वाहुवल ।

ॐ वृद्धी सकल समाज, चढ़े जो प्रथमहि मोहवश ॥ २६१

अर्थ—शिव जी का धनुष जहाज के सदृश था और रघुनाथ जी की धनुष पल्लव सप्तद्र के समान था। उस जहाज पर बैठने वाले सब के सब जो पहिले व अज्ञान के कारण आ बैठे थे सो डूब गये (भाव यह कि धनुष के टूट जाने से 'संशय अरु अज्ञान' से लगाकर 'रानिन्ह कर दाखण दुग्न दावा' तक जितने रूपी भ्रम दुःख आदि थे वे सब मिट गये) ॥

चौ०—प्रभु दोउ चापखंड महि डारे । देखि लोग सब भये सुख

कौशिकरूपपयोनिधि पावन । प्रेमवारि अत्रगाह सुदाव

रामरूपराकेश निहारी । बड़ी बीचि पुलकावलि भार

अर्थ—रामचन्द्र जी ने धनुष के दोनों डुकड़े पृथ्वी पर फेंक दिये जिन्हें देखते सब लोग प्रसन्न हुए । विश्वामित्र का स्वरूप पवित्र सप्तद्र उस में 'प्रेमरूपी अजल शोभा दे रहा था । रामरूपी पूर्ण चन्द्र को देख कर (उस सप्तद्र रूपी शरीर रोमांचित रूप की लहरों की तरंगें बढ़ गईं) (भाव यह कि रामचन्द्र जी का परा देख विश्वामित्र जी प्रेम से फूले न समाते थे अर्थात् वे बहुत ही आनंदित हुए) ॥

चौ०—बाजे नभ गहगहे निशाना । देववधू नाचहिं करि गाना

ब्रह्मादिक सुर सिद्ध सुनीशा । प्रभुहि प्रशंसहिं देहिं अशीशा

वर्षहिं सुमन रंग बहु माला । गावहिं किन्नर गीत रसाला

अर्थ—आकाश में बड़े ज़ोर से नगाड़े बजने लगे और अप्सराएँ गीत गा च

* वृद्धी सकल समाज, चढ़े जो प्रथमहि मोहवश—

क०—जनक निराशा दुष्ट नृपन की भाशा दुरजन को उदासी शोक रनियास मनु के ।

वीरन के गरव गकर भरपूर सब ध्रम मद आदि मुनि कौशिक के तनु के ॥

“हरीचन्द्र” भय देव मन के पुहिमि भार विकल धिचार सब पुरनारी जनु के ।

शंका मिथिलेश की सिया के उर शूल सबै तारि डारे रामचन्द्र साथे हर भनु के ॥

१ प्रभु दोउ चापखंड महि डारे । देखि लोग सब भये सुखारे—

क०—भूपन को मान गयो क्षान गयो वीरन को बैरिन को ग्रान गयो चलंदल घर को ।

जनक को सोच गयो संकट सिया को पुरजन मन पन भयो आनंद सुमर

“गोकुल” काएत साधु सुधमा सरस भई भयो है असाधुन को रूप जरो जर

मंगल उदात भयो पोत पुण्य पानिप को दोई खंड होत हो कोदंड महा दर

चौ०—रामहि लपन विलोकत कैसे । शशिहि चकोर किशोरक जैसे ॥

सतानंद तव आयसु दीन्हा । सीता गमन राम पहुँ कीन्हा ॥

अर्थ—लक्ष्मण रामचन्द्र जी को इस प्रकार देख रहे थे जिस प्रकार चकोर का बच्चा चन्द्रमा को देखता हो । इतने में सतानंद जी ने आज्ञा दी तब सीता जी रामचन्द्र जी के समीप चलीं ॥

दो०—संग सखी सुन्दरि चतुर, +गावहिं मंगलचार ।

गवनी बालमरालगति, सुखमा अंग अपार ॥ २६३ ॥

अर्थ—साथ में रूपवती चतुर सखियां विवाह के गीत गाती जाती थीं । सीता जी छोटी राजहंसिनो की चाल से चलीं, उनके अंगों की शोभा का पारावार न था ॥

चौ०—सखिन्ह मध्य सिय सोहत कैसी । छविगण मध्य महा छवि जैसी ॥

कर सरोज जयमाल सुहाई । विश्व विजय शोभा जनु छाई ॥

अर्थ—सखियों के बीच में सीता जी कैसी शोभायमान लगती थीं मानो सुन्दरता के समूह में महा सुन्दरता होवे । सीता जी के कमलस्वरूपी हाथों में जयमाला शोभा दे रही थी मानो संसार जीतने की शोभा छहर रही हो ॥

चौ०—तन सकोच मन परम उछाह । गूढ़प्रेम लखि परै न काह ॥

जाइ समीप रामछवि देखी । रहि जनु कँअरि चित्र अचरेखी ॥

अर्थ—शरीर में लज्जा और हृदय में भारी उमंग थी, इस एत मेम को कोई भी

+ गावहिं मंगलचार—

राम विलासल—सिय जयमाल चली पहिरायन ॥ टंक ॥

बनी अनूप नवल फूलन की राजै कोमल करन सुहायन ॥

सुन्दर अंग संग सब सखियां लागीं मंगल गीत सुनायन ।

छवि घारी प्यारिन तन सारी हमके दामिन दीप लजायन ॥

सब सखियन शिरमौर जानकी जिनके रघुनंदन मन भायन ।

“मभीलाल”माण धन वार्यो जगद्विवा प्रभावलि भायन ॥

† छविगण मध्य महा छवि जैसी—शिवसिंह सरोज से—

कविच—हंसन के धौनो स्पच्छ सोदन बिदौना थोच होन गति मोनित की ज्योति ओन्ह पामिनी ।

सख की सोता गखीता पूरण सुहाग भरी चली जयमाल छै मराल मंद गामिनी ॥

ओई उर बसी सोई मूरति प्रत्यक्ष सखि चिनामणि देख हँसी गहर की श्यामिनी ।

मानो शरद चन्द चन्द मध्य अरविन्द अरविन्द मध्य विट्ठम बिदारि बड़ी दामिनी ॥

चौ०—भांभ मृदंग शंख सहनाई । भेरि ढोल दुंदुभी सुहा
वाजहिं बहु बाजने सुहाये । जहँ तहँ युवतिन्ह मंगल गाये ।

अर्थ—भांभ, मृदंग, शंख, रोशनचौकी, तुरही, ढोल और सुन्दर नगाड़े ।
प्रकार भांति २ के सुहावने बाजे बजने लगे और स्त्रियाँ सभी स्थानों में मंगलीक
गाने लगीं ॥

चौ०—सखिन्ह सहित हर्षीं सब रानी । सूखत धान पशु जनु पानी
जनक लहेउ सुख सोच विहाई । पैत थके थाह जनु पाई ।

अर्थ—सखियों समेत सब रानियाँ ऐसी प्रसन्न हुईं कि मानो सूखी हुई धान
पानी मिला हो । जनक जी ने चिंता को त्याग सुख पाया मानो तैरते तैरते थकने व
को याह मिल गई हो ॥

चौ०—श्रीहत भये भूप धनु टूटे । जैसे दिवस दीप छवि छूटे
सिय हिय सुख बरनिय केहि भाँती । जनु चातकी पाइ जल स्वाँती ।

अर्थ—धनुष के टूटने से सब राजा शोभा हीन हो गये जैसे दिन में दीपक
तेज फीका पड़ जाता है । सीता जी के हृदय का सुख किस प्रकार वर्णन किया
सक्ता है (वे तो ऐसी प्रसन्न हुईं) मानो चातकी को स्वाँति का जल मिल गया
(भाव यह कि पशुत समय का इच्छित फल प्राप्त हो गया) ॥

* जनक लहेउ सुख सोच विहाई

राग ढोड़ी—जनक मुदित मन दूतत विनाक के ।

पाजे हैं बधावने सुहावने मंगल गान भयो सुख एक रस रानी राजा राँक के ।

डुंदुनी बजाई गारि हरपि धरपि फूल सुर गण नाचै नाच नायक ह नाक के

तुलसी महीश देखे दिन रजनोश जैसे सुने परे मून से मनो मिटाये आँक के

x जैसे दिवस दीप छवि छूटे—कहा है सगा विकास में—

दाहा—मूढ़ तहाँ ही मानिये, जहाँ न पंडित दोष ।

दायक की रवि के उदय, यात न यून के दोष ॥

+ सिय हिय सुख बरनिय केहि भाँती । जनु चातकी पाइ जल स्वाँती—सीता जी

को रोकन, भी रामचंद्र जो पर अटल मेम और धनुष टूटने से सब जन की प्राप्ति का सुख
बढ़ते तो बनता हो नहीं, जो भी तुलसी सतसई के अनुसार चातक और स्त्रीति पूत का
अकल्पनीय अनुपम आदि कहा जाता है—

श्री०—साधक माननि सब सदन, सुमिर सुखद जल भाई ।

तुलसी धानक जलद की, राँद दूध दूध भाई ।

अर्थ—उम छटा को देख कर सखियाँ फिर गाने लगीं इतने ही में सीता जी ने वह जयमाल रामचन्द्र जी के गले में पहिरा दी ॥

सौ०—रघुवर उर जयमाल, देखि देव वर्षहिं सुमन ।

सकुचें सकल भुआल, जनु विलोकि गवि कुमुदगन ॥ २६४ ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी के हृदय में जयमाल देख कर देवगण फूल बरसाने लगे और उम्पूँ राजा लज्जित हुए जैसे मूर्य को देख कर कुहो के फूल भिमिट जाते हैं ॥

चौ०—पुर अरु व्योम वाजने वाजे । खल भे मलिन साधु सब राजे ॥

सुर किन्नर न नाग मुनीसा । जय जय जय कहि देहिं असीसा ॥

अर्थ—नगर और आकाश में बाजे बजने लगे, दुष्ट राजा वदास हुए और सज्जन मसज्ज हुए । देवता, किन्नर, मनुष्य, सर्प और मुनि गण 'जय, जय, जय' कह कर आशीर्वाद देने लगे ।

चौ०—नाचहिं गावहिं विबुध वधूती । बार बार कुसुमावलि छूटी ॥

जहँ तहँ विप्र वेदधुनि कहाँ । वंदी विरदावलि उचरहीं ॥

अर्थ—अप्सरारों नाचतीं और गाती थीं तथा बारबार फूलों की बरसात होती थी । जगह जगह ब्राह्मण वेदध्वनि कर रहे थे और भाट लोग बंग की बड़ाई कर रहे थे ॥

चौ०—महि पाताल नाक यश व्यापा । राम बरी सिंग भंजैउ चापा ॥

१ महि पाताल नाक यश व्यापा । राम बरी सिंग भंजैउ चापा—

रत्नांक—छात्रा कीर्तिर्जनकतनया शंभुको दह भगे ।

तिथिः कन्या वरमुपगता भेदिते रामचन्द्रम् ।

अन्यापाणि ग्रहण समये अष्टावली ज्ञान योगा ।

भूषेः साखं विमोचनु गतामध्यमा दिग्दर्शनम् ॥

अर्थ—धनुष के टूटने पर विवाह योग्य होने कन्याओं रामचन्द्र जी के पास आबड़ी हुईं । एक छात्रा, दूसरी कोसि और तीसरी सीता, जिस समय रामचन्द्र जी ने सीता जी की बंधीकार कर दिया उस समय जेठो अर्थात् छात्रा कोसि के घर राजाओं के पास चली गई (भाव यह कि सीता जी के अन्त्याज्य परिधान पर दुर राजा लोग अहित हुए) और अम्बिका अर्थात् कोसि देख-कर को चली गई (यह यह कि रामचन्द्र जी का घर तबो लोक में प्रसिद्ध गया)

न समझ सका । रामचंद्र जी के समीप पहुंच कर जब उन की छवि को नि-
तो किशोरी जो मानो चित्र में लिखी सी रह गई ॥

चौ०—चतुर सखी लखि कहा बुझाई । पहिरावहु जयमाल सु-
सुनत युगल कर माल उठाई । प्रेमविवश पहिराई न

अर्थ—यह दशा देख चतुर सखी ने समझाकर कहा कि मनोहर ज-
पहिना दो । इन वचनों को सुन कर दोनों हाथों से माला उठाई परन्तु प्रेम से
हो पहिराते न बनती थी ॥

चौ०—†सोहत जुनु युग जलज सनाला । शशिहि समीत देत जयमा-

अर्थ—उस समय ऐसी छटा दीख पड़ी कि मानो ढंडियों युक्त दो कमल संकुचित
चंद्रमा को जयमाल देना चाहते हों ॥

सूचना—यहां पर कवि की चतुराई पर विचार करने से अपूर्व आनंद होता
कि उन्होंने ने सिमटे हुए हाथों को सिकुड़े हुए कमलों की उपमा दी है और उस-
कारण भी बहुत ही उत्तम रक्खा है सो यों कि कमल चंद्रमा के समान सिकुड़ जा-
है यहां पर रामचंद्र जी के मुख को चंद्रमा की उपमा देकर कमलों का सिकुड़ना औ-
भय के कारण बहुत पास तक न जाना सब ही दर्शा दिया है ॥

चौ०—गावहिं छवि अवलोकि सहेली । सिय जयमाल रामउर मेली ॥

† सोहत जुनु युग जलज सनाला । शशिहि समीत देत जयमाला—राम रसायन
रामायण से :-

क०—आईं रघुचन्द दिग जनकाकशोरी गोरी देखो, खंड खंड तहैं शंभुधनु रंक को ।

रसिक बिहारी देखो आनंद, सया के चित्त जैसे पर चित्त पाय होये सुख रंक को ॥

झोके कर उमगि उठाये जयमाल लीन्हें कवि हुलसाये हेरि उपमा उतंक को ।

लीराखधु गहि के सनाल युग कंजन ते मुकमाल देत मानो पूरन मयंक को ॥

* गावहिं छवि अवलोकि सहेली । सिय जयमाल रामउर मेली—गीतायली
रामायण से—

राग सारंग—राम कामगुचाय चढ़ायो ।

मुनिहिं पुलक आनंद नगर नमानरधि निशाप यजायो ॥

अहि पिनाक बिन नाक किये रूप सपदि बिपाव बढ़ायो ।

साईं प्रभु कर परखत दूदयो जु इतो पुरारि पढ़ायो ॥

पादराइ जयमाल जानकी गुपतिन मंगल पायो ।

तुलसी सुमन बराय हरये पुर सुमय तद पुर कायो ॥

अर्थ—गोतम की स्त्री अहल्या की गति अर्थात् पतिलोक गमन का स्मरण कर रामचन्द्र जी के चरणों को अपने हाथों से नहीं छूती थीं (इस अभिप्राय से कि यदि मैं भी अपने पतिलोक को चली जाऊँ तो रामचन्द्र जी से वियोग हो और मैं अकेली वहाँ बसा करूँगी) इस अलौकिक (अर्थात् अनादि) प्रीति को समझ रघुकुल श्रेष्ठ रामचन्द्र जी हमें ॥

दूसरा अर्थ—गोतम की स्त्री जो पापाण की थी उस ने भी दिव्यरूप धारण कर लिया सो मेरे अलंकारों के हीरे आदि भी स्त्रीरूप न बन आयें ॥

तीसरा अर्थ—गोतम मर्धात् अंधकार मिट गया तियगति सुरति करि अर्थात् स्त्रियों की मुक्ति केवल पतिचरणरजसेवा है इस का स्मरण कर अभी चरण नहीं छूती कि इन को जन्दी छूलेने से शीघ्र ही वियोग सहना पड़ेगा ॥

चौ०—तब सिय देखि भूप अभिलाषे । कूर कपून मूढ़ मन माषे ॥

+उठि उठि पहिरि सनाह अभागो । जहँ तहँ गाल बजावन लागे ॥

अर्थ—तब सीता जी को देख कर राजाओं की अभिलाषा बढ़ी और वे दुष्ट, भ्रष्ट, नष्ट मन में क्रोधित हुए । ये कर्महीन उठ उठ कर बख्तर पहिन अपनी अपनी जगह पर डींग मारने लगे ॥

चौ०—लेहु छँड़ाइ सीय कह कोऊ । धरि बाँधहु नृप बालक दोऊ ॥

तारे धनुष चाँड़ नहिं सगई । जीवन हमहिं कुँअरि को बरई ॥

अर्थ—कोई कोई कह उठे कि सीता को छुड़ा लेमो और दोनों राजकुमारों को पकड़ कर बाँध ला । धनुष ताड़ने से काम न चलेगा, हमारे जीते जी राजकुमारों को कौन ब्याह सका है ॥

+ उठि उठि पहिरि सनाह अभागो । जहँ तहँ गाल बजावन लागे—

कवि—कोई बापुदे ये सुकुमार नृप बाल होऊ कालहु के साथ हम रण में उगाहि हैं ।

“कलिन” जियत धरि बालक समर अति अनन्दनरेश को ओरधरी चित चाहि हैं ।
आहु सी मुदे न जुटे कोटिन सुभट रण कीन अयनी में भूप जोन बल चाहि हैं ।
काकपक्ष धारे ये विचारे दिन मारे मरें जियत हमारे कीन कुँअरि विषाहि हैं ॥

“लेहु छँड़ाइ सीय कह कोऊ । धरि बाँधहु नृप बालक दोऊ—

सर्वथा—सोय छँड़ाय धरो न टरी पकरी नृप बालक बापुद होऊ ।

मुझ मरो सँभरो अब तो न टरी चित चाह करी हठ होऊ ॥

“यदि” अनदि लरी रण में लल में चल भेनुक होउ धी होऊ ।

आऊहि तो लखि हाल परे हम जीवत बाल बरे कस होऊ ॥

‡ कन्हि आरती पुर नर नारी । देहि निझावर वित्त विसा
शब्दार्थ — नाक = स्वर्ग ।

अर्थ—पृथ्वी, पाताल और स्वर्ग में यश भर गया कि रामचन्द्र जी ने धनुष तोड़ कर सीता जी को ब्याहा । नगर के सारे पुरुष आरती करते थे और मन्मथनी श्रद्धा से बढ़ कर निझावर करते थे ॥

चौ०—× सोहति सीय राम की जोगी । छवि शृंगार मनहुँ, इक ठोगी
सखो कहाहि प्रभु पद गहु सीता । कति न चरण परस अति भीता ।

अर्थ—सीता रामचन्द्र जी को जोड़ी सोभा दे रही थी मानों छवि और शृंगार इकट्ठे हुए हों । सखियाँ कहने लगीं कि हे सीता ! रघुनाथ जी के चरण छूओ पर बहुत भय के कारण वे उनके चरण न छूती थीं ॥

दो०—† गोतमतियगति सुरति करि, नहि परसति पग पानि ।

मन विहँसे रघुवंशमणि, प्रीति अलौकिक जानि ॥ २६५ ॥

‡ कन्हि आरती पुर नरनारी—प्रेमपीयूषधारा से—

परज—नित उठि दर्शन कीजिये ।

दशरथसुत अरु जनकलली को, रूप सुधा रस पीजिये ॥

मोहनि मृगति निरख जुगल छवि नैनन को सुख दीजिये ।

मोहनि दास लागि चरनन में जन्म सुफल कर लीजिये ॥

× सोहति सीय राम की जोरी—

राग देश—युगल छवि आज अनूप बनी ।

गोरी सिया साँधरे रघुवर नख शिख द्युति कमनी ॥

खंजन नैन मन मन गंजन अंजन देख बनी ।

ललित किशोरी लाल मुख वर मृदु मुखप्यान बनी ॥

† गोतमतियगति सुरति करि, नहि परसति पग पानि । राम रहस्य से—

साधैया—सजनी तुव बात प्रमान करौ शुचि सोख सदा उर में धरिहौ ।

पहि और कारण एक बड़ो, तेहि ते यह शासन ना करिहौ ॥

पदकंज हुए छवि की रमनी प्रति पै ममनी, पहिने धरिहौ ।

“ द्विजदत्त ” निरंतर मो हिय में बसते प्रभु पायन ना परिहौ ॥

इस के उत्तर में सखियों ने यों कहा—

दोहा—धूरी पंक्त रेणुका, मूरी मदन मयंक ।

ऊरी रही कलंक युत, तूरी बिना कलंक ॥

शब्दार्थ—चैनतेय (चिन्ता से उत्पन्न) = गहड़ । शश = खरहा ।
नागभरि (नाग = हाथी + भरि = शत्रु) = सिंह ॥

अर्थ—गहड़ का भाग जिस प्रकार कौआ चाहे, और जिस प्रकार सिंह का भाग खरहा लेना चाहे । जिस प्रकार व्यर्थ क्रोध करने वाला कुशल चाहे और शिवजी का विरोधी होकर सुख और संपत्ति चाहे ॥

चौ०—लोभी लोलुप कीरति चहई । अकलंकता कि कामी लहई ॥

इहरिपदविमुख परमगति चाहै । तस तुम्हार लालच नरनाहै ॥

शब्दार्थ—लोभी = लालची । लोलुप = चंचलचित्त । अकलंकता = निर्दोषीपन ॥

अर्थ—लोभ से चलचित्त पुरुष यदि अपनी बड़ाई चाहे और कामीपुरुष निर्दोष होना चाहे । ईश्वर के चरणों का विरोधी जिस प्रकार मुक्ति चाहे, हे राजाओं ! वसी प्रकार यह तुम्हारा लालच है ॥

चौ०—कोलाहल सुनि सीय सकानी । सखी लिवाइ गई जहँ रानी ।

राम सुभाय चले गुरु पाहीं । सिय सनेह वरनत मन माहीं ॥

शब्दार्थ—कोलाहल = हुन्काड़, बहुतरे लोगों की जोर से बात चीत ॥

अर्थ—यह हुन्काड़ सुनकर सीता जी डर गईं, तब सखियाँ उन्हें वहाँ लिवा ले गईं जहाँ रानियाँ थीं । रामचन्द्र जी सीता जी के प्रेम को मन ही मन सराहते हुए साधारण रीति से गुरु जी के पास चले ॥

चौ०—रानिन्ह सहित सोचवश सीया । अथ धौं विधिहि कहा करनीया ।

भूप वचन सुनि इत उन तकहीं । लपन राम डर बोल न सकहीं ॥

† “लोभी लोलुप कीरति चहई” के पाठान्तर “लोभ लोलुप कीरति चहई” से भी ऊपर का अर्थ सिद्ध होता है ॥

‡ हरिपदविमुख परम गति चाहै । तस तुम्हार लालच नरनाहै—

राग धनाधी—मति लोभों केतिक हो समझाई ।

मंदनंदन के चरण कमल भजि तजि पथइ अनुगई ॥

सुख अर्थात् शरणसुख दय गय हउं सबे अनुसरै ॥

पण भंगुर ये सबे रपाम बिन कन्त नाहि संव जारै ॥

जन्मत भरत बहुत युग जाते कज्जुं लाज न कारै ॥

भरहाअ भगवन्त भजत दिव उदै जन्म वंदरै ॥

चौ०—जो विदेह कछु करै सहाई । जीतहु समर सहित दोउ भ
साधु भूप बाले सुनि बानी । राज समाजहि लाज लजान
अर्थ—यदि राजा जनक कुछ सहायता करें तो संग्राम में इन को भी
भाइयों समेत जीत लो । इन वचनों को सुनकर भले राजा कहने लगे अरे
राजाओं की सभा में तो लाज भी लजा गई (अर्थात् इन के समीप से लाज
चली गई और अब ये निर्लज्ज पों बक रहे हैं) ॥

चौ०—बल प्रताप वीरता बढ़ाई । नाक पिनाकहि संग सिधा
सोइ शूरता कि अब कहूँ पाई । अस बुधि तो विधि मुँह मसि ला
अर्थ—बल, प्रताप, शूरता, बढ़ाई और नाक (अर्थात् लोक में मर्यादा) ये
धनुष के संग चले गये । वही महादुरी है कि इतने ही समय में कहीं दूसरी जगह
पांगये हो, अरे ! तुम्हारी ऐसी कुबुद्धि है तभी तो विधाता ने तुम्हारे मुँह में कार
लगाई है (अर्थात् तुम्हारी बड़ी अपकीर्ति हुई है) ॥

दो०—देखहु रामहि नयन भरि, तजि इर्षामद कोहु ।

लपन रोष पावक प्रबल, जानि शलभ जनि होहु ॥ २६६ ॥

अर्थ—अरे ! वैर, घमंड और क्रोध को त्याग कर रामचंद्र जी को नेत्र भर-क
देखलो, लक्ष्मण जी के प्रचंड अग्निरूपी क्रोध में जान बूझ कर पतंगा मत बनो
(भाव यह कि रामचंद्र जी से यदि विरोध करोगे तो लक्ष्मण बिना मारे न
छोड़ेंगे) ॥

चौ०—वनतेय बलि जिमि चह कागू । जिमिशशचहहिनाग अरिभागू ॥
जिमि चह कुशल अकारण कोही । सुख संपदा चहै शिवद्रोही ॥

† बल प्रताप वीरता बढ़ाई । नाक पिनाकहि संग सिधाई—

साधुयाँ—का बलको बल को लियो जानि कहा चित दीन इहां ते टरो ना ।

नाक गई फटि साय पिनाक कहै “खलिने” कुल जानि डरी ना ॥

बार्ते बनाय बनाय कहा कहो नेकहु जाज हिये में धरी ना ।

जाय बहूँ विय छाव मरो गल बांधि कै सागर बुधि मरी ना ॥

‡ लपन रोष पावक प्रबल, जानि शलभ जनि होहु—जैसा कहा है

बोहा—तब न बनी कलु काहुने, अब बोलन बहु मूल ।

लपन रोष को अग्नि में, गूया होउ जनि मूल ॥

अर्थ—उसी समय में महादेव जी के धनुष के टूटने का शब्द सुन कर भृगु के कमलस्वरूपी वंश को मूर्ध के समान (मकुलिन करने वाले) परशुराम जी आ पहुँचे ॥

चौ०—देखि महीप सकल सकुचाने । वाज भगट जनु लवा लुकाने ॥

गौर शरीर भूति भलि ब्राजा । भाल विशाल त्रिपुंड विराजा ॥

अर्थ—उन को देख कर सम्पूर्ण राजा दबक गये मानो वाज पत्ती की भगट से लवा पत्ती द्विप गये हों । (परशुराम जी के) गौर शरीर पर भस्म भली भाँति शोभा दे रही थी और उन के ऊँचे मस्तक पर चंदन की खीर सुशोभित थी ॥

चौ०—सीस जटा शशि वदन सुहावा । रिसवश कलुक अरुण हुइ आवा ॥

भृकुटी कुटिल नयन रिसाते । सहजहुँ चितवत मनहुँ रिसाते ॥

पुरुषा भृगु जी थे । इसी से ये भृगुकुल में श्रेष्ठ भार्गव कहलाये । इन के पिता का नाम जमदग्नि और माता का नाम रेणुका था । ये ब्राह्मण थे जो विष्णु के वृद्धों अवतार माने जाते हैं । रामनाम धारी पहिले यही हुए । इन्हों ने शिवजी से विद्या सीखी थी और उन्हीं ने इन्हें परशु या फरसा दिया था तभी से ये 'परशुराम' कहलाये (दूसरे रामनाम धारी प्रसिद्ध श्री रामचन्द्र जी हुए और तीसरे श्री कृष्णजी के बड़े भाई बलराम जी रामनाम धारी हुए) । इन का अवतार त्रेतायुग के आरंभ में क्षत्रियों का अत्याचार दवाने को हुआ था । ये शिवजी के शिष्य थे इसी हेतु जब श्री रामचन्द्र जी ने जनकपुर में शिव जी का धनुष तोड़ा था । तब क्रोधित होकर दौड़ आये थे परन्तु श्री रामचन्द्र जी का विशेष दल देख तथा उन्हें अवतार समझ तपस्या करने के हेतु चले गये । पिता की आज्ञा मान कर जो इन्हों ने अपनी माता का वध किया था उस की कथा अयोध्या कांड की टि० पृ० १६१ में और सहस्रनाह, से युद्ध का वर्णन आगे दिया है । इन्हों ने इसीस बार क्षत्रियों की परास्त कर सम्पूर्ण पृथ्वी ब्राह्मणों की दे डाली थी । कहते हैं कि मलापार देश को परशुराम जी ने बसाया था जहाँ पर बहुत से ब्राह्मण उन के साथ उत्तरी प्रदेशों से आये थे ।

↑ सीस जटा शशि वदन सुहावा । रिसवश कलुक अरुण हुइ आवा—

सवैया—स्वच्छ शरीर विभूति भसी भलि भाल निराल त्रिपुण्ड कि शोभा ।

सीस जटा मुप चंद एटा शुचि शोणित रंग मनो कहु गोमर ॥

नैन रिझाईं सुभाईं तनी तनि भाल विशाल उरस्थल लोभा

भूतहारक भार्गव कर पिलोकत भूतन को मन लोभा :

और भी रामरसायन रामायण से— (दोहा)

अर्थ—रानियों समेत सीता जी को चिंता हुई कि विधाता अब क्या चाहता है ? लक्ष्मण जी राजाओं के वचन सुनकर यहाँ वहाँ ताकते थे परन्तु उनके डर के मारे कुछ कह नहीं सकते थे ॥

दो०—अरुणनयन भृकुटी कुटिल, चितवत नृपन्ह सकोप ।

× मनहुं मत्तगजगण निरखि, सिंहकिशोरहि चोप ॥ २

शब्दार्थ—चोप = उछाह ॥

अर्थ—लक्ष्मण जी लाल लाल आँखें और टेढ़ी भौंहें कर क्रोध के साथ रा को देखते थे । मानो मस्त हाथियों के भुंड को देख कर सिंह का बच्चा उरसाह गया हो ॥

चौ०—खरभर देखि विकल पुरनारी । *सब मिलि देहि महीपन्ह गा

अर्थ—नगर की स्त्रियाँ इस गड़बड़ को देख व्याकुल हो उठीं और सब मिलकर राजाओं को गालियाँ देने लगीं ॥

[(परशु राम आगमन)

चौ०—तेहि अवसर सुनि शिव धनु भंगा । + आये भृगुकुलकमलपतंग

× मनहुं मत्तगजगण निरखि, सिंहकिशोरहि चोप—भामिनीविलास की (विप्रचन्द्र कवि विरचित) से—

दोहा—नेकहु गज की गरज सुनि, हारसुत जननी मोद ।

सिमिटि अंग निज पंगही, उद्युह्यो चाहत समोद ॥

* सब मिलि देहि महीपन्ह गारी—स्त्रीता स्वयम्वर से

लक्ष्मण—धनुर्हीन जब दृष्टि गयो सजनी इन राजन को अब काज कहा ।

दहिजार न जायँ घरे अपने घरे काहेक जोरे समाज मदा ॥

नटिहा सरमात नहीं तनिकी पटिदा अस मोट दिधान अदा ।

नहि आयत बाज मजायत गास हगम गुलाम निकाम मदा ॥

अरराय के गात्र न फाटि परे मरे राति गोहारि मचाय रहे ।

मुख माह मसो भरपाय रहे कुलद्वि द्वे गो करपाय रहे ॥

नूप हूर गकर जरे लखे किमि गाधुन को उपाय रहे ।

दह नादह गास बजाय रहे दहिजार कहाँ न थी आय रहे ॥

+ आये भृगुकुलकमलपतंग—भृगुकुलकमलपतंग अर्थात् परशुराम । राम के पू.

लोग ऐसा भय मानते थे कि कहीं मार न बैठें) । फिर जनक जी ने भी आकर सीस नवाया और सीता को चुलकाकर उन से भी प्रणाम करवाया ॥

चौ०—†आशिष दीन्हि सखी हर्षानी । निजसमाज ले गई सयानी ॥

विश्वामित्र मिले पुनि आई । पदसरोज मेले दोउ भाई ॥

अर्थ—उन्होंने आशीर्वाद दिया (कि कन्याणी वीर प्रसवाभव अर्थात् सौभाग्य-वती और शूरवीर पुत्रों की जननी होमां) यह सुनकर सखी प्रसन्न हुई और सीता जी को स्त्री समाज में लिवा ले गई । फिर विश्वामित्र जी ने आकर भेंट की और दोनों भाइयों (राम लक्ष्मण) को उनके कमलस्वरूपी चरणों में डाल दिया ॥

चौ०—राम लपन दशरथ के टांटा । दीन्ह असीस देखि भल जोटा ॥

रामहिं चितइ रहे भरि लोचन । रूप अपार मारमदमोचन ॥

अर्थ—राम और लक्ष्मण दशरथ के पुत्रों को देख उन की जोड़ी मनोहर जान आशीर्वाद दिया (कि विजयी आयुष्मान् भव अर्थात् तुम्हारी विजय रहे और बड़ी आयु होवे) । कामदेव के रूप गर्व को मिटाने वाले रामचन्द्र जी के अति सुन्दर स्वरूप को देख वे टकटकी बांध कर रह गये ॥

सूचना—समय सूचकता के कैसे उत्तम उदाहरण हैं कि एक तो जनक जी ने सीता जी से परशुराम जी को प्रणाम कराकर आशीर्वाद प्राप्त कर लिया और दूसरे विश्वामित्र जी ने भी राम लक्ष्मण को भी आशीर्वाद दिला कर संभावी कोप से हानि का बचाव कर लिया ॥

दो०—बहुरि विलोकि विदेह सन, कहहु काह अति भीर ।

पूछत जानि अजान जिमि, व्यापेउ कोप शरीर ॥ २६६ ॥

अर्थ—फिर जनक जी की ओर देखकर कहने लगे कि कसो तो सही ? यह बड़ी भीर काहे की है ? सो जान कर भी अज्ञान की नाई पूछते थे और शरीर में कोप भर गया था ॥

† आशिष दीन्हि सखी हर्षानी—

बोहा—जियहु सुयश जग दाह के, सुख सुखमा सरसात ।

पतिप्रत माहि प्रयोन दुर, रहै अचख अहिपात ॥

• दीन्ह असीस देखि भल जोटा—

बोहा—दोहु निदर अति ते सदा समर न जाते कोर ।

बिर बिर जय युग युग जियो, कीर्तिवता बर दोर ॥

अर्थ—शिर पर जटाजूट और चन्द्रमा के समान मुहावना मुख था जो क्रो
कारण कुछ लाल हो गया था। टेढ़ी भौंईं और नेत्र क्रोध से लाल हो गये थे इस
उनकी साधारण दृष्टि भी ऐसी दीख पड़ती थी कि मानो क्रोधभरी हो ॥

चौ०—वृषभ कंधं उर बाहु विशाला । चारु जनेउ माल मृगञ्जाल
कटि मुनिवसन, तूण दुइ बांधे । धनु शर कर कुठार कल कांधे ।

अर्थ—बैल सरीखे कन्धे, छाती चौड़ी, लंबी भुजायें थीं, सुन्दर जनेऊ, म
और मृगञ्जाला धारण किये थे। कमर में वल्कल तथा दो तरकस धारण किये
हाथ में धनुषबाण और सुन्दर कांधे पर फरसा लिये थे ॥

दो०—संत वेप करनी कठिन, वरनि न जाइ स्वरूप ।

धरि मुनितनु जनु वीररस, आयउ जहँ सब भूप ॥ २६८ ॥

अर्थ—भेष तो साधुओं का परन्तु काम क्रूरता के थे ऐसे रूप का वर्णन नहीं
सक्ता, मानो वीररस मुनि भेष धारण कर के उस राज समाज में आया हो ॥

चौ०—देखत भृगुपतिवेप कराला । उठे सकल भय विकल भुञ्जाला
पितु समेत कहि निज निज नामा । लगे करन सब दंड प्रणामा

अर्थ—परशुराम जी का भयानक भेष देखते ही सब राजा भय-से हडबडा
उठ खड़े हुए। अपने अपने पिता के नाम सहित अपना नाम बताकर सब साष्टा
प्रणाम करने लगे ॥

चा०—जेहि सुभाय चितवहिं दित जानी । सो जानइ जनु आयु खुटानी
जनक बहोरि आइ शिर नावा । सीय बुलाइ प्रणाम करावा

अर्थ—अपना प्रेमी समझ कर जिस की ओर सहज ही में देखते थे वह समझता
था कि माना हमारी उमर भीत चुकी (भाव यह कि उन) भरी से ही

दो०—जटा जूट शिर भस्म तनु, भाग

कर धनु शरवर तेज बडु,

संत वेप करनी कठिन, वरनि न जाइ

रामाजी धनुष दासट्ट) ।

व्यक्ति—मस्तक मनोहर विराजै दोष कंठ

परम पायत्र भूत भूषण उर

वसन मजीठ रंग रंजित र

दंड ही चमंडल के उमर

दो०—सभय विलोके लोग सब, जानि जानकी भीर ।

हृदय न हर्ष विपाद कछु, बोले श्री श्रुवीर ॥ २७० ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी ने जब देखा कि सब लोग भयभीत हैं और जानकी को भारी बचैनी हो रही है ऐसा जान कर दुःख सुख रहित हृदय से कहने लगे ॥

चौ०—नाथ शंभुधनुभंजनिहारा । होइहि कोउ इक दास तुम्हारा ॥

आयसु काह कहिय किन मोही । सुनि रिसाइ बोले मुनि कोही ॥

शब्दार्थ—कोही (सं० कोपी) = क्रोधी ॥

अर्थ—हे स्वामी ! शिव जी का धनुष तोड़ने वाला आप का कोई एक दास होगा। क्या आज्ञा है ? मुझ से क्यों नहीं कहते (इस उचर को) मुन क्रोधी मुनि खिसिया कर कहने लगे ॥

चौ०—सेवक सो जो काइ सेवकाई । अरिकरनी करि करिय लराई ॥

अर्थ—सेवक वही है जो सेवा करे, परन्तु जो शत्रु के काम करे उस से लड़ाई करनी चाहिये (भाव यह कि जो मन से, वचनों से और कर्म से सेवा करे वह सेवक कहलाता है। केवल वचनों से सेवक कहने वाला सेवक नहीं हो सकता। कर्म तो शत्रु के किये अर्थात् मेरे गुरु शंकर जी का धनुष तोड़ डाला तो वह सेवक न हुआ शत्रु हुआ, इस से वह लड़ाई करने के योग्य है) ॥

चौ०—सुनहु राम जेइ शिवधनु तोरा । सहसबाहुसम सो रिपु मोरा ॥

† नाथ शंभुधनुभंजनिहारा । होइहि कोउ इक दास तुम्हारा — सीता स्वयम्बर से ।

सपैया—रोष न आनिय ज्ञानि शिरोमणि ठानिय नेक विवेक विचारा ।

मानिय सम्मत मूल यहै मन कोप किये उर होत विकारा ॥

भावहि मेटि सकै इति को द्विज “यदि” अनंदिता वेद पुकारा ।

शंभु शरासन नाशनहार सो हूँ है कोऊ इक दास तुम्हारा ॥

‡ सहसबाहु—चन्द्रवंशी कृतचोर्य राजा का पुत्र कर्तव्योर्य था। इसके भीरु नाम भर्तृन, सहस्रार्जुन, सहस्रबाहु आदि थे। इसने शत्रु देश की माहिष्मती नाम नगरी को अपनी राजधानी बनाया, कहते हैं कि माहिष्मती नर्मदा के किनारे जबलपुर के पास भेड़ाघाट के समीप थी। इसका अधिकार भारतवर्ष भर में हो गया था। इसने तपस्या करके वृक्षाश्रय को प्रसन्न किया और इन से अनेक वरदान पाये: यथा (१) एक दत्तात्रेय, (२) एक सोबरन का रथ जिसकी गति राजा की इच्छानुसार थी, (३) दोषों को न्याय के द्वारा सुधारने की शक्ति, (४) पृथ्वी का जीत लेना और उस पर धर्म से राज्य करने की मुक्ति,

गा को बिलगाइ विहाइ नतु सब राजा मारे जैहैं' ऐसा होगा कि उस राजा को चाहिये कि वह समाज को छोड़ सब राजा मारे जावेंगे, परन्तु इस में यह शंका रह जाती है । मारे समाज का छोड़कर अलग न हो तो सब राजाओं का क्या कर्षण होता मारे जायेंगे ॥

वचन लपन मुसकाने । बोले परशु धरहि अपमाने ॥
तोरी लरिकाइ । कबहुँ न अस रिस कीन्ह गोसाईं ॥
र ममता केहि हेतू । सुनि रिसाय कह भृगुकुलकेतू ॥

के इन वचनों को सुनकर लक्ष्मण जी मुसकराये और परशुराम न कहने लगे । हे गोस्वामी ! मैंने लक्ष्मण में बहुत से छोटे धनुष । ऐसा क्रोध नहीं किया । इस धनुष पर क्यों विशेष मेम है, इन जी क्रोधित हो कहने लगे ॥

बालक कालवश, बोलत तोहि न सँभार ।

म त्रिपुरारिधनु, विदित सकल संसार ॥ २७१ ॥

॥ क्या मृत्यु के वश होकर तू सम्हालकर नहीं बोलता, सय जी का धनुष क्या धनुषी के समान है ?

हँसि हमरे जाना । सुनहु देव सब धनुष समाना ॥

॥ जीर्ण धनु तोरे । देखा राम नये के भोरे ॥

भर्मा—हे रावण सुनो ! जिसने शिवजी का धनुष तोड़ा है वह सहस्रबाहु
 का सपान मेरा पैसी है (भाव यह कि सहस्रबाहु मेरे पिता का वातक या
 शिव जी का धनुष तोड़ने वाला भी युद्धोद्दी हुआ । इस हेतु एतद् द्रोही को
 मैं ऐसा दण्ड दूंगा जैसा सहस्रबाहु को दिया था) ॥

०—सो बिलगाइ बिहाइ समाजा । नतु मारे जैहें सब राजा ॥

अन्वय—सो समाजा बिलगाइ बिहाइ (दे) नतु सब राजा मारे जैहें ।

भर्मा—उसे समाज के लोग अलग करके छोड़ दें नहीं तो सब राजा मारे जायेंगे
 यह कह कि सब को चाहिये कि उससे दूर हो जावें जिससे मैं उसे मार डालूं यदि
 न होगा तो मेरा कहना न मानने से मैं सब राजाओं को मार डालूंगा) ॥

शत्रुओं से पराजित न होता, (६) उस मनुष्य के हाथ से मृत्यु जो संसार भर में
 प्रसिद्ध हो, (७) इसने ८४००० वर्ष तक दृष्ट पुष्ट और शक्ति युक्त शरीर से प्रेक्ष्य सहित
 भोगा, कोई भी राजा कभी कार्तवीर्य की परावरो न कर सकेगा, विशेषकर इन बातों
 पर (१) १०००० यज्ञ, (२) उदारता, (३) तपस्या (४) नम्रता और (५) आत्म
 भ्रम ।

यह रावण का समकालीन था । एक बार रावण दिग्विजय करता हुआ मादिष्मती
 में पहुँचा । वहाँ पर सहस्रबाहु ने इसे कैद कर रक्खा था; परन्तु रावण के आज्ञा
 पर मुनि के कहने से छोड़ दिया था, इसके १००० पुत्रों में से जयध्वज, शूरसेन, वृषभ,
 और उज्जित प्रसिद्ध थे ॥

ने अपने भोजनों के लिये इस राजा से एक बन माँगा था । राजा की आज्ञानुसार
 बन को भक्षण करते समय अर्थात् जलाते समय वशिष्ठ मुनि का आभ्रम जल
 मुनि जी ने इसी से क्रुद्ध होकर कार्तवीर्य को आप दिया कि तेरी सहस्र भुजाएँ
 ॥

प्रभाव से एक बार इसे दुर्बुद्धि उत्पन्न हुई । इस ने जमदग्नि ऋषि से
 सत्कार पाने पर भी उनकी कामधेनु का बलात्कार से हरण कर लिया
 भी मार डाला । परशुराम जी ने उसकी १००० भुजाएँ काट डाली जिससे
 यह संकल्प किया कि ऐसे दुष्ट ये क्षत्रिय हैं इस हेतु मैं पृथ्वी को निक्षत्रिय
 इस कथन के अनुसार परशुरामजी ने २१ बार राजाओं का वध करके पृथ्वी
 को दे डाला था (जैसा कहा है “ भुज बल भूमि भूप बिन कीन्हो । विपुल
 दोन्हो ॥ ”)

सूचना—'सो समाज को बिलगाइ विहाइ नहु सब राजा मारे जेहैं' ऐसा
वचन करने से यह अर्थ होगा कि उस राजा को चाहिये कि वह समाज को छोड़
लग हो जाने नहीं तो सब राजा मारे जावेंगे, परन्तु इस में यह शंका रह जाती है
यदि वह राजा दर के मारे समाज का छोड़कर अलग न हो तो सब राजाओं का
दोष है और वे बेचारे क्यों मृथा मारे जावेंगे ॥

१०—सुनि मुनि वचन लपन मुसकाने । बोलै परशु धर्हि अपमाने ॥

× बहु धनुहीं तोरी लरिकाइ । कबहुँ न अस रिस कीन्हि गोसाईं ॥

इहि धनु पर ममता केहि हेतू । सुनि रिसाय कह भृगुकुलकेतू ॥

अर्थ—सुनि जी के इन वचनों को सुनकर लक्ष्मण जी मुसकराये और परशुराम
से निरादर सहित कहने लगे । हे गोस्वामी ! मैंने छुड़पन में बहुत से छोटे धनुष
देये, आप ने कभी ऐसा क्रोध नहीं किया । इस धनुष पर क्यों विशेष प्रेम है, इन
वदों को सुन परशुराम जी क्रोधित हो कहने लगे ॥

दो०—रे नृप बालक कालवश, बोलत तोहि न सँभार ।

धनुहीं सम त्रिपुरारि— विदित सम् संसार ॥ २७१ ॥

अर्थ—रे राजकुमार ! क्या

संसार में प्रसिद्ध शिव जी

वै०—लपन कहा

+का

लकर नहीं बोलता, सब

य सब धनुष समाना ॥

राम नये के भोरे ॥

रि जरि ।

कोरि कोरि ॥

धोरि धोरि ।

तोरि तोरि ॥

शस्त्राणे—हानि (क्षति) = हानि । जीर्ण = पुराना । भोरे = धोखे ॥

अर्थ—लक्ष्मण भी इस तरह कहने लगे कि हे देव मुनिये ! हमारी समझ में सधनुष परापर ही हैं । पुराने धनुष के तोड़ने में हानि लाभ क्या है ? श्री रामचन्द्र जी तो वैसे नये के धोखे से देखा था ॥

चौ०—छुवत दूट रघुपतिहु न दोष । मुनि विन काज करिय कन रोष ।

बोले चितइ परशु की ओग । रे शठ सुनेहि सुभाउ न मोग ॥

अर्थ—बद तो छूने ही दूट गया श्री रामचन्द्र जी को भी दोष नहीं । हे मुनि जी ! आप क्यों व्यर्थ क्रोध करते हैं । (तब तो मुनि जी) करसा की ओर देखकर बोले, रे मूर्ख ! तू ने मेरा स्वभाव नहीं सुना ?

चौ०—बालक जानि बधउँ नहि तोही । केवल मुनि जड़ जानहि मोही ॥

बालब्रह्मचारी अति कोही । विश्व विदित क्षत्रियकुलद्रोही ॥

अर्थ—तुम्हें बालक समझ कर नहीं पारता हूँ, रे मूर्ख ! तू मुझे निपट मुनि ही जानता है । मैं बालरूपन से ब्रह्मचारी और बड़ा क्रोधी हूँ, संसार जानता है कि क्षत्रियों के वंश का बैरी हूँ ॥

कविच—सायो तो, पवन सतायो तो शरद ताहि सरिगौ सरोख कैयो दुगं को डरो हनो
बिना रंग रोगन को सकुचत लीन्हों हाथ तानो कछु महीं अति जोरौ ना करो हतो ॥
क्षमायंत हूँ भोपे नयो वनचार लीजै जीरन पुरानो जानि तुम हूँ धरो हतो ।
लाये कौन शासन प्रकाशन हुताशन है चाहे सो कीजिये शरासन ती सरो हतो ॥

* छुवत दूट रघुपतिहु न दोष । मुनि विन काज करिय कन रोष ॥

कविच—मुनिये, सुजान भृगुवंश अवतंश मुनि विन अपराध भौंह नाहक न तानिये ।
'ललित' पुरानो बहु काल को न जानो धरो अति सरो भरो अपयश ही को दानिये ।
राधरो दुहाई नाथ सांची ये पद्यानत हों तुअत कमलपानि दूखो यह जानिये
पीर न वडावै डर धीरन में धीर तुम जीरन पिनाक ताको येती रिस दानिये ।

† "बालक जानि" के पाठान्तर "बाल विलोकि और बालक बोलि" भी हैं ।

बालक जानि बधउँ नहि तोही—बालक स्त्री आदि के बध करने से भारी पातक होत है, वैसे भरत जी ने भी कौशल्या जी से कहा था, (राम रजाकर रामायण से) —

दुन्द—जे भरत विन उत्तरकिया निज नारि में सुत नां लई ।

नृप नारि बालक के बधे शुचि दास को नहि पाल है ॥

मधु मांस आदिक बेष के निज कुटुंब पालत राग है ।

मते रघुनाथ बन में तबहि ये अर्थ साग है ॥

चौ०—‡भुजबल भूमिभूप विन कीन्ही । विपुलवार महिदेवन्ह दीन्ही ॥
सहसबाहुभुज छेदनिहारा । परशु विलोक महीपकुमारा ॥

अर्थ—मैंने अपने बाहुबल से पृथ्वी को राजाओं से रहित कर डाला और अनेक
वार ब्राह्मणों को दान करदी । रे राजकुमार ! सहसबाहु की भुजाओं के काटनेवा
रे इस फरसा को देख ले ।

दो०—मातु पितहि जनि सोचवश, करसि महीपकिशोर ।

*गर्भन के अर्भकदलन, परशु मोर अति घोर ॥ २७२ ॥

शब्दार्थ—गर्भन के अर्भक = गर्भवती के पेट के बच्चे ।

अर्थ—हे राज कुमार ! अपने माता पिता को सोच में मत डाले । मेरा यह पड़ा
कटोर फरसा गर्भवती स्त्रियों के बच्चों का भी नाश करने वाला है ॥

चौ०—विहंसि लपन बोले मृदुवानो । अहो मुनीश महाभट मानी ॥

†पुनि पुनि मोहि दिखाव कुठारु । चहत उड़ावन फूँकि पहारु ॥

अर्थ—लक्ष्मण जी सुसज्जकर धीरे से कहने लगे कि अहो मुनीश्वर ! तुम
अपने को बड़ा योद्धा समझ रहे हो । तुम मुझे बारंबार फरसा दिखलाते हो सो
बया फूँक मे पहाड़ को उड़ाना चाहते हो ? (अर्थात् चेष्टामात्र ही से तुम मुझे भयभीत
करना चाहते हो सो नहीं हो सक्ता क्योंकि) ॥

‡ भुजबल भूमिभूप विन कीन्ही परशु विलोक महीपकुमारा—दशमस्कन्धक
माया (श्री रामाजी पुराणदास द्वारा)

एवम्—विशुद्धि सान घेर क्षत्रिय क्षमस्त केर बसा मांस दधिर सनान बहु बार है ।

निधन विधान बीच परम प्रधान यह तीव्र वृक्ष बाल नाहि निर्दय निहार है ॥

राजन के कंधकूट कोटि कोटि काटन में साठों परी आठों घेर परम प्रचार है ।

बार बार बदन ध्रुवांक धिय धार धार क्षत्रि क्षत्रधार घोर धार ये कुटार है ॥

* 'गर्भन' वा पाठान्तर 'गर्भिन' भी है जिसका अर्थ घमंडी राजाओं के देखा
दोवा है ॥

† पुनि पुनि मोहि दिखाव कुठारु । चहत उड़ावन फूँकि पहारु ॥

वशिष्ठ—पीलन के पाये ती पीलन ना पपोलन सो पीलन के पेंले कई पर्यंत गिर्ने मही ।

हीपक के लेसे दिनेश ना मजिन होन मृगा मुने कई मृगप्राशन छी लड़े मही ।

दिजन के पुत्र रत्न मजित रजपूतन सो धोरत्र अकाश गाह तनको पर मही ।

ले ले कुटार बार बार ही उबारन स्फुटगन के बाहु बूट हासन परे मही ।

चौ०—इहाँ कुम्हड़वतिया कोठ नाहीं । जे तर्जनी देखि मर जा
देखि कुठार शरासन बाना । मैं कछु कहा सहित अभिमान

शब्दार्थ—तर्जनी (तर्ज = धमकाना) = हाथ के अँगूठे के पास की अँगुली
के द्वारा बहुधा लोगों को धमकाते हैं ॥

अर्थ—यहाँ पर कोई कुम्हड़ा की वतियां तो हैं नहीं ? जो तर्जनी अँगुली के तल
से सूख जावें । फरसा और धनुषबाण को (तुम्हारे पास) देखकर मैंने भी कुछ
तेजी से कहे ॥

चौ०—† भृगुकुल समभि जनेउ विलोकी । जो कछु कहेउ सहउँ रिस रोव
‡ सुर महिसुर हरिजन अरु गार्ह । हमरे कुल इन पर न सुग

शब्दार्थ—सुराई (शूराई = शूर का काम) = बहादुरी ॥

अर्थ—आप को भृगुकुल वाले समभि तथा जनेऊ देखकर जो कुछ आप ने
सो सब मैंने क्रोध मारकर सहलिया । (क्योंकि) देवता, ब्राह्मण, हरिभक्त और
इन सब पर हमारे वंश वाले (अर्थात् रघुवंशी) बहादुरी नहीं दिखलाते ॥

चौ०—७ वधे पाप अपकीरति हारे । मारत हू पा परिय तुम्हारे
कोटि कुलिश सम वचन तुम्हारा । वृथा धाहु धनु बान कुठारा

† भृगुकुल समभि जनेउ विलोकी ... सुमति मन रंजन नाटक से
कवित्त—पाह नृपदोषी फव छाँड़तो समर माहि डरौ अपलोके रघुवंशि पर नाम ही
काहे को पलकि बलविपुल बखानौ मुनि महु धनु हाथ नाथ धारे बलधाम ही
“ललित” न छोभी देखि अरिगण मोद भरो शंक को न अंक फालहु को रण बाम ही
देखि उपवीत गातै घात ना करत बातै साहु पलि छातै घातै करत प्रणाम ही
और भी—

बोहा—परशु देख करकत तू भुज, कंपत लखि उपवीत ।

रन सन्मुख मे राम सौ, राम होन यह रीत ॥

‡ सुर महिसुर हरिजन अरु गार्ह । हमरे कुल इन पर न सुराई ।

बोहा—विप्रथेय बालक यपू, गुद गरीब अरु माय ।

“सम्मान” इन छातहुन पै, चोट करे रंग जाय ॥

* वधे पाप अपकीरति हारे । मारत हू पा परिय तुम्हारे—दशपराम कवित्त हः

महाटक छं—

७—राहन निजाती तिन भारी तिन गुन गुण भूषन के मूखे महा सोभौ कदा कहिये ।

बाहे हाथ बीबी मे न काये धन कोहुन को तावे तेरी बाव भुव भुव धार रहिये ॥

(दश वं)

अर्थ—इनके मार डालने से पाप होता है और इनसे हार जाने से अपयश होता है
तुम यदि मागोगे तो भी हम तुम्हारे पैर ही पढ़ेंगे (भाव यह कि तुम भृगुकुल के हो और
भृगुमुनि ने जो विष्णु जी के लात मारी थी उसे सहकर उन्होंने ने उनके पैर ही पढ़े थे)
(इस समय) तुम्हारे वचन ही, तौ करोड़ों बज्रों के समान हैं धनुषबाण और फरसा
का धारण करना तुम्हारे लिये व्यर्थ है ॥

कोटि कुलिश सम वचन" " " का दूसरा अर्थ—ब्राह्मणों का भाप ही करोड़ों
बज्रों के समान हानिकारक होता है । उन्हें धनुषबाण और फरसा आदि धारण करने
की आवश्यकता ही नहीं ॥

दो०—जो विलोकि अनुचित कहेउँ, जमहु महामुनि धीर ।

सुनि सरोप भृगुवंशमणि, बोले गिरा गँभीर ॥ २७३ ॥

अर्थ—जो (अर्थात् जिन अस्र शस्त्रों को) देखकर मैंने आप से कुछ अयोग्य वचन
कहे हैं सो हे धीरमवान् मुनीश्वर जी ! आप क्षमा कीजिये (अर्थात् यदि मैं आप
सरीखे महामुनि के पास इन इधियारों को न देखता तो अयोग्य वचन भी न कहता
इसी से क्षमा मांगता हूँ) इन वचनों को सुनते ही भृगुवंशीयों में भ्रष्ट परशुराम जी
क्रोध के साथ गँभीर बाणों से बोले ॥

चौ०—कौशिक सुनहु मंद यह बालक । कुटिल कालवश निजकुलघालक ॥

भानुवंशशकेशकलंक । निपट निरंकुश अबुध अशंक ॥

अर्थ—विश्वामित्र जी पुत्रों ! यह बालक मर्त्य है तथा कपटी, मृत्युवश और
अपने कुल का नाश करने वाला है । यह सूर्यकुलरूपी चंद्रमा में कलंक के समान
है, यह बड़ा मनमौजी, अज्ञानी और निंदर है ॥

चौ०—कालकवल होइहि छिन माहीं । कहउँ पुकारि खोरि मोहि नाहीं ॥

+तुम हटकहु जो चढ़हु उवारा । कहि प्रताप बल रोप हमारा ॥

हम को अज्ञान लोभो बांधे तरकस अनरस करे बाम्हन सो लाने सब सहिये ।

काशीराम कहै श्रुतंशिन की रीति यहि जाखे कीउँ मोह तासो मोह कैखे गहिये ॥

+ तुम हटकहु जो चढ़हु उवारा । कहि प्रताप बल रोप हमारा—राम रक्ष्य लं
छयेवा—तुम कौशिक बालक की गूढता अभिमानरता कुलनाशनाशो ।

रविचंशिन माहि अशंक निरंकुश ज्यो खड्गक मयंक बिचारी ॥

एष में यह बाल कराल के पाछ में जाबहियो अहि रोप हमारा ।

कहि के हमरो बल रोप प्रताप बरी हटक्यो बरो "हृष्ट" उवाचो ॥

शरार्थ—कालकाज होइहि = यम का प्रास बनेगा अर्थात् मारा जाय
 वधारा = वनाया ॥

अर्थ—यह पत्र भर में मारा जायगा, मैं चिन्ताकर कहे देता हूँ, मुझे
 नहीं । जो तुम इसे बचाया चाहते हो तो हमारा तेज, बल और क्रोध सुनाकर
 राह दो ॥

श्री०—लपन कहेउ पुनि सुयश तुम्हारा । तुमहिं अछत को बरने पार

अपने मुख तुम आपनि करनी । बार अनेक भाँति बहु बरने
 अर्थ—लपन जो कहने लगे कि हे मुनि जी ! आप के रहते हुए आप के
 भी भोज नहीं कर सका है । आप ने अपने मुख से निज करतूति तो नाना
 से पारंपार धरि न की है ।

श्री०—नहिं संतोष तो पुनि कछु कहहू । जनि रिस रोकि दुसह दुख स

खोरवृत्ति तुम धीर अछोभा । गागी देत न पावहु शोभ
 अर्थ—यदि भी न भरा हो तो और भी कुछ कह डालो ? क्रोध को दबा
 भयानक कह न सकिye । आप तो योद्धाओं का बाना बांधे, धीरजवान और स्थिर
 सने भाते भाते हो, इसहेतु गालियाँ देने से शोभा नहीं पाते ॥

श्री०—शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप ।

द्वि०—विद्यमान रिपु पाइ रण, कायर करहिं प्रलाप ॥ २७४

• धीरपुत्रि तुम धीर अछोभा । गारी बत न पावहु शोभा—राम रहस्य से
 सदैव सन्तोष नहीं तो कहो कछु धीर न रोकहु काय सही दुख भारो ।
 धीरपुत्रो तुम ही सुकृती सुनि गारिग को हँसि है जग सारो ॥
 हे मुनिनाथ सुशील तुम्हारे न जानत को जग में बजियारो ।
 हे वह रीति न धीरन की अपने मुख दत्त प्रताप पुकारो ॥
 हे वह रीति न पावहु शोभा—गात्रीमुखक शब्द ये हैं :—
 “गारी बत न पावहु शोभा” (१) निपट निरंकुश । (२) निपट अयुध । (३) निपट
 (४) मानुष संशय कलक । (५) निपट निरंकुश । (६) निपट अयुध । (७) निपट

अर्थ—
 १. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 २. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ३. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ४. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ५. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ६. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ७. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ८. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ९. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 १०. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—

१. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 २. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ३. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ४. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ५. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ६. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ७. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ८. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 ९. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—
 १०. शूर समार करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप—

शब्दार्थ—प्रलापन या वक्रवाद ॥

अर्थ—योद्धा लोग तो लड़ाई में बहादुरी दिखाते हैं, कुछ अपनी घड़ाई नहीं बताते और कायर तो संग्राम में बैरी को रहते हुए देख केवल वक्रवाद करने लगते हैं ॥

चौ०—तुम तो काल हैं कि जनु लावा । बार बार मोहि लागि बुलावा ॥

सुनत लपन के वचन कठोरा । पशु सुधारि धरेउ कर घोरा ॥

अर्थ—तुम तो मृत्यु को मानो अपने साथ ही लेते आगे हो जो बारबार मेरे लिये उसे बुलाते हो । (भाव यह कि मृत्यु क्या आप के आधीन है ? जो घड़ी घड़ी मेरे लिये उसे बुलाते हो) । लक्ष्मण जो के ऐसे कड़े वचन सुन कर (परशुराम ने) भयंकर फरसा को अपने हाथ में सम्हाल कर लिया ॥

चौ०—अवजनि देइँ दोष मोहि लागू । कटुवादी बालक वधयोगू ॥

† बाल विलोकि बहुत में यौचा । अब यह मरनहार भा साँचा ॥

अर्थ—(और बोले) 'अब लोग मुझे बुरा न कहें, बुरे वचन कहने वाला बालक मार डालने के योग्य है । मैंने इसे बालक जान बहुत धचाया परंतु अब तो यह सचमुच मरना ही चाहता है ' । (क्योंकि यह तो मुझे कायर कहता है) ॥

चौ०—कौशिक कहा क्षमिय अपराधू । बालदोषगुन गनहिं न साधू ॥

कर कुठार में अकरन कोही । आगे अपराधी गुरुद्रोही ॥

अर्थ—विद्वामित्र कहने लगे अपराध क्षमा कीजिये क्योंकि बालक के गुण अवगुणों का विचार सज्जन नहीं करते । (परशुराम कहने लगे कि) (एक तो) मेरे हाथ में फरसा है (दूसरे) मैं बिना कारण के ही क्षत्रियों पर क्रोध करने वाला हूँ और (तीसरे) मेरा अपराध करने वाला तथा गुरु का बैरी मेरे साम्हने है ॥

रामचन्द्रजी की सेना लंका के समीप आ पहुँची है - रामरसायन से

बोला—प्रथम पद्यानंत फूलि जे, बड़ी बड़ी बहु बात ।

येसे ते सोसर परे, दृश्यत हैं वदनात ॥

† बाल विलोकि बहुत में यौचा । अब यह मरनहार भा साँचा—

सपैया—बालक जानि तजौ दित के यह दुई नही कटु बँन उचारियो ।

जानै प्रताप न मेरो कहो यहु क्यों " छलिते " उर धीरज धारियो ॥

मो हर पायक भ्रातन मे गुठ पाई सखे कुल को बन जावियो ।

लाग न मेरी कष्ट यह तो बरजोरी चढ़े दमलोक सिधारियो ॥

घो०—उतर देत छाड़ूँ विन मारे । केवल कोशिक शील तुम्हारे ॥
नतु इहि काटि कुठार कठारे । गुरुहि उच्छ्रय होतेउँ श्रम थारे ॥

अर्थ—ऐसे उतर देने वाले को मैं जो बिना मारे छोड़ देता हूँ सो हे विश्वामित्र ! यह तुम्हारा ही संकोच है (भाव यह कि मार डालने के योग्य तो है परंतु तुम अपने साथ इन्हें लिनावाये हो सो तुम्हें कलंक न लगे इसहेतु छोड़ देता हूँ) । नहीं तो इस को अपने भयंकर फरसे से काटकर थोड़े ही श्रम से गुरु के श्रय से झुटकारा पालेता (अर्थात् सहज ही मैं शंकर जी के धनुष तोड़ने वाले को मार कर उन का बदला मैं ही लेलेता) ॥

दो०—गाधिसुवन कह हृदय हँसि, मुनिहिं हरिअरिइ सूझ ।

‡ अजगव खंडेउ ऊख जिमि, अजहुँ न बूझ अबूझ ॥ २७५ ॥

शब्दार्थ—गाधिसुवन = गाधि राजा के पुत्र अर्थात् विश्वामित्र । हरिअरिइ = (१) हरियाली (२) हरि शत्रु ही । अजगव = शिव का धनुष, जैसा कि अमर कोष में लिखा है ' पिना को ऽ जगवं धनुः ' अर्थात् शिवजी के धनुष को पिनाक या अजगव भी कहते हैं ॥

अर्थ—विश्वामित्र जी हँसकर मन ही मन कहने लगे कि परशुराम को सब हरा हरा ही सूझता है (अर्थात् वे समझते हैं कि राम लक्ष्मण भी साधारण क्षत्री हैं सो जिस प्रकार उन्होंने ने अनेक क्षत्रियों को वैरी समझ कर मार डाला है इसी प्रकार इनको भी मार डालेंगे । जिस प्रकार सावन के अंधे को सब कुछ हरा ही हरा समझ पड़ता है ।) जिन्होंने शिव जी के धनुष को गन्ने की नाईं तोड़ डाला है उन्हें ये अज्ञानवश अभी तक नहीं पहिचानते (कि शिव जी का धनुष तोड़ना क्या साधारण क्षत्रियों का काम है) ॥

दूसरा अर्थ—विश्वामित्र जी हँसकर हृदय में कहने लगे कि हरि (अर्थात् रामचन्द्र जी) जिन्होंने शिव जी के धनुष को गन्ने की नाईं तोड़ डाला है वे मुनि को ' अरिइ सूझ ' अर्थात् शत्रु ही समझ पड़ते हैं यह जानकर भी अज्ञान हो रहे हैं ॥

‡ " अजगव खंडेउ ऊख जिमि " का पाठान्तर " अयमय खांड न ऊख मय ॥ हे जिस का अर्थ यह है कि (राम लक्ष्मण को मारना) यह " अयमय खांड अर्थात् छोटे का घना हुआ खांडा है न " ऊख मय खांड " है अर्थात् ऊख की घनी हुई खांड (शंकर) नहीं है जिसका ज्ञान सहज है (भाव यह कि राम लक्ष्मण छोटे के खांडे अर्थात् तलवार की नाईं काटने वाले हैं न कि ऊख की खांड के समान सुलभता से जाने के पवार्य हैं । सार यह है कि राम लक्ष्मण को न मार सकोगे बरन उलटे पराजित होओगे) यह टेढ़ी ओर है या छोटे के खने हैं, गण्य से जाने के योग्य नहीं हैं ॥

चौ०—कहेउ लपन मुनि शील तुम्हाग । को नहिं जान विदित संसारा ॥

* मातहि पितहि उच्छ्रण भये नीके । गुरुच्छ्रण रहा सोच बड़ जीके ॥

अर्थ—लक्ष्मण जो कहने लगे हे मुनि ! तुम्हारे सकोची स्वभाव को कौन नहीं जानता है संसार में सभी को मकट है । तुम अपने माता पिता के श्रृण से तो भली भांति मुक्त हो चुके अब गुरु का श्रृण बाकी है उसी का जी में बड़ा सोच है (अर्थात् माता को स्वतःपार कर तथा पिता को सहसबाहु से बंध किया हुआ देख दोनों के श्रृण से उच्छ्रण हो गये ये व्यंग्य वचन हैं) ॥

चौ०—सो जनु हमरेहि माथे काढ़ा । दिन चलि गयेउ व्याज बहु बाढ़ा ॥

अब आनिय व्यवहरिया बोली । तुरत देउँ मैं थली खोली ॥

अर्थ—वह गुरु का श्रृण मानो हमारे ही माथे से चुकाया जाता है (उस श्रृण को) दिन बहुत हो गये इस हेतु व्याज बहुत बढ़ गया है । अब साहूकार को बुला लाओ तो मैं झटपट थैली खोल कर चुका दूँगा (भाव यह कि अपने साहूकार गुरु शंकर जी को बुला लाओ तो वे ही आकर इस का निपटारा कर लेंगे) ॥

चौ०—सुनि कटुवचन कुआर सुधाग । हाहा कहि सब लोग पुकारा ॥

भृगुवर परशु दिखावहु मोही । विप्र विचारि बचौं नृपद्रोही ॥

अर्थ—ऐसे कठोर वचन सुनते ही परशुराम ने फरसा उठाया तो सब लोग हाहाकार मचाने लगे । (लक्ष्मण फिर बोले) हे परशुराम ! तुम मुझे फरसा दिखाते हो, हे राजकुल शत्रु ! मैं तुम्हें ब्राह्मण जान कर बचा रहा हूँ ॥

चौ०—मिले न कबहुँ सुभट रन गाढ़े । दिज देवता घरहिं के बाढ़े ॥

अनुचित कहि सत्र लोग पुकारे । रघुपति सैनहिं लपन निवारे ॥

अर्थ—कभी तुम्हें कठिन संग्राम में विकट योद्धाओं से काम नहीं पड़ा, हे ब्राह्मण देवता ! तुम घर ही के पराक्रम से बढ़े हो (अर्थात् तुम अपने तपोबल ही

* मातहि पितहि उच्छ्रण भये नीके—इस की कथा सहसबाहु की कथा में देखो टि० पृ० १६७ ॥

† मिले न कबहुँ सुभट रन गाढ़े—

कविच—हमहं पिलोकि के कुटार औ धनुषवान येन सतरार के कटे जो छटि जाएगो ।

“छलित” करी जो बिन दूध छिति मंडल तो मैं न हतो तब अब मान टरि जाएगो ॥

कोई तुम गाढ़ो मुनि सुभट मिलो न जग अब रघुपतिन सौं जान टरि जाएगो ।

हुए भरि जाएगो गुहाएगो न फेरि बाहु रोप मति राखी सो दिवें में खरि जाएगो ॥

से वीर बन बैठे हौ अथवा घरही में माता का वध कर वीरता की डींग मार रखे सब लोग चिन्ता उठे कि यह ठीक नहीं (सुनते ही) रामचन्द्र जी ने नेत्रों के से लक्ष्मण को रोका ॥

दो०—लपनउत्तर आहुतिसरिस, भृगुवरकोप कृशानु ।

वदत देखि जल सम वचन, बोले रघुकुलभानु ॥ २७ ।

अर्थ—रघुकुल में सूर्य के समान रामचन्द्र ने जब देखा कि लक्ष्मण के अ समान उत्तरों से परशुराम की क्रोधरूपी अग्नि बढ़ती ही जाती है तब तो वे के समान वचन बोले (अर्थात् जिस प्रकार आहुति से बढ़ती हुई अग्नि को म द्वारा शांत करते हैं उसी प्रकार लक्ष्मण के अनुचित उत्तरों से बढ़े हुए परशुराम क्रोध को रामचन्द्र जी अपनी शीतल वाणी से शांत करने लगे) ॥

चौ०—X नाथ करहु बालक पर छोडू । सूध दुध मुख करिय न को-
जो प प्रभुप्रभाव कछु जाना । तो कि बरावरि कत अयाना

अर्थ—हे स्वामी ! इस बालक पर दया कीजिये यह शुद्ध दूध पीने वाले का की नाई है उस पर क्रोध न कीजिये । जो यह अज्ञानी कुछ आप के प्रभाव जानता तो क्या बरावरी करता ? (अर्थात् नहीं) ॥

चौ०—† जो लरिका कछु अनुचित करहीं । गुरु पितु मातु मोद मन भरहीं
करिय कृपा शिशु सेवक जानी । तुम सम शील धीर मुनिज्ञानी

X नाथ करहु बालक पर छोडू । सूध दूध मुख करिय न कोडू—हितोपदेश से—

श्लोक—देवतासु गुरौ गोपु, राजसु ब्राह्मणेपु च ।

निर्यतव्यः सदा कोपो, बालवृद्धातुरेषु च ॥

अर्थात् देवताओं, गुरु, गायों, राजाओं, ब्राह्मणों, बालकों, वृद्धों और रोगियों पर सदा काप को रोकना चाहिये ॥

† जो लरिका कछु अनुचित करहीं । गुरु पितु मातु मोद मन भरहीं—इनुमत्तादास भाषा (धीरामाजी चतुर्दास छव)

दृश्य—गुनि, सुनि वचन मुनीश राम, निज चेतसि गुनि गुनि ।

गुनि पुनि नयन निहारि येन बोले हिय गुनि गुनि ॥

भुज बल विदित न पाहि नाहि शिष्यधनु प्रताप बल ।

रायट महिमा मदा कहा यह जानि सके भल ॥

करिये न क्रोध नादक विभी भरिये भीरज धूष भिय ।

कहाव बाल आचरण बधि हे प्रगुदित गुरु लोग जिय ॥

अंतर भा राम दयापन रामायण से—(रोडा)

अर्थ—जो बालक कुछ अयोग्य काम भी कर डाले तो उस के गुरु, माता और पिता का मन प्रसन्न ही होता है। आप सरीखे शीलवान्, धीरजवान् और ज्ञानवान् नि उसे अपना छोटा सेवक समझकर कृपा ही करें ॥

श्री०—रामवचन सुनि कछुक जुड़ाने । कहि कछु लपन बहुरि मुसकाने ॥

हँसत देखि नख सिख रिस व्यापी । राम तोर भ्राता बड़ पापी ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी के बचनों को सुनकर कुछ शांत हुए इतने में लक्ष्मण कुछ हँसकर फिर मुसकराये। हँसते हुए देख शिर से पैर तक क्रोध भरगया और कहने लगे हे राम ! तुम्हारा भाई बड़ा पापी है ॥

श्री०—गौरशरीर श्याम मन माहीं । कालकूटमुख पयमुख नाहीं ॥

सहज टेढ़ अनुहरइ न तोही । नीच भीचसम लखै न मोहीं ॥

अर्थ—इस का तन तो उजला है परन्तु मन मैला है, यह विपमुख है दूध मुख नहीं। यह स्वभाव ही से टेढ़ा है तुम्हारे स्वभाव से नहीं मिलता, यह नीच सुभे प्रपनी मृत्यु के समान नहीं देखता ॥

दो०—लपन कहेउ हँसि सुनहु मुनि, क्रोध पाप कर मूल ।

जैहिवरा जन अनुचित करहि, चहहि विश्वप्रतिकूल ॥२७७॥

अर्थ—लक्ष्मण हँस कर कहने लगे हे मुनि सुनिये ! क्रोध पाप की जड़ है जिसके आधीन हो कर मनुष्य अयोग्य काम कर बैठते हैं और संसार के विरुद्ध वर्चस्व करने लगते हैं। (भाव यह कि जैसे आप ने क्रोध के कारण निरपराधी चित्रियों को मारा और विश्वरूप धा रामचन्द्र जी से क्रोध कर रहे हो) ॥

होहा—महापीर पर धीर प्रभु, लमिये गिनु अग्राध ।

कृपा करत हैं बाल पै, सबही साथ भसाध ॥

कहि कछु लपन बहुरि मुसकाने—विजय दोहावली में इससे विषय में यो उक्ति दे—

दो०—प्रभु चितये मुलक्याय के, बैठ रहे कहुँ अग्रत ।

लपन बतायो भृगुपतिहि, चारि नारि को कन्त ॥

भाव यह कि चारि नारि को कन्त अर्थात् श्रृंगडा चुपके से दिखा दिया

* क्रोध पाप कर मूल—

क०—गर्भ ने मुलक जाय ममता ते यश जाय बुलाव हू ते बुल जाय योग जाय नुसल ने ।

॥ ते गुरोर जाय भूष ने मरदादा जाय बुद्धि जाय भग ने ।

रे जाय मांगदू ते नाब जाय जाय जाय मग ने ।

॥ जाय रङ्गनी जाय अब मुड़े जन जग ने ।

चौ०—मैं तुम्हारे अनुचर मुनिराया । परिहरि कोप करिय अब दाय
 दूट चाप नहीं जुरहि रिसाने । बेठिय होइहहि पाय पिराने
 † जो अति प्रिय तो करिय उपाई । जोरिय कोउ बड़गुणी बुलाई

अर्थ—हे मुनीश्वर ! मैं आप का सेवक हूँ, आप क्रोध को छोड़िये और क
 कीजिये । दूटा हुआ धनुष क्रोध करने से जुड़ नहीं सकता, घेठ भाइयें, पाँव पिरा
 लगे होंगे । जो (धनुष पर) अधिक प्रेम है तो उपाय कीजिये, किसी बड़े कारी
 को बुलाकर जुड़वा लीजिये ॥

चौ०—बोलत लपनहि जनक डराहीं । * मष्ट करहु अनुचित भल नाहीं ।
 थर थर कापहि पुरनग्नारी । छोट कुमार खोट बड़ भारी ।
 भृगुपति सुनि सुनि निर्भय बानी । रिसतन जरै होइ बल हानी ।

अर्थ—लक्ष्मण जी के बोलने से जनक जी डरते थे, वे कहने लगे इन्हें चुप कर
 दो, अयोग्य बातें ठीक नहीं । नगर के स्त्री पुरुष धर्रा लठे थे वे बोले कि यह छोटा
 कुँवर बड़ा खोटा है । ऐसी निधड़क बातें सुनते २ परशुराम जी का शरीर तो क्रो
 के मारे जला जाता था और साथ ही साथ उन का बल भी घटता जाता था ॥

चौ०—बोले रामहिं देइ निहोरा । बचउँ विचारि बंधु लघु तोरा ॥
 + मन मलीन तनु सुन्दर कैसे । विपरस भरा कनकघट जैसे ॥

† जो अति प्रिय तो करिय उपाई । जोरिय कोउ बड़ गुणी बुलाई ॥—धनुष यज्ञ नाटक
 बहार से ॥

सवैया—मुनि बैठिये पाय पिरान लगे हुए हैं मन मो तरसावत है ।
 नहीं चैन पड़े जु हृदै मैं प्रभू आ लण लण मोह यतावत है ॥
 तो एक गुणी हमरे पुरमाहि बसइ घर चाप बनावत है ।
 तुम ताहि बुलाई जुड़ाइ लो ये जन रत्न प्रयत्न बतावत हैं ॥

* मष्ट करहु अनुचित भल नाहीं—नीति शास्त्र में कहा है कि “मौनेन कलहो नास्ति
 नास्ति जागरिते भयम्” अर्थात् चुप रह जाने से तकरार शान्त हो जाती है और चैतन्य रहने
 वाले को भय नहीं रहता ॥

+ मन मलीन तनु सुन्दर कैसे । विपरस भरा कनकघट जैसे ॥—धनुष यज्ञ नाटक
 बहार से—

सवैया—ये उष्ट है इयाम हृदय का महा तन सुन्दर गौर लम्बावत है ।
 सांभाचिक धक गर्त ये चलइ नहि तेरी समानता पावत है ॥
 हे घोर हलाहल या के गले मुख मयन सदा फटु आवत है ।
 मन तुच्छ मुनी मोय जानत है नहि काल विचार उरावत है ॥

अर्थ—रामचंद्र पर थरभार रख के कहने लगे कि मैं इसे तुम्हारा छोटा भाई मान कर छोड़े देता हूं। ये मन का मैला तन का गोरा इस प्रकार है जैसे बिप के रस भरा हुआ सोने का घड़ा ॥

दोहा—ॐ सुनि लछिमन विहँसे बहुरि, नयन तरेरे राम ।

गुरु समीप गवने सकुचि, परिहरि बानी वाम ॥ २७८ ॥

अर्थ—सुनते ही लक्ष्मण जी फिर हँसने लगे तो रामचंद्र जी ने छुड़क दिया, जब वे लज्जित होकर व्यंग्य वचन कहना छोड़ गुरु जी के पास चले गये ॥

चौ०—अति विनीत मृदु शीतलवानी। बोले राम जोरि युगपानी ॥

सुनहु नाथ तुम सहज सुजाना। बालकवचन करिय नहिं काना ॥

अर्थ—रामचंद्र जी दोनों हाथ जोड़ बहुत ही नम्र मधुर और शांति देने वाले वचन बोले। हे स्वामी सुनिये! आप तो स्वभाव ही से बुद्धिमान हैं, बालक के शब्दों पर ध्यान न देना चाहिये ॥

चौ०—+ वरे बालक एक सुभाऊ। इनहिं न संत विदूषहिं काऊ ॥

*तेहि नहिं कछु काज विगारा। अपराधी में नाथ तुम्हारा ॥

* सुनि लछिमन विहँसे बहुरि, नयन तरेरे राम—हितोपदेश से

श्लोक—आकारैरिगितेगत्या, चेष्टया भाषणेन च ।

नेत्रवक्र विकारेण, लक्ष्यतेऽन्तर्गतमनः ॥

अर्थात् आकार से, हठारे से, गति से, चेष्टा से और भाषण से तथा नेत्र और मुख के विकार से मन के भीतरी भाव जाने जाते हैं ॥

+ वरे बालक एक सुभाऊ। इनहिं न संत विदूषहिं काऊ—राम रसायन रामायण से

दोहा—मूढ़ मत्त शिशु तिय दुखी, पांचहु एक समान ।

इन के पचन सरोव सुनि, रोष न करे सुजान ॥

अर्थात्—बाल बड़ी करे बाह्य सदा पितृ मानु तऊ भरे गोविन्द माहीं ।

हूर कमूर करे पय भूरि तजै तऊ बालक पानिबो नाहीं ।

हे भृगुनाथ तितारेहि नाथ अरोध है पाछ कई बंदि पाहीं ।

ये अङ्गनाथय म्हेह परपो तुम याहि बराबर होहु कृपाहीं ॥

* तेहि नहिं कछु काज विगारा। अपराधी में नाथ तुम्हारा—राम रसायन रामायण से

दोहा—कपन लुको नहिं चाप बने, अन्य कहीं भृगुनाथ ।

हैं अपराधी रावरो, यह तुव कर मन साथ ॥

ॐ भयेउ वाम विधि फिरेउ सुभाऊ । मोरे हृदय कृपा कस काऊ ॥

अर्थ—हाथ नहीं उठता, क्रोध से जी जला जाता है, राजाओं का घातक यह फरसा भी निरर्थक हो रहा है । विधाता ही विपरीति हांगया तब तो मेरा स्वभाव पलट गया, भला, मेरे हृदय में किसी के ऊपर दया काहे की ॥

चौ०—आज देव दुख दुसह सहावा । सुनि सौमित्र विहँसि शिर नावा ॥

बाउकृपा मूर्ति अनुकूला । बोलत वचन भक्त जन फूला ॥

† जो पै कृपा जरहि मुनि गाता । क्रोध भये तनु राखु विधाता ॥

शब्दार्थ—बाउ (शुद्ध रूप वायु) = दवा ॥

अर्थ—आज विधाता ने बड़ा भारी दुःख सहाया सुनते ही लक्ष्मण ने मुसकरा कर शिर नचाया । आप के शरीर ही के अनुसार आप की कृपा की वायु है (अर्थात् जैसा आपका शरीर विष का पात्र है वैसीही आपकी कृपा भी विष भरी है) । जो आप बचन बोल रहे हैं वे मानो फूलही से भर रहे हैं (भान यह कि आप जो बातें बोल रहे हैं सो मानो विष उगल रहे हैं) । हे मुनिजी ! यदि कृपा करने से ही आप का शरीर जला जाता है तो जब आप क्रोध करेंगे तो दैव ही है जो आप के शरीर की रक्षा करे (अर्थात् क्रोधित होने पर कहीं शरीर न क्षुब्ध हो) ॥

चौ०—देखु जनक दृष्टि बालक येहु । कीन्ह चहन जड़ जगपुर गेहु ॥

वेगि करहु किन आँखिन थोडा । देखत छोः सोढ नृपदोश ॥

कीन्हों हृदय प्रबोध, अद्भुत अरि देखत दाढ़े ।

उत्तर छनत सरोव, मोर हृदि ज्वालन बाढ़े ।

ज्वालन बाढ़े जरत उर, घोर धार को छेगयो ।

काटि काटि कंठनि कुतक, रे कुटार कुंठित भयो ॥

* भयेउ वाम विधि फिरेउ सुभाऊ—असवन्त जसो भूपर से—

छुपय—सुर समूह को सुधा विष्णु को रमा मनोहर ।

शंकर को शशिकला शक को कद्वतरंगपर ॥

मेदिनि को मर्याद दिमाखप सुन को खरना ।

दिव यह आशा यह तु जरहि दुख में उदरना ॥

पारिधि अगस्त अथयो अर्थ किनहु न करो सहाय भल ।

एकहु देव कोपत जहे छे अनेक पापक विगत ॥

† जो पै कृपा जरहि मुनि गाता । क्रोध भये तनु राखु विधाता—

ही०—आज विधाता ने बड़ा भारी दुःख सहाया सुनते ही लक्ष्मण ने मुसकरा कर शिर नचाया ।

विहँसे लपन कहा मुनि पाहीं । + मूँदहु नयन कतहुँ कोउ नाहीं ॥

अर्थ—हे जनक देखो ! यह बालक मूर्ख है जो जान वृक्ष कर यमपुरी में अपना घर बनाया चाहता है (अर्थात् मरना चाहता है) । यह देखने में छोटा परन्तु बड़ा खोटा राजकुमार है इसे मेरी आँखों की ओट जन्दी से क्यों नहीं करदेते । (यह सुन) लक्ष्मण जी हँसे और परशुराम से बोले कि आप आँखें बंद कर लेवें तो फिर कोई भी कहीं न दीख पड़ेगा ॥

दो०—परशुराम तब राम प्रति, बोले वचन सक्रोध ।

शंभुशरासन तोरि शठ, करसि हमार प्रबोध ॥ २८० ॥

अर्थ—तब परशुराम रामचन्द्र जी से क्रोध भरे वचन कहने लगे कि रे मूर्ख ! तू महादेव जी के धनुष को तोड़ कर हमें सम्भ्रान्त करना चाहता है ॥

बो०—बंधु कहै कटु संमत तोरे । तू बल विनय करसि कर जोरे ॥

+ करु परितोष मोर संग्रामा । नाहिं त छौंडु कहाउव रामा ॥

अर्थ—तेरी ही सलाह से तेरा भाई कठोर वचन कह रहा है और तू कपट से हाथ जोड़कर विनती कर रहा है । मुझ से युद्ध करके मेरा संतोष कर नहीं तां अपने को राम कहलवाना छोड़ दे (भाव यह कि यथार्थ में राम तो मेरा नाम है तू नया राम कहाँ से कूद पड़ा) ॥

+ मूँदहु नयन कतहुँ कोउ नाहीं—सहजो बार्ह छत सहज प्रकाश में नयन मूँद कर बैठने से संसार की सम्पूर्ण वस्तुओं को मानो अपने साम्हने से हटाकर विषय युक्त बना दे—

दो०—सहजो गुरु प्रसन्न हो, मूँदि लिये दोउ जैन ।

निर मोल्यो पैसे कह्यो, समस्त छेडु यह सैन ॥

+ करु परितोष मोर संग्रामा । नाहिं त छौंडु कहाउव रामा ॥ इन्द्रपराम कवि कृत

सुप्रसन्न से—

क-जो न हँसो जान जान महा ददू पू को करोगे निदान सुन्यो गयो जोरु सब ही ।
पुण्ड्रन हू को सोन परे काग्याराम बार बार कोलन गरब ही ।
क-जो न हँसो जान जान महा ददू पू को करोगे निदान सुन्यो गयो जोरु सब ही ।

विहँसे लपन कहा मुनि पार्हीं । +मूँदहु नयन कतहुँ

अर्थ—हे जनक देखो ! यह बालक मूर्ख है जो जान बूझ अपना घर बनाया चाहता है (अर्थात् मरना चाहता है) । यह वे परन्तु बड़ा खोटा राजकुमार है इसे मेरी आंखों की ओट जल्दी से क्यों (यह मुन) लक्ष्मण जी हँसे और पशुगाम से बोले कि आप आंखें तो फिर कोई भी कहीं न देख पड़ेगा ॥

दो०—पशुगाम तब राम प्रति, बोले वचन सक्रोध ।

शंभुशरासन तोरि शठ, करसि हमार प्रबोध ॥ २

अर्थ—तब परशुराम रामचन्द्र जी से क्रोध भरे वचन कहने लू महादेव जी के धनुष को तोड़ कर हमें समझाना चाहता है ॥

त्रौ०—बंधु कहै कटु संमत तोरे । तू बल विनय

+ करु परितोष मोर सग्रा ॥ नाहिं त छौं

अर्थ—तेरी ही सलाह से तेरा हाथ जोड़कर विनती कर रहा है ।

अपने को राम कहलवाना छोड़ दे

वचन कह

करके मे

कि गया

चौ०—छल तजि कहहु समर शिवद्रोही। वंधु सहित नतु मारों तोही ॥

भृगुपति कहि कुठार उठाये। मन मुसकाहि राम शिर नाये ॥

अर्थ—रे शिव जी के बेगी ! कपट को छोड़ युद्ध कर नहीं तो मैं तुम्हें भारी सपेन मारे डालता हूँ। परशुराम जी फरसा को उठाये हुए अनाप शनाप कह रहे थे और रामचन्द्र जी मन में मुसकराते हुए शिर नीचा किये सुन रहे थे (भाव यह कि इनने समय तक लक्ष्मण, रामचन्द्र जी, विरवाभिन्न और जनक से परशुराम जी पानचीत करते रहे और कई स्थानों में अवतार सूचक सूचना भी हुई, धनुष भंग भी देखा परन्तु यह न जाना कि अवतार होगया) ॥

चौ०—गुनहु लपन कर हम पर रोपू। कतहुँ सुधाइहु ते बड़ दोपू ॥

‡ टेढ़ जानि शंका सब काहु। † वक्र चन्द्रमहि प्रसे न राहु ॥

• वंधु सहित नतु मारों तोही—

सवैया—एक ती चूक यही धनु तारेउ कोप की आगि बुझै न परे से।

दृजइ आनि अतक कियो भृगु जात कहाँ मृगराज अरे से ॥

तीजइ येन कटाक्ष कहै बचिही नहि कोटि उपाय करे से।

आज दुहु रघुपंथिन के भुज काटी कुठार की धार तरे से ॥

‡ टेढ़ जानि शंका सब काहु—विहारी की सतसई से—

दोहा—पसे गुराई जासु तन, ताही को सनमान।

भलो भलो कहि छोड़िये, ओटे ग्रह जपदान ॥

† वक्र चन्द्रमहि प्रसे न राहु—विप्रचित्त को सिद्धिदा नाम की पत्नी से जो सन्तान हुए, उनमें एक राहु है। इसका तामसरूपी मंडल सूर्य मंडल के ऊपर और चन्द्र मंडल के नीचे इस मध्यंतर में विद्यमान है। इसका काला रथ आठ घोड़ों से खींचा जाता है और इस की गति सूर्य मंडल से चन्द्र मंडल तक और चन्द्र मण्डल से सूर्य मण्डल तक हुआ करती है। इस ग्रह के ऊर्ध्व भाग केतु के रथ में भी आठ लक्ष्मी घोड़े जुते रहते हैं। इस की कथा यों है कि राहु नाम का एक दैत्य था जिसको मस्तक और अधोभाग अजगर के थे इसका स्वरूप चतुर्भुजी था। समुद्र मंथन से जो चौरह रत्न निकले थे उन में से अमृत के लिये देव और दानव झगड़ा करने लगे। विष्णुजी ने चतुर्भुजी मोहिनी रूप धारण कर दैत्यों की पंक्ति में मदिरा और देव पंक्ति में अमृत बाँटना आरंभ कर दिया। राहु देवता का रूप धारण कर देव पंक्ति में बैठ अमृत पान कर गया। इतने में सूर्य और चन्द्र के द्वारा सूचित होने पर विष्णु जी ने उस के शिर से थड़ को अलग करके चतुर्भुज से त्रिबाहु कर दिया। अमृत के प्रभाव से वह मरा नहीं। निदान दोनों टुकड़े राहु और केतु के नाम से

निहँसे लपन कहा मुनि पाहीं । + मूँदहु नयन कतहुँ कोउ नाही ॥

अर्थ—हे जनक देखो ! यह बालक मूर्ख है जो जान बूझ कर यमपुरी में अपना घर बनाया चाहता है (अर्थात् मरना चाहता है) । यह देखने में छोटा परन्तु बड़ा खोटा राजकुमार है इसे मेरी आंखों की ओट जन्दी से क्यों नहीं कर देते । (यह सुन) लक्ष्मण जी हमें और परशुराम से बोले कि आप आंखें बंद कर लेंगे तो फिर कोई भी कहीं न दीख पड़ेगा ॥

दो०—परशुराम तब राम प्रति, बोले वचन सक्रोध ।

शंभुशरासन तोरि शठ, करसि हमार प्रबोध ॥ २८० ॥

अर्थ—तब परशुराम रामचन्द्र जी से क्रोध भरे वचन कहने लगे कि रे मूर्ख ! तू महादेव जी के धनुष को तोड़ कर हवें समझाना चाहता है ॥

त्रौ०—बंधु कहै कटु संमत तोरे । तू बल विनय करसि कर जोरे ॥

+ करु परितोष मोर संग्रामा । नाहिं त छौंडु कहाउव रामा ॥

अर्थ—तेरी ही सलाह से तेरा भाई कठोर वचन कह रहा है और तू कपट से हाथ जोड़कर विनती कर रहा है । मुझ से युद्ध करके मेरा संतोष कर नहीं तो अपने को राम कहलवाना छोड़ दे (भाव यह कि यथार्थ में राम तो मेरा नाम है तू नया राम कहाँ से फूद पड़ा) ॥

+ मूँदहु नयन कतहुँ कोउ नाही—सहजो बारं छत सहज प्रकाश में नयन मूँद कर बैठने से संसार की सम्पूर्ण वस्तुओं को मानो अपने साम्हने से हटाकर चिच्छ युद्ध करता है—

दो०—सहजो गुरु प्रसन्न हो, मूँदि लिये दोउ नैन ।

किर मोलों ऐसे कही, समझ छेडु यह सैन ॥

+ कद परितोष मोर संग्रामा । नाहिं त छौंडु कहाउव रामा ॥ हनुमतराम कवि छत हनुमघाटक से—

क०—जीवत न देहीं जान आन महा द्रष्टू की करोंयो निशान सुन्यो गयो जोऊ
श्रुति के संपूत, पुराण ॥ दो योद्धा भरे काशिराम बार बार योद्धा
आंध तरे आनत न और नट जानत न मानन न उदर उदर आये
नयो दापेदार तो सैनार मोलों बार राज नागर हथ्यार भूमि मोक आर

चौ०—जो तुम अब तेहु मुनि की नाई । पदरज शिर शिशु धरत गोसाई ॥

क्षमहु चूक अनजानत केरी । चाहिय विप्रउर कृपा घनेरी ॥

अर्थ—जो आप (केवल) मुनि ही की नाई आते, तो हे गोस्वामी ! यह बालक आप के चरणों की रज को शिर पर धारण करलेता । अज्ञानी की भूल क्षमा कीजिये, ब्राह्मण के हृदय में तो बहुत सी दया चाहिये ॥

चौ०—हमहिं तुमहिं सखर कस नाथा । कहहु तो कहां चरण कहैं माथा ॥

राम मात्र लघु नाम हमारा । परशुसहित बड़ नाम तुम्हारा ॥

अर्थ—हे स्वामी ! तुम्हारी हमारी बराबरी कैसे हो सकती है ? कहिये तो ! कहां सिर और कहां पैर ? (भाव यह कि कहां तो आप ब्राह्मणरूपी स्वामी और कहां मैं क्षत्रीरूपी आप का सेवक) । हमारा केवल 'राम' ऐसा छोटा नाम है और आप का तो 'परशु' के साथ मिलकर बड़ा नाम 'परशुराम' है ॥

चौ०—देव एकगुण धनुष हमारे । नवगुण परम पुनीत तुम्हारे ॥

सब प्रकार हम तुम सन हारे । क्षमहु विप्र अपराध हमारे ॥

अर्थ—हे ब्राह्मण देवता ! हमारे पास तो एक ही गुण धनुष विद्या का है (सो भी हिसक ढांने से पवित्र नहीं) और आप परम पवित्र नौगुणों से परिपूर्ण हैं । हम सभी तरह आप से हार मानते हैं हे विप्र ! हमारे अपराधों को क्षमा कीजिये ॥

दोहा—चार चार मुनि विप्रवर, कहा राम सन राम ।

बोले भृगुपति सरूप होइ, तुहूँ बन्धुसम वाम ॥ २८२ ॥

† हेय एक गुण धनुष हमारे । नव गुण परम पुनीत तुम्हारे—राम रहस्य से सचेया—अनजानत को अपराध क्षमा क्षम होइ दया उर में बहनेरी ।

हम में तुम में बड़ बीच मुनी मिलिये जिमि मस्तक पाँउन केरी ॥

"द्विज वृत्त" सुविग्रह के गुण नौ हम पे एक चानुरता धनुदेरी ।

सब भाँति से हारि गये तुम से अपराध क्षमा चिनती यह मेरा ॥

ब्राह्मणों के नव गुण ये हैं—

अतुल्यपद्मो संतोषो सम्यग्गुणो जिनेन्द्रियः ।

दातादाता दयानुरजः ब्राह्मणो नवमिर्गुणैः ॥

अर्थात् सरल स्वभाव, धारता, तपस्वी, संतोषी, उमावान्, मृदुप्रायगी, इन्द्रियजित, दाता गृहीता और दयावान् ब्राह्मण इन नौ गुणों से युक्त होता है ॥

अर्थ—(रामचन्द्र जी मन ही मन कह रहे थे) चिढ़ाने की करतूति की है और हम पर क्रोध किया जाता है, कहीं कहीं सीधेपन में भी दो जाता है । (देखो) टेढ़ा जान कर तो सब डरते रहते हैं, जेम् टेढ़े चंद्रमा ग्रहण नहीं लगाता जब चंद्रमा सीधा अर्थात् पूरा हो जाता है (तब उस लगता है) ॥

चौ०—राम कहेउ रिस तजिय मुनीसा । कर कुठार आगे यह र
जेहि रिस जाइ करिय सोइ स्वामी । मोहि जानि आपन अनु

अर्थ—रामचंद्र जी कहने लगे कि हे मुनि जी ! क्रोध को छोड़ दीजि तो आप के हाथ में फरसा है और यह मेरा शिर आप के आगे है । हे प्र अपना सेवक जानिये और जिस प्रकार से आप का क्रोध मिटें सोई कीजिये ॥

दोहा—प्रभुहि सेवकहि समर कस, तजहु विप्रवर रोप ॥

वेप विलोकत कहेसि कछु, बालकहु नहि दोष ॥ २०

अर्थ—स्वामी [और सेवक का संग्राम कैसा ? हे श्रेष्ठ विप्र ! क्रोध को तो आप का (विचित्र) रूप देख कर जो कुछ कहा उस में इस बालक का अपराध नहीं ॥

चौ०—देखि कुठार बान धनु धारी । भइ लरिकहि रिस वीर विचा
नाम जान पैतुमहि न चोन्हा । वंशसुभाव उतर तेइ दीन

अर्थ—फरसा और धनुष बाण धारण किये देख आप को वीर समझ को भी क्रोध आगया । आप का नाम सुनकर भी उसने आप को पहिचाना और रघुकुल में उत्पन्न होने के कारण से उसने आप को उत्तर दिये ॥

ग्रह बना दिये गये । परन्तु ये आकाश में भ्रमण करते हुए सूर्य और चन्द्र से सम पर ग्रहण लगा कर अपना वीर भँजाते रहते हैं (देखो विष्णु पुराण) ॥

स्मरण रहे कि जब चन्द्र ग्रहण पड़ता है तब वह चन्द्रमा के पूर्ण होने दो पर पड़ दे और यह सब कथा चन्द्र और सूर्य ग्रहण का रूपक है ॥

* राम कहेउ रिस तजिय मुनीसा । कर कुठार आगे यह सीसा ॥ इत्यादि—

श्री हृदयराम कविकृत हनुमत्कांड से—

कवित्त—मन जान्यो तेरो बल तेसो ताकी लाग्यो फल, कटिन कुठार धार फंट पर धरिये ।
इत पर और कछु बात आवै तात हाथ कीजे साई मायती पै रोप को न करिये ॥
ऐसो कछु कुल का सुभाष है हमारे राम मारे मार छेये पै न मारिये जो मरिये ।
बरो सरनाय और सुनो मुनिराय गाय ग्राहण से लरिये तो परिय का के परिये ॥

करते हैं उसी प्रकार मैंने धनुष बाण तथा फरसा से करोड़ों राजाओं को सेना समेत संग्राम में मार गिराया) ॥

चौ०—मोर प्रभाव विदित नहीं तोरे । बोलसि निदरि विप्र के भोरे ॥
भंजेउ चाप दाप बड़ बाढ़ा । अहमिनि मनहुँ जीति जग ठाढ़ा ॥

अर्थ—तू मेरा प्रभाव जानता नहीं है इसी से विप्र के धोखे से मेरा अपमान करता है । धनुष के तोड़ने से बड़ा अहंकार आगया कि 'हम ही' हैं जो मानो संसार को जीत कर खड़े हैं ॥

चौ०—राम कहा मुनि कहहु विचारी । रिस अति बड़ि लघु चूक हमारी ॥
छुवतहि दूट पिनाक पुराना । में केहि हेतु काउँ अभिमाना ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी बोले हे मुनि जी विचार कर कहिये ! आप का क्रोध बहुत ही भारी और हमारा अपराध बहुत बड़ा है । धनुष पुराना था, छूते ही टूट-गया, भला फिर मैं किस कारण से अभिमान करूँगा ॥

दोहा—† जो हम निदरहि विप्र बदि, सत्य सुनहु भृगुनाथ ।

तो अस को जग सुभट जेहि, भयवश नावहि माय ॥ २८३ ॥

अर्थ—हे भृगुश्रेष्ठ जी सत्य सत्य सुनिये ! यदि हम ब्राह्मण मानकर आप की निन्दा करें तो संसार में ऐसा कौन बड़ा घोषा है जिस के साम्हने हम डरसे शिर झुकावें (भाव यह कि ब्राह्मण ही मान कर आप को शिर झुका रहे हैं, यदि आप के अग्र शस्त्र धारण करने से आप को क्षत्री घोषा मानते तो निषङ्क लड़ते) ॥

चौ०—देव दनुज भूपति भट नाना । समबल अधिक होउ बलवाना ॥
जो राण हमहि प्रचारइ कोऊ । लाहि सुखेन काल किन होऊ ॥

अर्थ—देवता, राक्षस, राजा और अनेक योद्धा बराबरी के हों या अधिक बलवान् हों । यदि हम को लड़ने के लिये उचैजित करें तो काल ही क्यों न आनावे उससे भी आनन्दपूर्वक लड़ेंगे ॥

† जो हम निदरहि विप्र बदि—

श्लोक—नाहं विप्रके सुरराजवज्रान् ध्वजस्य श्लाघयमस्यदंशान् ।

भावे न संसारदस्य पाशाब्दे के भृशं प्रहृष्टावमानान् ॥

अर्थात् मैं न तो इन्द्र के बज्र से, न शिव जी के त्रिशूल से और न यमराज के दण्ड से न डरता हूँ, न चन्द्र से और न वरुण के जाल से इत्यादि इत्यादि इत्यादि मैं ब्राह्मणों के अपमान से डरता हूँ ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी ने परशुराम जी से बारंबार ' मुनि ' 'विप्र वर, तू परशुराम जी क्रोधित होकर कहने लगे कि तू भी अपने भाई के खोटा है ॥

चौ०—निपटहि × द्विज कर जानहि मोही । मेंजस विप्र सुनावउँ त

चाप श्रुवा शर आहुति जानू । कोप मोर अतिघोर कृश

शब्दार्थ—श्रुवा = अग्नि में आहुति देने का पात्र ॥

अर्थ—तू मुझ को निरा ब्राह्मण हो समझ रहा है, मैं जैसा ब्राह्मण हूँ तू सुनाये देता हूँ । मेरे धनुष को श्रुवा, बाण को आहुति समझ और मेरे ही भारी भयंकर अग्नि है ॥

चौ०—समधि सेन चतुरंग सुहाई । महामहीप भये पशु अ
में इहि परशु काटि बल दीन्हे । समरयज्ञ जग कोटिक कीन्

शब्दार्थ—समधि = यज्ञ की लकड़ी ।

अर्थ—चतुरंगिनी सेना समिधा और पड़े बड़े राना ही भाकर बलि के पशु मैंने इस फरसा से काट कर मानो बलिदान किये, इस प्रकार के यज्ञ मैंने में करोड़ों कर ढाले (अर्थात् जिस प्रकार यज्ञ में समिधा से अग्नि को मदीय इस में श्रुवा से भी जौ आदि की आहुति देते हैं और अरव आदि पशुओं का बलि

× निपटहि द्विज कर जानहु मोही—द्विज (द्वि = दो बार + जन् = पैदा होना दो बार जन्मा हुआ अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्री और वैश्य । ये तीनों द्विज कहलाते हैं । जैसा स् में लिखा है कि "जन्मना जायते शूद्रः, संस्कारैर्द्विज उच्यते " अर्थात् जन्म से शूद्र की पैदा होता है परन्तु यज्ञोपवीत आदि संस्कारों से द्विज कहलाता है । ये द्विज शब्द साधारण अर्थ हुआ ॥

" निपटहि द्विज कर जानहु मोही " यहाँ पर निपटहि द्विज से साधारण ब्राह्मण सूचित होता है और साधारण ब्राह्मण के ये लक्षण हैं—

श्लोक—एकाहारेण सन्तुष्टः पदं कर्मनिरतः सदा ।

अनुकालाभिगामी च सचिप्रो द्विज उच्यते ॥

अर्थात् एक ही बार के भोजन से सन्तुष्ट रहकर पढ़ना पढ़ाना, यज्ञ करना, कराना शान देना और लेना । इन छः कर्मों में सदा रत हो और अनुकाल में स्त्री का संग करे तो ऐसे ब्राह्मण को द्विज कहते हैं ॥

परशुराम जी अपने को इन्हीं ऊपर कहे हुए गुणों को चाप श्रुवा आदि रूपक से धारण करने लिये सूचित करते हैं ॥

चौ०—सुनि मृदुवचन गूढ़ रघुपति के । उधरे पटल पशुधरमति के ॥

राम रामपति कर धनु लेह । खँचहु मोर मिटै सन्देह ॥

†देत चाप आपहि चढ़ि गयऊ । पशुधर मन विस्मय भयऊ ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के नम्र और गूढ़ वचनों को सुनकर परशुराम जी की बुद्धि के नेत्रों के पलक खुल गये (अर्थात् पशुधर जी को ज्ञान हुआ कि ये विष्णु का अवतार सूचित करते हैं परन्तु अब फिर से क्रियाद्वारा जान करना चाहते हैं, क्योंकि एक बार तो धनुष तोड़ने से क्रियाद्वारा जान हो ही चुकी थी तथापि) हे राम ! इस लक्ष्मीपति विष्णु जी के धनुष को अपने हाथ में लेओ और खींचो कि जिस से मेरा सन्देह दूर हो । पशुधर जी ने धनुष को देना चाहा कि उसका रोदा आप ही से तन गया (अर्थात् धनुष बाण चलाने के योग्य हो गया) तब तो परशुराम जी के मन में बड़ा आश्चर्य हुआ ॥

सूचना—परशुराम जी को जिस बात पर से विस्मय हुआ वह यह है कि शिव जी ने कहा था कि जो कोई तुम्हारे इस धनुष को चढ़ावेगा । उसी को अवतार समझना सो धनुष तो आप ही से बिना चढ़ाये चढ़ गया । इससे तो रामचन्द्र जी पूर्ण अवतारी हैं । क्या यों है कि—(राम रत्नाकर रामायण से) ॥

चौ०—पुरन्द पुलाय निरवकर्मा को । युग धनु रचन कसो सब ता को ॥

अजगव महिष शृङ्ग बहु जोरी । पवि पपान कीन्ह इक ठोरी ॥

अपर कठोर पदारथ लाये । बहु धर्म कर युग चाप बनाये ॥

शिव को दियो एक धनु जैसे । दूजो दियो विष्णु करै तैसे ॥

हरि निजचाप भृगुपतिहि दीन्हा । शिव कैलास पास धर लीन्हा ॥

विष्णु कसो भृगुपति समझाई । जो यह मम धनु लेइ चढ़ाई ॥

दो०—तब जानो अवतार मम, भयो भूमि विच भान ।

कह अस देवन सहित निज, भवन गये भगवान ॥

† देत चाप आपहि चढ़ि गयऊ—इस पाठ का प्रमाण रसिक बिहारी जी यों लिखते हैं कि—

चौ०—गुनि भृगुवर दिवार घर कीन्हा । निजकर धनु रघुनाथहि दीन्हा ॥

नृपसुत सुमत सगुन भो आपा । लखो राम तब रामप्रतापा ॥

भाव यह है कि जब परशुराम जी अपना धनुष श्री रामचन्द्र जी को देने लगे तो वह चाप "नृपसुत" अर्थात् श्री रामचन्द्र जी को देनेवाले "सगुन भो" अर्थात् रंगीन सहित सज्जन

चौ०—*क्षत्रिय तनु धरि समर सकाना । कुल कलंक तो
कहों सुभाव न कुलहि प्रशंसी । कालहु डहि न

अर्थ—ओ क्षत्री का शरीर गाकर संग्राम में डगता है उस नी
कलंक लगाने वाला समझो । मैं अपना स्वभाव कहता हूँ, कुछ वं
करता, रघुवंशी तो संग्राम में गम में भी न डरेंगे ॥

चौ०—विप्रवंश की अस प्रभुताई । अभय होई जो

अर्थ—ब्राह्मण के कुल का ऐसा मभाव है कि जो आप से डगता
(अर्थात् आप के आशीर्वाद कृपा आदि से उसे किसी का डर न
साधारण लोगों की समझ में आया) ॥

दूसरा अर्थ—विप्रवंश की ऐसी महिमा है कि जो 'अभय हो
किसी का डर न हो। जैसे मैं परमेश्वर जो कभी किसी से नहीं डरत
डर रहा हूँ। इस में यह गूढ़ता है कि परमेश्वर का अवतार क्षत्रीवंश
में ही हूँ ॥

तीसरा अर्थ—रामचन्द्र जी अपने हाथ से अपनी छाती पर
संकेत करते हुए यह जताते हैं कि 'ब्राह्मण के वंश का ऐसा माहात्म्य
स्वरूपी मैं तुम्हारे पुरुषा भृगु जी से डरा और उनके चरणचिन्ह को
पर धारण किये हूँ उस से मैं निधड़क हो गया। इसी आशय को विजय
पुष्ट किया है—

दोहा—राम कहा भृगुनाथ, सो, कह अस नाथो माथ ।
अभय होइ तुम को डरै, 'धरे जरण पर हाथ' ॥

* क्षत्रिय तनु धरि समर सकाना । कुल कलंक तेहि पासर जाना—अ
के दूसरे अध्याय में कहा है

श्लोक—स्वधर्ममपि चावेक्ष्य न विकंपितुमर्हसि ।

धर्माद्धि युद्धाच्छ्रयोऽन्यत्क्षत्रियस्य न विद्यते ॥ ३१ ॥

अर्थ—(ओ कृष्ण जो बोले कि हे अर्जुन !) अपना धर्म (अर्थात् क्षा-
त्रिचार कर तुम्हें भयभीत नहीं होना चाहिये । क्योंकि क्षत्रियों को धर्मयुद्ध
कोई दूसरा धर्म नहीं है ॥

‡ अनुचित वचन कहेउँ अज्ञाता । लमहु लमामन्दिर दोउ भ्राता ॥

अर्थ—यै एक मुख से आप की क्या बढ़ाई करूं, महादेव जी के गनरूपी मान-संगोष में इस के समान आप की जय हो । मैं बिना समझ के अयोग्य वचन कहे सो हूं क्षमाशील दोनों माइयां ! मुझें क्षमा कीजिये ॥

चौ०—कहिजय जय जय रघुकुलकेतू । भृगुपति गये वनहि तप हेतू ॥

अपभय कुटिल महीष डगने । जहँ तहँ कायर गवहि पराने ॥

अर्थ—हे रघुकुल शिरोमणि ! आपकी जय होय, जय होय, जय होय ! ऐसा कह कर भृगुकुल श्रेष्ठ (पाशुगम जी) वन में तपस्या करने को चले गये । दुष्ट राजा अपनों की हुई करतूति ही के डर से कांप उठे, वे कायर भीका पातेही जहां के तहां भागने लगें ॥

दो०—देवन दीन्ही दुंदुभी, प्रभु पर वर्षहि फूल ।

हर्षे पुनर नारि सब, मित्र मोह भय शूल ॥ २८५ ॥

अर्थ—देवताओं ने नगाड़े बजाये और वे रामचन्द्र जी पर फूल बरसाने लगें, नगर के सब स्त्री पुरुष आनंदित हुए उन का आशान, डर और दुःख दूर हो गया ॥

(व्याह की तैयारी)

चौ०—अति गहगहे बाजने बाजे । सबहि मनोहर मंगल साजे ॥

यूथयूमिलिसुमुखिसुनयनी । *करहि गान कल कोकिलवयनी ॥

‡ अनुचित वचन कहेउँ अज्ञाता । लमहु लमामन्दिर दोउ भ्राता—इतुमभाटक भाषा (श्री रामा जी चतुर्दास छत)

सुपय—अहो रामगुणग्राम धर्म भूष धाम पुरंधर ।

दिनमणि कुल कल कलम प्रचुर पुहमीश पुरंदर ॥

ओ न आप अचतार अनल निरमल महि होतो ।

तो अबलम्बन अधनिअवनि अधिपन अहि होतो ॥

ओ लोक्य तापवायक सरल निजवर मुदमंगल करय ।

अपराध भोष लमियो बिभो सकल लोक अगण्य गरय ॥

* कहि गान कल कोकिल वयनी—यह रामायण से—

राग भंभोरी—अद्भुत रूप सिपा रघुवर हो ।

निरलि सधा नेनवि अरि नीके को त्रिनुवन इन की सारवर दो ॥

दो०—जाना रामप्रभाव तब, पुलकि प्रकृतिन गान ।

जोरि पाणि बोलै वचन, प्रेम न हृदय समान ॥

अर्थ—तब ये रामचन्द्र जी की परिचा आज गये और उनका गुण गया । फिर हाथ जोड़ कर वचन तो करने में परन्तु प्रेम हृदय में न मः

चौ०—जय रघुवंशवनजवनभानू । गहनदनुजकुलदह

जय सुर विप्र धेनु हितकारी । जय मद मोह की

शब्दार्थ—वनज(वन = पानी + ज = पैदा होना) = पानी से
अर्थात् कमल (योग रुद्रि) । गहन = वन । दनुज = राक्षस ॥

अर्थ—रघुवंशरूपी कमलों के समूह का गुरु के समान प्रकृति तथा जंगलरूपी राक्षसों को जलाने के हेतु अग्नि के समान आप देवता, ब्राह्मण और गौ की रक्षा करने वाले आप की जय हो, आ क्रोध और सन्देशों का पिटाने वाले आप की जय हो ॥

चौ०—विनयशील करुणा गुणसागर । जयति वचनरचना अ
सेवकसुखद सुभग सब अंग । जय शरीरद्वि की

अर्थ—नम्रता, सुचाल, दया और गुणों के समुद्र तथा वचनचा-
मवीण आप की जय हो । सेवकों की सुख देने वाले, सब अंग में
कामदेव के समान शरीर की द्वि वाले आप की जय हो ॥

चौ०—करौ काह मुख एक प्रशंसा । जय महेशमनमानस

हो गया तब " राम " अर्थात् परशुराम ने " राम प्रताप " अर्थात् श्री राम ज
जान लिया—

" आपदि चढ़ि गयऊ " का पाठान्तर " आपदि पक्षिगयऊ " भी है अ
उचट कर आप ही से श्री रामचन्द्र जी के हाथ में चला गया ॥

† करौ काह मुख एक प्रशंसा—कान्ध निर्णय से—

क०—सागर सरित सर जहाँ लो जलाशय जग सब में जो पेड़ें किल
अवनि अकाश भरि कामज गैजाह लै कमल कुर भेद सिर पैठक
"दास" दिन दिन कोदि फलप लो साधना सदा कर ही जो लिखिये हो ।
होइ हृद काजर, कलम कामजग की धुपल धुप मध को तऊ न

अर्थ—तोभी अब तुम जाकर वेद में कही हुई रीति के अनुसार कुलाचारों को सगुणों से, वंश के जेठों से तथा कुलशुद्ध से पूज कर करो ॥

१०—दूत अवधपुर पठवहु जाई । आनहिं नृप दशरथहि बुलाई ॥
मुदित गउ कहि भलेहि कृणाला ॥ ‡ पठये दूत बोलि तेहि काला ॥

अर्थ—दूतों को अयोध्यापुरी भेजो कि वे लोग जाकर दशरथ जी को बुला लावें ।
मा जी ने मसल होकर कहा बहुत अच्छा महाराज ! और उसी समय दूतों को जाकर भेज दिया ॥

१०—बहुरि महाजन सकल बुलाये । आइ सबन्हि सादर शिर नाये ॥
हाट वाट मंदिर सुरवासा । नगर सवाँगहु चांगिहु पासा ॥

अर्थ—फिर सब भले आदमियों को बुलवाया उन लोगों ने आकर आदर पूर्वक प्रणम किया । (राजा जी ने कहा कि तुम लोग) बाजारों, रास्ताओं, महलों, देवस्थानों और नगर भर को चारों ओर से सजाओ ॥

‡ दूत अवधपुर पठवहु जाई । आनहिं नृप दशरथहि बुलाई—इद्वयराम कवि कृत तुमआटक से—

विष्णु-राज अग्रि बात कही भली पति रही राजा राजा दशरथ जू को वेगही बुलाइये ।
कुटुम्ब समेत और बालक लै संग दाऊ नैनन सो पूतन को प्र्याह विधरारये ॥
मानी सोई करी दूत बोल्यो तेदिघरी बिदा कीन्हो कष्टो पीन संग रैन दिन धाइये ।
सीरी भई छाती पाई भागन की धातो राम पातो लिज पठई बराती छे के आइये ॥

‡ पठये दूत बोलि तेहि काला—रामस्वयंवर से—

बीबाळा—करि प्रणाम धावन मुख छावन कटि फंदो घत कीन्हें ।

चचल चले चटक बाजी यदि अवध पंथ गहि लीन्हें ॥

यहि विधि देखत कहत बार ते जात तुरंग धपाये ।

दियस छैंक महुँ चले दियस निशि बाँसतपुर निरपाये ॥

राजमहल को डगर बतायो पूतत पथिकन काई ।

निमिकुल नाथ निशान निहारत पथिक यज्ञें डूइ जाई ॥

दशरथ द्वारपाख देखे तिन दूरो बिदेह निगानी ।

सादर कुशल पूछि मिथिआ की बेटाये सम्मानो ॥

मुगत जाय अवधेश सभा महुँ ऐसे बचन सुनाये ।

धावन बारि पत्र ले आये धी मिथिदेश पढाये ॥

सुनि मिथिदेशपत्र की आपनि छदि नृप मोइ मराई ।

बटो द्वारपाखहि बिदेह के न्यायहु दूत लिवाई ॥

अर्थ—नगर में घटें घनघोर पानें बजने लगें और सब कार्य आरंभ किये । सुन्दर मुख वाली, सुन्दर नेत्र वाली व शब्द वाली स्त्रियां एकत्र होकर सुन्दर गीत गाने लगीं ॥

चौ०—सुख विदेह कर चरनि न जाई । जन्मदग्दि म विगत त्रास भई सीय सुखारी । +जनु विधु उद

अर्थ—जनक जी का आनंद तो कहते नहीं बनता या मा ने बहुत सा द्रव्य पालिया हो । दर के पिट जाने से सीता जी मानो चन्द्रपा के उदय होने से छोटी चकोरी आनंदित हुई हो ॥

चौ०—जनक कीन्ह कोशिकहि प्रणामा । प्रभुप्रसाद धनु मोहि कृतकृत्य कीन्ह दुहुँ भाई । अब जो उचित सो क

अर्थ—जनक जी ने (जाकर) विश्वामित्र जी को प्रणाम किया कि) आप ही के आशीर्वाद से रामचन्द्र जी ने धनुष तोड़ डाला है । मुझे कृतार्थ कर दिया हे स्वामी ! अब जो कुछ करना उचित हां सो

चौ०—कह मुनि सुनु नरनाथ प्रवीणा । रहा विवाह चा टूटत ही धनु भयेउ विवाह । सुग नर नाग विदित

अर्थ—मुनि जी बोले हे चतुर राजन् ! मुनिये, विवाह का होना टूटने पर ही अवलंबित था । सो धनुष के टूटते ही विवाह तो हो चुका मनुष्य और नागलोक वासी भी जानते हैं ॥

दो०—तदपि जाइ तुम कहहु अब, यथा वंशव्यवहार ।

ब्रूमि विप्र कुल वृद्ध गुरु, वेद विदित आचार ॥ २८ ॥

राजिय नैन कमलदल जोचन नृप वरधसुत अवध नगर की ।

इनके धरण कमल कोमल पर मन मधुकाहो रहो बिन पर की ॥

इन के नाम नेक सुमिरे ते संशय मिटत सफल जम घर की ।

साधारामगुलाम राम की पटो लिखायो प्रभु के कर की ॥

+ जनु विधु उदय चकोरकुमारी—विहारी की सतछई में चन्द्र पर चकोरी क की पराकाष्ठा यों कही गई है—

सोहा—सगति किरण सीतल सुगम, निशि बिन मुख अयगाह ।

शरी घम सुर त्यो, रहति चकोरी बाद ॥

अर्थ—तोभी अब तुम जाकर वेद में कही हुई रीति के अनुसार कुलाचारों को प्रणों से, वंश के जेठों से तथा कुलशुरू से पूज कर करो ॥

१०—दूत अवधपुर पठवहु जाई । आनहि नृप दशरथहि बुलाई ॥

मुदित राउ कहि भलेहि कृपाला ॥ पठये दूत बोलि तेहि काला ॥

अर्थ—दूतों को अवधपुरी भेजो कि वे लोग जाकर दशरथ जी को बुला लावें । जा जी ने प्रसन्न होकर कहा बहुत अच्छा महाराज ! और उसी समय दूतों को जाकर भेज दिया ॥

१०—बहुरि महाजन सकल बुलाये । आइ सवन्हि सादर शिर नाये ॥

हाट वाट मंदिर सुरवासा । नगर सवँराहु चाग्रिहु पासा ॥

अर्थ—फिर सब भले आदिपियों को बुलवाया उन लोगों ने आकर आदर पूर्वक शिर नवाया । (राजा जी ने कहा कि तुम लोग) बाजारों, रास्ताओं, महलों, देवस्थानों और नगर भर को चारों ओर से सजाओ ॥

† दूत अवधपुर पठवहु जाई । आनहि नृप दशरथहि बुलाई—इदयराम कवि कृत अनुभाटक से—

कविच-राज अविधात कही भली पति रही राजा राजा दशरथ जू को येगही बुलाइये ।

कुटुम्ब समेत और पालक लै संग दाऊ नैनन लो पूतन को व्याह दिखराइये ॥

मानी सोई करी दूत बोल्यो तेहिघरी बिदा कीन्हो कछो पौन संग देन दिन धाइये ।

सीरी भई छाती पाई भागन की धातों राम पातो लिख पठई बराती छै के आइये ॥

‡ पठये दूत बोलि तेहि काला—रामस्वयंवर से—

बीबोला—करि प्रणाम धावन मुख धावन कटि फेंदो चल कीन्हें ।

चंचल चलै चटक बाजी चढ़ि अवध पंथ गहि लीन्हें ॥

यहि विधि देखत कहत चार ते जात तुरंग धपाये ।

दिवस छैक महँ चले दिवस निशि राँसतपुर नियराये ॥

राजमहल की डगर बतायो पूछन पयिकन कारी ।

निमिकुल माथ निशान निहारत पथिक घड़े दुर जाई ॥

दशरथ द्वारपाल देखे तिन छुरी विदेह निगानी ।

सादर कुण्ठ पूछि मिथिला की बैठाये सम्मानो ॥

मुरत जग्य अवधेश सभा महँ ऐसे वचन सुनाये ।

धावन बारि पत्र लै आये धी मिथिलेश पठाये ॥

मुनि मिथिलेशपत्र की धावनि छदि नृप मोद मशारे ।

बटो जारपालहि विदेह के स्थापहु दूत बिचारे ॥

अर्थ—नगर में बड़े धनधोर बाजे बजने लगे और कार्य आरंभ किये । सुन्दर मुख वाली, सुन्दर नेत्र वाली शब्द वाली स्त्रियां एकत्र होकर सुन्दर गीत गाने लगीं ॥

चौ०—सुख विदेह कर वरनि न जाई । जन्मदग्नि विगत त्रास भई सीय सुखारी । + जनु विधु-

अर्थ—जनक जी का आनंद तो कइते नहीं बनता था ने बहुत सा द्रव्य पालिया हो । दर के मिट जाने से सीता मां पानो चन्द्रपा के उदय होने से झोटी चकोरी आनंदित हुई हो ।

चौ०—जनक कीन्ह कोशिकहि प्रणामा । प्रभुप्रसाद मोहि कृतकृत्य कीन्ह दुहुँ भाई । अब जो उ- : सो

अर्थ—जनक जी ने (जाकर) विरवामित्र जी को प्रणाम किया । आप हो के आशीर्वाद से रामचन्द्र जी ने धनुष तोड़ डाला है मुझे कृतार्थ कर दिया है स्वामी ! अब जो कुछ करना उचित हो

चौ०—कह मुनि सुनु नरनाथ प्रवीणा । रहा विवाह दूत ही धनु भयेउ विवाह । सुग नर नाग

अर्थ—मुनि जी बोले है चतुर राजन् ! सुनिये, विवाह का दूतने पर ही भवलांविन था । सो धनुष के टूटने हो विवाह तो हो उ पुरुष और नागलोक वासी भी जानते हैं ॥

दो०—तदपि जाइ तुम कहहु अब, यथा वंशव्यवहार ।

शुक्ति विप्र कुल गृह गुरु, वेद विदित आचार ॥ २

राजिब देव कमलरूप कोचर नृप दयारथगुप्त अरथ नगर को इनके अरथ कमल बोमल पर मग मधुकर हो रहो बिन पर को इन के नाम नेक सुमिदिते संशय मिटत सकल जय पर को ।
+ जनु शिषु बरष अकारकृत्यारी—(इहारी को बचपई में पात्र पर पधोरी लगाइता को कहा गई है—

इहा—सर्गवि विष्णु सीतल सुभग, विविध सुख अरगाद ।

महा देवी धन धूर लो, र

काइ

अर्थ—नगर में बड़े घनघोर बाजे बजने लगे और सब लोगों ने सुहावने मंग-
र्य आरंभ किये । सुन्दर मुख वाली, सुन्दर नेत्र वाली तथा कांकिला के सम-
ान वाली स्त्रियां एकत्र होकर सुन्दर गीत गाने लगीं ॥

१०—सुख विदेह कर बरनि न जाई । जन्मदग्धि मनहुँ निधि पाई ॥
विगत त्रास भई सीय सुखारी । +जनु विधु उदय चकोरकुमारी ॥

अर्थ—जनक जी का आनंद तो कहते नहीं बनता या मानो जन्म के कंगाल
बहुत सा द्रव्य पालिया हो । डर के पिट जाने से सीता जी भी ऐसी प्रसन्न हुईं
नो चन्द्रमा के उदय होने से छोटी चकोरी आनंदित हुई हो ॥

१०—जनक कीन्ह कौशिकहि प्रणामा । प्रभुप्रसाद धनु भंजेउ रामा ।
मोहि कृतकृत्य कीन्ह दुहुँ भाई । अब जो उचित सो कहिय गोसाई ।

अर्थ—जनक जी ने (जाकर) विश्वामित्र जी को प्रणाम किया (और कह
) आप ही के आशीर्वाद से रामचन्द्र जी ने धनुष तोड़ डाला है । दोनों भाइयों
के कृतार्थ कर दिया है स्वामी ! अब जो कुछ करना उचित हो सो कहिये ॥

१०—कह मुनि सुनु नरनाथ प्रवीना । रहा विवाह चापआधीना ॥
टूटत ही धनु भयेउ विवाह । सुग नर नाग विदित सब काह ॥

अर्थ—मुनि जी बोले हे चतुर राजन् ! सुनिये, विवाह का होना तो धनुष के
ने पर ही अवलंबित था । सो धनुष के टूटते ही विवाह तो हो चुका इसे देवता
मृग्य और नागलोक वासी भी जानते हैं ॥

दो०—तदपि जाइ तुम काहु अब, यथा वंशव्यवहार ।

बृष्णि विप्र कुल वृद्ध गुरु, वेद विदित आचार ॥ २८६ ॥

राज्य नैन कमलदल ओचन मृग दशरथसुत अयध नगर को ।

इनके चरण कमल कोमल पर मन मधुकरहो रहो विन पर को ॥

इन के नाम नेक सुमिटे ते संगुय मिटत सकल जम पर को ।

साधारामनुग्राम राम की पटो लिवायो प्रभु के कर को ॥

+ जनु किनु उदय चकोरकुमारी—विहाटी की सपछंद में चन्द्र पर चकोरी की चाह
ने पराछछा यों बही गई है—

बोहा—सगनि किरण सीमन्त सुमय, निशि दिन मुख प्रवगाह ।

छाये घन गूर ल्यों, रहनि चकोरी चाह ॥

अर्थ—तोभी अब तुम जाकर वेद में कही हुई रीति के अनुसार कुलाचारों को ब्राह्मणों से, वंश के जेठों से तथा कुलपुरुष से पूज कर करो ॥

चौ०—दूत अवधपुर पठवहु जाई । आनहिं नृप दशरथहि बुलाई ॥
मुदित राउ कहि भलेहि कृपाला ॥ †पठये दूत बोलि तेहि काला ॥

अर्थ—दूतों को अयोध्यापुरी भेजो कि वे लोग जाकर दशरथ जी को बुला लावें । राजा जी ने प्रसन्न होकर कहा बहुत अच्छा महाराज ! और उसी समय दूतों को बुलाकर भेज दिया ॥

चौ०—बहुरि महाजन सकल बुलाये । आइ सवन्हि सादर शिर नाये ॥
हाट वाट मंदिर सुरवासा । नगर सवाँगहु चागिहु पासा ॥

अर्थ—फिर सब भले आदिपियों को बुलवाया उन लोगों ने आकर आदर पूर्वक शिर नवाया । (राजा जी ने कहा कि तुम लोग) बाजारों, रास्ताओं, महलों, देवस्थानों और नगर भर को चारों ओर से सजाओ ॥

† दूत अवधपुर पठवहु जाई । आनहिं नृप दशरथहि बुलाई—इन्द्रवरम कवि कृत हनुमत्काण्डक से—

कपिष्ठ-राज ऋषि बान कही भली पति रही राजा राजा दशरथ जू की बेगही बुलाये ।
कुटुम्ब समेत और बालक लै संग वाऊ मेनन सो पूतन को म्याह दिखराये ॥
मानी सोई करो दूत बाल्यो तेदिघरी बिदा कीन्हो बछो पीन संग रैन दिन धारये ।
सीरी भई छाती पाई भागन की धाता राम पातो लिख पठई बचती छै के आरये ॥
‡ पठये दूत बोलि तेहि काला—रामस्ययं पर से—

बोवाला—करि प्रणाम धावन मुख हावन कटि फेंको सन कीन्हें ।
चचल चलें चटक बाजी बद्धि अवध पंध गहि सोन्हें ॥
पहि विधि देखत कहत बार ते जात नुरंग धवाये ।
दिघस झूँक मई बले दिघस निशि बौलपुर निगराये ॥
राजमहल की डगर बतायो पूरुत पथिहन कारी ।
निमिषकुल नाथ निशान निहारत पथिक थड़े हुए जाई ॥
दशरथ प्रारपाछ देखे तिन दुरी विदेह निर्याको ।
सादर बुलव पूढ़ि निषिद्धा की बैठाये सन्भावो ॥
मुपत जाय अवधेश सजा मई ऐसे बचन सुनये ।
धावन बारि पत्र लै छाये धी निषिद्धेय पठारे ॥
सुनि निषिद्धेयवच की आबनि कहि नृप मोह मराई ।
बछो उरपाकहि विदेह के न्यावहु दूत बिदई ॥

अर्थ—तोभी अब तुम जाकर वेद में कही हुई रीति के अनुसार कुलाचारों को ब्राह्मणों से, वंश के जेठों से तथा कुलशूक से पूछ कर करो ॥

चौ०—दूत अवधपुर पठवहु जाई । आनहिं नृप दशरथहि बुलाई ॥
मुदित राउ कहि भलेहि कृणाला ॥ पठये दूत बोलि तेहि काला ॥

अर्थ—दूतों को अयोध्यापुरी भेजो कि वे लोग जाकर दशरथ जी को बुला लावें । राजा जी ने प्रसन्न होकर कहा बहुत अच्छा महाराज ! और उसी समय दूतों को बुलाकर भेज दिया ॥

चौ०—बहुरि महाजन सकल बुलाये । आइ सवन्हि सादर शिर नाये ॥
हाट बाट मंदिर सुरवासा । नगर सवाँगहु चागिहु पासा ॥

अर्थ—फिर सब भले आदमियों को बुलवाया उन लोगों ने आकर आदर पूर्वक शिर नवाया । (राजा जी ने कहा कि तुम लोग) बाजारों, रास्ताओं, महलों, देवस्थानों और नगर भर को चारों ओर से सजाओ ॥

† दूत अवधपुर पठवहु जाई । आनहिं नृप दशरथहि बुलाई—इदपराम कवि दूत इनुमजाटक से—

कविस्त-राज श्रुति बात कही भली पति रही राजा राजा दशरथ नृ को बंगही बुलाईये ।
कुटुम्ब समेत और बालक लै संग दाऊ नैनन सो पूतन को म्याह दिखलाईये ।
मानी सोई करी दूत बाल्यो तेदिघरी बिदा कीन्हो बट्यो पौन लग रैन दिन धाईये ।
सीरी भई दाती पाई भागन की घाता राम पातो लिख पठई बघनी डूँ के भाईये ।
‡ पठये दूत बोलि तेहि काला—रामस्वयवर से—

चौथोला—करि प्रणाम धावन सुख धावन बदि फंटो घन कीन्हें ।

चंचल चलें चटक बाजी चढ़ि अवध पथ गई सोन्हें ।
यहि विधि देवत करत बार ते जात नुरग धवाये ।
दिवस द्वैक मई चलें दिवस निशि चौएलपुर निराये ।
राजमदल की इगर बतायो पूरुष पथिजन कारी ।
निमिहुल नाथ निशान निहारत पथिक थड़े हुए ज हा ।
दशरथ मात्पाछ देखे तिन दूत बिदेह निरयो ।
सादर कुरख पूछि मिथिजा को देखाये सन्तार ।
नुरत जाय अवधेय सभा मई देखे बचन दुरये ।
धावन बारि एव ले छाये की मिथिमेय पटये ।
गुनि मिथिनरपथ की आवनि कहि मुख नैर करे ।
बट्यो मात्पाछहि विदेह के म्यागहु दूत किराई ।

अर्थ—नगर में बड़े घनघोर बाजे बजने लगे और सब लोगों ने सुझाने संग कार्य आरंभ किये । सुन्दर मुख वाली, सुन्दर नेत्र वाली तथा कोंकिला के सम शब्द वाली स्त्रियां एकत्र होकर सुन्दर गीत गाने लगीं ॥

चौ०—सुख विदेह कर वरनि न जाई । जन्मदग्नि मनहुँ निधि पाई
विगत त्रास भई सीय सुखारी । +जनु विधु उदय चकोकुमारी ।

अर्थ—जनक जी का आनन्द तो कहते नहीं बनता था मानो जन्म के काल ने पहुँच सा द्रव्य पालिया हो । डर के पिट जाने से सीता जी भी ऐसी प्रसन्न हो मानो चन्द्रमा के उदय होने से छोटी चकोरी आनन्दित हुई हो ॥

चौ०—जनक कीन्ह कोशिकहि प्रणामा । प्रभुप्रसाद धनु भंजेउ रामा ।
मोहि कृतकृत्य कीन्ह दुहुँ भाई । अब जो उचित सो कहिय गोसाई ।

अर्थ—जनक जी ने (जाकर) विरवाभिन्न जी को प्रणाम किया (और कहा कि) आप ही के आशीर्वाद से रामचन्द्र जी ने धनुष तोड़ डाला है । दोनों भाइयों ने मुझे कृतार्थ कर दिया है स्वामी ! अब जो कृप्य करना उचित हो सो कहिये ॥

चौ०—कह मुनिमुनु नरनाथप्रवीना । रहा विवाह नापआधीना ॥
दूत ही धनुभयेउ विवाह । सुग नर नाग विदिन सब काहु ॥

अर्थ—मुनि जी बोले हे प्रभु रामन् ! मुनिये, विवाह का होना तो धनुष के टूटने पर ही आशुविन था । सो धनुष के टूटने ही विवाह तो हो चुका है तो देना निज ही और मायछाँद रामा भी जानते हैं ॥

दो०—तदपि जाइ तुम कहहु अब, गया वंशव्यसदार ।

मूढि विन कृप रद मुक वेद सिद्धि आचार ॥ १८९ ॥

इति श्री रामायण कौटिल्येन लिखितं रामायणं समाप्तम् ॥

इति श्री रामायण कौटिल्येन लिखितं रामायणं समाप्तम् ॥

इति श्री रामायण कौटिल्येन लिखितं रामायणं समाप्तम् ॥

इति श्री रामायण कौटिल्येन लिखितं रामायणं समाप्तम् ॥

इति श्री रामायण कौटिल्येन लिखितं रामायणं समाप्तम् ॥

इति श्री रामायण कौटिल्येन लिखितं रामायणं समाप्तम् ॥

इति श्री रामायण कौटिल्येन लिखितं रामायणं समाप्तम् ॥

इति श्री रामायण कौटिल्येन लिखितं रामायणं समाप्तम् ॥

सुरप्रतिमा खंभन गढ़ि काढ़ी । मंगलद्रव्य लिये सब ठाढ़ी ॥

चौके भाँति अनेक पुगई । मिधुरमाणिमय सहज सुहाई ॥

अर्थ—बहुत से थोरि तथा रंग चिरंगे पत्ती भी बनाये जो पवन के लगने से गुंजावते और शब्द करते थे । देवताओं की मूर्तियाँ भी खंभों में गढ़ कर बनाई गई थीं जो मंगलाक द्रव्यों को लिये खड़ी थीं । फिर नाना प्रकार के सहज ही में सुहावने गजवृत्तों से चौक पूरे गये थे ॥

दो०—सौरभपल्लव सुभग सुठि, किये नीलमणिकोरि ।

हेमधोर मरकत धरि, लसत पाटमय डोरि ॥ २८८ ॥

अर्थ—नीलमणि को कोर कर आप के पक्षम सुहावने पत्ते बनाये जिन में सोने का बीर और हरी माणियों की आँवियों के शुद्ध रंगम के भागों से लटकते हुए शोभा दे रहे थे ॥

चौ०—रचे रुचिर वा बंदनवारे । मनहुँ मनोभव फंद सवारे ॥

मंगल कलश अनेक बनाये । ध्वजपताक पट चैंवर सुहाये ॥

शब्दार्थ—मनोभव (मनः = मन + भव = उत्पन्न होना) = मन से उत्पन्न होने वाला, कामदेव ॥

अर्थ—सुन्दर सुहावने बंदनवारे बनाये मानो कामदेव ने अपना जाल फैलाया हो । पड़ने पर मंगल सूचक कलश तैयार किये तथा ध्वजा, पताका, बरत और और शोभा युक्त बनाये थे ॥

चौ०—दीप मनोहर मणिमय नाना । जाइ न बरनि विचित्र विताना ॥

† जेहि मंडप दुलहिनि वैदेही । सो बरनइ अस मति कवि केही ॥

† जेहि मंडप दुलहिनि वैदेही । सो बरनइ अस मति कवि केही—कुंडलिया रामायण में—

कुंडलिया—को वितान सुखमा कहै जेहि धन सुखमा आवि ।

मरत दिखी लखी दख जुगल पल आवि ॥

दख जुगल पल आवि जहाँ दुलहिनि वैदेही ।

बिधि हरि हर धम हनु होत। चितवै दित देखे ॥

चितवै दित देखे कृपा दूखद आ मृदुनि रहे ।

समथी दृश्य अवल सख को वितान सुखमा कहै ॥

चौ०—हर्षि चले निज निज गृह आये । पुनि पणिनाम्क बोलि पशये ॥

रचहु विचित्र वितान बनाई । शिर धरि वचन चले सचुगई ॥

अर्थ—वे लोग प्रसन्न होते हुए अपने अपने घर आगये फिर जनक जी ने टहलुओं को बुला भेजा । (और कहा कि) तुम लोग सम्हाल कर अनोखा मंडप तैयार करो इस आज्ञा को स्वीकार कर वे चुपचाप चले गये ॥

चौ०—पठये बोलि गुणी तिन नाना । जे वितान विधि कुशल सुजाना ॥

विधिहि वंदि तिन कीन्ह अरंभा । बिरचे कनककदलि के खंभा ॥

अर्थ—उन्होंने सब मौलिक के कारीगरों को बुलाया जो मंडप बनाने में बड़े चतुर थे । उन (कारीगरों) ने विधाता की वन्दना कर कार्य आरंभ किया, सोने से कंले के खंभा बनाये ॥

दो०—हरितमणिन्ह के पत्र फल, पद्मगग के फूल ।

रचना देखि विचित्र अति, मन विगंचि कर भूल ॥ २८७ ॥

अर्थ—हरी मणियों के पत्ते और फल बनाये तथा लाल मणियों के फूल बनाये जिसकी विचित्र बनावट देख कर ब्रह्मा का मन भी धोखा खा सकता था ॥

चौ०—वेणु हरित मणिमय सब कीन्हे । सरल सपणं पगहिं नहिं चीन्हे ॥

कनककलित अहिबेलि बनाई । लखि नाहि परै सपणं सुहाई ॥

अर्थ—हरी मणियों से सब बांस, पत्तों समान ऐसे बनाये गये थे कि पहिचाने नहीं जाते थे । सोने से शोभायमाननाम बेलि पानों सहित ऐसी बनाई थी कि मसली और नफली का भेद न समझ पड़ता था ॥

चौ०—तेहि के रचि पचि बंध बनाये । विच विच मुकता दाम सुहाये ॥

माणिक मरकत कुलिश पिरोजा । चीरि कोरि पचि रचे सगेजा ॥

अर्थ—उसी बेल के सम्हाल कर पचीकारी से बंध बनाये और उन के बीच बीच में मोतियों की झालरें लगाईं । फिर माणिक, नीलम, हीरा और पिरोजा इन को चीर कर, कोर कर और पचीकारी करके दमक बनाये ॥

चौ०—~~x~~किये भृंग बहु रंग विहंगा । गुंजहि कूजहि पवनप्रसंगा ॥

~~x~~ किये भृंग बहु रंग विहंगा । गुंजहि कूजहि पवनप्रसंगा—याभीन समय की कथा भीमरूप की बलिहारी है जब कि देखे नीचे और पक्षी तैयार किये जाते थे कि जिन में पायु का संसार होने से देखो स्वयं-किंतु कोइली निहत्तरी थी कि माया भीत गुजार रहे हो और पक्षी कोल रहे हो ॥

अर्थ—नाना भौति के मनभावने मणियों के दीपक थे वह मंडप ऐसा अनूठा था कि उस का वर्णन नहीं किया जा सकता था । जिस मंडप में सीता जी-दुलहिन थीं उस का वर्णन कर सकें ऐसी बुद्धि किस कवि की है (किसी की नहीं) ॥

चौ०—दूलह राम रूपगुणमागर । सो वितान तिहुँ लोक उजागर ॥

‡ जनकभवन की शोभा जैसी । गृह गृह प्रतिपु देखिय तैसी ॥

अर्थ—स्वरूप और सदगुणों से परिपूर्ण रामचन्द्र जी जहाँ पर दूलह हैं वह मंडप तीनों लोक में मसिद्ध ही है । राजा जनक के महलों की जैसी सजावट थी वैसी ही शोभा (भावः) जनकपुर के प्रत्येक घर की दीख पड़ती थी ॥

चौ०—जेइ तिरहुत तेहि समय निहारी । तेहि लघु लगत भुवन दशचारी ॥

जो संपदा नीचगृह सोहा । सो विलोकि सुरनायक मोहा ॥

अर्थ—जिस ने उस समय (जनक जी की राजधानी) तिरहुत नगरी देखी थी उसे चौदह भुवनों की शोभा कम ही जँचता थी । जो कुछ धन सम्पत्ति साधारण तिरहुत निवासी के घर में थी उसे देख कर इन्द्र का चिच भी मोहित हो जाता था (भाव यह कि इन्द्र भी उस की सम्पदा की सराहना करने लगते थे) ॥

दो०—वसै नगर जेहि लक्षि करि, कपट नाखिर वेप ।

तेहि पुर की शोभा कहत, सकुचहिं शारद शेष ॥ २८६ ॥

अर्थ—जिस नगर में साक्षात् लक्ष्मी जी वनावटी खां भेष धारण किये हुए आयसी थीं, उस नगर की शोभा वर्णन करने में सरस्वती और शोपनाग जी भी सकुचाते थे ॥

चौ०—पहुँचे दूत † रामपुर पावन । हस्ये नगर विलोकि सुहावन ॥

‡ जनकभवन की शोभा जैसी । गृह गृह प्रतिपु देखिय तैसी—विजय दोहा पत्नी से—

दो०—आदि सखी जे सिया की, संग लीन्ह अवतार ।

आदि सखा जे धिण्डु के, अवधपुरी व्यवहार ॥

† रामपुर=श्री रामचन्द्र जी की नगरी अर्थात् अवधपुरी । इस के बाटे में रामरत्नाकर रामायण में यों लिखा है—

चौ०—पंदई अवधपुरी मुखरागी । मयहि मुक्तिदायक जिमि काशी ॥

सप्त पुरिन्ह मई आदि बखानी । रामनकि चिन्तामणि कानी ॥

† भूपद्वार तिन खबर जनाई । दशम नृप सुनि लिये बुलाई ॥

अर्थ—इत पवित्र अयोध्यापुरी में जा पहुँचे और वे उस मनोहर नगर को देख प्रसन्न हुए । उन्होंने ने राजा जी की ज्यौढ़ी पर सन्देशा लगाया, जिसे सुनकर महाराज दशम जी ने उन्हें बुलवा लिया ॥

चौ०—करि प्रणाम तिन पाती दीन्ही । मुदित महीप आप उठि लीन्ही ॥

गुवारि विलोचन बांचत पाती । पुलकगात आई भरि छाती ॥

अर्थ—उन्होंने प्रणाम करके चिट्ठी दी राजा ने स्वतः उठकर प्रसन्नता पूर्वक उसे ले ली । चिट्ठी के बांचते बांचते नेत्रों में (प्रेम के) आँसू भर आये और शरीर पुलकायमान हो गया तथा हृदय में प्रेम उमड़ उठा ॥

† भूपद्वार तिन खबर जनाई । दशम नृप सुनि लिये बुलाई—रामस्वयम्बर से—
दुन्द चौबोला—सभा द्वार पहुँचे जब धावन दशम सभा निहारे ।

सिंहासनासीन कोशलपति सुनासीर मन्त्र गारे ॥

लाकपाल सम भूमिपाल सब बैठे उभय बतारे ॥

ढालन सौं ढालन करि चालन कर बालन कर धारे ॥

बैठे रघुपथा विपुलंशी जगत प्रशसी प्यारे ॥

कलैगी सौं बलैगी बिलैगी नहि खान शूरत गारे ॥

अंचल अंचल हय मीन बैठ भट प्रभु मुख दगहि निहारे ॥

इष्टेय सम रघुकुलनायक अपने मनहि विचारे ॥

दाजव द्रव्य द्वापार शिर पर प्रगटन परम प्रकाश ।

चार चमर चाकृत परिचारक बड़े चागिहं बाश ॥

कनकदुरी बहु रत्न भरी कर धरे खरे प्रतिहारा ।

निरखत नयन नरेश वदन बर बारज करत ह्यारा ॥

सन्मुख खड्गो सुमंत सचिव पर नृप शासन अभिखाओ ।

सुभुटि विलास विचारि काज सब करत राज दश राधो ॥

पुलकित तनु करि कै प्रणाम सब हँस सरिस मन माहो ।

होइ नजरि निहावहि कीन्हे कोशल नायक बाहो ॥

‡ चारि विलोचन बांचत पाती । पुलकगात आई भरि छाती—

क०-ताइका को बंध विस्वामित्र जू को यह लारी गोतम की बारी जो मही हो दार मढ़े ।

करिबो विनाक नंग करिबो जनकपुता केशिक जनक सब छिबो प्रेम बढ़े ॥

ए हो रघुनाथ बहि कहिये कहाँ लौं मुख धावन लौं कादो धरो करि द्रव्य बढ़े ।

हरे बन्धु जामा के पुलक भरी छाती जये विरह बंधु इष्टव्य पाती पढ़े ॥

चौ०—राम लपन उर करावर चीठी । सहि गये। कहत न खादी मी
शब्दार्थ—खादी मीठी (मधुकर)

शब्दार्थ—खाटा पीठी (मुढावरा) = बुरी भली ॥
 अर्थ—रामलक्ष्मण को बुरा बोलना ॥

अर्थ—राम लक्ष्मण तो हृदय में भरमय थे और हाथ में शुभ पत्रिका लेकर उस समय यह कहते न बना कि समाचार बुरे हैं या भले (भाव यह कि बहुत सारे समाचारों में राम लक्ष्मण के समाचार मिले थे सो हृदय में तो दोनों भाइयों पर ध्यान लगाया और बाहर से हाथ में चिट्ठी लिये थे, सभा के लोगों से चिट्ठी का हाल थोड़े समय तक पूछा भी न कह सके, कारण उस में संकट और फिर उन का निवारण यही बारीक लिखे थे) ॥

चौ०—पुनि धरि धीर पत्रिका वांची । हरषो सभा वात सुनि सांची ।
अर्थ—(निदाव) प्रीति पावो ।

अर्थ—(निदान) धीरे धीरे फिर से चिढ़ी । बाँचकर सुनाई सब सभा बात सच्चा सच्चा बात सुनकर मसन्न हो गये (अर्थात् जब लोगों ने पत्रिका के समाचार सुने तब तो उन्हें पहिले यह विचार उठा कि दशम्वर्षी जी के चुपचाप रहजाने के कारण इस में सचमुच दोस्ती पड़ते हैं और जब सुना कि मरयेक पाधा दूर होकर जनकपुरी में विवाह का शुभ मुहूर्त भी निश्चित हो गया और बरात की तैयारी करना है तो बहुत ही मसन्न हुए) ॥

• रहि गये बहुत न घाटी मीठी—

श्रीः—सह मांती धीर्द मरुं शुधी । मानो रिरयत हया विधिनी ॥
मध्यम भयो साधना साधना

मयम भयो ताहका सहाय । मुनि मध राखि निरापद माग ॥
 लोभे सोच्यो लालिमा ।

नौले गोनम नादि उपायः । धोये जनकनगर पगु धारा ६

[illegible]

वे जग मे जड त्रिधा मिहारे। वाचि भूत हरिमे पुन सुारे ॥

॥ १ ॥

[illegible][illegible]

THE RIGHT TO KNOW THE STATE OF THE UNION

১৯৪৭ সালের ১৫ আগস্ট তারিখে ভারতের স্বাধীনতা লাভের পরেই
 মুজিবুর রহমান সাহেবের নেতৃত্বে মুক্তিফৌজ গঠিত হয়। মুক্তিফৌজের
 নেতৃত্ব দেন মুজিবুর রহমান সাহেব। মুক্তিফৌজের নেতৃত্ব দেন মুজিবুর রহমান সাহেব।

[illegible][illegible]

...

... 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626.

... ..

अर्थ—वे श्यामले तथा गोरे अंग वाले धनुष और तर्कस धारण किये हैं कुमार अवस्था है और विश्वामित्र मुनि के साथ हैं । पहिचानते हाँओ तो उनका स्वभाव कहो ? इस प्रकार प्रेम के पारे राजा जी बारंबार कहते थे ॥

चौ०—जा दिन ते मुनि गये लिवाई । तब ते आज साँचिसुधि पाई ॥

कहहु विदेह कवन विधि जाने । सुनि प्रियवचन दूत मुसकाने ॥

अर्थ—जिस दिन से मुनि जी उन्हें लिवा लोगये हैं उस दिन से आज पकी ख़बर पाई है । कहो तो ! राजा जनक ने उन्हें कैसे पहिचाना, ऐसे प्रेम भरे वचनों को सुन कर दूत मुसकाने लगे ॥

दो०—सुनहु महीपतिमुकुटमणि, तुम सम धन्य न कोउ ।

राम लपन जिन के तनय, विश्वविभूषण दोउ ॥ २६१ ॥

अर्थ—हे सब राजाओं के सिरताज महाराज ! आप के समान भाग्यवान् कोई नहीं है । संसार को शोभा देने वाले राम लक्ष्मण सरीखे जिन के दोनों पुत्र हैं ॥

चौ०—पूछन योग न तनय तुम्हारे । पुरुषसिंह तिहुँ पुर उजियारे ॥

जिन के यशप्रताप के आगे । शशि मलीन रवि शीतल लागे ॥

भूतिन कहँ कहिय नाथ किमि चीन्हे । देखिय रवि कि दीप करलीन्हे ॥

अर्थ—पुरुषों में सिंह के समान, तीनों लोक में प्रकाश करने वाले आप के पुत्रों को क्या पूछना है ? जिन के यश के साम्हने चन्द्रमा फीका और तेज के आगे सूर्य निस्तेज सा जान पड़ता है उन्हें आप कहते ही कि कैसे पहिचाना, हे नाथ ! क्या सूर्य को कोई चिराग हाथ में लेकर देखता है ? (अर्थात् जैसे सूर्य अपने

दुनों को यह खरद न हुआ हो कि यहाँ अथर्व में तो ऐसे चक्रवर्ती के डाढ़ बाढ़ हैं और राम वत्सल सादे भेष में हो हैं ।

† प्रताप—

हीरा—जाकी कीरति सुपरा मुनि, होत मनु मर नाथ ।

जग उरात सब आप हो, कहिये नाथ प्रताप ॥

; जिन कहँ कहिय नाथ किमि चीन्हे । देखिय रवि कि दीप करलीन्हे—

४—जैसे ताड़का को आगे देखहु जगते हुने गया तब ही ये यदि लागू पड़ेगा है ।

शशि मनु कीरक का शशि प्रताप जैसे हूट आकाश को करे जैसे बाज भूतल पर है ।

रघुनाथ वत्सल वत्सल भाव कीरक का रघुनाथ भूतल अथर्व खरद है ।

हीरा कीरक के वत्सल को करे जैसे वत्सल भाव में रघुनाथ भूतल ही का वत्सल है ।

प्रभाव से सब को प्रकाशित करता है उस को देखने के लिये दूसरा साधन न चाहिये। इसी प्रकार आपके कुमार भभावशाली हैं इनका पहिचानना क्या कठिन है ॥

चौ०—सीयस्वयम्बर भूष अनेका । सिमिटे सुभट एक ते एका ॥

शंभुशगसन काहु न टाग । हारे सकल भूष वरियारा ॥

तीन लोक महँ जे भट मानी । सब कै शक्ति शंभुधनु मानी ॥

अर्थ—सीता के स्वयम्बर में एक से एक अधिक बलवान् अनेक राजा इकट्ठे हुए थे। सब राजा बल कर के पक गये परन्तु शिव जी का धनुष किसी से न दिया। तीनों लोक में जितने अभिमानी राजा थे सब के बल को महादेव जी के धनुष ने पटा दिया ॥

चौ०—सकै उठाइ सरासुर मेरु । सोउ हिय हारि गयेउ करि फेरु ॥

†जेइ कौतुक शिवशैल उठावा । सोउ तेहि सभा पराभव पावा ॥

शब्दार्थ—सरासुर ('सर' का पर्यायशब्द 'वाण' + असुर) = शुद्ध नाम 'वाणासुर' ॥

अर्थ—वाणासुर जो कि मेरु पर्वत को उठा सकता है वह भी हृदय में हार मान फिर कर चला गया और जिस (रावण) ने खिलवाड़ की रीति से कैलास पर्वत को उठा लिया उस ने भी उस सभा में हार मानी ॥

दो०—†तहाँ राम रघुवंशमणि, सुनिय महामहिपाल ।

भंजेउ चाप प्रयास दिन, जिमि गज पंकजनाल ॥ २६२ ॥

• "सरासुर" का पाठान्तर "सुरासुर" भी है जिस का अर्थ यह होता है कि देवता और राक्षस (जो सुमेरुपर्वत से उठा सकते थे) ॥

† जेइ कौतुक शिवशैल उठावा—इस की कथा रावण के जीवन चरित्र में है। सो अन्यत्र मिलेगी ॥

‡ तहाँ राम रघुवंशमणि सुनिय महामहिपाल—

दो०—सीय के स्वयम्बर सम्राज जहाँ राजन के राजन के राजा महाराजा जन नाम को ।

पवन पुरंदर दृग्गनु भानु धनद से गुण के निधान कष धाम मोर काम को ।

बान बलवान दानुधान पति सारथि से जिन के गुमान सदा साजिन संशय को ।

तहाँ रघुवंश के समर्थ नाथ मुखसो के चरि चढ़ाये बाप बन्दना लताम को ।

कौर भा जलकन्त जनों-रूपत से—

एकथ—हर तु सुजन सर दहन परम पारकि नृमुकुन्दन ।

पण मज मर मान करर दिन रुनि विरहिन । (नेर)

सूचना—‘ प्रेम प्रताप बीररस पाणी ’ प्रेम भरे शब्द ये हैं “ अब न आँखि
‘ आवत कोऊ ” । प्रताप इन शब्दों में भक्तकृता है कि “ शशि मलीन रवि शीतल
गे ” और बीररस प्रकट करने वाले ये वचन हैं “ भंजेउ चाप मयास बिन, जिमि
‘ परंजनाल ” ॥

१०—सभासमेत राउ अनुसारे । दूतन्ह देन निछावरि लागे ॥

इन्हि अनीतिते मूदहि काना । धर्म विचारिसवहिं सुख माना ॥

अर्थ—सभा वालों समेत राजा जी मग्न हो गये और दूतों को निछावरि देने
गे । दूत बोले यह उचित नहीं और कानों पर हाथ पर के रह गये (मान यह
; दूत दुलहिन की ओर के थे सो वन्दों ने नर पञ्च से द्रव्य आदि का ग्रहण धर्म
कद जान कर नहीं किया) इस धर्म के वर्णन को देख कर सब मुसो हुए ॥

दो०—तव उठि भूप वशिष्ठ कहँ, दीन्हि पत्रिका जाइ ।

कथा सुनाई गुरुहि सब, सादर दूत बुलाइ ॥ २६३ ॥

अर्थ—तब राजा ने उठ करके वशिष्ठ जी को बिटो दी और दूतों को बुलाकर
व जी को आदर पूर्वक सब कथा कह सुनवाई ॥

ती०—मुनि बोले गुरुपति सुख पाई । पुण्यपुरुष कहँ मदि सुख छाई ॥

जिमि सरिता सागर मदै जाहीं । यद्यपि ताहि कामना नाहीं ॥

अर्थ—(सब बार्चा) सुनकर गुरु जी बहुत ही प्रसन्न हो बोले कि पुण्यवार पुरुष के लिये सब पृथ्वी मानो आनंद से भरी है । जिस प्रकार नदियाँ बहकर समुद्र में मिलती हैं वयपि समुद्र को नदियों की कुछ चाह नहीं रहती ॥

चौ०—†तिमि सुख संपति विनहि बुलाये । धर्मशील पहुँ जाहि सुभाये ॥
तुम गुरुविप्रधेनुसुसेवी । तस पुनीत कौशलया देवी ॥

अर्थ—इसी प्रकार सुख और धन धान्य आदि भी बिना बुलाये आप ही आप धर्मात्माओं के पास चले आते हैं । आप गुरु, ब्राह्मण, गाय, और देवताओं की सेवा करने वाले हो, इसी प्रकार शुद्ध आचरण वाली महागनी कौशलया जी भी हैं ॥

चौ०—सुकृती तुम समान जग माहीं । भयउ न है कोउ होनउ नाहीं ॥
तुम ते अधिक पुण्य बड़ का के । राजन राम सरिस सुत जा के ॥

अर्थ—संसार में आप के समान सत्कर्मी न हुआ था न है और न होवेगा । हे राजन् ! जिनके रामचंद्र सरीखे पुत्र हैं उन से बढ़ कर और कौन पुण्यात्मा हो सक्ता है ॥

चौ०—वीर विनीत धर्मव्रतधारी । गुणसागर बर वालक चारी ॥
†तुम कहैं सर्वकाल कल्याणा । सजहु बरात बजाइ निशाना ॥

† तिमि सुख संपति विनहि बुलाये । धर्म शील पहुँ जाहि सुभाये—विष्णु पुराणान्तर गत ध्रुवोपाख्यान से—

श्लोक—सुशीलो भव धर्मात्मा मैत्रः प्राणिहिते रतः ।

निम्न यथायः प्रवणाः पात्रमायान्ति सम्पदः ॥

अर्थात् (रानी) सुनीति अपने पुत्र ध्रुव से बोली कि () तुम शीलवान्, धर्मात्मा सब के प्रिय और प्राणियों के हित करने वाले हो जाओ । क्योंकि जिस प्रकार पानी नीचे ही की ओर बहता है उसी प्रकार नष्ट स्वभाव वाले धर्मात्मा मनुष्य के पास सत्पूर्ण प्रेक्ष्य भी आप ही आप आ जाते हैं ॥

† तुम कहैं सर्वकाल कल्याणा—ऊपर के कथन से विदित होता है कि महाराजा दशरथ को सब प्रकार के सुख थे सो यों कि—

श्लोक—अर्थांगमो नित्यमयोगिता च, प्रियदत्त भार्या प्रियवादिनी च ।

पदस्य पुत्रोऽयं करो च पिता, पद्मजीव कोकेतु सुखानि राजन् ॥

आप यह कि हैं राजा ! संसार में जीवन के ये छः सुख हैं (१) प्रतिदिन धन प्राप्ति, (२) निरोगी शरीर, (३), मन्मित्र तथा (४) मधुर बोझने वाली स्त्री (५) आकांक्षारी पुत्र और (६) कलदायक पिता ॥

अर्थ—चारों सुन्दर सुत पराक्रमी, नम्र और धर्म के आचरण वाले हैं । आप को सदैव मंगल हो है इस हेतु नगाड़े बजाकर बरात तैयार करो ॥

दो०—चलहु वेगि सुनि गुरुवचन, भलेहि नाथ शिर नाइ ।

भूपति गवने भवन तव, दूतन्ह वास दिवाइ ॥ २६४ ॥

अर्थ—'चलो जन्दी चलें' ऐसे गुरु जी के वचन सुनकर 'ठीक है स्वामी' (इतना कह) प्रणाम कर तथा दूतों को डेरा दिलवा कर राजा जी महलों में पधारे ॥

चौ०—राजा सब रनिवास बुलाई । जनकपत्रिका वाँचि सुनाई ॥

सुनि संदेश सकल हरपानी । अपसकथा सब भूप वखानी ॥

अर्थ—राजा जी ने सब रानियों को बुलाकर जनक जी की चिट्ठी पढ़कर सुना दी । समाचार सुन सब की सब मग्न होगई, तब तो राजा जी ने और भी दूतों से सुने हुए समाचार कह सुनाये ॥

चौ०—प्रेम प्रफुल्लित राजहि रानी । मनहुँ सिखिनि सुनि वारिदवानी ॥

मुदित असीस देहि गुरुनागी । अतिआनंदमग्न महतारी ॥

अर्थ—रानियाँ प्रेम से इस प्रकार आनंद में मग्न होगई जैसे मोरनियाँ पादुका की गर्ज सुनकर प्रेम से फूली नहीं समानी । गुरुजन की स्त्रियाँ प्रसन्न चित्त हो आशीर्वाद देने लगी और कीशेन्या आदि माताएँ तो परमानंद में मग्न थीं ॥

चौ०—लेहि परस्पर अतिप्रिय पाती । हृदय लगाइ जुड़ावहि आती ॥

राम लखन की कीरति करनी । बारहि बार भूप वर मरनी ॥

अर्थ—आपस में उस परम प्यारी पानी को ले ले कर हृदय से लगा करके कलेजा ठंडा करती थीं । धेरु राजा जी ने राम लक्ष्मण की बहाई और कर्तून को कई बार करा ॥

चौ०—मुनिप्रसाद कहि द्वार सिंघाये । रानिन्ह तव महिदेव बुलाये ॥

दिये दान आनंदसमेता । चले विप्र वर आसिप्त देता ॥

अर्थ—निदान 'यह सब विरवादिज जो का आशीर्वाद' है 'देखा कह राज्य तथा ये आने पर रानियों ने ब्रह्मणों को बुझाया' और उन्हें दान दिये, कायल आशीर्वाद देते हुए चले गये ॥

सो०—याचक लिये हँकारि, दीन्ह निजावरि कोटि विधि ।

चिरजीवहु सुत चारि, चक्रवर्त्ति दशरथ के ॥ २६५

अर्थ—फिर भित्तिारियों को बुला लिया और उन्हें अनगिन्ती प्रकार से निजा दी, वे आशीर्वाद देने लगे कि चक्रवर्त्ती महाराज दशरथ जी के चारों पुत्र चिरजीव र चौ०—कहत चले पहिरे पट नाना । हरषि हुने गहगहे निशाना

समाचार सब लोगन्ह पाये । †लागे घर घर होन बधाये

अर्थ—(निजावरि में पाये हुए) भांति भांति के कपड़े पहन कर (ऊपर अनुसार) कहते हुए चले और प्रसन्न होकर जोर जोर से बाजे बजाने लगे । नगर निवासियों को यह खबर लगी तो घर २ मंगलाचार होने लगे ॥

चौ०—भुवन चारि दश भयउ उछाहू । जनक सुता रघुवीर विवाह

सुनि शुभ कथा लोग अनुरागे । †मग गृह गली सवँरन लागे

‡ चक्रवर्त्ति दशरथ के—राम स्वयम्बर से चक्रवर्त्ती के कुछ खिन्नु—

- ०—केते महाराज रघुराज भावें देखिबै को, केते महाराज जावें बलि वै स्वदेश को ।
केते महाराज ठाढ़े रोज रोज द्वार देश, केते महाराज वसैं शिर वै निदेश को ॥
केते चौर दारें केते छत्र को लँघारें संग, केते धूरि आरें पद रसम हमेश को ।
भूपति ह्वारें ते निहारै कल बार बारें, भूप चक्रवर्त्ती चूझामणि अवधेश को ॥
† लागे घर घर होन बधाये—

ग केदार—मन में मंजु मनोरथ होरी ।

सो हरगौरि प्रसाद एक ते कौशिक कृपा चौगुनी ओरी ॥

प्रण परिताप चाप खिन्ता निशि सोच सँकोच तिमिर नहि धोरी ।

रविपुल्ल रवि अयलोकि समासर हित चित पारिजयन विकस्योरी ॥

ऊँपर ऊँपरि सब मंगल मूरति नृप बोज घरम घुरंघर घोरी ।

राज समाज भूर मागी जिन जोजर छाटु लखो एक ठोरी ॥

भ्याह उछाह राम सीता को छुटन सकल पिरंचि रच्योरी ।

मुनसातन जाने पोर यह गुण आ कर बसत मनोहर ओरी ॥

† मग गृह गली सवँरन लागे—राम स्वयम्बर से—

बोलीला—भूष धायपुर धाम धाम महे कान्हि बरान पयाना ।

छात्र छत्रहि ओरन कहे छात्रहि पट भूषण विधि माना ॥

होतःवत्स देव काःकव महे गवध बत्रावन मारी ।

दरद दरद लखी जाते नंद नदन महे मारी ॥

(पत्नी धारणी)

अर्थ—चौदह लोकों में इस बात का आनन्द छा गया कि सीता और रामचन्द्र जी का विवाह है। यह शुभ कथा सुनकर लोग प्रेम में मग्न हुए और रास्ते, घर तथा गलियों को सजाने लगे ॥

चौ०—यद्यपि अवध सदैव सुहावनि । रामपुरी मंगलमयीः पावनि ॥

तदपि प्रीति की रीति सुहाई । मंगल रचना रची बनाई ॥

अर्थ—यद्यपि अवध सदा सुहावनी है क्योंकि वह राम की नगरी होने से सदैव पवित्र और मंगलों से परिपूर्ण है। तौ भी प्रेम का भाव सुहावना होता है इससे तुमनाहर मंगलमयी सजावट सम्हाल कर बनाई ॥

चौ०—ध्वज पताक पट चामर चारु । छावा परम विवित्र वजारु ॥

कनककलश तोरण मणिजाला । हरद दूब दधि अक्षत माला ॥

अर्थ—अच्छे अच्छे ध्वजा, पताका वस्त्र और चमर से वाज़ार को बहुत ही अद्भुत रीति से सजाया। वहां पर सोने के कलश तोरण, मणियों की झालरें लगाई, हलदी, दूब, दही अक्षत और माला रखी ॥

दो०—मंगलमय निज निज भवन, लोगन्ह रचे बनाई ।

वीथी सींची चतुर सम, चौके चारु पुगड़ ॥ २६६ ॥

शब्दार्थ - चतुर सम = उसको कहते हैं जिस में चार वस्तुयें परापर परापर की मिली हों ॥

अर्थ—सब लोगों ने अपने अपने घर सजाकर मंगलमयी कर दिये और गलियों को सिववाकर चार सम भाग चौक पूरे की वस्तुयें एकत्र कर चौक पुरवाया ॥

चौ०—जहँ तहँ यूथयूथमलि भामिनि । सजि नवसप्त सकल युतिदामिनि ॥

विधु वदनी मृगशावकलोचनि । निज सरूप रतिमान विमोचनि ॥

† गावहि मंगल मंजुल बानी । मुनि कलख कलकंठ लजानी ॥

परी खरभरी ताहि धर्यो करे हर्यो भोगू ।

कहे हर्यो मेदि कर्यो कर प्रभु को संभोगू ।

कहुँ रूप चक्र होत घर घर सब नहि मरि जातगा ।

कहुँ हय हंजन होत मज्जो अति होत नहि होत दखया ।

भारत शत्रुसूदन अति हर्षित बरख मोह विमोचन ।

मुनिन अति मानव से कानन सब देखव होत करे ।

† गावहि मंगल मंजुल बानी । मुनि कलख कलकंठ लजानी — (२६७)

अर्थ—जहाँ देखो तहाँ स्त्रियों के झुंड सोलह सूझार किये हुए सर चोरी धिनली की नाईं मकाश करती हुई । पन्द्र सुखी, मृगनयनी और अपनी सुन्दर से रति के रूपगर्भ को छुड़ाने वाली । मोठे स्वरों से मंगलगीत गा रही थीं उर्वर सुरीली तानों को सुनकर फोंपल भी लज्जित होते थीं ॥

चौ०—भूपभवन किमि जाइवखाना । विश्वविमोहन भेउ विताना ॥
मंगलद्रव्य मनोहर नाना । राजत वाजत विपुल निशाना ॥

अर्थ—राजमहल का वर्णन कैसे किया जा सका है, जहाँ पर संसार को मोहित करने वाला मंडप तैयार किया गया था । नाना प्रकार के मंगलीक पदार्थ सुशोभित थे और बहुत से पाजे पज रहे थे ॥

चौ०—कतहुँ विरद वंदी उच्चाहीं । कतहुँ वेदध्वनि भूसुर काहीं ॥
गावहिँ सुंदरि मंगलगीता । लेइ लेइ नाम राम अरु सीता ॥

बहुत उच्चाह भवन अति थोरा । मानहुँ उमगि चला चहुँ ओरा ॥

अर्थ—कहीं तो भाव वंशावली कह रहे थे और कहीं कहीं ब्राह्मण वेद पढ़ रहे थे । रूपवती स्त्रियाँ राम और सीता का नाम ले ले कर गीत गाती थीं । आनन्द तो बहुत था (इस के लिये) राजभवन बहुत छोटा था इस हेतु वह मानों चार ओर से निकल पड़ा (भाव यह कि आनन्द राजशुह तथा संपूर्ण नगर भर में फैल गया था) ॥

कान्हूरा—राम लपन सुधि आई बाले अवध-बघाई ।

ललित लगन लिखि पत्रिका उपरोहित के कर जनक जनेश पढाई ॥

कन्या भूप विदेह की रूप की अधिकाई ।

तासु स्वयम्बर सुनि सब आये देश देश के नृप सत्पुरुष बसाई ॥

पण पिनाक पण मेरु ते गुरुता कठिनाई ।

लोकपाल महिषास बाण इत रायण सके न घाप चढ़ाई ॥

तेहि समाज स्युराज के मृगराज गजाई ।

अंजि शरासन शम्भु को जग जय कल कीरति तिय तियमणि सिय पाई ॥

पुर घर घर आनन्द महा सुनि चाह सुहाई ।

मातु सुदित मंगल सजै करे, मुनिप्रसाद भये सकल सुर्मगल माई ॥

गुरु आयसु मंडप रच्यो सब साज सजाई ।

मुलसिदास दयार

पूजि गणेशहि चले निशान बजाई ॥

दो०—शोभा दशरथ भवन की, को कवि बरने पार ।

जहां सकल सुरसीसमणि; राम लीन्ह अवतार ॥ २६७ ॥

अर्थ—जहां पर सब देवताओं के शिरोमणि श्री रामचंद्र जी ने अवतार लिया था ऐसे दशरथ जी के महलों की शोभा का वर्णन कर सके ऐसा कौन कवि है ?

चौ०—भूप भरत पुनि लिये बुलाई । हय गय स्यंदन साजहु जाई ॥

चलहु वेगि रघुवीर बराता । सुनत पुलक पूरे दोउ भ्राता ॥

अर्थ—फिर राजा जो न भरत को बुला कर कहा कि तुम जाकर घोड़े हाथी और रथों को तैयार कराओ और जन्दी से रामचन्द्र की बरात में चलो, यह सुन कर दोनों भाई आनन्द में मग्न हो गये ॥

चौ०—भरत सकल साहनों बुलाये । आयसु दीन्ह मुदित उठि धाये ॥

रचि रचि जीन तुरंग तिन साजे । बरन बरन बर बाजि बिराजे ॥

‡ शोभा दशरथ भवन की, को कवि बरने पार । आदि—रामस्वयंवर से—

चौबोला—अति उत्तम सुन्दर शशि शाला सात मरातिब बारे ।

मानई पुष्प विमान भान अस्थान लजावन हारे ॥

हत दृषण पूषण प्रकाश हय नगर विभूषण सोई ।

नर भूषण दशरथ निवास जहँ कतहँ रुख न होई ॥

समपल ऊँच नीच नहिँ कतहँ पूर्ण धर्म धन धानी ।

सरस, सुरस रंजित नीरस हत कोमलपति रजधानी ॥

पीणा घेणु पटह पणवादिक बाजत रोष नगारे ।

अपध सरिस शोभा सुर नर मुनि त्रिभुवन में न निहारे ॥

दो०—ओ देख्यो कोमलनगर, सुरनर एकहुँ बार ।

तेहि न रदी पुनि कामना, देखन हेत अपार ॥

† रचि रचि जीन तुरंग तिन साजे । बरन बरन बर बाजि बिराजे—आदि छंद से—

बाजि वरंग घोड़न बारे चौरा कलंगो दई इनाम ।

बड़े बड़े घोड़न को सजपायी जन्दी हाब करी तैयार ॥

घोड़ी हिररिजनि औ मुखमंजनि श्यामकरण सज्जा सूर्य ।

चौधर चाख कबूतर आवैं औ हरियाई पार के घोड़ ॥

कच्छी मच्छी घोड़ा साजैं ताजो सोनि पायें टहनय ।

हरियल मुक्की पाखर हारी पचक्यनिदु लेदु सजाय ॥

खरया मरां औ कुन्ता समुदा घोड़ा करी तदार ।

से हवपादी हव घोड़न को ऊपर छेउ दुपटा करि ॥

(परि नरि)

अर्थ—जहाँ देखो तहाँ स्त्रियों के भुँड सोलह शृङ्गार किये हुए सर जो विजली की नाई प्रकाश करती हुई । चन्द्र मुखी, मृगनयनी और अपनी मुद्रा से रति के रूपगर्व को छुड़ाने वाली । मोठे स्वरों से मंगलगीत गा रही थीं व सुरीली तानों को सुनकर कोयल भी लज्जित होती थीं ॥

चौ०—भूपभवन किमि जाइवखाना । विश्वविमोहन भवेउ विताना
मंगलद्रव्य मनोहर नाना । राजत बाजत विपुल निशाना

अर्थ—राजमहल का वर्णन कैसे किया जा सकता है, जहाँ पर संसार मोहित करने वाला मंडप तैयार किया गया था । नाना प्रकार के मंगलीक पद सुशोभित थे और बहुत से बाजे बज रहे थे ॥

चौ०—कतहुँ विरद बंदी उचरहीं । कतहुँ वेदध्वनि भूसुर करहीं
गावहिँ सुंदरि मंगलगीता । लेइ लेइ नाम सम अरु सीता
बहुत उच्चाह भवन अति थोरा । मानहुँ उमगि चला चहुँ आरा

अर्थ—कहीं तो भाट वंशावली कह रहे थे और कहीं कहीं ब्राह्मण वेद पढ़ रहे थे । रूपवती स्त्रियाँ राम और सीता का नाम ले ले कर गीत गाती थीं । आ तो बहुत था (इस के लिये) राजभवन बहुत बड़ा था इस हेतु वह मानों और से निकल पड़ा (भाव यह कि आनन्द राजशुह तथा संपूर्ण नगर भर में गया था) ॥

काव्यरा—राम लपन सुधि आई बाजे अवध बघाई ।

ललित लगन लिखि पत्रिका उपरोहित के कर जनक जनेश पढाई ॥

कन्या भूप पिदेह को रूप की अधिकारी ।

साहु स्वयंभर सुनि सब आये देश देश के मूप चतुर्दश बनाई ॥

पप पिनाक पवि मंद ते गुदना कटिनाई ।

लोहपाश मदिपाश बाण इत रायण सके न चाप पढाई ॥

तेदि सनात्र शृंगार के मृगरात्र गजराई ।

अत्रि शरासन शम्भु को जग जय कळ कीरति सिध तियमणि सिध पाई ॥

दुर दर दर आनन्द मदा सुनि भाइ सुहाई ।

मानु मुद्रित मंगल गज करे, मुनिमगाइ जेव सखस सुयंगल माई ॥

गुरु मपगु मंडर रच्यो गज बाज गजराई ।

गजिजुई मदेमदि बजे निशान बनाई ॥

दो०—शोभा दशरथ भवन की, को कवि बरने पार ।

जहां सकल सुरसीसमणि; राम लीन्ह अवतार ॥ २६७ ॥

अर्थ—जहां पर सब देवताओं के शिरोमणि श्री रामचंद्र जी ने अवतार लिया था ऐसे दशरथ जी के महलों की शोभा का वर्णन कर सके ऐसा कौन कवि है ?

चौ०—भूप भरत पुनि लिये बुलाई । हय गय स्यंदन साजहु जाई ॥

चलहु वेगि रघुवीर बराता । सुनत पुलक पूरे दोउ आता ॥

अर्थ—फिर राजा जो न भरत को बुला कर कहा कि तुम जाकर घोड़े हाथी और रथों को तैयार कराओ और जन्दी से रामचन्द्र की बरात में चलो, यह सुन कर दोनों भाई आनन्द में मग्न हो गये ॥

चौ०—भरत सकल साहनों बुलाये । आयसु दीन्ह मुदित उठि धाये ॥

रचि रुचि जीन तुरंग तिन साजे । बरन बरन बर बाजि बिराजे ॥

‡ शोभा दशरथ भवन की, को कवि बरने पार । आदि—रामस्वयम्बर से—

बौबोला—अति उत्तम सुन्दर शशि शाला सात मरातिथ धारे ।

मानहुँ पुङ्गव विमान मान अस्थान लजायन हारे ॥

हत दृष्य पूषण प्रकाश हय नगर विभूषण सोई ।

नर भूषण दशरथ निवास जहँ कतहुँ कल न होई ॥

समपल ऊँच नीच नहि कतहुँ पूर्ण धर्म धन धानी ।

मरस, सुरस रंजित नीरस हत कोशलपति रजधानी ॥

कीणा पैणु पटह पणवादिक बाजत रोत नगारे ।

अवध सरिस शोभा सुर नर मुनि त्रिभुवन में न निहारे ॥

दो०—जो देखो कोशलनगर, सुरनर पकड़ै पार ।

नेहि न रही पुनि कामना, देखन हेत अपार ॥

† रचि रुचि जीन तुरंग तिन साजे । बरन बरन बर बाजि बिराजे—आजह बंछ से—

कोजि हरागा घोड़न धारो बीरा कलंगो दरे इनाम ।

बड़े बड़े घोड़न को सजपापी जन्ही हाल करी तैयार ॥

घोड़ी हिरौंजनि भी मुखमंजनि श्यामकरण सज्जा सूरंग ।

घोषर बाल कपूर धार्यो भी हरियार पार के घोड़ ॥

कच्छी मच्छी घोड़ा साजें ताजो लोनि पार्यें टटनाय ।

हरियल मुखी पाधर दारो पवकन्यानिहुं छेदु सज्जाय ॥

लक्या गर्रा भी कुम्भेता समुदा घोड़ा करी तयार ।

से हनपायी हन घोड़न को ऊपर छेउ दुखला करी ॥

(अरि अरि)

अर्थ—भरत ने फीन के दारोगाओं को बुलाकर आवा दी, सो वे मस्त पूर्वक उठ दौड़े। उन्होंने ने अच्छे अच्छे जौन रखकर घांटों को कसा ऐसे मरंग के चत्तम घोड़े सजाये गये जो -----

चौ०—सुभग सकल सुठि चंचल करनी । अय इव जरत धरत पग धनी
‡ नाना जाति न जाहिं बखाने । × निदरि पवन जनु चहत उड़ाने

अर्थ—सब सुडौल, मनोहर तथा चपल चाल वाले थे और जो पृथ्वी पर प्रकार टाप धरते थे कि मानो जलते हुए लोहे पर पैर रखते हों (सारांश यह घोड़े बहुत ही शीघ्रता से पैरों को रखते और उठाते थे)। उन के अनेक प्रकार का वर्णन नहीं किया जा सका या मानो हवा को तुच्छ मान उड़ना चाहते थे ॥

चौ०—तिन सब छैल भये असवार । भरतसरिस वय राजकुमार ।
सब सुन्दर सब भूषणधारी । कर शरचाप तूण कटि भारी

अर्थ—उन पर भरत ही की अवस्था वाले बाँके सब राजकुमार सवार हुए सभी सुन्दर और सब ही अलंकार पहिरे हुए, हाथ में धनुष बाण और कमर तर्कस धारण किये थे ॥

भरि भरि घेला अरे मेहदी के जिन में खेरन केसर डारि ।
चारों सुम्न को रंगवाधी पाछे पूंछ देउ रँगवाय ॥
धरि कठिलानी इन घोड़न पर ऊपर तंग देउ कस्तवाय ।
रुले एकसुआ हैं सोले के और रेणम के तंग कस्ताय ॥
छोटि छोटि कलंगी मोतीचूर की सो कलन पर दर्ई धराय ।
पग पैजगिया कगकुन बाजैं तिन पर छैल भये असवार ॥

‡ नाना जाति न जाहिं बखाने—

कथित—नेपाली टांगन ताजी अरथी सुरंग तात्री तरथी सुरंग गर्रा सयजा कुम्मेद है ।
अवलक विलायती हिरोजल दयाहकथ कोतल सिगगा मुरकी तुरकी सफेद है ॥
मने "मन्त्रलाल" अदब लफ्फा मुघमंजन है पचकल्यान निकुला प्रतिकूल भेद है ।
नुरा पहाड़ी कच्ची द्यमान दर्याई मफ्फो सुमन्द बाज तेजिया कुमेद है ॥
× निदरि पवन जनु चहत उड़ाने—

क०—नरते अधिक दौरे पछी अन्तरि ही के पछी ते अधिक दौरे बंगि नदी नीर के ।
नीर ते अधिक दौरे "यसो" कदे सिद्ध बली सिद्ध ते अधिक दौरे तीर महाधीर के ॥
तीर ते अधिक दौरे पवन ककोर जोर पीन ते अधिक दौरे नगदि शरीर के ।
नैन ते अधिक दौरे मन निर्द्व जोदन में मन ते अधिक दौरे बाजी रणधीर के ॥

दो०—छरे छवीले छैल सब, शूर सुजान नवीन ।

युग पदचर असवार प्रति, जे असिकलाप्रवीन ॥ २६८ ॥

अर्थ—सब चुने हुए छवीले गवडू बहादुर नई अवस्था वाले चतुर थे और मत्पेक सवार के साथ दो दो ऐसे पैदल थे जो तलवार चलाने में चतुर थे ॥

चौ०—बाँधे विरद वीर रन गाढ़े । निकसि भये पुर बाहिर ठाढ़े ॥

† फेरहिं चतुर तुरंग गति नाना । हरषहिं सुनि सुनि पणव निशाना ॥

अर्थ—संग्राम में प्रवीण वीर लोग लड़ाई का चाना धारण किये नगर से निकलकर बाहर खड़े हुए । वे चतुर घोड़ों को भाँति भाँति की चाल चलाते थे और दोल तथा नगाड़ों का शब्द सुनकर प्रसन्न होते थे ॥

चौ०—रथ सारथिन्ह विचित्र बनाये । ध्वज पताक मणि भूषण लाये ॥

चँवर चारु किंकिनि धुनि करहीं । भानुयानशोभा अपहरहीं ॥

अर्थ—सारथियों ने रथों को ध्वजा, पताका और मणियों के आभूषणों द्वारा अद्भुत रीति से सजाया था । उन में उत्तम चँवर लगे थे तथा घंटियाँ बज रही थीं वे मानो सूर्य के रथ की शोभा को छीने लेते थे (अर्थात् बहुत सुंदर थे) ॥

चौ०—श्यामकर्ण अगणित हय होते । तेतिन्ह रथन्ह सारथिन्ह जोते ॥

सुन्दर सकल अलंकृत सोहे । जिनहिं विलोकत मुनि मन मोहे ॥

शब्दार्थ—होते = अश्वमेध यज्ञ के योग्य ॥

अर्थ—यज्ञ के अनगिन्ती श्यामकर्ण नाम के घोड़ों को सारथियों ने उन रथों में जोते । सब के सब सुंदर तथा आभूषणों से सुशोभित थे जिन को देखकर मुनियों के मन मोह जाते थे ॥

† फेरहिं चतुर तुरंग गति नाना । आह्र पंड से—

मये बहुटा जे सजपाये तिन पर छैल भये असवार ।

अपने अपने गलियारेन से लुयी निकसे बाघ मरोर ॥

बाँई रथियन कोइ रौहासन कोइ कुड़िन पर फेरै बाघ ।

चित्र बाजि पै चतुर बाजि पै कोइ कोइ तितुर बाजि से जयै ॥

हंस बाजि पै मोर बाजि पै छोड़ा हरिष बाँकड़ा जयै ।

पोहन सरपट छोड़ा पलार्थे दुलही बाजि पल्लवत जयै ॥

‡ श्याम कर्ण—श्यामकर्ण घोड़ों के विषय में अयोध्या कांड रानापद की धी पितृपदी टीका की टिप्पणी पृ० ६४ में “ गाढप ” की कथा देखो ॥

चौ०—जे जल चलहिं थलहि की नाई । टाप न बूढ़ वेग अधि
 †अस्त्र †शस्त्र सब साज बनाई । रथी सारथिन्ह लिये बु

अर्थ—जो पानी पर भी पृथ्वी की नाई चलते थे सो यों कि बहुत
 चलने के कारण (पानी में) उन की टाप तक न बूढ़ती थी । सब प्रकार
 शस्त्र आदि सम्हाल के तैयार कर सारथी लोगों ने रथ पर बैठने बात
 बुलाया ॥

दो०—चढ़ि चढ़ि रथ बाहिर नगर, लागी जुन बरात ।

हात सगुन सुन्दर सबन्हि, जो जेहि कारज जात ॥ २६६

अर्थ—रथों पर सवार हो हो कर गांव के बाहर बरात इकट्ठी होने
 उस समय जो जिस काम के लिये जाता था, उस को उसी योग्य सुन्दर
 होते थे ॥

चौ०—* कलित करिवरन्हि परी अंबारी । कहि न जाइ जेहि भांति सँवारी
 चले मत्तगज घंट विराजे । मनहुँ सुभग सावन घन गाजै

† अस्त्र (अस् = फेंकना) = ऐसा हथियार जो फेंक कर चलाया जाये, जैसे प
 बन्दूक की गोली आदि ॥

‡ शस्त्र (शस् = मारना) = ऐसा हथियार जिसे हाथ में लिये हुए चलायें जैसे तम
 पड़ी आदि ॥

* कलित करिवरन्हि परी अंबारी । कहि न जाइ जेहि भांति सँवारी—आदि पं
 बारही दुन्द में—

बोधि दोग्गा हाथिन वाने हाथन कड़ा दये डरपाय ॥

बड़े बड़े हाथिन की सज्जायी छोटे पर्वत की झन्कारि ॥

हाथी सारथी जे इच्छन्ता भी दूह दग्गा लये बाजाय ॥

जैव कुंड मजिना पीला गिरि को पीला गिरि लये बाजाय ॥

ऊँच गज के छोटे गज गज हाथी सज्ज आगिनिवा बाग ॥

मुँहवा देहा की सज्जायी मट्ठना हाथी लहु सज्जाय ॥

हाथी लहेगा सज्जाय बाग डर देहा री कर्माय ॥

हाथी लहेगा सज्जाय ले लहेगा लहेगा आगिनिवा कर्माय ॥

कहा कहलै लहेगा लहेगा लहेगा लहेगा लहेगा ॥

इह इह इह इह इह इह इह इह इह इह इह ॥

कहा कहलै लहेगा लहेगा लहेगा लहेगा लहेगा ॥

अर्थ—सुन्दर हाथियों पर उत्तम अंवारियां इस प्रकार से सर्जी हुई थीं कि उन का वर्णन नहीं किया जा सकता । मस्त हाथी जो भूमते जाते थे उनकी घंटा-बलियां इस प्रकार बज रही थीं कि मानो सावन के सुहावने बादल गरज रहे हों ॥

चौ०—बाहन अपर अनेक विधाना । शिविका सुभग मुखासन याना ॥

तितन चट्टि चले विप्रवरवृन्दा । जनु तनु धरे सकल श्रुतिछन्दा ॥

अर्थ—और भी अनेक प्रकार की सवारियां थीं जैसे उत्तम पालकी, नालकी, तामझाम आदि । इन पर वेदपाठी ब्राह्मणों के समूह बैठ कर चले, मानो सब वेद और शास्त्र ही रूप धर कर चले जा रहे हों ॥

चौ०—मागध सूत वन्दि गुणगायक । चले यान चट्टि जो जेहि लायक ॥

वेसर ऊंट वृषभ बहु जाती । चले वस्तु भरि अगणित भांती ॥

अर्थ—भाट, पौगाणिक, वंश कीर्तन करने वाले तथा गुण गाने वाले यथा-योग्य सवारियों पर बैठ कर चले । कई जाति के खच्चर, ऊंट बैल अनेक प्रकार की वस्तुओं से लदे हुए चले ॥

चौ०—कोटिन्ह काँवरि चले कहारा । विविध वस्तु को वरने पारा ॥

चले सकल सेवक समुदाई । निज निज साज समाज बनाई ॥

अर्थ—कहार लोग करोड़ों काँवरों में भौंति २ की वस्तुयें लेकर चले जिनका वर्णन करना कठिन है । सम्पूर्ण नौकर चाकर भी अपनी अपनी दुकड़ियों को सज बज कर चले ॥

दो०—सब के उर निर्भर हरष, पूरित पुलकि शरीर ।

कवहि देखिहैं नयन भरि, राम लपन दोउ वीर ॥ ३०० ॥

अर्थ—सब लोगों के हृदय में ऐसा आनन्द भर गया था कि वह समाना न था, उन के शरीर रोमांचित हो गये थे (और सब को यही लालसा थी कि) राम लक्ष्मण दोनों भाइयों को अपने नेत्र भर कर देखेंगे ॥

चौ०—गजहि गजघंटा धनि घोरा । रथ ख बाजि हिंस चहुँ थोरा ॥

निदरि घनहि घूमरहि निशाना । निज पाइ कबु सुनिय न काना ॥

† गजहि गजघंटा धनि घोरा—

दो०—राजि नृप घटावली, भरत हाथ नपु कीर ।

मन्त्र मन्त्र कावत चल्तो, गुंजर गुंजर सन्तो ॥

अर्थ—इस तेजस्वी मनोहर रथपर राजा जी ने आनंदपूर्वक वशिष्ठ जी को बिठलाया और गणेश जी, शिव पार्वती जी तथा गुरु जी का स्मरण कर आप भी रथ पर जा बैठे ॥

(अथधपुर से जनकपुर को बरात का प्रस्थान आदि)

चौ०—सहित वशिष्ठ सोह नृप कैसे । सुगुरु संग पुरंदर जैसे ॥
करि कुलरीति वेदविधि राज । देखि सवहि सब भांति बनाऊ ॥
सुमिरि राम गुरुआयसु पाई । चले महीपति शंख बजाई ॥

अर्थ—वशिष्ठ जी के साथ दशरथ जी इस प्रकार शोभा दे रहे थे जिस प्रकार पृथ्वीपति जी के साथ इन्द्र जी । राजा जी ने वेद के अनुसार कुल की रीति करके तथा सभी प्रकार की सम्पूर्ण तैयारी देखी । फिर वे रामचंद्र जी का स्मरण कर गुरु जी की आज्ञा ले शंख बजाकर चले ॥

चौ०—हर्षे विबुध विलोकि वगता । वर्षहिं सुमन सुमंगल दाता ॥
भग्नु कोलाहल हय गय गाजे । व्योम बरात बाजने बाजे ॥
सुरनर नाग सुमंगल गाई । सरस राग बाजहिं सहनाई ॥

अर्थ—देव गण बरात को देख कर प्रसन्न हुए और शुभ मंगलकारी फूल बरसाने लगे । घोंड़ों और हाथियों के शब्द से बड़ा कोलाहल मच गया, आकाश और पहात में बाजे बजने लगे । देवता, यनुष्य, नागलोक वासी सुन्दर मंगलगीत गा रहे थे और सहनाइयों में सुरीले राग बज रहे थे ॥

गुरु जी का ध्यान—

अर्पणं भंडलाकारं, प्यातयेन वराचरम् ।

तत्पदं दक्षितं येन, तस्मै भी गुरवे नमः ॥

गणेश जी का स्मरण—

दो०—गुरगण भरगण मुनिगण, हरत बिघन गण जोय ।

एक रदन गुन सदन जय, मदन कदन सुत सोय ॥

● चले महीपति शंख बजाई—बड़े १ गुन कार्यों के आरंभ में तथा ऐसे कार्यों में जहाँ अगणित समाज की आज्ञा देना दूसरे प्रकार से कठिन था । यहाँ पर शंख ध्वनि करते थे, जैसा यहाँ पर बरात के प्रस्थान की सूचना के निमित्त बिदा गया था । इसी प्रकार महाभारत में गुरु के आरंभ में भी छप्प आदि ने करने करने शंख बजाने थे, एक ही अनुकरण मात्र कल नुरही या बिगुन बजा कर किया जाता है ॥

चौ०—घंट घंटी ध्वनि वनिन जाहीं । सरों करहि पायक फहराहीं ।

† करहि विदूषक कौतुक नाना । हासकुशल कलगान सुजाना ।

अर्थ—घंटों और घंटियों का शब्द वर्णन नहीं किया जाता था, सेवकों हाथों में सीधी झंझियां फहरा रही थीं । मसखरे लोग जो ठठोली करने में चतुर और सुन्दर गाने में प्रवीण थे भौंति भौंति के खेल करते जाते थे ॥

दो०—तुरंग नचावहि कुञ्जर वर, अकनि मृदंग निशान ।

नागर नट चितवहि चकित, डगहि न ताल विधान ॥ ३०२ ॥

अर्थ—चतुर कुमार मृदंग और नगाड़ों की ध्वनि सुन घोड़ों को नचाते थे जिनको देख कर चतुर नट चकित होते थे क्योंकि वे ताल की गति को न चूकते थे ॥

चौ०—चूबनै न वर्णत वनी बराता । होहि सगुन सुंदर शुभ दाता ॥

† करहि विदूषक कौतुक नाना—हासकुशल कलगान सुजाना ॥ एक विदूषक ने बरात की तैयारी की अद्भुत छुटा उतारी थी—

तिताछा—पविहरा पिड की बोली न बोलो ।

हाथी पर होवा अरु घोड़े पर जीन ।

काली मुर्गी पर डंका पजाये देबीदीन ॥

गोरी सरारारादन ॥ १ ॥ पविहरा ॥

और दूसरे विदूषक ने पूजावस्था में विवाह की कुरीति के विषय में जो जोड़ें—

बुढ़ऊ कौन कुमति उपजाय, बतरा बने व्याहने जाते ।

बीतो उमर पचासक साल, सन होगये सीस के बाल,

करते कन्या गृया दखाल, पापों से नहीं भय खाते ॥ १ ॥

घर में सभी तरह सुख सार, पेदा यह दिये करतार,

इन को सुनि नई सगुहार, घर पे आकत बंध जमाते ॥ २ ॥

मग में देख हँसै सब लोग, गाली देते कर कर सोग,

इन को भवो भजन में भोग, येमें मदा मोह मदमाते ॥ ३ ॥

देखे हमें को बिद्वार, जो कर रहे सुंदर व्यवहार,

ब्रह्म हर जोते "हरमाधन", सुनधा यही जगत के नाते ॥ ४ ॥

ब्रह्म हर जोते—हरमाधन—गमरपपभर से—

तिताछा—पविहरा पिड की बोली न बोलो ।

चौ०—चूबनै न वर्णत वनी बराता । होहि सगुन सुंदर शुभ दाता ॥

चौ०—चूबनै न वर्णत वनी बराता ।

चौ०—चूबनै न वर्णत वनी बराता ।

चौ०— \times चारा चापु वाम दिशि लेई । मनहुँ सकल मंगल कहि देई ॥

अर्थ—बरात इस प्रकार से सजाई गई थी कि उस का वर्णन करते नहीं बनता, बहुत से शुभदायक शङ्खन होते थे । नीलकण्ठ पक्षी बाईं ओर चुँग रहा था मानो वह सम्पूर्ण मंगल कहे देता हो ॥

चौ०—दाहिन काग सुखेत सुहावा । नकुलदाश सब काहू पावा ॥

सानुकूल वह त्रिविध बयारी । सघट सवाल आव वर नारी ॥

अर्थ—दाहिनी ओर सुन्दर खेत में कौआ शोभा दे रहा था और निबला के दर्शन सब किसी को हुए । समय के अनुसार तीन प्रकार की (शीतल, मंद, सुगंधित) पवन चलने लगी, सौभाग्यवती स्त्रियाँ बालक या भरे घड़ा लिये आती थीं ॥

चौ०—लोवा फिरि फिरि दश दिखावा । सुरभी सन्मुख शिशुहि पियावा ॥

मृगमाला फिरि दाहिनि आई । मंगलगण जनु दीन्ह दिखाई ॥

पंच लक्ष अति स्वच्छ साज के गच्छे दृष्ट सपारा ।
मन्मथ कृप मनु तीन लक्ष रथ पथ पर रहदि तयारा ॥
अद्वैतारे दृष्ट लक्ष पयादे आदे नय मिथ सोहे ।
खरहि विषयात बरात संग मई जिन छत्रान सुर ओहे ॥
पृथभ शकट घट ऊँठ जूट बहु घघर धेघर घाते ।
रत्न जाल की विविध पालकी तिमि नालकी कलासे ॥
रघुकुल के सब राजकुमारन सुकुमारन कुतयाई ।
जिये बरात संग बरि साइर निउतो भजन पढाई ॥
कवि कोविद पदांजन सज्जन सुहृद सखा अति प्यारे ।
परिजन पुरजन गुरुजन छपुजन सबे स्वरूप संशारे ॥

\times चारा चापु वाम दिशि लेई—

श्लोक—नारदाज मयूरानाम् चापस्य नकुलस्य च ।

इत्येतद्वर्णनम् पुण्यं वायु आने विशेषतः ॥

अर्थात् नारदाज पक्षी, मोर नीलकण्ठ और निबला इनके वर्णन हो चुके हैं परन्तु बाईं ओर विषय सुभद्रावक है ॥

* सुदानी सन्मुख शिशुहि पियावा—बरात में शिशु है कि—

सन्मुख धेनु पियावादि वचना । एवं ते सन्मुख और और वचना ।

अर्थ—मंगल और कन्याण के देने वाले तथा मनमाना फल देने वाले सब शकुन पानो सत्य ठहरने के लिये एक बार ही दिखाई दिये ॥ भाव यह कि ये सब शकुन उत्तम तो थे परन्तु उन्होंने ने रामचन्द्रजीकी वरात के सम्मुख आकर अपनी सत्यता को प्रष्ट किया अर्थात् सब लोगों ने जान लिया कि ये सब शकुन भले ही हैं क्योंकि इनके होने ही से रामचन्द्र जी के विवाह सरीखा परम आनन्द परिपूर्ण रूप से हुआ ॥

चौ०—मंगल सगुन सुगम सब ता के । सगुन ब्रह्म सुंदर सुत जा के ॥

+राम सरिस बर दुलहिन सीता । समधी दशरथ जनक पुनीता ॥

अर्थ—जिस के शरीरधारी परमात्मा सरीखे सुपुत्र हैं उस को सम्पूर्ण कन्याण और शकुन सहज ही हैं । राम सरीखे दुलहा, सीता सरीखी दुलहिन और दशरथ तथा जनक सरीखे पुण्यवान् समधी हैं ॥

चौ०—सुनि अस व्याह सगुन सब नाचे । अवकीन्हे विरंचि हम सांचे ॥

इहि विधि कीन्ह बरात पयाना । हय गय गाजहिं हनहि निशाना ॥

अर्थ—ऐसे व्याह को सुनकर सब शकुन आनन्द में मग्न होगये कि अब हम सब को विधाता ने सच्चा सिद्ध कर दिया । इस प्रकार बरात ने कूंच किया, हाथी घोड़े शब्दकर रहे थे और नगाड़े बज रहे थे ॥

घो०—आवत जानि भानुकुलकेतू । सरितन्ह जनक बँधाये सेतू ॥

बीच बीच बर वास बनाये । सुगुरसरिस संपदा आये ॥

अर्थ—(दोनों के द्वारा) सूर्यकुल श्रेष्ठ दशरथ जी का आगमन जानकर जनक जी ने नदियों के पुल बंधवा दिये (मार्ग में) स्थान स्थान पर उत्तम निवास स्थान बनवाये जहां पर देवलोक के समान द्रव्य आदि का सुभीता था ॥

चौ०—अशन शयन वरवसन सुहाये । पावहिंसव निज निज मनभाये ॥

नित नूतन सुख लखि अनुकूले । सकल वरातिन मंदिर भूले ॥

अर्थ—सब लोग अपनी अपनी इच्छानुसार भोजन, विधाय और उत्तम उत्तम

+ रामसरिस बर दुलहिन सीता । समधी दशरथ जनक पुनीता—

क०—भले भूप रहत भले भद्रेष भूपन सो लोक लखि बोलिये पुनीत रीति पारधी ।

जगद्वरा जानकी जगत्पतिनु रामभद्र जानि जिय जो हो जो न छाये मुँह कारधी ।

इखे हैं अनेक व्याह गुने हैं पुण्य येद बूझे हैं सुखाय साधु बर बारि पारधी ।

ऐसे सम समधी समाज न विराजमान राम से न बर दुलही न सोय कारधी ।

शरीर के रोम खड़े हो गये । जब बरात वालों ने अगवानों का ठाट घाट देखा तब तो उन्होंने प्रसन्न होकर नगाड़ों पर चोब दी ॥

दोहा—हरिपरि परस्पर मिलनहित, कलुक चले वगमेल ।

जनु आनन्द समुद्र दुइ, मिलत बिहाइ सुवेल ॥ ३०५ ॥

अर्थ—(दोनों ओर के लोग) प्रसन्नता से आपस में भेंट करने के हेतु कुछ दे आगे बढ़े । मानों आनन्द के दो समुद्र अपनी सीमा छोड़कर मिलने जा रहे हों ॥

चौ०—वगि सुमन सुसुन्दरि गावहिं । मुदित देव दुन्दुभी वजावहिं ॥

वस्तु सकल राखी नृप आगे । विनय कीन्ह तिन अति अनुगगे ॥

अर्थ—देवताओं की स्त्रियां फूल बरसा कर गीत गाती थीं और देवता प्रसन्न होकर नगाड़े बजाते थे । अगवानियों ने सब पदार्थ राजा दशरथ जी के साम्हने ला रखे और प्रेमपूर्वक उन से (उन्हें स्वीकार करने के हेतु) विनती की ॥

चौ०—प्रेम समेत राय सब लीन्हा । भइ बकसांस याचकन्ह दीन्हा ॥

करि पूजा मान्यता बढ़ाई । जनवासे कहँ चले लियाई ॥

अर्थ—राजा जी ने मीति पूर्वक सब पदार्थ ले लिये और भित्तारियों को भी बहुत कुछ दे डाला । फिर (अगवानों लोग) उन का पूजन, सम्मान और बढ़ाई करके जनवासे की ओर लिबा ले चले ॥

चौ०—वसन विचित्र पाँवड़े परहीं । देखि धनद धनमद परिहार्हीं ॥

अति सुन्दर दीन्हेउ जनवासा । जहँ सब कहँ सब भौति सुपासा ॥

अर्थ—ऐसे अनोखे अनोखे कपड़ों के परिवड़े दिखाये गये थे कि तिन को देखकर कुबेर भी अपनी सरसि का पनड भूज गये थे । बहुत ही शयोंक जनवासा दिख गया जहाँ सब को सभी प्रकार का सुभावा था ॥

चौ०—जानी सिय बरात पुर आई । कजु निज महिमा प्रगट जनाई ॥

हृदय सुगिरि सब सिद्धि बुलाई । भूपपहुनई करन पठाई ॥

हरिपरि परस्पर मिलनहित..... निवृत्त बिहाइ सुवेल—स्वल्प देहि समुद्र को लहरें अपनी सीमा का उल्लंघन कर जाये नहीं आती, वस्तु कति को बरें पर बरदिते और अवाति को अपनी अपना बनाइ छोड़कर परस्पर मिलने के लक्ष्य को छोड़ना तो करवे दे कि मावो हो समुद्र को लहरें अपना सीमा को

वस्त्र पाते थे । सब बरात वाले नित नया आनन्द भोगते हुए अपने घरों का भूल गये ॥

दो०—आवत जानि बरातवर, सुनि गहगहे निशान ।

सजि गज स्थ पदचर तुरंग, लेन चले अगवान ॥ ३०४ ॥

अर्थ—नगाड़ों का भारी शब्द सुनतेही शुभ बरात का आगमन भयभ्र हाथी, पैदल, घोड़े सजकर अगवानी उसे लेने को चले ॥

चौ०—कनक कलश भरि कोपर थारा । भाजन ललित अनेक प्रकार
भरे सुधा सम सब पकवाने । भँति भँति नहि जाहि बलाने

अर्थ—स्वर्ण के भरे हुए कलश, कोपर, थार और नाना प्रकार के उत्तम में अमृत की नार्ह इतने पकवान भरे थे कि जिनका वर्णन नहीं हो सका ॥

चौ०—फल अनेक वस्त्र सुहाई । हर्षि भेट हित भूप पठाई ॥
भूषण वसन महामणि नाना । खग मृग हय गय बहुविधि याना ॥

अर्थ—बहुत से फल और उत्तम सुहावनी वस्तुएँ राजा जी ने मसन होकर भेट के निमित्त भेजी । अलंकार, वस्त्र, भँति भँति की बड़ी बड़ी मणियाँ, पत्ती, हरिण, घोड़ा, हाथी और भँति भँति की सवारियाँ (भेजी) ॥

चौ०—मंगल सगुन सुगंध सुहाये । बहुत भँति महिपाल पठाये ॥
दधि चिउरा उपहार अपारा । भरि भरि काँवरि चले कहाये ॥

अर्थ—राजा जी ने नाना प्रकार के मंगलोक, शकुन के तथा सुगन्धित पदार्थ पठुँवाये । फहार लोग काँवरों में भरकर दही, चिउरा और भी भेट की कई वस्तुएँ ले चले ॥

चौ०—अगवानन्ह जब दीख बराता । उर आनन्द पुलक भर गाता ॥
देखि वनाय सहित अगवाना । मुदित बरातिन हने निशाना

अर्थ—जब अगवानियों ने बरात को देखा तो हृदय में ऐसा आनन्द भर गया

† भँति भँति नहि जाहि बलाने—गूरी कचौरों और जो अनेक पकवान भेजे गये उस में कचौरों की आँखा तो मुनिये—

द्विजा उपर्यग वस्त्रादिक द्विगु जीरमांगनि निष्ट परिपूरित द्रव्य गर्भ ।
सध्या वरदाय वन्द्य रचिने सुगंधे दे दे कचौरि पत कोरि नयो नमस्ते ॥

दो०—भूप विलोके जवहिं मुनि, आवत सुतन्ह समेत ।

उठे हरषि सुखसिंधु गहँ, चले थाह सी लेत ॥ ३०७ ॥

अर्थ—जब दशरथ जी ने विश्वामित्र जी को राजकुमारों समेत आते देखा तब तो वे प्रसन्नता पूर्वक उठे और ऐसे चले कि पानी में तैरनेवाला उसकी थाह दूँदने के निमित्त धीरे : पाँच के अगले भाग को कुछ २ बढ़ाता है फिर पूरा पैर रख देता है । इसी प्रकार दशरथ जी प्रेम में मग्न हो विश्वामित्र जी की ओर जो जा रहे थे सो उनकी दृष्टि तो रामचन्द्र जी में लगी थी, इसहेतु उनके पैर मार्ग में धीरे २ पड़ते थे और उनमें आड़ टेढ़ पड़ने का उन्हें कुछ भान ही न था) ॥

चौ०—मुनिहि दंडवत कीन्ह महीसा । बार बार पदरज धरि सीसा ॥

कौशिक राउ लिये उर लाई । दै असीस पूखी कुशलाई ॥

अर्थ—राजादशरथ जी ने विश्वामित्र जी की चरणरज को अनेक बार अपने मस्तक पर धारण कर उन्हें प्रणाम किया । विश्वामित्र जी ने रामा जी को हृदय से लगा लिया और आशीर्वाद देकर कुशल लेम पूछी ॥

चौ०—पुनि दंडवत करत दोउ भाई । देखि नृपति उर सुख न समाई ॥

सुत हिय लाइ दुमह दुग मेटे । मृतकशरीर प्राण जनु भेंटे ॥

अर्थ—फिर दोनों भाइयों को प्रणाम करने देवकर राजा जी के हृदय में आनंद समाता न था । पुत्रों को हृदय में लगाकर (पुत्रविदोहरूपी) भारी दुःख को भूलगये मानों मुँह में जान आगई हो ॥

चौ०—पुनि वशिष्ठरद शिर तिन नाये । प्रेम मुदित मुनिवर उरलाये ॥

विप्रवृंद वन्दे दुहुँ भाई । मनभावती असीस पाई ॥

अर्थ—फिर उन्होंने वशिष्ठ जी के चरणों में मिर नवाया तो मुनि धेनु ने प्रेमपूर्वक प्रणम हो उन्हें अपने हृदय से लगा लिया । फिर दोनों भाइयों ने सब ब्राह्मणों को प्रणाम किया और उन में प्रेममाने आशीर्वाद पाये ॥

चौ०—भरत सदानुज कीन्ह प्रणामा । लिये उठाइ लाइ उर रामा ॥

हरषे लपन देखि दोउ भूना । मिले प्रेमपरिपूग्नि माना ॥

* सुत हिय लाइ दुमह दुग मेटे । मृतकशरीर प्राण जनु भेंटे—पुन विदोह का शोक संसार में प्राणी को दुःख के समान बना देता है । इसी दुःख को विदोहानी को दै इति है कि उन्हीं विदोह दुःख सब अन्त्यय के विदोह हो गया दशरथ जी के जो बेटे जो आदरा ।

अर्थ—जब सीता जी ने समझ लिया कि बरात नगर में आ गई तो अपनी थोड़ी सी महिमा कर दिखाई । हृदय में ध्यान करके सब सिद्धियों को बुलाया और राक्षस दशरथ जी की पहुनई के लिये भेजा ॥

दोहा—सिद्धि सब सिय आयसुअकनि, गई जहाँ जनवास ।

लिये संपदा सकल सुख, सुरपुर भोग विलास ॥ ३०६ ॥

अर्थ—सीता जी की आज्ञा सुनकर सब सिद्धियाँ अपने साथ देवलोक में भी सुख चैन देने वाले पेशवर्य और सम्पूर्ण आनन्दों को लिये हुए वहाँ गईं जहाँ पर जनवास था ॥

चौ०—निज निज वास विलोकि बराती । सुर सुख सकल सुलभ सब भाँती ॥

विभव भेद कछु कोउ न जाना । सकल जनक कर कहि बखाना ॥

अर्थ—बरात वाले अपने अपने निवास स्थान में देवताओं के योग्य सम्पूर्ण आनन्द सब प्रकार से सहज ही में प्राप्त हुआ देखते थे । इस पेशवर्य का कारण किसी को न समझ पड़ा, सब लोग तो जनक जी ही की बड़ाई करते थे ॥

चौ०—सिय महिमा रघुनायक जानी । हरये हृदय हेतु पहिचानी ॥

पितु आगमन सुनत दोउ भाई । हृदय न अति आनन्द सभाई ॥

अर्थ—सीता जी की महिमा रघुनाथ जी ने जानी तो उनके अभिप्राय को समझ हृदय में प्रसन्न हुए । पिताजी का आना सुनते ही दोनों भाई आनन्द में फूटने लगे ॥

चौ०—सकुचत कहि न सकत गुरु पाहीं । पितु दर्शन लालच मन भाहीं ॥

विश्वामित्र विनय बड़ि देखी । उपजा उर संतोष बिसेखी ॥

अर्थ—पिताजी के देखने की मनमें अभिलाषा तो थी पर सकोचवश गुरु जी से कह नहीं सके थे । विश्वामित्र जी ने जब इस भारी नम्रता को देखा तब तो उनके हृदय में विशेष आनन्द हुआ ॥

चौ०—हरपि बन्धु दोउ हृदय लगाये । पुलक अंग अंचक जल छाये ॥

चले जहाँ दशरथ जनवासे । मनहुँ सरोवर तकेउ पियासे ॥

अर्थ—प्रेम पूर्वक दोनों भाइयों को अपने हृदय से लगा लिया, शरीर रोमांचित हो उठा और नेत्रों में जल आया । जहाँ जनवास में दशरथ जी थे वहाँ को चल दिये ॥

मय—परम जी न शत्रु सहित रामचन्द्र जी को मखाम किया तो जगाम
उठाकर हृदय में लगा लिया । दोनों भाइयों को देख कर लक्ष्मण जी दनम पर
नेम से परिपूर्ण होकर मिले ॥

दो०—पुत्रजन परिजन जातिजन, याचक मंत्री मीत ।

मिले यथाविधि सवहि प्रभु, परमकृपालु विनीत ॥ ३५ ॥

अर्थ—बड़े दयालु और नम्र स्वभाव वाले रामचन्द्र जी नगर भिरावियों, भिखारियों, जाति भाइयों, याचकों, मंत्रियों और मित्रों आदि सब ही से प्रसन्न हो
कर मिले ॥

ती०—गमहि देखि वगत जुझानी । प्रीति कि सीति न जानि जगामो ।

नृपसमीप सोदहि सुनचारी । जनु धन धर्मादिक तनुगामी ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी को देख कर राम नामों के हृदय साँत हुए, कम समय में ही
नगर का लोभ नष्ट किया आ गया । दशरथ जी के समीप जागे हुए राम
कोना दे कर वे हिंसकों अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष सबों पर प्राण करके गए । राम
जाना सब मिले ॥

चौ०—मुनन्द ममेन दशम्यदि देखी । मुश्ति नगर न नारि सिंही ॥

मुनन गति मुद नदिनिशाना । नाहन्यो नावहि हति माध ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी ने दशम्यदि देखा । मुश्ति नगर न नारि सिंही ॥
मुनन गति मुद नदिनिशाना । नाहन्यो नावहि हति माध ॥

१०—प्रथम वरात लगन ते आई । ता ते पुर प्रमोद अधिक आई ॥

ब्रह्मानन्द लोग सब लहहीं । बढ़इ दिवस निशि विधि सन कहहीं ॥

अर्थ—नियमित तिथि से पहिले ही वरात आ गई थी, इस हेतु नगर में अधिक आनन्द छाया था । सब लोग मानो ब्रह्म के मिल जाने का आनन्द पार दे थे और झा से यह प्रार्थना करते थे कि दिन रात बढ़ा दीजिये (दिन रात बढ़ाने के दो भाव सकते हैं (१) यह कि दिन रात का समय बहुत बढ़ जावे (२) यह कि लगन का मय कोई दूसरा कुछ दिन और भी बढ़ा कर रख दिया जाय) ॥

दो०—राम सीय शोभाअवधि, सुकृतअवधि दोउ राज ।

+ जहँ तहँ पुरजन कहहि अस, मिलि नरनारिसमाज ॥ ३०६ ॥

अर्थ—नगर के निवासी स्त्री पुरुष अपनी अपनी समाज में सभी ठीक यही चर्चा करते थे कि रामचन्द्र और सीता जी तो सुन्दरता की हव हैं और दोनों राजा सत्कर्मी भी सीमा हैं (अर्थात् राम और सीता से बढ़कर कोई रूपवंत नहीं और न दोनों हाराजाओं से बढ़कर कोई पुण्यात्मा है) ॥

चौ०—जनकसुकृतमृगति वैदेही । दशरथसुकृतराम धरि देही ॥

इन सम काहुन शिव अवराधे । काहुन इन समान फल साधे ॥

अर्थ—जनक जी के वचन कर्मों का फल ही मानो साक्षात् सीता जी हैं और दशरथ जी के सत्कर्मी ही मानो रामरूप धारण कर आये हैं । इनके समान किसी ने शिव जी की ऐसी भक्ति नहीं की और न किसी ने इन की नाई फल पाये ॥

चौ०—इन सम कोउ न भयउ जग माहीं । हे नहिं कनहूँ हानेउ नाहीं ॥

हम सब सकल सुकृत की रासी । भे जग जन्म जनकपुर वासी ॥

१० प्रथम वरात लगन ते आई—पाणिपट्टन का मुहूर्त अवलोकन सुनी यवनी की था और वरात अवधपुर से कार्तिक वरात को खबर कार्तिक वरी १३ को उनधपुर ने आ गई अर्थात् लगन देला से एक महीना ३ दिन पहिले वरात आ गई थी ।

+ जहँ तहँ पुरजन कहहि अस, मिलि नरनारिसमाज—

यस की वरिष के कूर ने टरहि रहे ।
 जिस की वरिष के कूर ने टरहि रहे ।
 जिस की वरिष के कूर ने टरहि रहे ।
 जिस की वरिष के कूर ने टरहि रहे ।
 जिस की वरिष के कूर ने टरहि रहे ।

उठाकर हृदय से लगा लिया। दोनों भाइयों को देख कर लक्ष्मी
प्रेम से परिपूर्ण होकर मिले ॥

दो०—पुरजन परिजन जातिजन, याचक मंत्र

मिले यथाविधि सवहि प्रभु, परमकृपालु विन

अर्थ—बड़े दयालु और नम्र स्वभाव वाले रामचन्द्र जी नगर
स्त्रियों, जाति भाइयों, याचकों, मंत्रियों और मित्रों आदि सब ही से
से मिले ॥

चौ०—रामहि देखि बरात जुड़ानी। प्रीति किरीति न जा

नृपसमीप सोहहि सुतचारी। जनु धन धर्मादिक तनु

अर्थ—रामचन्द्र जी को देख बरात वालों के हृदय शांत हुए, उस समय
भाव का वर्णन नहीं किया जा सकता। दशरथ जी के समीप चारों पुत्र इस
शोभा दे रहे थे कि मानो अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष शरीर धारण करके उन का
धन ही बन गये हों ॥

चौ०—सुतन्ह समेत दशरथहि देखी। मुदित नगर नर नारि विलो

सुमनवरपि सुरहनहि निशाना। नाकनटी नाचहि करि गाना

शब्दार्थ—नाकनटी (नाक = स्वर्ग + नटी = नाचने वाली) = स्वर्ग में नाचने
वाली अर्थात् अप्सरा ॥

अर्थ—नगर के श्री पुरुष राजा दशरथ को सुतों सहित देख कर बहुत प्रसन्न
हुए। देवता फूलवर्षा कर नगाड़े बजाते थे और अप्सरायें गीत गाकर नाच रही थीं।

चौ०—सतानंद अरु विप्र सचिवगन। तं गागध सूत विदुष वंदीजन

सहित बरात राउ सनमाना। आयमु मौगि फिर अगवाना

अर्थ—सतानंद (सुमोहित), आश्रय, मंत्री लोग, भाट, पौराणिक शिवर और
पण वर्जन करने वाले सर अगवानियों ने दशरथ जी सहित सब बरातियों का
दिया और आशा भोग कर लौट आये ॥

१ मागध सूत विदुष वंदीजन—(आनंद सुमोहित जाटक से)

२—बड़े बड़े राजा राजा चन्द्रवर्मा ने दशरथ जी को बहुत बड़ा सम्मान दिया

३—नगर के श्री पुरुष राजा दशरथ को सुतों सहित देख कर बहुत प्रसन्न

हुए। देवता फूलवर्षा कर नगाड़े बजाते थे और अप्सरायें गीत गाकर नाच रही थीं।

४—सतानंद (सुमोहित), आश्रय, मंत्री लोग, भाट, पौराणिक शिवर और

अर्थ—इनके समान संसार में कोई नहीं हुआ है और न कहीं होने वाला है । हम सब जनकपुर निवासी भी जगत में जन्म लेकर सत्कर्मों के भंडार हुए ।

चौ०—जिन जानकीरामछवि देखी । को सुकृती हम सरिस विसेली ॥

पुनि देखव रघुवीर विवाहू ! लेव भली विधि लोचनलोहू ॥

अर्थ—हमारे समान विशेष सत्कर्मों कौन है जिन्होंने सीता और रामचन्द्र जी के स्वरूपों का दर्शन किया और इसके सिवाय अब रामचन्द्र जी का विवाह देखकर अपने नेत्रों का लाभ भलीभांति उठावेंगे ॥

चौ०—कहहिं परस्पर कोकिलवयनी । इहि विवाह बड़ लाभ सुनयनी ॥

बड़े भाग्य विधिवात बनाई । नयनअतिथि हुईहहिं दोउ भाई ॥

अर्थ—सुभाषिणी और मृगनयनी आपस में यही कहती थीं कि इस विवाह से यही बड़ा लाभ है कि दोनों भाई हमारे नेत्रों के पाहुने बनैंगे यह सुअवसर विधाता ने बड़े भाग्य से दिया है ॥

दो०—बारहिंवार सनेहवश, जनक बुलाउव सीय ।

लेन आईहहिं बंधु दोउ, कोटिकामकमनीय ॥ ३१० ॥

अर्थ—जनक जी प्रेम के कारण सीता जी को बारंवार बुलवावेंगे, तब करोड़ों कामदेव की शोभा से भरे हुए दोनों भाई उन्हें लिवाने को आया करेंगे ॥

चौ०—विविध भौंति होइहि पहुनाई । प्रिय न काहि अस सासुर माई ॥

तव तव राम लपनहि निहारी । होइहहिं सब पुरलोग सुखारी ॥

अर्थ—नाना प्रकार से उनकी पहुनाई, होगी-हे माता ! कहां ऐसी समुदाह किसे

* बारहिंवार सनेहवश जनक बुलाउव सीय—माता की ममता तथा निज प्रेम के कारण जनक जी सीता को बारंवार बुलावेंगे । कारण कितना ही सुख समुदाह में क्यों न हो, पुत्री भी पिता के मचन को माता के अगाध प्रेम आदि के कारण भूलती नहीं, यथा—

सयैया—सुन्दर रूप तिया मन जानकि लोक श्री वेद की मेट्ट न मेट्टी ।

औधपुरी सुख संपति सो रजधानी सरा जदना सो जपेटी ॥

सूर किशोर बनाय विरंचि सनेह जो बान न जान ई मेट्टी ।

कोटिह जो मुख ई मनुराति नी याप को भौन न भूलन येटी ॥

विविध भौंति होइहि पहुनाई । प्रिय न काहि अस सासुर माई—जैसा कहा है कि निषाध में मरने तुल्य मरणात् ॥

कि सासुराति मुख की मार । (जो गढ़े दिना रूढ़ात्) ॥

प्यारी न लागेगी ? उसी समय सब नगर निवासी राम लक्ष्मण को देख सुखी होवेंगे ॥

चो०—सखि जस राम लपन कर जोटा । तैसेइ भूप संग दुइ दोटा ॥

શમામ ગૌર સવ અંગ સુહાયે । તે સવ કહહિં દેલિ જે શ્યાયે ॥

अर्थ—हे सखी ! वे सब लोग जो देख आये हैं सो कहते हैं, कि जिस प्रकार राम और लक्ष्मण की जोड़ी है उसी प्रकार राजा के संग और दो पुत्र हैं जो श्यामल और गोरे रंग के सब धर्मों ने सुझाए हैं ॥

चौ०-कहा एक में आजु निहारे । जनु विरंति निज हाथ सवारे ॥

भरत रामही की अनुहारी । सहसा लखि न सकहिं नरनारी ॥

अर्थ—एक सखा कहने लगे कि मैंने आज ही उन को देखा है मानो ब्रह्मा ने अपने हाथ ही से उन्हें बनाया है । भरत तो हूबहू राम ही के सदृश हैं उन्हें कोई भी स्त्री शूद्रप एकाएकी नहीं पहचान सकता ॥

चो०-छपन शत्रुसूदन इकरूपा । नख सिख ते सब अंग अनूपा ॥

मन भावहि युग्य वगनि न जाहीं । उपमा कहँ त्रिभुवन कोउ नाहीं ॥

अर्थ— लक्ष्मण और अनुग्रह, जिन के पैरों से सिर तक सब मङ्गल वपमा रहित हैं, एक ही से रूप बाले हैं। मन में तो कबूते हैं पान्थ सुख में कहने में नहीं आते, (कारण) तीनों लोक में कोई नहीं है जिस से इन की पट्टनर दें। ॥

छंद-ऊपमा न कोउ कह दास तुलसी, कन्हूँ कवि कोविद कहें ।

बल विनय विद्या शील शोभा, सिंधु इन से एइ ग्रहें ॥

‡ उपमा न शोउ फद दाम तुलसी, कतहुँ कवि कोविद कहैं—जायान्य नाति छे—

इलोक—वापुं वल्लतयः हुमेर रचद्विचिनाददिः दस्थरः ।

सूर्यः तीक्ष्णः इह मन्त्रः प्रयुक्तः स्यादिति वाच्यते ।

ਭਾਗਿਨੀਏ ਸਤੁੰਗੁਣਿਨਿਸ਼ੁਥਾ ਨਿਥੰ ਚਤੁਰ ਭਾਗਿਨੀਥਾ ।

नमोऽस्तुत्यसि नो वक्षते तस्योऽना इति ।

[illegible]

पुरनारि सकल पसारि अंचल, विधिहि वचन सुनाव
व्याहिय सुचारिउ भाइ इहिपुर, हम सुमंगल गावहीं

अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि कवि और पंडितों का कथन है कि इन उपमा के लिये कोई भी कहीं पर नहीं है, शक्ति नम्रता, विद्या, शील और शोभा समुद्र इन के समान ये ही हैं। जनकपुर की स्त्रियां अंचल पसार कर ब्रह्मा से विन करती थीं कि सुन्दर चारों भाई इसी नगर में व्याहे जावें और हम सब सुन्दर गीत गावें ॥

सौ०—कहाँहें परस्पर नारि, वारि विलोचन पुलकतनु ।

सखि सब करव पुरारि, पुन्यपयोनिधि भूप दोउ ॥ ३११ ॥

अर्थ—नेत्रों में आंसु भर और रोमांचित हो स्त्रियां आपस में कहने लगीं, सजनी ! शंकर जी सब इच्छा पूर्ण करेंगे काहे से कि दोनों राजा पुण्य के समुद्र हैं ॥

चौ०—इहि विधि सकल मनोरथ करहीं । आनंद उमगि उमगि उर भरहीं ॥

जे नृप सीयस्वयम्बर आये । देखि बंधु सब तिन सुख पाये ॥

कहत रामयश विशद विशाला । निज निज भवन गये महिपाला ॥

अर्थ—इस प्रकार सब लोग विचार बांधते रहते थे और आनन्द के उत्सार से चित्त को प्रसन्न करते थे। सीता जी के स्वयंवर में आये हुए जिन राजाओं ने चारों माइयों को देखा उन्होंने भी आनन्द मनाया। राजा लोग रामचन्द्र जी के निर्धन और भारी यश का वर्णन करते हुए अपने अपने स्थानों को चले गये ॥

चौ०—गये वीति कछु दिन इहि भौंती । प्रमुदित पुरजन सकल वारी ॥

+मंगलमूल लगन दिन आवा । हिमच्छतु अगहन मास सुहावा ॥

अर्थ—नगर निवासी तथा बरान वाले प्रसन्न चित्त रहने पड़े, इस भौंति कुछ समय व्यतीत होगया। सब मन्त्रियों का मूल कारण विवाह का महर्न अर्थात् हेमन्तशुद्ध में नृपजन अगहन महीना आया ॥

चौ०—प्रद तिथि नखन योग पर चारु । लगन शोधि विधि कीन्ह विचारु ॥

उ जित्ति जाद मन सोई । गनी जनक के मनकन्ह जोई ॥

सुनी सकल लोगन यह वाता । कहहिं ज्योतिषी आहिं विधाता ॥

अर्थ—ब्रह्मा उत्तम ग्रह, तिथि, नक्षत्र, योग, दिन और लग्न को शोध कर विचार करने लगें और फिर वही लग्न नारद मुनि के हाथ भिजवा दी, जनक के ज्योतिषियों ने भी वही लग्न शोध रखी थी (जो ब्रह्मा ने शोध कर भेजी) जब सब लोगों ने यह बात सुनी (कि ब्रह्मा और जनक जी के ज्योतिषियों की शोधी हुई लग्न एक ही ठहरी) तो वे कहने लग नाह ! ज्योतिषी तो विधाता ही होगये ॥

(विवाह का उत्सव) ।

दो०—धेनुधूलिवेला विमल, सकलसुमंगलमूल ।

विप्रन्ह कहेउ विदेह सन, जानि समय अनुकूल ॥ ३१२ ॥

अर्थ—ब्राह्मणों ने यह समय कर कि गोधूल समय शुद्ध तथा सम्पूर्ण मङ्गलों का देने वाला है, जनक से कहा कि अब योग्य समय है ॥

चौ०—उपरोहितहि कहेउ नरनाहा । अब विलंब कर कारण काहा ॥

सतानन्द तब सचिव बुलाये । मंगल सकल साजि सब ल्याये ॥

अर्थ—राजा जनक ने सतानन्द से कहा कि अब देरी करने का कौन सा कारण है ? तब सतानन्द ने मंत्रियों को बुलाया जो सम्पूर्ण मङ्गलीक द्रव्य ले आये ॥

चौ०—शंख निशान पणव बहु बाजे । मंगल कलश शकुन शुभ साजे ॥

सुभग सुधासिनि गावहिं गीता । कहहिं वेदध्वनि विप्र पुनीता ॥

● धेनुधूलि वेला विमल, सकल सुमंगल मूल—धेनुधूलि, जिसे बहुधा लोग गोधूल कहा करते हैं, यह समय है जब कि गायें वन से घर कर गांव के समीप आती हैं और उनके पद प्रहार से जो धूल उड़ती है वह प्रायः संध्या समय हो है जब कि अस्तमान सूर्य की कुछ किरणें भी दिखाई देती हैं ॥

क०—नाहिन विचारन के घुरे तिथि बारन की निम्नित नक्षत्र के निषेध की प्रथा न है ।

परम्यो विधान न अयोग योग करने को मान्यो ना मङ्गल न बार की निदान है ।

अथम सुधान के न शोधन को काम कदू आविषक आदि दोष ह को ना मित्रान है ।

साथ सब अहं में विवाह के विधान शीघ्र योग्य समान शुभ लग्न ह न जान है ।

१ सुभग सुधासिनि गावहिं गीता—मेघ पोष्य धारा से—

पुन नहिं—सभी सिपवर को रंगोली आये ।

निरधन बनु रो जनकभजन से, अदि कोह जब उपमा दे वा को ।

पौत रग को आना पड़े, लख पणिया से दे कर्त संधी ।

“ मोदनि दास ” देखि मैं आरे, मोदनि मूर्ख कबहुन हला को ।

चौ०—प्रेम पुलक तन हृदय उछाहू । चले विलोकन राम विवाहू ॥
देखि जनकपुर सुर अनुरागे । निज निज लोक सबहिं लघु लागे ॥

अर्थ—प्रेम के पारे शरीर के रोम खड़े हो आये, हृदय में उमंग के साथ श्री राम-चन्द्र जी का विवाह देखने चले । जनकपुर को देखकर देवगण मोहित हुए और उन सबों को अपना अपना लोक तुच्छ समझ पड़ा ॥

चौ०—चितवहिं चकित विचित्र विताना । रचना सकल अलौकिक नाना ॥
नगरनारिनर रूपनिधाना । सुधर सुधर्म सुशील सुजाना ॥

अर्थ—अद्भुत मंडप को देखकर भीचक से रहगये क्योंकि उस की भौति २ की सम्पूर्ण रचना मृत्युलोक की रचना की नाई न थी । जनकपुर के स्त्री और पुरुष सब रूपवान्, चतुर, धर्मवान्, शीलवान् और ज्ञानवान् थे ॥

चौ०—तिनहिं देखि सब सुसुनारी । भयेन खत जनु विधु उजियारी ॥
+ विधिहि भयउ आचरज विसेखी । निज करनी कछु कतहुँ न देखी ॥

अर्थ—उन को देखकर सम्पूर्ण देवता और उन की स्त्रियाँ इस प्रकार तेजहीन पड़ गईं जैसे चन्द्रमा के उदय से नारागण (भाव यह कि जनकपुर के स्त्री पुरुषों की सुन्दरता और छवि देवताओं से भी बढ़ चढ़ कर थी) । ब्रह्मा को भी बड़ा आश्चर्य हुआ जबकि उनने अपनी करतूतिकिसी स्थान में भी न देखी । अर्थात् जनकपुर के स्त्री पुरुषों की तथा मंडप आदि की रचना कुछ ब्रह्मा की बनाई न थी वह तो माया रूप धारिणी सीता जी की रचना थी ॥

दो०—शिव समभाये देव सब, जनि आचरज भुलाहू ।

हृदय विचारहु धीर धरि, सिय श्युवीर विवाहू ॥ ३१४ ॥

अर्थ—शिव जी ने सब देवताओं को समझाया कि इस आश्चर्य में मत भूलो, धीरन

+ विधिहि भयउ आचरज विसेखी—गीत रामायण से—

गीत—विहित लखि दिख हृदय मंडप सोनाथरी ।

दुखदिन अग जननि जहां दुखद विभुवन धरो ॥

मदिमय सब धन रचे कतिगुण सुखना सरो ॥

प्रतिभा विरचे कनू पवि पवि होन बरो ॥

सोख कई सुखना ॥ कतुरम उपमा बरो ॥

मावई एषिषावि विपुल कहुनु बचदे सुरो ॥

सदसकोटि मनु रोष करत कई करो ॥

“महावीर” राख सोख कर कर है करो ॥

चौ०—मरकत कनक वरन वरजोरी । देखि सुगन्ध भइ प्रीति न थोरी ॥
पुनि रामहिं विलोकि हियद्वर्षे । नृपहि सराहि सुमन तिन वर्षे ॥

अर्थ—नीलमणि और सुवर्ण की नाईं उत्तम दोनों जोड़ियों (अर्थात् राम और लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न) को देखकर देवताओं को बहुत आनन्द हुआ । फिर रामचन्द्र जी को देखकर हृदय में और भी मसन्न हुए तथा राजा दशरथ को बड़ाई कर सन्तों ने फूल बरसाये ॥

दो०— \times रामरूप नखशिल सुभग, 'बारहिं वार निहारि ।

पुलकगात लोचनसजल, उमा समेत पुरारि ॥ ३१५ ॥

अर्थ—पार्वती सहित शंकरजी तो रामचन्द्र जी की छवि को शिर से पैर तक सुढोल बारंवार देख देख कर शरीर से रोमांचित हो नेत्रों में प्रेम के आँसू भरते थे ॥

चौ०—केकि कंठ द्युति श्यामल अंगा । †तड़ित विनिन्दक वसन सुरंगा ॥

‡व्याह विभूषण विविध बनाये । मंगलमय सब भौंति सुहाये ॥

अर्थ—घोर के कंठ सयान श्यामले अङ्ग की छवि थी, विनोदी की निन्दा करने

\times रामरूप नखशिल सुभग, —जनक पद्मिनी से—

बौबोला—छाह जनेऊ पीत वसन बैजंती माल श्याम तन में ।

करकंठ अग पङ्खुची पहिरे रतन जड़ित चूड़ा कर में ॥

गरे द्वार गज मुखायुत भृगुचिन्ह लसे तिनके उर में ।

कई मंडन धोपति मुकुट धरे हम देखे राम जनकपुर में ॥

† तड़ित विनिन्दक वसन सुरंगा—वृहद्भाग रत्नाकर से—

खपैया—जामा बन्यो जरतार सो सुन्दर लालहु बंद अग जड़ किनारी ।

भातरवार बन्यो पटुका अग मोतिन की दुधि जात कहाँसे ॥

जैसी चाल चले गजराज कहे बलिहारी है मीन तिहारी ।

हंसत नयनन ताक रही भुक्त भाक भरोवन बाँके बिहारी ॥

‡ व्याह विभूषण विविध बनाये । मंगलमय सब भाँति सुहाये—जनक मंगल से—

बरसा—व्याह विभूषण भूषित भूषण भूषण ।

पिस्व विभूषण पनअ विभूषण पनअ ।

मध्य रतात दिवाजत कति अनुकूल ॥

मनई धन काशन धनउद दूनेद

धरके हृदय में विचार करो यह तो सीता, रामचन्द्र जी का विवाह है (अर्थात् यहाँ की रचना लौकिक नहीं है) ॥

चौ०—जिन कर नाम लेत जगुमाहीं ॥ सकल अमंगल मूल नशार्हीं ॥
करतल होहि पदारथ चारी । तेइ सियराम कहैउ कामरी ॥

अर्थ—कामदेव के शत्रु महादेव जी कहने लगे कि ये वही सीता राम हैं कि संसार में जिनका नाममात्र लेने से सम्पूर्ण बाधाएँ मिट जाती हैं और अर्थ, धर्म, काम मोक्ष चारों पदार्थ हाथ लग जाते हैं ॥

चौ०—इहि विधि शंभु सुरन्ह समभावा । पुनि आगे वर बसह चलावा ॥
देवन्ह देखे दशरथ जाता । महामोद मन पुलकित गाता ॥

अर्थ—इस प्रकार शिव जी ने देवताओं को समझाया और फिर अपने उत्तम वाहन नादिया को आगे चलाया, देवताओं ने दशरथ जी को परम आनन्द पुरित मन तथा रोमांचित शरीर देखा ॥

चौ०—साधु समाज संग महिदेवा । जनु तनु धरे करहि सुखसेवा ॥
सोहत साथ सुभग सुतचारी । जनु अपवर्ग सकल तनुधारी ॥

अर्थ—उनके साथ में साधुओं और ब्राह्मणों की समाजें ऐसी जान पड़ती थीं कि मानो 'सम्पूर्ण' 'सुख' स्वरूप धारण किये उन की सेवा कर रहे हों । सङ्ग ही में सुन्दर चारों पुत्र ऐसे शोभायमान थे मानो अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष इन चारों अपवर्गों ने शरीर धारण कर लिये हों ॥

* पुनि आगे वर बसह चलावा—कुमार संभव में कवियर कालिदास जी ने इसकी उतारी है—

श्लोक—ये खेलगामी तमुयाह वाहः, सशब्द चामीकर किंकिलीकः ।

तटाभिघातादिव लग्न पंके, धुन्यन्मुमुः प्रोतघने विपाणे ॥

अर्थात् शिवजी का खिलाड़ी पैलू आकाश मार्ग से उन्हें ले चला, उस समय उस के छोटी सोने की घंटावली बजती जाती थी और यह आकाश में बादलों को फाड़ता अपने सींगों को इस प्रकार बारम्बार कपाता था, जिस प्रकार नदी की करार को सींगों समय सींगों पर लगी हुई मिट्टी को साँझ गिर दिलाकर गिराता जाता है ॥

† " सुख सेवा " का पाठान्तर " सुख सेवा " भी है जिसका अर्थ यह है कि देवगण रहे हों ॥

× जगमगत जीन जड़ावजोति सुमोति मणि माणिक लगे ।

किंकिनि ललाम लगाम ललित विलोकि सुर नर मुनि ठगे ॥

अर्थ—मानो कामदेव घोड़े का रूप धारण कर रामचन्द्र जी के हेतु बहुत गोभा दे रहा हो । वह अपनी सुन्दर अवस्था, बल, रूप गुण और चाल से तृप्पूर्ण संसार को मोहित कर रहा था । लगे हुए सुन्दर मोती, मणि और माणिक ही उद्योति से जड़ाऊ जीन जगमगा रहा था । सुन्दर घंटियों और मनोहर लगाम को देख कर देवता, मनुष्य और मुनि पांखा खा जाते थे ॥

दोहा—प्रभुमनसहिं लवलीन मन, चलत वाजि छवि पाव ।

भूपितउडुगन तड़ितघन, जनु वरवरहि ननचाव ॥ ३१६ ॥

अर्थ—घोड़ा श्री रामचन्द्र जी के मन की लय में अपने मन को लीन कर के नाच रहा था सो इस प्रकार से सुशोभित हुआ था मानो तारागण और बिजली में शोभायमान मेघ उत्तम मोर को नाच रहा हो (यहाँ पर तारागण के स्थान में भूषण है, बिजली के स्थान में केशगिरि चाना और मेघ के स्थान में श्री रामचन्द्रजी हैं तथा मोर के स्थान में घोड़ा है) ॥

चौ०—जेहि वर वाजि राम अमवाग । तेहि शारदहु न वरनै पारा ॥

शंकर गमरूप अनुगगे । नयन पंचदश अति मिय लागे ॥

अर्थ—जिस उत्तम घोड़े पर रामचन्द्र जी सवार थे उस की बड़ाई शारद्वती भी नहीं कर सकती थी । शिवजी गमरूप पर इस प्रकार मोहित हो गये कि उन को अपने पन्द्रह नेत्र बहुत प्यारे लगे (भाव यह कि शिवजी के पाँच शिर हैं और प्रत्येक

× जगमगत जीन जड़ाव जोति सुमोति मणि माणिक लगे—रामनाथ प्रधान अध्यायी कृत—

जग पन्दन जेहि नाम जाहिरो रघुनन्दन को बाजो ।

साको गुण छवि बहै लग बरखो जेहि होत मन बाजो ।

भूपित भूषण अग अदृष्य पूषण हय अथि साजो ।

जोडिन तनियां गुपी सुमनियां पय पैडनियां बाजो ॥

* अनु पर वरहि नवाव—रामचन्द्र भूषण से—

सर्पना—यह सब बातें सुनें सब रस में, होत लख कर केत लगान दे ।

पाग मगो में मोर धजो, बल जोडत छन्दसे गुलमान दे ।

बाजुरे को दुरद्वय पे "छदिगम" मही मदिना छदिगम दे ।

सामर पदिवे को पारद, परहोन पदिन्द महेतति राव दे ।

वाले रंगीन वस्त्र थे । नानाप्रकार के पंगलीक सब प्रकार से मनोहर न्याह के आभूषण धारण किये थे ॥

चौ०—शरद विमल विधुवदन सुहावन । नयन नवल राजीव लजावन ॥
सकल थलौकिक सुंदरताई । कहि न जाइ मनही मन भाई ॥

अर्थ—शरद ऋतु के निर्मल चन्द्रमा के समान मुख था और नये कमल की लज्जित करने वाले नेत्र थे । सम्पूर्ण अनोखी शोभा थी, मन में सुहावनी लगती थी परन्तु कहने में नहीं आती थी ॥

चौ०—†बंधु मनोहर सोहहि संगी । जात नचावत चपल तुरंगी ॥
राजकुंअर वगवाजिनचावहि । वंशप्रशंसक विरद सुनावहि ॥

अर्थ—साथ ही में मनभावने भाई मुशोभित थे जो चंचल घोड़ों को नचाते जाते थे । राजकुमार उत्तम घोड़ों को नचाते जाते थे और वंश की बढ़ाई करने वाले प्रशंसा करते जाते थे ॥

चौ०—जेहि तुरंग पर राम विराजे । गति बिलोक खगनायक लाजे ॥
कहि न जाइ सब भौंति सुहावा । वाजिवेप जुनु काम बनावा ॥

अर्थ—जिस घोड़े पर रामचन्द्र जी विराजमान थे उसकी चाल को देख कर गरुड़ भी लज्जित होजाते थे । वह सभी प्रकार से ऐसा मनोहर था कि कहा नहीं जाता मानो घोड़े का रूप ही कामदेव ने धारण कर लिया हो ॥

छन्द—जनु वाजिवेप बनाय मनसिज राम हित अति सोहई ।
अपने सुवय बल रूप गुण गति सकल भुवन विमोहई ॥

* नयन नवल राजीव लजावन—कवि विहारीलाल छत नखसिख से—

छन्द—लाल लाल डोरे कंज हल युति तोरे लेत जग बित चोरे मनो मैन ही के ऐत हैं ।
मोन हवि छीन मृगशावक अधीन खंजरीट बलहीन रवि चंद जिय चैन हैं ॥
चकृत चकोर मन मुनिन के मोर श्याम रंग धन घोर यों विहारी सुख सैन हैं ।
फटि डुख दंद फंद आनंद के कंद छंद रस के प्रवंद रामचंद्र जो के नैन हैं ॥

† बंधु मनोहर सोहहि संगी । जात नचावत चपल तुरंगी—

क०—बागो पीत कंठा पीत पटका विहारी पीत सोई और पीत मन मोई मोर पीत है ।
अंगग पीत वर भूपन अमोल पीत नून घनुधान ओ छपान म्यान पीत है ॥
साजिन तुरंग पीत संग निज संगी पीत विपुल परानी पीत साज सब पीत है ।
* रत्निक विहारी * चारु दूतद विनोकि चारी श्याम दमेत हरित सुरंग भयो पीत है ॥

जसमाज दुहुँ दिशि दुंदुभी वाजहिं घनी ।
न सुर हर्षि कहि जय जयति जय रघुकुल मनी ॥
ते जानि वरात आवत, वाजने बहु वाजहीं ।
आसिनि बोलि परिछन हेतु मंगल साजहीं ॥

राज समाजों में बड़ा आनन्द भर गया और बहुत से नगाड़े
ता मसन्न होकर फूल बरसाते थे और कहते थे हे रघुकुल श्रेष्ठ !
जय हो, जय हो ! इस प्रकार वरात को आती हुई समझकर बहुत
राजानियों ने विवाहित ग्राम कन्याओं को युलाकर आरती करने के
लिये एकत्र कीं ॥

न आस्तीअनेक विधि, मंगल सकल सवॉरि ।
जो मुदित परिछन करन, गजगामिनि वरनारि ॥ ३१७ ॥
जाना प्रकार से आरती सँजोय कर तथा मंगलीक वस्तुयें सम्हाल कर
न चालवाली रूपवती स्त्रियां आरती करने को आनन्द पूर्वक चलीं ॥
वदनी भृगशावक लोचनि । सब निज छवि रति मान विमोचनि ॥
हिरे वरन वरन वर चीरा । सकल विभूषण सजे शरीरा ॥

जानी सुआसिनि बोलि परिछन हेतु मंगल साजहीं—श्री रामचन्द्र जी की अनुपम
रत्न कर स्त्रियां आपस में यों कह रही थी कि—

—सखि छछन चलो नृप कुँवर भलो, मिथिलापति सदन सिया बनरो ।
शिर मीठ मुकुट कटि में पियरो, हँसि हेरि हरत हमरो हियरो ॥
गल साजत है मोतियन गजरो, अनियारी अँखियन, सोहत कजरो ।
धित चाहत है उड़ि जाय मिले, “रघुराज” छाँड़ सगरो भगरो ॥
पहिरे वरन वरन वर चीरा । सकल विभूषण सजे शरीरा—आल्हखंड छे—
पहिर धाँपरा घुट बलिष को तरे तरे जूँद किनारो जाग ।
धोखी पहिरे माखदही की ओ बँद तार कसो के लाग ॥
पाय महाघर जिनके सोहे अनघट वमकि वमकि रहि जाय ।
दुमकि बाजने बिदिया पहिरे ऊपर नेवर को भनकार ॥
कील छोटि छई तय गुजरी की नीचे पावल की भनकार ।
बीस मुँदरियाँ दसौं दँगुरियाँ ऊपर दुखजा लये दयाय ॥

शिर में तीन नेत्र हैं इस हेतु पंद्रह नेत्रों से रामरूप की शोभा दो नेत्रों वालों से मानो साढ़े सात गुणी देखते थे)

चौ०—हरिहित सहित राम जब जोहे । रमासमेत रमापति मोहे ॥

अन्वय—रमा समेत रमापति (ने) जब हरि सहित राम हित से जोहे तो मोहे ॥

अर्थ—लक्ष्मीपति विष्णु जी ने जब घोड़े समेत रामचन्द्र जी के रूप को प्रेम से देखा तो मोहित हुए (भाव यह कि हमारे ही रूपान्तर रामचन्द्र जी की इस समय घोड़े पर कैसी अनुपम छटा है) ॥

चौ०—निराश्रि रामछवि विधि हरपाने । आठै नयन जानि पछताने ॥

सुरसेनपउर बहुत उछाहू । विधि ते ड्यौढ़ विलोचन लाहू ॥

शब्दार्थ—सुरसेनप (सुर = देवता + सेन = सेना + प = रक्षा करना) = देवताओं की सेना के रक्षक, पड़ानन ॥

अर्थ—ब्रह्मा भी रामचन्द्र जी के सौंदर्य को देख प्रसन्न हुए, परन्तु केवल आठ ही नेत्र होने से पछतावा करने लगे (कि कहीं शिवजी के पन्द्रह नेत्र और कहां मेरे आठ) पड़ानन जी के हृदय में विशेष आनन्द हुआ कारण उन्हें ब्रह्मा से ड्यौढ़ नेत्रों से देखने का लाभ हुआ (ब्रह्मा के चार मुख की आठ आँखें और पड़ानन के छः मुख की बारह आँखें अर्थात् आठ ड्यौढ़ बारह) ॥

चौ०—रामहि चितव सुरेश सुजाना । गोतमशाप परमहित माना ॥

देव सकल सुप्रतिहि सिहाहीं । आज पुरंदरसम कोउ नार्हीं ॥

मुदित देवगण रामहि देखी । नृपसमाज दुहुँ हर्ष विसेली ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी को देख कर विचारवान् इन्द्र ने गोतम जी के शाप को बड़ा हितकारी माना । सम्पूर्ण देवता इन्द्र को सराहते थे कि इस समय इन्द्र के समान कोई नहीं है (जो हजार नेत्रों से रामरूप को दर्शन ले रहे हैं) रामचन्द्र जी को देखकर सब देवगण प्रसन्न हुए और दोनों राज समाजों में भी भारी आनन्द छा गया ॥

† हरि इस शब्द का अर्थ यहाँ पर "घोड़ा" लेना चाहिये । जैसा कि अन्वय और अर्थ देखने से भली भाँति समझ में आ जाता है । प्रमाण के लिये अमरकोश का यह श्लोक है—

श्लोक—यमानिषेन्द्र चन्द्रार्क विष्णु सिंहाय पाजिपु ।

शुक्रादि कपि भेकेपु हरिनां कपिले त्रिपु ॥

अर्थात् यम, पापु इन्द्र, चन्द्रमा, सूर्य, विष्णु, सिंह, किरण, "घोड़ा" तोता, मय, मेरु इन् तैरह पुष्पि शब्दों के अर्थ में "हरि" शब्द आता है और कपिल रंग का

शब्द दोनों त्रिपु में आता है ।

द-अतिदुर्प राजसमाज दुहुँ दिशि दुंदुभी बाजहिं घनी ।
वर्षहिं सुमन सुर हर्षि कहि जय जयति जय रघुकुल मनी ॥
इहि भँति जानि वरात आवत, बाजने बहु बाजहीं ।
रानी सुआसिनि बोलि परिछन हेतु मंगल साजहीं ॥

अर्थ—दोनों राज समाजों में बड़ा आनन्द भर गया और बहुत से नगाड़े लगे । देवता प्रसन्न होकर फूल बरसाते थे और कहते थे हे रघुकुल श्रेष्ठ ! तूरी जय हो ! जय हो, जय हो ! इस प्रकार वरात को आती हुई समझकर बहुत ही बजने लगे रानियों ने विवाहित ग्राम कन्याओं को गुलाब आरती करने के लिये मंगल वस्तुयें एकत्र कीं ॥

दोहा—सजि आरतीअनेक विधि, मंगल सकल सवँरि ।

चलीं मुदित परिछन करन, गजगामिनि वरनारि ॥ ३१७ ॥

अर्थ—नाना प्रकार से आरती सँजोय कर तथा मंगलीक वस्तुयें सम्हाल कर ही के समान चालवाली रूपवती स्त्रियां आरती करने को आनन्द पूर्वक चलीं ॥

१०—विधुवदनी मृगशावक लोचनि । सव निज छवि रति मान विमोचनि ॥

†पहिरे वरन वरन वर चीरा । सकल विभूषण सजे शरीरा ॥

● रानी सुआसिनि बोलि परिछन हेतु मंगल साजहीं—श्री रामचन्द्र जी की अनुपमता को देख कर स्त्रियां आपस में यों कह रही थी कि—

†दोहा—सजि छकन चलो मृग कुँवर भलो, मिथिलापति सदन सिपा बनरो ।

शिर मोट मुकुट कटि में पियरो, हँसि हेरि हरत हमरो दियरो ॥

गल साजत है मोतियन गजरो, अनियारी अँधियन, सोहत कररो ।

बित आहत है डङ्गि जान मिलुं, “रघुराज” लँङ्ग सगरो मगरो ॥

† पहिरे वरन वरन वर

शरीरा—आरतछंद से—

साय ।

शिर में तीन नेत्र हैं इस हेतु पंद्रह
से मानो साढ़े सात गुणी

चौ०—हरिहित :

अन्वय—रमा सम्प

अर्थ—लक्ष्मीपति वि

देखा तो मोहित हुए (भाव
घोड़े पर कैसी अनुपम छटा है

चौ०—निरखि रामछवि वि

सुरसेनपउर बहुत

शब्दार्थ—सुरसेनप (सुर = देवता

की सेना के रक्षक, पड़ानन ॥

अर्थ—ब्रह्मा भी रामचन्द्र जी के सौंद

नेत्र होने से पछतावा करने लगें (कि कहाँ शि
पड़ानन जी के हृदय में विशेष आनंद हुआ
देखने का लाभ हुआ (ब्रह्मा के चार मुख की आ
की बारह आंखें अर्थात् आठ हथौड़े बारह) ॥

चौ०—रामहि चितव सुरेश सुजाना । गोतम

देव सकल सुगतिहिं सिहाहीं । आज पु

मुदित देवगण गमहि देखी । नृपसमाज

अर्थ—रामचन्द्र जी को देख कर विचारवान् इन्द्र ने
पड़ा रितकारी माना । सम्पूर्ण देवता इन्द्र की सराहते थे कि इस
कोई नहीं है (जो इज्ज़ार नेत्रों से रामरूप के दर्शन ले रहे हैं)
देखकर सब देवगण प्रसन्न हुए और दोनों राज समाजों में भी भारी आ

इति इस शब्द का अर्थ यहाँ पर “घोड़ा” केना चाहिये । जैसा कि क
देखने से भर्त्ता भांति समझ में आ जाता है । प्रमाण के लिये अमरकोश का पद

श्रीकृ—यमानिउन्द्र चन्द्राकं विष्णु

सुधादि कपि भंडेय

अर्थात् यम, वायु इन्द्र, चन्द्रमा, गुरु

शुक्र, मंदार इन तेरह पुरुषों के

अर्थ—सम्पूर्ण अंगों में मंगलीक द्रव्य लगाये हुए इस प्रकार से गार्ती थी कि कोयल भी लज्जित होती थी। हाथ के आभूषण, कमर के आभूषण तथा पैर के आभूषण इस प्रकार से बद्धमाते थे कि उनकी चाल को देखकर कामदेवरूपी हाथी लज्जित होते थे ॥

चौ०—वाजहिं वाजन विविधप्रकारा । नभःश्रु नगर सुमंगल चारा ॥
+शची शारदा रमा भवानी । जे सुरतिय शुचि सहज सयानी ॥
कपटनारिवस्वेष वनाई । मिलीं सकल रनवासहिं जाई ॥
करहिं गान कल मंगलवानी । हर्षविवश सब काहु न जानी ॥

अर्थ—नाना प्रकार के वाजे बज रहे थे और आकाश तथा जनकपुर में सुन्दर मंगलवाचन हो रहे थे। इंदानी, सरस्वती, लक्ष्मी, पार्वती और भी जो देवताओं की स्त्रियाँ सरल स्वभाव वाली और चतुर थीं। वे सब स्त्रियों का बनावटी रूप धारण करके रनवास में जा मिलीं। सुरीली बाणी से मंगल गीत गाने लगीं परन्तु आनन्द के पारे किसी ने उन्हें न पहिचाना ॥

पीतांबर सोहै गात मंद मंद मुसकरात, ।

जनकभवन चले जात गति गयंद की है री ॥

"कान्हर" कदणानिधान मेरे सखि जियन प्रान ।

जानकी भरोले बैठी राम को मुख जोहै री ॥

x शची शारदा रमा भवानी । जे सुरतिय शुचि सहज सयानी—जनक पत्नी सी छे—
घोबोला—नागसुता गंधर्वसुता अरु यक्षसुता देखी तिन में ।

राजबधू अरु देवबधूटी मेरबधू लुरि मंडप में ॥

कोकिल यानी गायत रानी बहु मुख मान भरी तिन में ।

कहैं मंडन प्रीति मुकुट धरे हम देखे राम जनकपुर में ॥

† करहिं गान कल मंगलवानी—राग भूषाक्षी कल्याण में—

देख सखी गिर पाग राम के कैसी सोही है ।

मरकत गिरि है खन्द खाह चपला अनु मोही है ॥

बड़ि बड़ि भुजा विशाख विभूषण लख कृप तोरी है ।

सुन्दर नयन दिखाख पदन पर हँसी पोती है ॥

उर मोतिपन ही माल कान कल कुंदल जोती है ।

मानि मैनीर उदर त्रिपलो खख शारद बोती है ॥

पीतांबर की बदनी बाछे पीत पिहौरी है ।

"राम गुलान" धनूप रूप खख मति मेरि पोती है ॥

अर्थ—चन्द्रमा के समान मुखवाली, मृगचौना सरीखे नैनावालीं सब स्त्रियां अपनी सुन्दरता में रति के घमंड को घटाने वालीं अनेक रंग के उत्तम वस्त्र पहिरे हुए और शरीरों पर सब गहने धारण किये हुए थीं ॥

चौ०—सकल सुमंगल अंग बनाये । †करहि गान कलकंठ लजाये ॥
कंकनकिंकिनि नूपुर बाजहि । चाल विलांकि कामगज लाजहि ॥

गोरी गोरी बहियां हरी हरी चुरियां विच बंगलियां लै लीटारि ।
कंकन पहिरे कर सोने के तिन की शोभा कहीं ना जाय ॥
आगे अंगोला पाछे पछेला कानन करनफूल हहराय ।
आठ गांठ की टाड़ें पहिरे बाजूबंद भूमि भूमि रहि जायें ॥
जड़ी बंदियां हैं माथे पर मानो नाग रहे मझाय ।
टिकुली दुखा है माथे पर तिहरी पांति कांकरन क्यार ॥
मांग भराई गजमोतिन से ऊपर सेंदुर लयो लगाय ।
गुहो चुटोला है धारन को पटियां लोटि लोटि रहि जायें ॥
अंतर फुलेल परो वारन्ह में लपटें उठें सुगंधन क्यार ।
दुलरी तिलरी गल में बाँधे ऊपर चम्पकली को हार ।
हरवा डारे हैं मोतिन को छाती में चमकि चमकि रहि जाय ॥
बड़ि गड़ि आंखिन नन्हो कजरा औ सुरमा की रेख लगाय ।
नधुनी को लटकन कहर करत है काजर भीरा सो मझाय ॥
ओढ़ चूनरी चुँदकन घाली मानो नखतन को उजियार ।
साध कँधुली की चादरि है सो माथे से वरे उढ़ाय ॥
सजि के सखियां जय ठाढ़ी भई मानो बिजली केर कतार ।

† करहि गान कल कंठ लजाये—

राग विलापल—क्रीट मुकुट शीस धरे मोतियन की माल गरे,
कानन कुंडल कर घनुष याण सोहे री ।
अम्प नयन अनियारे अति ही लगत प्यादे,
वयरय दुलारे सयही को मन मोहेरी ॥
सुन्दर नासा कपोल, अलक भलक मधुर पोल,
भाय तिलक राजन पांकी भौंई री ।
संयित भुज अनि विरास भूषण जटिन जाल,
अंग अंग द्वि तरंग छोटि नदन मोहे री ॥

अर्थ—सम्पूर्ण अंगों में मंगलीक द्रव्य लगाये हुए इस प्रकार से गार्ती थी कि कोयल भी लज्जित होती थी। हाथ के आभूषण, कमर के आभूषण तथा पैर के आभूषण इस प्रकार से छपकमाते थे कि उनकी चाल को देखकर कामदेवरूपी हाथी लज्जित होते थे ॥

चौ०—वाजहिं वाजन विविधप्रकारा । नभः अरु नगर सुमंगल चारा ॥

+शची शारदा रमा भवानी । जे सुरतिय शुचि सहज सयानी ॥

कपटनाखिस्वेष बनाई । मिलीं सकल रनवासहिं जाई ॥

करहिं गान कल मंगलवानी । हर्षविवश सब काहु न जानी ॥

अर्थ—नाना प्रकार के धाजे बजरहे थे और आकाश तथा जनकपुर में सुन्दर मंगलाचार हो रहे थे। इंद्रानी, सरस्वती, लक्ष्मी, पार्वती और भी जो देवताओं की स्त्रियां सरल स्वभाव वालीं और चतुर थीं। वे सब स्त्रियों का बनावटी रूप धारण करके रनवास में जा मिलीं। मुरीली बाणी से मंगल गीत गाने लगीं परन्तु आनन्द के मारे किसी ने उन्हें न पहिचाना ॥

पोतांबर सोहै भात मंद मंद मुखकपाल, ।

जनकभयन चले जात गति गयंद की हैरी ॥

"कान्हू" कल्याणिधान मेरे सखि जिवन प्रान ।

जानकी भरोखे बैठी राम को मुख जोहै री ॥

× शची शारदा रमा भवानी । जे सुरतिय शुचि सहज सयानी—अनक पत्नीसी छे—

सौबोला—नागसुता गंधर्वसुता अरु यक्षसुता देखी तिन में ।

राजबधू अरु देवबधूदी मेदबधू जुरि मंडप में ॥

कोकिल बानी गावत रानी बहु मुख मान भरी तिन, में ।

कहै मंडन धीरति मुकुट परे हम देखे राम जनकपुर में ॥

† करहिं गान कल मंगलवानी—राग भूषाळी कल्याण में—

देख सखी गिर पाग राम के कैसी सोही है ।

मरकत गिरि है खन्ड चाह चपला अनु मोही है ॥

पड़ि पड़ि भुजा विशाल विभूषण लख लृप तोरी है ।

सुन्दर नयन विशाल पदन पर हैंसी थोरी है ॥

उर मोलियन की माल कान कल कुंडल जोही है ।

नाभि मँजीर उदर त्रिपली लख शारद बीरी है ॥

पीताम्बर की बधनी बाले पीत पिछोरी है ।

"राम गुलाम" धनूप कर लख मति मेरि थोरी है ॥

आनन्द-सौ जान केहि आनंदवश सब ब्रह्म वर परिछिन चलीं ।
 कलमान मधुर निशान वरपहिं सुमन सुर शोभा भलीं ॥
 आनंदकंद विलोकि दूलह सकल हिय हर्षित भईं ।
 अंभोजअंवकअंबु उमगि सुअंग पुलकावलि कईं ॥

अर्थ—आनन्द के मारे कौन किसे पहिचानता था, सब की सब दूल्हारी परमारणा की आरती उतारने को चलीं । उत्तम गीत, धीमे धीमे वाजे और देवताओं का पूजा परमाना इन सब की छटा निराली थी । आनन्द के भंडार दूलह को देखकर सब की सब हृदय से आनन्दित होउठीं । यहाँ तक कि उनके कमलास्वरूपी नेत्रों में भी भरआया और सुन्दर शरीरों पर रोम खड़े होमये ॥

दोहा—जो सुख भा सियमातुमन, देखि राम वर वेप ।

सो न सकहिं कहि कल्पशत, सहस शारदा शेष ॥ ३१८ ॥

अर्थ—धी रामचन्द्र जी की उत्तम छवि को देखकर सीता की माता को जो मुम दृष्टा वह सैकड़ों कल्प तक हजारों सरस्वती और शेष नाम जी भी नहीं कह सकते ॥

चौ०—नयन नीर हठि मंगल जानी । परिछिन करहिं मुदित मन रानी ॥

वेदविहित अरु कुलआचारु । कीन्ह भली विधि सब व्यवहारु ॥

अर्थ—मंगल का समय जान नेत्रों के आगुओं को रोत रानियां प्रसन्न निज में आरती उतारने लगीं । वेद के अनुसार, कुल की रीति के प्रमाण से सभी नेत्रों को आनंद दिये गये ॥

चौ०—अपनराज सुनि मंगल माना । पट पाँचड़े पाहिं विधि नाना ॥

करि आरती अर्थ निन दीन्हा । राग गवन मंडप तब कीन्हा ॥

० पद २-३ सुनि मंगल माना—आदि की नयन माता ने

० १-२—आदि की नयन माता ने, आदि की नयन माता ने

० ३-४—आदि की नयन माता ने, आदि की नयन माता ने

० ५-६—आदि की नयन माता ने, आदि की नयन माता ने

० ७-८—आदि की नयन माता ने, आदि की नयन माता ने

० ९-१०—आदि की नयन माता ने, आदि की नयन माता ने

० ११-१२—आदि की नयन माता ने, आदि की नयन माता ने

० १३-१४—आदि की नयन माता ने, आदि की नयन माता ने

० १५-१६—आदि की नयन माता ने, आदि की नयन माता ने

० १७-१८—आदि की नयन माता ने, आदि की नयन माता ने

शब्दार्थ—पंचशब्द = जयध्वनि, वन्दीध्वनि, वेदध्वनि, वायध्वनि और निशानध्वनि ॥

अर्थ—पंचशब्द और मंगलमय गीत सुनकर नाना प्रकार के वस्त्रों के पाँवड़े पड़ने लगे । उन्होंने ने आरती करके अर्घ्य दिया तब रामचन्द्र जी मंडप में गये ॥

चौ०—दशरथ सहित समाज विराजे । विभव विलोकि लोकपति लाजे ॥

समय समय सुर वर्षहिं फूला । शांति पढ़हिं महिसुर अनुकूला ॥

अर्थ—दशरथ जी अपनी ओर की मंडली सहित बैठे थे, उनके पेशवर्य को देखकर लोकपाल (इन्द्र, कुबेर आदि) लज्जित होते थे । देवता सुश्रवसर पर फूल बरसा देते थे और ब्राह्मण प्रसन्न हो शांति पाठ पढ़ते थे ॥

चौ०—नभ अरु नगर कोलाहल होई । आपन पर कछु सुनै न कोई ॥

इहि विधि राम मंडपहिं आये । अर्घ देइ आसन बैठाये ॥

अर्थ—आकाश और जनकपुर में धूम धाम मचरही थी कोई भी अपना विराना (शब्द) न सुन सका था । इस प्रकार रामचन्द्र जी मंडप में पधारे, उन्हें अर्घ्य देकर आसन पर बिठलाया ॥

छन्द—बैठारि आसन आरती करि निरखि वर सुख पावहीं ।

मणि वसन भूषण भूरि वारहिं नारि† मंगल गावहीं ॥

ब्रह्मादि सुवर विप्रवेप बनाइ कौतुक देखहीं ।

अवलोकि रघुकुलकमलविछवि सुफल जीवन लेखहीं ॥

अर्थ—आसन पर बिठलाकर आरती की और दूतह को देखकर आनन्द मनाने लगीं । बहुत से मणि, कपड़े तथा गहने निझावर किये; और स्त्रियाँ मंगल

दोनों पक्ष मिले शुभ अवसर प्रेम पुष्प परसाये हो ॥

पैरिक् अरु कुलरोति सबहि विधि "रामचन्द्र" पद गाये हो ॥

† नारि मंगल गावहीं—

परज—किशोरी प्यारे रँग बनरो ।

मिथिलापुर की नर नारिन को मोहि लियो मन रो ॥

छटपट ज्ञान केसरिया बागो खेदरो मोतिन रो ।

भगत उधारन अमुर संहारन कर कंचन पन रो ॥

दशरथ जी को कुँवर लाड़िलो बन्यु नरत लदिमन रो ।

"रामचन्द्र" दूतह धी रघुनन्दन जीवन संतन रो ॥

नीच नागरी थी। प्रजा भक्ति रहे रहे देवता ब्रह्मणों के रूप धारण कर
 बैठ रहे थे और ब्रह्मणों के रूपों को अपने के समान रामचन्द्र जी की
 देवता करने और उनके ऊपर लक्ष्मी के ॥

देह—नन्द जी नन्द नन्द समनिश्चय रि पाय ।

सुखे भक्तो हे नाय शिर, हर्ष न हृदय समाय ॥ ३

अर्थ—नन्द जी नन्द नन्द नन्द लोग रामचन्द्र जी की निश्चय

सुखे भक्तों के नाय शिर हैं और उनके हृदय में आनन्द नहीं समाता

देह—देखे नन्द देहाय भक्तिप्रोती । करि वैदिक लौकिक सबरी

देहाय रहा सोउ राज विगजे । उपमा खोजि खोजि कवि ला

अर्थ—देह के अनुसार देहाय लौकिकों को सब रीतियां करके जन

देहाय देहाय के रहे हैं नन्द से निजे । दोनों धाराजाओं के मिलने की ॥
 देह देहाय सोउ सोउ करि लोग लज्जित होगये ॥

अर्थ—अहो न कतहुँ हारि हिय मानी । *इन सम ये उपमा उर आनी

तनधी देखि देव अनुगगे । सुमन वरपि यश गावन लागे

अर्थ—अह कोई देहा कहीं न पाई तो हृदय में हार मानकर ये उपमा मन
 विचारी कि इनके समान ये ही हैं (यही उपमाओं का भेद अनन्वय अलंकार है देव
 करोणा काँट की बुराई) । समर्थियों को देखकर देवगणों को ऐसा प्रेम बढ़ा कि
 वे झूल बरसाकर उनका पशु बर्णन करने लगे ॥

वो०—जग विरंचि उपजावा जब ते । देखे सुने व्याह बहु तब ते ॥

सकल भौति, सम साज समाजू । सम समधी देखे हम आजू ॥

अर्थ—जहाँ पर कवि जी अनन्वय अलंकार को सुचित करते

मानवमेष वस्तु की उपमा उसी से की जाती है,

अर्थ । सो यों कि—

शब्दार्थ—समधी (सम = एक समान + धी = बुद्धि) = तुल्य बुद्धि वाले ॥

अर्थ—ब्रह्मा ने जब मे जगत को उत्पन्न किया है तब तो हमने बहुत से विवाह देखे और सुने हैं । परन्तु सभी प्रकार से पेश्वर्य और भीड़भाड़ में एकही समान चराचरी के समधी हमने आजही देखे (अर्थात् गुण पेश्वर्य, शरीरसंपत्ति, राज्य विस्तार, बुद्धि आदि में सम ऐसे समधी आज तक किसी ने न देखे थे और न सुने थे जैसे कि दशरथ जी और जनक जी हैं) ॥

चौ०—देवगिरा सुनि मुंदर सांची । प्रीति अलौकिक दुहुँ दिशि माँची ॥
देत पाँवड़े अर्थ सुहाये । सादर जनक मंडपहि ल्याये ॥

शब्दार्थ—माँची = फैल गई ॥

अर्थ—देवताओं के मनोहर और सच्चे वचनों को सुनकर दोनों और अद्भुत प्रेम बढ़गया । अर्थ देकर सुन्दर पाँवड़े ढालते हुए आदर सहित (दशरथ जी को) जनक राज मंडप में लिवालाये ॥

छन्द—मंडप विलोकि विचित्ररचना रुचिरता मुनि मन हरे ।
निजपाणि जनक सुजान सब कहँ आनि सिंहासन धरे ॥
कुलहृष्टसरिस वशिष्ठ पूजे विनय करि आशिष लही ।
कोशिकहि पूजत परम प्रीति कि रीति तो न परे कही ॥

अर्थ—मंडप की अनोखी पनावट और मनोहरता देखकर (वशिष्ठ विरवाभिषा आदिक) मुनियों के मन मोहित हो गये और ज्ञानवान् जनक राज ने अपने ही हाथों से सब के लिये सिंहासन लाकर रखे । फिर वशिष्ठ मुनि जी को अपने कुल के हृष्टदेव के समान पूजा करके विनयी की और उन से आशीर्वाद पाया तथा विरवाभिषा जी का पूजन करते समय जो भारी श्रम का वर्धाव हुआ सो वो काने ही में नहीं आता ॥

दोहा—शिवामदेव आदिक श्रपय, पूजे मुदित महीस ।

दिये दिव्य आसन सबहि, सबसन लही अशीस ॥ ३२० ॥

॥ शिवामदेव आदिक श्रपय—कुंडलिया राजादय में श्रुतियों के नाम दो वर्ण दिये हैं—

कुंडलिया—मुनि वशिष्ठ कद सनातन अग्रज आवालि ।

अब कदस्त्यं मु गये श्रुति वस्त्य मुनि नन्द्युजि ।

वरुण मुनि तपस्यादि देवश्रुति सबक समेटे ।

ओरुण कद चिरांश अलख पाटलर डेते ।

(पाटलर)

अर्थ—फिर राजा ने प्रसन्न चित्त से रामदेव आदि सब श्रद्धियों को उत्तम आसन दे पूजा की और सब से आशीर्वाद पाया ॥

चौ०—बहुरि कीन्ह कोशलपति पूजा । जानि ईशसम भाव न दूजा ॥

कीन्ह जोरि कः विनय बढ़ाई । कहि निज भाग्य विभव बहुताई ॥

अर्थ—फिर कोशलाधीश महाराज इशरथ जो का ईश्वर के समान पूजन किया कुछ भेद भाव नहीं रखता । हाथ जोड़कर विनयपूर्वक बढ़ाई की और कि बहुत कुछ अपने भाग्य की भी (उनके साथ संबंध होने से) भर्त्सना की ॥

चौ०—पूजे भूपति सकल वराती । समधीसम सादर सब भौती ॥

आसन उचित दिये सब काहु । कहों कहा मुख एक उवाहु ॥

अर्थ—फिर जनक जी ने सम्पूर्ण वरातियों का भी सब प्रकार समधोरी के समान आदर सहित सम्मान किया और सब लोगों को यथा योग्य आसन दिये, उस आनंद को मैं अपने एक मुँह से कैसे वर्णन कर सका हूँ ॥

चौ०—सकल वरात जनक सनमानी । दान मान विनती वर बानी ॥

अर्थ—जनक जी ने सम्पूर्ण वरात वालों को धन, बढ़ाई विनती और भेंट वचनों से सम्मान किया ॥

चौ०—विधिहरिहरदिशिपतिदिनराऊ । जे जानहिं रघुवीरप्रभाऊ ॥

कपटविप्रवरखेप बनाये । कौतुक देखहिं अति सचुपाये ॥

पूजे जनक देवसम जाने । दिये सुआसन विन पहिचाने ॥

अर्थ—ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, दिग्पाल और मूर्त्यु जो रामचंद्र जी की पहिचान करने थे । वे उत्तम आसनों का बनावटी भेष बनाये बहुत ही सुवचाप तथा शर देख रहे थे । जनक जी ने उन्हें भी देवताओं के समान आदर दिया और बिना पहिचाने ही उन्हें उठने का मुन्दर आसन दिये ॥

रामायण कोशिका भाटिन गीतमयुक्त उद्योग पद ।

पद अर्थ काव्यो कहे मुनि पण्डित श्रीव भगवन्त ॥

पूजे उरक देवराज कहे—जनक जी ने माना एक श्रद्धा का बर्त्ताव कर दिया ॥

इति—पूजा विधि का अन्त, विधि का अन्त ॥

इति अन्त काव्य अन्त ॥

छन्द—पहिचान को केहि जान सवहि, अपान सुधि भोरी भई ।

आनंदकंद विलोकि दूलह, उभय दिशि आनंद मई ॥

+सुर लखे राम सुजान पूजे, मानसिक आसन दिये ।

अवलोकित शीलस्वभाव प्रभुको, विबुधमन प्रमुदित भये ॥

अर्थ—कौन किसे जाने ? और कौन किसे पहिचाने ? क्योंकि सब को अपनी ही सुष भूल गई थी । आनंद के भंडार दूलह को देखकर दोनों ओर आनंद भर गया था । इसी रामचंद्र जी ने देवताओं को लख लिया तो उन्हें मानसिक आसन दे मानसिक ही पूजन किया । ऐसा शील स्वभाव रामचंद्र जी का देखकर सब देवता मन में प्रसन्न हुए ॥

दोहा—* रामचंद्रमुखचंद्रछवि, लाचन चारुचकोर ।

करत पान सादर सकल, प्रेम प्रमोद न थोर ॥ ३२७ ॥

अर्थ—रामचंद्र जी के मुख की चंद्र समान शोभा को सब लोगों के सुंदर चकोररूपी नेत्र आदर सहित निहार रहे थे (उस समय का) प्रेम और आनन्द कम नहीं था (अर्थात् बड़ा आनन्द था) ॥

चौ०—समय विलोकि वशिष्ठ बुलाये । सादर सतानंद मुनि आये ॥

वेगि कुँअरि अत्र आनहु जाई । चले मुदित मुनि आयसु पाई ॥

* सुर लखे राम सुजान पूजे, मानसिक आसन दिये—मानसिक पूजन व आसन के विषय में देखो टि० पृ० २४५ पूर्वादि [शिव विवाह]

* रामचन्द्र मुखचन्द्र छवि, लाचन चारु चकोर प्रेम प्रमोद न थोर—
राम श्याम कन्याण—कुँअर दशरथ के रंग भरे ।

सुन्दर मुख मन्दर अन्दर आन अरे ॥

रगियाँ पँच धरे ।

गारे मन के बीच परे ॥

रे ।

आल मन मोल लिये हमरे ॥

माल गरे ।

रेन रेन दिन मन ते नाहि टरे ॥

राम अरे

मन हरे

गुन उबर ॥

अर्थ—लग्न का समय जान वशिष्ठ जी के बुलावे को सुनकर सतानंद भी आगये । (वशिष्ठ जी ने कहा कि) अब जन्दी से राजकुमारी को लेआओ वे सुनि जी की आज्ञा सुनकर प्रसन्न चित्त होते हुए चले ॥

चौ०—रानी सुनि उपरोहितवानी । प्रमुदित सखिन समेत सयानी ॥

विप्रवधू कुलवृद्ध बुलाई । ऋंकरि कुलरीति सुमंगल गारि ॥

अर्थ—सतानंद जी के वचन सुनकर चतुर रानी जी सखियों समेत प्रसन्न हुई । फिर ब्राह्मणियों और कुटुम्ब की जेठी सयानी स्त्रियों को बुलाकर कुलाचार करके मंगलीक गीत गाये ॥

चौ०—नारिवेप जे सुखस्वामा । सकल सुभाय सुंदरी श्यामा ॥

तिनहिं देखि सुख पावहिं नारी । विन पहिचान प्रान ते प्यारी ॥

अर्थ—देवताओं की सुंदर स्त्रियां जो नारीरूप धारण किये थीं और जो सब की सब स्वभाव ही से रूपवती और पौंडरी थीं । उन्हें देख स्त्रियां प्रसन्न होनी थीं क्योंकि वे अनचिन्हारी होने पर भी प्राणों के समान प्यारी थीं ॥

चौ०—वार वार सनमानहिं रानी । उमा रमा शारद सम जानी ॥

*सीय सँवारि समाज बनाई । मुदित मंडपहिं चलीं लिवाई ॥

‡ करि कुलरीति सुमंगल गारि—

येतो गौरी—एतुंगी दुनः नयन बना ।

सोत सेहरो गज मोतियन को बिय बिय सोहत अधिक पना ।

धीरह भुवन मामिनो मायन प्रमत्त बाजे वज्रन पना ।

म्याह बप्राह राम सोता को सुनि सब दरये सन प्रना ।

बंछयेन नून ध्याहन छाया राय प्रनक के प्रेक्षण पना ।

सार राय सिध धरपाह को प्रम प्रम बाहर सरना ।

× जोय धरति समस्त बनाई । मुदित मंडपहिं चलीं लिवाई—वागमोक्षेय समाज के उद्वेगान्तर समस्तपक्ष से—

चौ०—प्रमत्त प्रमत्तक माये जानी । इन्द्रेणक प्रमत्तक प्रमत्तक ।

बन कर बहुरिण निरुद्ध । वज्र वज्र आनन्द पारि ।

बन कर बहुरिण निरुद्ध । वज्र वज्र आनन्द पारि ।

बन कर बहुरिण निरुद्ध । वज्र वज्र आनन्द पारि ।

बन कर बहुरिण निरुद्ध । वज्र वज्र आनन्द पारि ।

अर्थ—रानी उन्हें पार्वती, लक्ष्मी और सरस्वती के समान जान उन का सम्मान कर करती थीं। (सखियां) सीता जी का शृङ्गार कर स्त्रियों की समाज बनाकर द पूर्वक उन्हें मंडप में लिवा ले चलीं ॥

१—चलि ल्याइ सीतहि सखी सादर सजि सुमंगल भामिनी ।

*नवसप्त साजे सुंदरी सब मत्तकुंजरगामिनी ॥

†कलगान सुनि मुनि ध्यान त्यागहिं काम कोकिल लाजहीं ।

मंजीर नूपुर कलित कंकन तालगति वर वाजहीं ॥

अर्थ—सखियां और स्त्रियां सम्पूर्ण मंगल के साथ सजकर सीता जी को लिवा ले । वे रूपवती, सोलह शृङ्गार किये हुए सब की सब मस्त हाथी की सी चाल कर रही थीं । उन के घुरीले गीतों को सुनकर मुनियों के ध्यान उचट जाते थे मतवाली कोकिला लगती थी । तथा उन के पायजेब, बिड़िया और सुन्दरों की ध्वनि ताल के अनुसार निकलती थी ॥

श्लो०—कंठा भरल मुकण्ठ धर, पदकहार छपि दंत ।

कनक कंचुकी उर धरी, भिलमिलात तन द्वेत ॥

श्लो०—भुज भूषण कंकण कर सोहे । चूरी चमक कमल कर मोहे ॥

कटि बिड़िया पाय बिच नूपुर । कलरव करत धरत जब भूपर ॥

अङ्गराग सब अङ्ग लगाये । सुभग सुरङ्ग बसन पहिराये ॥

लिय शृङ्गार कहे बने गार । जगतमानु शोभा अधिकार ॥

* नवसप्त (६+७)=१६ शृङ्गार । जो नीचे कहे प्रमाण हैं—

श्लो०—अंग शुची मज्जन बसन मांग महावर केय ।

तिलक भाल तिल बिबुध मे भूषण मेहदो वेश ॥

मिरसो काजल अंगजा धोरो और मुगंध ।

गुणकली गुत होइ कर तब नवसप्त निबंध

† कलगान सुनि मुनि—मेस पौष धारा से—

श्लो०—छवन सगी में लखकि छली दुबि ।

व्याह साज प्रति अंगन राजे सिर सुन्दर मोरी की नबी दुबि ।

बोरो कजब गुरी लटकन है, बारी नागबिरी की दबी दुबि ।

मोरनिहास विद्या कल्पित का, बरसस लिय बनरो की दुबो दुबि ।

दोहा— \times सोदति वनितावृंद महँ, सहज सुहावनि सीय ।

अविललनागण मध्य जनु, सुखमातिय कमनीय ॥ ३२२ ॥

अर्थ—छियों के झुंड में स्वभाव ही से रूपवती सीता जी इस प्रकार सुशोभित थीं कि गानो क्षिररूपी सुन्दर छियों के बीच में बहुत ही सुंदर शोभा विराजमान हो ॥

चौ०— \ddagger सिय सुन्दरता वरनि न जाई । लघुमति बहुत मनोहरताई ॥

आवत दीखि वगतिन्ह सीता । रूपराशि सब भांति पुनीता ॥

अर्थ—सीता जी की शोभा का वर्णन नहीं हो सका था क्योंकि उन की सुन्दरता बहुत और मेरी मति थोड़ी है । जब वरातियों ने सब प्रकार से शुद्ध और बहुत रूपवती सीता जी को आते देखा ॥

चौ०—सबहि मन कीन्ह प्रणामा । देखि राम भये पूरणकामा ॥

हरपे दशरथ सुतन्ह समेता । कहि न जाइ उर आनंद जेता ॥

अर्थ—मायः सब ही ने मन ही मन बंदना की और रामचंद्र जी तो उन को देखकर तृप्त हो गये । पुत्रों समेत दशरथ जी प्रसन्न हुए, उन के हृदय में जितना आनन्द था वह कहने में नहीं आता ॥

\times सोदति वनितावृंद महँ, सहज सुहावनि सीय—

क०—कंचन समान गात सहज सुहात फेरि दीपति बिखात कुनी मंजन निखर पै ।

“रसिक विहारी” सजे सकल सिंगार चारु शोभा है अपार हेम बिंदु के पिखर पै ॥

मंजु मणि मीरी लखै जनककिशोरी शीस लगत सुहाई आई उपमा निखर पै ।

मानी रस राज रघुराज मन जीति यौधेय विजय पताक लै सुमेरु के शिखर पै ॥

और भी—

क०—जाके अवदात फल कुन्दन ले गात आंगे नेक ह्व न दीपति है दीपति समेली की ।

सुख सुखमा की कहँ उपमा न पाऊँ जासु गायन की लाली कंज जालिमा दबेली की ॥

दीपति मसाल सी ई गल “हनुमान” जासों है रही विशाल शोभा और ही हवेली की ।

संग में सहेली सये सोदनी नयेजी तऊ राजति अकेली छटा छटी अलवेली की ॥

\ddagger सिय सुन्दरता वरनि न जाई—प्रेम पीयूष धारा से—

उमरी—गोरें से पवन पर इयाम बिदुलिया ।

मानहुँ अलि गुना पंकज पै, पैटो है आय जगै पृथि अलिया ॥

या पर ज्ञान नील सारी तन, समरज जनु मन मोहक बिदुलिया ।

“मोहनि” विष मन जाइ कैसों दे, सवि सिय की मुगन्यान रंगलिया ॥

चौ०—सुर प्रणाम करि वर्षहिं फूला । मुनि असीस ध्वनि मंगलमूला ॥

गाननिशानकोलाहल भारी । प्रेमप्रमोद मगन नरनारी ॥

अर्थ—देवता प्रणाम कर फूल बरसाने लगे और मुनिगण मंगलीक आशीर्वाद के वचन कहने लगे । गाने और बजाने की बड़ी धूम धाम थी तथा जनकपुर के स्त्री पुरुष प्रेम में मगन थे ॥

चौ०—इहि विधि सीय मंडपहि आई । प्रमुदित शान्ति पढ़हिं मुनिराई ॥

तेहि अवसर कर विधि व्यवहारु । दुहुँ गुलगुरु सब कीन्ह अचारु ॥

अर्थ—इस प्रकार सीता जी मंडप में सिधारीं, मुनि लोग हर्षपूर्वक शान्ति पाठ पढ़ने लगे । उसी समय बशिष्ठ जी और सत्तानंद जी दोनों आंग के कुलगुरुओं ने व्यवहार की पद्धति करके सब नेम चार किये ॥

छन्द—आचार करि गुरु गौरि * गनपति मुदित विप्र पुजावहीं ।

†सुर प्रगटि पूजा लेहिं देहिं असीस अतिसुख पावहीं ॥

मधपर्क मंगलद्रव्य जो जेहि समय मुनि मन महँ चहहिं ॥

भरि कनककोपर कलश सो सब लिये परिचारक रहहिं ॥

अर्थ—दोनों कुलगुरुओं ने कुलाचार करवाया और ब्राह्मण लोग प्रसन्न मन से गौरी और गणेश जी का पूजन करवाने लगे । देवता साक्षात् दिखाई देकर पूजा लेते थे और बहुत ही प्रसन्न होकर आशीर्वाद देते थे । मधुपर्क आदि मंगल की वस्तुयें जो जिस समय मुनि जो अपने मन में विचारते थे, वे ही सब वस्तुयें सोने के धार और घड़ों में भरे हुए सब सेवक लिये खड़े रहते थे ॥

* गनपति—

श्लोक—विनायकं महत्पुण्यं सर्वं विघ्न विनाशनम् ।

लंघोदरं त्रिनेत्रं च, गणनाथं नमाम्यहम् ॥

† सुर प्रगटि पूजा लेहिं देहिं असीस अति सुख पावहीं—कुंडलिया राजायण से—
कुंडलिया—सूरज कुलगति सब कहें पावक आहूति लेय ।

गणपति कर पूजा करें विधि विराद कहि देय ॥

विधि विवाह कहि देय पदन पुनि गेय मदेरा ।

सुरपति सुरगण खरिन मगन टिय लखत रमेरा ॥

लखत रमेरा सुदेश एवि राज खरति जानत रहे ।

विय येय पदन, पढ़े सूरज कुलगति सब कहें ॥

दोहा— \times सोइति वनितावृंद महँ, सहज सुहावनि सीय ।

छवि ललनागण मध्य जनु, सुखमातिय कमनीय ॥ ३२२ ॥

अर्थ—छियों के झुंड में स्वभाव ही से रूपवती सीता जी इस प्रकार सुखों की थीं कि मानो छविरूपी सुन्दर छियों के बीच में बहुत ही सुंदर शोभा बिराज हो ॥

चौ०— \ddagger सिय सुन्दरता वरनि न जाई । लघुमति बहुत मनोहरताई ॥

आवत दीखि बगतिन्ह सीता । रूपराशि सब भांति पुनीता ॥

अर्थ—सीता जी की शोभा का वर्णन नहीं हो सका था क्योंकि उन की सुन्दरता बहुत और मेरी मति थोड़ी है । जब वरातियों ने सब प्रकार से सुख और बहुत रूपवती सीता जी को आते देखा ॥

चौ०—सवहि मन कीन्ह प्रणामा । देखि राम भये पूरणकामा ॥

हरपे दशरथ सुतन्ह समेता । कहि न जाइ उर आनंद जेता ॥

अर्थ—मायः सब ही ने मन ही मन बंदना की और रामचंद्र जी लगे उन को देखकर तृप्त हो गये । पुत्रों, समेत दशरथ जी प्रसन्न हुए, उन के हृदय में निरन्तर आनन्द था वह कहने में नहीं आता ॥

\times सोइति वनितावृंद महँ, सहज सुहावनि सीय—

क०—कंचन समान गात सहज सुहाव फेरि दीपति विखात वृन्ती मंजन ति

"रसिक विहारी" सजे सकल सिंगार चारु शोभा, है अपार हेम विंदु फे

मंजु मणि मीरी लसै जनककिशोरी शीस लगत सुहाई आई उपमा

मानी रस राज रघुराज मन जीति बांधा धिजय पताक ही सुमेरु के

और भी—

ग०—जाके अयदात फल कुन्दन ते गात आंगे

सुख सुखमा की कहुँ उपमा न पा

दीपति मसाल ली है गाल "द

संग में सदेखी सखे सोइती

\ddagger सिय सुन्दरता वरनि न ज

दुमरी—गोरे से यदन पर दय

मानहुँ छवि मौन

गा पर आन न

नो निरिय

पटरानी) सुनयना जी इस प्रकार सुशोभित हुईं जिस प्रकार हिमालय के साथ मयना जी सुशोभित हुईं थीं ॥

चौ०—कनककलश मनि कोपर खरे । शुचि सुगन्ध मंगल जल पूरे ॥
निजकर मुदित राय अरु रानी । धरे राम के आगे आनी ॥

अर्थ—सोने का घड़ा और मणिजटित उत्तम परात जिसमें स्वच्छ सुगन्धित और मंगलीक जल भरा हुआ था । प्रसन्नतापूर्वक राजा और रानी ने अपने हाथों से रामचन्द्र जी के साम्हने ला रखे ॥

चौ०—पट्टहिं वेद मुनि मंगलबानी । गगनसुमन भरि अवसर जानी ॥
+वर विलोकि दम्पति अनुगमे । पाय पुनीत पखारन लागे ॥

अर्थ—मुनिगण सुन्दर बाणी से वेदध्वनि कर रहे थे और सुन्दर समय समझ कर स्वर्ग से फूलों की झड़ी लग गई । दूल्ह को देख कर राजा और रानी प्रसन्न हुए तथा पवित्र पैरों को पखारने लगे ॥

छन्द—लागे पखारन पायपंकज प्रेम तनु पुलकावली ।
नभनगरगान निशान जयध्वनि उमगि जनु चहुँ दिशि चली ॥
जे पदसरोज मनोजअखिरसर सदैव विराजहीं ।
जे सुकृत सुमिरत विमलता मन सकल कलिमल भाजहीं ॥

अर्थ—चरण कमलों को पखारने लगे तो प्रेम के मारे उनके अंग रोमांचित हो गये । आकाश और नगर के गीतों, बाजों और जय की ध्वनि चारों ओर फैल चली जो कमलस्वरूपी चरण कामदेव के शत्रु शिवजी के हृदयरूपी तालाब में सदा बने रहते हैं और जिन्हें सरकपी लोग स्पर्श करके मन को शुद्ध कर सम्पूर्ण कलियुग के पापों को दूर कर देते हैं ॥

+ पर विलोकि दम्पति अनुगमे । पाय पुनीत पखारन लागे —कुंडलिया रामायण से—

कुंडलिया—जनक पाय पूजन लगे, साधोघार उचारि ।

रानी नृप मन माइ भरि लै कोपर शुचि धारि ॥

लै कोपर शुचि धारि नारि पर मंगल गारि ।

कन्यादान विचारि देव फूलन्ह भरि लारि ॥

फूले तर नृप सुष्ठव के चरण पखारत मुख उगे ।

निरखि पदन दम्पति मगन जनक पाय पूजन लगे ॥

अर्थ—जिस प्रकार हिमाचल ने पार्वती जी शंकर को और समुद्र ने लक्ष्मी विष्णु जी को समर्पण की। उसी प्रकार जनक जी ने सीता रामचन्द्र जी को समर्पण की और संसार में सुंदर नई कीर्ति प्राप्त की ॥ श्यामली मूर्ति (रामचन्द्र जी) ने विदेह राजा को विदेह सा (अर्थात् हका बका) बना दिया तो फिर वे उनसे विनती कैसे कर सकते थे। होम कर के प्रथा के अनुसार गठबन्धन किया और फिर भाँवर पड़ने लगी ॥

दोहा—जयध्वनि वंदीवेदध्वनि, मंगलगान निशान ।

सुनि हरपहिं वरपहिं विबुध, सुरतरुसुमन सुजान ॥ ३२४ ॥

अर्थ—जयजय कार का उच्चारण भाँवों तथा स्त्रियों की ध्वनि, मंगल गीत और नगाड़ों के शब्द सुन कर ज्ञानी देवता मसन्न होते थे और कल्पवृक्ष के फल वरसाते थे ॥

चौ०—‡कुअँरकुअँरि कल भौवरिदेहीं । नयनलाभ सब सादर लेहीं ॥
जाइ न वरनि मनोहर जोरी । जो उपमा कलु कहों सो थोरी ॥

अर्थ—दूल्हा और दुलहिन तो उत्तम रीति से भाँवरें फिर रहे थे और सब लोग आदर सहित नेत्रों का लाभ लूट रहे थे। उस मनमोहिनी जोड़ी का वर्णन नहीं हो सकता। उनके विषय में जो कुछ उपमा दी जावे वह सब थोड़ी जँचती है (भाव यह कि उपमा या तो बराबरी से होती है या श्रेष्ठ के साथ) सो इन की उपमा के लिये कोई है ही नहीं, यदि है तो कम) ॥

‡ कुअँर कुअँरि कल भौवरि देहीं । नयन लाभ सब सादर लेहीं—

राग केवारा—राजति राम जानकी जोरी ।

श्याम सरोज जलद सुन्दर वर दुलहिन तड़ित वरन तनु गारी ॥

व्याह समय सोहनि चितान तर उपमा कहूँ न लहति मति मोरी ।

मनहुँ मदन मंजुल मंडप महुँ छवि सिंगार शोभा सोउ थोरी

मंगलमय दोउ अंग मनोहर ग्रन्थित चूनरि पीत पिछोरी

कनक कलश कह देत भौवरी निरखि रूप शारद भर भोरी ॥

मुदित उनक रनियास रहसय चतुर नारि चितगहि लृण तोरी ।

निशान येद धुनि सुनि सुर वरसत सुमन हरप कहैं कोरी ॥

को फल पाइ प्रेमयश सकल असोसहि ईश निहोरी ।

जेहि आनन्द मगन मन क्यों रसना परणी मुख सौरी ॥

—राम ! सीय सुन्दर प्रतिब्राह्मी । जगमगाति मणि खंभन माँहीं ॥

मनहुँ मदन रति धरि बहुरूपा । देखत राम विवाह अनूपा ॥

अर्थ—श्री रामचन्द्र जी और सीता जी को सुंदर परब्राह्मी मणियों के खंभों में मेलताती थी । माधो कामदेव और रति अनेक रूप धारण कर रामचन्द्र जी मा रहित बिबाह को (खंभों में छिप छिप कर देख रहे हों) ॥

—दश लालसा सकुचन थोरी । प्रगटत दुख बहोर बहोरी ॥

भये मगन सब देखनिहारे । जनक समान अपान विसार ॥

अर्थ—दर्शन की अभिलाषा बहुत थी तथा संकोच भी विशेष ही था, इस हेतु प्रकट हो जाते थे और फिर छिप भी जाते थे (दर्शनों की लालसा से होते थे और संकोच के कारण छिप जाते थे (यह राम सीता की परब्राह्मी प्रकृत ब्रह्मा कवि जी वही विचित्रता से दर्शाते हुए वर्णन करते हैं) । सब वाले जनक ही की नाई अपने देह की सुख विसार कर मग्न होगये ॥

—प्रमुदित मुनिन्ह भावरी फेरी । नेग सहित सब रीति निवेशी ॥

* मनहुँ मदन रति धरि बहु करा । देखत राम विवाह अनूपा—

देखि बनरी की छवि रति सकुचाति दाव देरि बनरा को लो नमोज होत ॥ भावरी ।

सिय रघुपद का छटा निहारि व्याह समै रखि कपिहारी सब सोग भयो बायरी ॥

मूनरी माधत पटपीत मणि मौर माधे लज्जि जन भाव निमित्तये पुण्य रायरी ॥

मपल किछोरा गोरी दुलदिनि जैसी बनी लैखो नय दूबड़ छियोर पर यौयरी ॥

भये मगन सब देखनिहारे । जनक समान अपान विसारे—

दादा—सहित समाज विदेह तहँ, भाय राम को देखि ।

पलकन ते कीन्ह विहा, निमि नूप को दुख बेजि ॥

देव रूप सिगरे भये, सहै देवराति होजि ।

भाये विरह समान सब, निमि राय छवि मोन ॥

सांगी यह कि—राजा जनक अपने परिजन और पुरजनों के साथ संगी रामचन्द्र का शोक को देख कर बड़ा दुःखी होकर देखने लगे और फिर जनक को देखकर बड़े मये हो माना ये पलक का होना देख कर मये हो, राजा जनक को देखकर दुःखी हो जाते थे जिस से उस शोक को नष्ट हो जाते थे और सब के सब मने करार को ब्यापारी को नष्ट मये ॥

†राम सीय शिर सिंदुर देहीं । शोभा कहि न जात विधि केहीं

अर्थ—एनि लोगों ने प्रेम सहित भौवरें फिरवाई और सम्पूर्ण पदार्थ सहित पूरी की । रामचन्द्र जी सीता को माँग में सेंदुर भरने लगे उस समय कहा किसी प्रकार से कहने में नहीं आती (तीर्थी) ॥

चौ०—अरुण पराग जलज भरि नीके । शशिहि भूष अहि लोभ अमी के ।
बहुरि वशिष्ठ दीन्ह अनुशासन । वर दुलिहन बढे इक आसन ।

† राम सीय शिर सिंदुर देहीं—

सपेया—चीकनी चारु सनेह सनी चिलकै छुति मेचक ताई अपार सौं ।
जीति लिये मखतूल के तार तमीतम तार द्विरेफ कुमार सौं ॥
पाटी दुहं बिच मांग की लाली विराजि रही यों प्रभा विस्तार सौं ।
मानो शृङ्गार की टाटी मनोभव सींचत हैं अनुराग की धार सौं ॥

* वर दुलिहन बैठे इक आसन—विवाह के समय ईश्वर को सर्व व्यापी समस्त श्री और लोगों की साक्षी देकर जो धर्म निर्मित पवित्र प्रतिष्ठाप करने में आती हैं । वे स आश्वलायन ब्रह्म सूत्र में बताई हुई हैं । यहां पर सर्व साधारण के स्मरणार्थ सुमीते के लिये संगीत रत्न प्रकाश तीसरे भाग से उद्धृत कर लिखी जाती हैं ॥

स्त्री के वचन—

गङ्गल—वचन दो सात जब हम को तभी प्रीतम कहाओगे ।
करो इकरार पंचों में उसे पूरा निवाहोगे ॥
पकड़ कर हाथ जो मेरा मुझे पत्नी बनाना है ।
तो नैया छत्र की मेरी किनारे पर लगाओगे ॥
हमारे यत्न भोजन की फिकर करना तुम्हें होगी ।
वचन मन कर्म से प्यारे मुझे अपना बनानाओगे ॥
विपत्ति संपत्ति श्री बीमारी गमी श्रादी श्री सुख दुःख में ।
कभी किसी हाल में मुझ से जुदा होने न पाओगे ॥
जयानो श्री बुढ़ापे में शिजां बाहार जोवन में ।
निगाहे मिहर से हरदम सुखो मुझ को दिलाओगे ॥
तिजारत नीकरी धेती अर्थ मरु धर्म सम्बन्धी ।
करो कोई काम जब जारी हमें पड़ले जताओगे ॥

बिगड़े काम कुछ मुझ से करो पकान्त में शिवा ।

नन्ही सहैछिन में न तुम हम से रिताओगे ॥ (हमें)

अर्थ—मानो सर्प अमृत पाने के लोभ से लाल कमलों की पुष्प रज से चन्द्रमा रूपित कर रहा हो (यहाँ पर श्री रामचन्द्र जी का श्याम कर मानों सर्प है तो हथेली कमल है अंगुलिपां कमल की पसुरी हैं और सेंदुर कमल का र है सीता जी का मुख चन्द्र के समान है उन का सौन्दर्य अमृत है सो सर्प ने चन्द्रमा से अप्रत रस पाने की इच्छा से उस का पूजन कमल के पराग से ता है) फिर वशिष्ठ जी ने आज्ञा दी तो दूल्हा और दुल्हन एक हो आसन पर ।जमान हुए ॥

न्द-वैठावासन राम जानकि मुदित मन दशरथ भये ।

हमें तजि और तिरिया को दिया कभि विल जो तुम जानो ।
किये अपने को पाओगे जो मेरा जी जलाओगे ॥
अग्नि को साक्षी देकर जो अर्धांगिन किया मुझ को ।
तो फिर "यत्नदेव" बायें पर मुझे अपने बिठाओगे ॥

पुरुष के वचन—

गङ्गा-वचन देता हूँ मैं तुझ को तुझे प्यारी बनाऊँगा ।
मगर मैं चन्द पातों का अहिद तुझ से कराऊँगा ॥
तुझे मैं धर्म की श्रावित जो अर्धांगिन बनाता हूँ ।
अहिद ता उग्र अपने से न पग पोछे दटाऊँगा ॥
मगर तामील हुक्मों पर मेरे रहना बनर यस्ता ।
हुँ इस काम में गल्लो तो फिर नीचा दिवाऊँगा ॥
सिपा मेरे जो कोई नर हो चाहे कितना ही पेहर ।
जो भी कभी प्यास में प्यासि तो दित्त तुम से दटाऊँगा ॥
गृदाधम के लिये तुम को दिया संगिन य सहर्षमिन ।
बटिन इस धर्म आधम को तेरे बिन कर न पाऊँगा ॥
विपति सन्पति में हरदम हमारे साथ में रहना ।
गुणारा उस में ही करना कि जो कुछ में बनाऊँगा ॥
बग राधो जो कुछ दित्त में तो अपने दित्त को तुम जानो ।
मगर मैं धर्म से अपना वचन पूरा निशङ्का ॥
वचन "यत्नदेव" के इतने जो हैं स्वोच्चार सत चित्त से ।
तो फिर दित्त जान से प्यारी तेरा मिदमन बनाऊँगा ॥

† पेटे बसासन राम जानकि मुदित मन दशरथ भये—

राम विष्णुपद—आज रज दोहन से दित्त उरे ।

(राम)

तनु पुलक पुनि पुनि देखि अपने सुकृत सुर तरुफल नये ॥

भरि भुवन रहा उछाह राम विवाह भा सब ही कहा ।

केहि भाँति वरनि सिरात रसना एक यह मंगल महा ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी और जानकी जी को एक ही श्रेष्ठ आसन पर बैठा हुआ देख, दशरथ जी मन में प्रसन्न हुए । अपने सत्कर्म रूपी कल्पवृक्ष में नये फल देते कर उन का शरीर चारों ओर रोमांचित हो उठता था । तीनों लोकों में आनन्द भरा गया और सब ने कहा कि रामचन्द्र जी का विवाह हो गया । इस का वर्णन किस प्रकार से करके जीभ को संतोष होवे क्योंकि यह तो एक है और मंगल वी हिसाब है ॥

छन्द—तब जनक पाइ वशिष्ठ आयसु व्याह साज सँवारि क ।

मांडवी श्रुतिकीर्ति उर्मिला कुँअरि लई हँकारि कै ॥

कुशकेतु कन्या प्रथम जो गुणशील सुख शोभा मई ।

सब रीति प्रीति समेत करि सो व्याहि नृप भरतहि दई ॥

अर्थ—फिर जनक जी ने वशिष्ठ जी की आज्ञा लेकर सम्पूर्ण विवाह की तैयारी कर मांडवी, श्रुति कीर्ति और उर्मिला राजकुमारियों को बुलवा लिया । पहिली कुशध्वज की कन्या (मांडवी) जो गुणवती, शीलवती और सुख रूप सुन्दरी थी । राजा ने सब नेग दस्तूर करके प्रीति पूर्वक भरत को व्याह दी ॥

रोम रोम से छवि बरसत है निरघट नयन सिरैये ॥

रूप रास मृदु दास ललित मुख उपमा वेत लजैये ।

“नारायण = या गौर श्याम को हिये निकुंज बसैये ॥

‡ कुशकेतु = कुशध्वज—

इस रोमा नाम जनक के दो पुत्रों में से छोटे का नाम कुशध्वज था यह इन्द्र देश की सांकाश्या नाम की राजधानी में राज्य करता था । इस की दो कन्याएँ थीं मांडवी और श्रुति कीर्ति । जिन्हें इसने क्रमानुसार भरत और शत्रुघ्न को व्याह दी थी । कहते हैं कि इस के बड़े भाई श्रीराम के दोहे पुत्र न था इसी से श्रीराम के पदचिह्न कुशध्वज मिथिला का राजा हुआ इसके लड़के का नाम धर्मध्वज जनक था (देखो वाल्मीकी रामायण सर्ग. ७०) ॥

छन्द—जानकी लघु भगिनि सुन्दरि अति शिरोमणि जानिकै ।
 सो जनक दीन्ही व्याहि लपनहि सकल विधि सनमानि के ॥
 जेहि नाम श्रुतिकीरति सुलोचनि सुमुखि सब गुन आगरी ।
 सो दई रिपुसूदनहि भूपति रूप शील उजागरी ॥

अर्थ—जानकी जी की छोटी बहिन (उर्मिला) को अति रूपवतियों में शिरोमणि मानकर जनक जी ने लक्ष्मण जी को सब प्रकार से आदर सत्कार के साथ विवाह दी। अंत में राजा जी ने उत्तम नेत्र वाली सुंदरमुखवाली, सब गुणों से सम्पन्न तथा स्वरूप और शील स्वभाव में प्रसिद्ध श्रुतिकीर्ति नाम की कन्या का विवाह शत्रुघ्न के साथ कर दिया ॥

छन्द—ॐ अनुरूप वर दुलहिन परस्पर लखि सकुचि हिय हर्षहीं ।
 सब मुदित सुन्दरता सगहहि सुमन सुरगण वर्षहीं ॥
 सुन्दरी सुन्दर वरन्ह सह सब एक मगडप राजहीं ।
 † जनु जीव अरु चारिउ अवस्था विभुन सहित विराजहीं ॥

अर्थ यथा योग्य स्वरूप वाले दुलह और दुलहिन एक दूसरे को देखकर सकुचते २ मन में प्रसन्न होते थे। सब लोग प्रसन्नता पूर्वक उनके स्वरूपों की

* अनुरूप वर दुलहिन—विष्णु पत्नी रामायण से—

राग मलार—सखी अस सीता को पति राम ।

तैसेहि भरत मांडयी को पति तिय गोरी पिय श्याम ॥

कुँवरि उर्मिला अरु श्रुतिकीरति सुभग खँवरि याम ।

तिन के बन्त लपन रिपुसूदन गोरे अंग सलाम ॥

होउ बड़ बन्धु सुशील परति लखि धोर सहज अनिराम ।

छोट अनुज बलदेव चपल कहु सब सुन्दर गुण धाम ॥

† जनु जीव अरु चारिउ अवस्था विभुन सहित विराज हीं—“ जीव ” राजा दशरथ जी माने गये हैं, क्योंकि उनका सम्बन्ध सब पुत्रों और पुत्र बन्धुओं से है ।

धार अपर्याय—(१) ज्ञात, (२) स्वप्न, (३) सुपुति और (४) तुरीय ।

इन के स्थायी—(१) उर्मिला, (२) श्रुतिकीर्ति, (३) मगडप और (४) छोट

विनु—(१) बिरब, (२) वैत्रल, (३) माउ और (४) अनुरूप

इन के स्थायी—(१) लक्ष्मण, (२) शत्रुघ्न, (३) भरत और (४) राम

बढ़ाई करते थे और देवगण फूल बरसाने थे ॥ सुंदर राजकुमारियां रूपवान
के साथ एक ही मंडप में सुशोभित हो रहीं थीं। मानो जीव और चारों ओर
अपने अपने स्वामियों सहित विराजमान हों ॥

दोहा—मुदित अवधपति सकल सुत, वधुन्ह समेत निहारि ।

जनु पाये महिपालमणि × क्रियन्ह सहित फल चारि ॥ ३२५

अर्थ—अयोध्यापति दशरथ जी अपने चारों पुत्रों को बहुओं समेत
कर इस प्रकार प्रसन्न हुए मानो इन राजशिरोमणि ने अर्थ, धर्म काम,
इन चारों फलों को इन की क्रियाओं (अर्थात् उद्यम, अनुष्ठान, रति, भक्ति
सहित पाया हो ॥

चौ०—जस रघुवीर व्याह विधि बरणी । सकल कुँअर व्याहे तेहि काणी
कहिन जाइ कछु दायज भूरी । रहा कनकमणि मण्डप पूरी

अर्थ—जिस प्रकार रामचन्द्र जी के विवाह की रीति वर्णन की गई है
प्रकार की रीति से बाकी तीन राजकुमारों का भी विवाह हुआ। दायज तो स्व
अधिक था कि वह कहने में नहीं आता, सुवर्ण और मणियों से मानो मंडप
भर गया था ॥

चौ०—कंवल वसन विचित्र पटारे । भाँति भाँति बहुमोल न थारे ।
गज रथ तुरग दास अरु दासी । धेनु अलंकृत कामदुहासी ॥

अर्थ—ऊन के वस्त्र तथा रत्न विरंगे रेशमी कपड़े अनेक भाँति के बहुत दास
के थे। हाथी, रथ, घोड़े, दास और दासियाँ, तथा अलंकारों से सुसज्जित काम
के समान गावें ॥

× क्रियन्ह सहित फल चारि—क्रियार्थ और उन के फलों का कोटक उन के रथानों
सहित सिधा जाता है—

क्रियार्थ	क्रियाओं के स्थानीय	फल	फलों के स्थानीय
भक्ति	वसिष्ठा	धर्म	अनन्य
उद्यम	अर्जुन	अर्थ	रघुपति
धर्म	मन्त्रि	काम	भक्ति
अनन्य	भक्ति	अर्थ	काम

चौ०—वस्तु अनेक करिय किमि लेखा । कहि न जाइ जानहिं जिन देखा ॥

लोकपाल अवलोकि सिहाने । लोन्ह अवधपति सब सुख माने ॥

अर्थ—और भी सैकड़ो वस्तुयें थीं उनका लेखा कहाँ तक करें, कहते नहीं बनता इसे वे ही जान सक्ते हैं जिन्होंने देखा था । (दायज को) देख दिग्पाल भी संतुष्ट हुए और राजा दशरथ जी ने सब आनन्द पूर्वक ग्रहण किया ॥

चौ०—दीन्हं, पाचकन्ह जो जेहिभावा । उवरा सो जनवासहिं आवा ॥

तब कर जोरि जनक मृदुवानी । बोले सब वगत सनमानी ॥

अर्थ—मांगने वालों को जो वस्तु अच्छी लगी वही दे दी गई जो कुछ बच रहा वह जनवासे में भेंट दिया गया । तब सब वरात का आदर करके जनक जी हाथ जोड़ कर पीठी बाणी से कहने लगे ॥

छन्द—सनमानि सकल वगत आदर दान विनय बड़ाइ कै ।

प्रमुदित महा मुनि वृन्द वन्दे पूजि प्रेम लड़ाइ कै ॥

सिरनाइ देव मनाइ सब सन कहत कर संपुट किये ।

+सुर साधु चाहत भाव सिंधु कि तोष जल अंजलि दिये ॥

अर्थ—सम्पूर्ण वरात वालों का यथायोग्य सत्कार, दान विनती और पढ़ाई से सन्मान किया । आनन्द पूर्वक प्रेम लगाकर बड़े २ मुनीश्वरों का पूजन कर उनकी बंदना की, फिर सीस नवाकर देवताओं को प्रसन्न किया और हाथ जोड़ कर सबसे कहने लगे कि देवता और सज्जन तो प्रेम को चाहते हैं भला एक अंजुली भर पानी के समर्पण करने से समुद्र को क्या सन्तोष होता है (मान यह है कि आप लोगों के पास इतना वैभव और द्रव्य है कि उसके सामने मेरा दिया हुआ सब इस प्रकार तुच्छ है कि जिस प्रकार जल से परिपूर्ण समुद्र में एक अंजुली जल डालना है वो भी उस से समुद्र संतोष पाता है यदि प्रेम सहित दिया जावे, क्योंकि महात्मा वो भाव ही के भूले रहते हैं)

+ सुर साधु चाहत भाव सिंधु कि तोष जल अंजलि दिये—

श्लोक—अपां निधि पारिभिरसंपन्ति, होपेन सूर्यं प्रतिबोधयन्ति ।

ताभ्यां तयोः किं परिपूर्णताऽस्ति, अक्षयं तु प्यन्ति महानुभावाः ॥

अर्थात् (कोय) समुद्र को थोड़े से पानी द्वारा पूजते हैं, सूर्य को आराध्य दियाते हैं । भला थोड़े से जल और आरती से समुद्र तथा सूर्य को क्या संतोष हो सता है ? (नीलो वे संतोष मानते हैं) क्योंकि महात्मा तो अधिक से संतोष को पाते हैं ।

छन्द—कजोरि जनक बहोरि वंधुसमेत कोशलगाय सों ।

बोले मनोहर वैन सानि सनेह शील सुभाय सों ॥

‡ संवंधगजन रावरे हम बड़े अथ सब विधि भये ।

यह राज साज समेत सेवक जानिबी विनु गय लये ॥

अर्थ—फिर कुशध्वज के साथ जनक जी हाथ जोड़ कर अयोध्यापति से प्रेम और शील स्वभाव युक्त मधुर वचन कहने लगे हे राजन् ! आप से संबंध करके हम लोग अथ सब प्रकार से बड़े हो गये । आप हम लोगों को राज वैभव समेत बिना मोल लिये अपने दास जानिये ॥

छन्द—ये दारिका परिचारिका करि पालवी करुणामई ।

‡ संवंध राजन रावरे हम बड़े अथ सब विधि भये —

श्लोक—यातं जन्म कृतार्थतां विकसितं पुण्यांबुजानां वनं ।

द्वित्रासंप्रति सर्वं पाप पटली, दुःखान्धकारो गतः ॥

आनंदाङ्कुरकोटयः प्रकटिता, विघ्नादृषी पाटिता ।

संवंधे भवता कृते सुकृतिनां, किं किं न सत्त्वं मया ॥

भाव यह कि हमारा जन्म सफल हुआ, हमारे पुण्यरूपी कमलों का वन खिल गया, अथ हमारे सम्पूर्ण पापसमूह नाश हुए, दुःख रूपी अंधकार मिट गया । हमारे आनन्द रूपी कोटानि कोटि अंकुर प्रकट हुए और विघ्न रूपी जंगल कट गया । निदान आप सारी सत्कर्मियों के संवंध से हमने कौन २ सी वस्तु नहीं पा ली (अर्थात् हमारे सम्पूर्ण दुःख और विघ्न दूर होकर हम परमानन्द को प्राप्ति हुए)

* ये दारिका परिचारिका करि पालवी करुणा मई । जनक जी बोले कि हे अयोध्यापति महाराज !

श्लोक—कन्या न जानाति गृहस्य कर्म, माया सदा लालन पाक्षितेयम् ।

तथापि विद्वन्भवतः सुताय, समर्पिता चांगण लेपनाय ॥

अर्थात् कन्या घर का कामकाज नहीं जानती, कारण इस की माता इसे सदा प्या रही है । तो भी हे विद्यानिधान महाराज ! यह कन्या आप के पुत्र को इससे कि वह उनके [पूजन निमित्त] चौका लगा दिया करेगी ॥

सोता जी की जिन्होंने ने अपने पिता को शिक्षा का महाराज हो जाने प किया । जैसा उत्तर कांड में कहा है—

गृह सेवक सेवकिनी । विपुल सत्त्व सेवा विधि मुनी ॥

गृह परिचर्या करहीं । रामचन्द्र आयहु अनुसरहीं ॥

अपराध छमिबो बोलि पठ्यो बहुत हों दीठी दर्ई ॥

† पुनि भानुकुलभूषण सकलसनमाननिधि समधीकिये ।

‡ कहि जात नहिं विनती परस्पर प्रेम परिपूरण हिये ॥

अर्थ—हे करुणानिधान ! इन लड़कियों को दहलनी समान जान कर पोषण देगा । जो मैंने वह बड़ी दिठाई की थी कि आप को बुला भेजा था सो अपराध क्षमा जयेगा (भाव यह कि यहाँ से शिष्टजनों के साथ लग्नपत्रिका भेज कर बन्ध का आरम्भ करने की अपेक्षा आप को दूतों द्वारा पत्री भेज कर बुलाया सो था अनुचित हुआ उसे क्षमा कीजिये) फिर सूर्यवंश के शिरोमणि दशरथ जी ने ने समधी को भी आदरणीयों में श्रेष्ठ कर माना । इस प्रकार दोनों के हृदय प्रेम ऐसे भर गये कि एक दूसरे से फिर विनती न कर सके ॥

† पुनि भानुकुलभूषण सकलसनमाननिधि समधी किये—

श्लोक—विद्यावृत्तयुता प्रसन्नहृदया, विद्वत्सुखदा दया ।

धी नारायण पादपंकज युग, ध्याना बधूताहसः ॥

धीताचार परायणाः सविनयाः विप्रबोपकारक्षमाः ।

जाता यत्र भवाद्दृशास्तद्वमलं, केनोपमेयं कुलम् ॥

अर्थात् विद्या और सदाचार से युक्त, प्रसन्न चित्त, विद्वानों का आदर करने वाले, नारायण के चरण कमल युगल के ध्यान से विगत पाप, पेदानुकूल आचार करने वाले, नय सम्पन्न, संसार का उपकार करने में समर्थ ऐसे आप सरोपे जिस कुल में उत्पन्न हैं उस वंश की उपमा किससे दी जा सकती है (अर्थात् आप परम प्रशंसनीय हैं) ॥

‡ कहि जात नहिं विनती परस्पर—रामचन्द्रिका से—

जनक जी बोले:—

तारक एन्ह—जिन के पुरखा भुष गंगहि लाये, नगरी शुभ स्वर्ग सदेह सिपारे ।

जिनके मुख पाहन ते तिय कीनी, हर को धनु भंग भ्रमे पुर सोनी ॥

जिज आप अदेय अनेक संहारे, सब काल पुरन्दर के रक्षपारे ।

जिन की महिमाहि ओ अन्त न पायो, हम को बपुरा यश येरनि गायो ॥

दशरथ जी ने कहा:—

विजय एन्ह—एक सुखी यहि सोक विजोहिये है यहि सोक निरे पगुपारी ।

एक हरी सुख देखत “केयव” होत बरी मुर सोक बिहारी ॥

एक हरीअ बरी भति होन सो देख दुई दिशि के जन गारी ।

एकहि भौति करा सब जोधनि है अनुवा निदिबेय विहारी ॥

छन्द-वृन्दारकागण सुमन वर्षहिं राउ जनवासहिं चले ।
 दुंदुभी जयधुनि वेदधुनि नभ नगर कौतूहल भले ॥
 + तव सखी मंगल गान करत मुनीशआयसु पाइ कै ।
 दूलह दुलहिनिन्ह सहित सुंदरि चली कोहवर ल्याइ कै ॥

शब्दार्थ—वृन्दारका गण = देवगण । कोहवर = व्याहृ के घर ॥

अर्थ—देवता लोग फूल बरसाने लगे, राजा दशरथ जनवासे को चले गये
 आकाश और जनक पुर में नगाड़ों की जय जय और वेद की ध्वनि बार्गी
 बहुत आनन्द हुआ । तब/सखियां मंगल गीत गाती हुई धुनि श्रेष्ठों की आज्ञा पर
 चारों सुन्दर दूलह और दुलहिनों को विवाह घर में लिवा ले गई ॥

दोहा—पुनि पुनि रामहि चितव सिय, * सकुचति मन सकुचै न ।

हरत मनोहरमीनछवि, प्रेम पियासे नैन ॥ ३२६ ॥

अर्थ—सीता जी रामचन्द्र जी को बारंबार देखती थीं, कारण वे (लोक लाज से)
 सकुचती थीं परन्तु मन से नहीं सकुचती थीं, प्रेम के भूखे नेत्र उत्तम मछली की
 की छीने लेते थे (भाव यह कि प्रेम के आँसू से भरे हुए नेत्रों से कभी राम-
 जी की ओर देख लेती थीं और कभी उन्हें नीचा कर लेती थीं । इस चपलता से
 हुए नेत्रों को कवि जी ने बहुत ही उत्तम मीन की उपमा देकर दर्शाया है) ॥

+ तव सखी मंगल गान करत—

यनरा—धनि धनि सीता जनककुमारी ।

आके हित सुन्दर यनरा यह बनि आये मनहारी ॥

हम सीता बालकपन ते यक संगहि रही खेलारी ॥

भी रघुराज आज्ञा सब यदि सम कोउ नहि परत निहारी ॥

और भी विष्णुपदो रामायण से—

यनरा—देवीं मखि राम भरत कोने यनरा ।

तेपेहि कर अवन विपुयवन मोरे श्री दयाम मोर तिर सेहरा ॥

निजक कलक मकराहतदुःख मुख अनिराम बड़ें हग कजरा ।

बडि उनेक मित्रावड बाहुन मोरक मलाम गुंनु गटे मजरा ।

भी बहदेव निगमर मोरन मोरन आम निने पारो सेहरा ॥

* सकुचति मन सकुचै न—विहारी मनपदे—

दोहा—जदे पाइ को पुराई के, चले कहीरे मेन ।

कलक मकराहतदुःख मुख अनिराम बड़ें हग कजरा ।

चौ०— \times श्याम शरीर सुभाय सुहावन । शोभा कोटिमनोजलजावन ॥
यावकयुत पदकमल सुहाये । मुनिमनमधुप रहत जिन द्वारे ॥

शब्दार्थ—यावक = महावर ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी का श्यामला शरीर स्वभाव ही से मनोहर था जिसकी सुन्दरता करोड़ों कामदेव को लज्जित करती थी । कमलस्वरूपी चरण महावर लगाये हुए शोभायमान लगते थे । जिन में मुनियों के मनरूपी भँरे लुभाने वने रहते हैं ॥

चौ०—पीत पुनीत मनोहर धोती । हस्त बालरविदामिनिजोती ॥
कल किंकिनि कटिसूत्रमनोहर । बाहु विशाल विभूषण सुंदर ॥

अर्थ—पीले रंग का पुनीत पीताम्बर सुहावना लगता था, वह प्रातःकाल के सूर्य तथा बिजली का चमक का दबा देता था । सुन्दर घुँघरू तथा करधनी मनमोहिनी थी और लम्बी भुजाओं में सुन्दर आभूषण पहिने हुए थे ॥

\times श्याम शरीर सुभाय सुहावन । शोभा कोटिमनोजलजावन—(विष्णुपदा रामायणसे)—

होरी—जानकी घर सुन्दर माई ॥ टेक ॥

श्यामल गाल

मनहुँ मेघ पर

रंग रवि

गाना पीताम्बर फहराई ।

नि मोर

पुनः ॥

चौ०—पीत जनेउ महा छवि देई । कर मुद्रिका चोरि चित लेई ॥
सोहत व्याहसाज सब साजे । उर आयत भूषण उर राजे ॥

अर्थ—पीला जनेऊ बड़ी शोभा दे रहा था और हाथ की मुँदरी चित को चुन लेती थी । व्याह के सब अलंकार धारण किये हुए सुशोभित हो रहे थे और विलोकि हृदय पर हृदयआभूषण शोभायमान थे ॥

चौ०—पियर उपरना कौखा सोती । दुहुँ आचरन्हिलगे मणि मोती ॥
नयन कमल कल कंडल काना । ऋवदन सकल सौंदर्यनिधाना ॥

अर्थ—पीला दुपट्टा जिस के दोनों छोड़ों पर मणि और मोती लगे थे जनेऊ की नाई (अर्थात् बगल के नीचे से कौंधे पर पड़ा था) कमल के समान नेत्र तथा सुन्दर कुंडल कानों में लटक रहे थे और मुख तो मानो संपूर्ण सुन्दरता भंडार था ॥

चौ०—सुन्दर भृकुटिमनोहर नासा । भालतिलक शुचि रुचिर निवासा ॥
सोहत मोर मनोहर माथे । मंगलमय मुकुतामणि गाथे ॥

अर्थ—सुन्दर भौहें, मुहावनी नासिका और माथे पर तिलक मानो स्वच्छ और रोचकता का स्थान ही था । सुन्दर मस्तक पर मंगलीक मोती और मणियों से लड़ा हुआ विवाह का मुकुट शोभायमान था ॥

छन्द—गाथे महामणि मोर मंजुल अंग सब चित चोरहीं ।
पुरानारि सुरसुन्दरी वरहि विलोकि सब तृण तोरहीं ॥

ऋवदन सकल सौंदर्यनिधाना—

कवित्त—सोम जो कहौं ती कलानिधि कलंकी सुन्यो कंज सम कहौं कैसे पंक को सदन है ।
काम मुख सरिस बलानिये जु राम मुख सोऊ न बनत देह रहित मदन है ।
अनल अनूप आधि ध्याधि वे विहीन सदा वाणी के विलास कोटि कलुष कदन है ।
बवत "गुलाम राम" एक रस आटो याम शोभा को सदन रामचन्द्र को वदन है ।

† गाथे महा मणि मोर मंजुल, अंग सब चित चोरहीं—

तप परज—राघो जु महाराज सौयल बनरा ।

अजब बन्यो तिहारो अंधियन कजरा दशरथ सुत महाराज ॥

केसरिया बागो और पिपिथ मणि साज ।

* सब रूप अटक मन तन मन रहो न सम्हार ॥

मणि वसन भूषण वारि आगति करहि मंगल गावहीं ।

सुर सुमन वरपहिं सूत मागध वंदि सुयश सुनावहीं ॥

अर्थ—पौर में बड़े बड़े मणि जड़े थे और अंग प्रत्यङ्ग मनोहर होने के कारण गों के चित्त को चुराये लेते थे । नगर की सब स्त्रियां तथा देवताओं की स्त्रियां इन्हें देख कर तिनका तोड़ती थीं (इस अभिप्राय से कि इन को डीठ न लगें) इन की बलायें तिनका के समान टूट जावें वे मणि, कपड़े और गहने न्यूँछावर आरती करतीं तथा मंगल गीत गाती थीं । देवगण फूल बरसाते थे और पौराणिक, षट तथा यश वर्णन करने वाले सुन्दर कीर्ति सुना रहे थे ॥

इन्द्र—कोहवाहिं आने कुँवर कुँवरि सुआसिनिन्ह सुखपाइ कै ।

अति प्रीति लौकिक रीति लागीं कान मंगल गाइ कै ॥

लहकोरि गौरि सिखाव रामहि सोयसन शारद कहहिं ।

रनिवास हासविलाससवश जन्म कोफल सब लहहिं ॥

अर्थ—सौभाग्यवती स्त्रियां आनन्दपूर्वक दुलहा और दुलहिनों को विवाहशृङ्खला लाई और बड़े चाव से लोक व्यवहार मंगलगान समेत करने लगीं । और उठाकर अपने हाथ से दुलहिन के मुख में देने के लिये समाजी ने रामचन्द्र

इ अति प्रीति लौकिक रीति लागी करन मंगल गार के—

गारी—जेषत राम जनकमन्दिर में, सब मिलि नारि जियाय ।

कि हां जी सब मिलि नारि जियायें ॥

बारी पीर थार 'मिलि एके, कीर छेत मुख पायें ॥ कि हां जी कीर ॥

नवल बधूनव नेह नेह सो, कुल बधु सब तुरि पायें ॥ कि हां जी कुल ॥

कुँवरहि निरखत मन अति हरखत, रस भरि गारी पायें ॥ कि हां जी रस ॥

रोष भद्रेश निगम नारद मुनि उनहुँ के ध्यान न आयें ॥ कि हां जी उनहुँ ॥

"जनदरिया" दिव धन्य जनकपुर, दैसि दैसि छाड़ छड़ायें ॥ कि हां जी

दैसि दैसि छाड़ छड़ायें ॥

* लहकोरि गौरि सिखाव रामहि सोयसन शारद कहहिं—

कविच—कलित करारा स्वच्छ होकर कमोक्ष मोल तामें और मोदक गुणारे मुख देत दे ।

होत लहकोरि नेम आनंद अषार दापो लगन मुदापो अति सख्त निदेन दे ।

राम सिय योना कबकोहि तेहि कचसर का आनंद को हरष दिओर दिय देन दे ।

रसिक बिहारी जनु चंद ते पियूष छे छे अति मुख नैन रनि नैन मुख देत दे ।

जी को उकसाया और उसी प्रकार सांता श्री को सरस्वती जी ने सिखाकर निवास की सब मियाँ इस ही दिव्यगी के प्रेम रस को देत देत रूप फल लूट रही थीं ॥

छन्द—+निजपाणिमणि महुँ देखि प्रतिमूर्ति सुखनिधान की।
चालति न भुजबल्लो विलोकनिविरहभयवश जानकी ॥
कौतुक विनोद प्रमोद प्रेम न जाइ कहि जानहि अली।
वर कुँअरि सुन्दर सकल सखी लिवाइ जनवासहि चली ॥

अर्थ—अपने हाथ के मणियों में रूपनिधान रामचन्द्र जी की परछाईँ देखकर जानकी अपनी लतारूपी भुजा को नहीं डुलाती थी क्योंकि ऐसा करने से रामचन्द्र जी से बिछोह होने का भय था (भाव यह कि हाथ के आभूषणों के मणियों रामचन्द्र जी के प्रतिविम्ब को जानकी जी निहार रही थीं, इसहेतु उन्होंने अपना हाथ थोड़े समय के लिये वहाँ से न हटाया, इस डर से कि हाथ हटाते ही उन का प्रतिविम्ब मणियों में न पड़ेगा, सो मानो इस छिपी हुई रीति से उन के दर्शन भी दुर्लभ हो जावें)। उस समय का खेल, मन वहलावा आनन्द और प्रेम कहा नहीं जासکتा, वह तो सखियाँ ही जानती थीं। फिर सखियाँ सब सुन्दर दुल और दुलहिन की जोड़ियों को जनबासे पहुँचाने के हेतु लिवा ले चलीं ॥

छन्द—तेहि समय सुनिय असीस जहुँ तहुँ नगर नभ आनँद महा।
चिरजियहु जोरी चारु चारिउ मुदितमन सबही कहा ॥

+ निज पाणि मणि महुँ देखि प्रतिमूर्ति सुख निधान की कवित
रामायण से—

सचैया—दुलह श्री रघुनाथ बने दुलही सिय सुन्दर मन्दिर माहीं।

गावति गीत सबै मिल सुन्दर वेद युवा छुरि विप्र पढ़ाहीं ॥

राम को रूप निहारति जानकि कंकण के नग की परछाहीं।

याते सचै सुधि भूलि गई कर टेक रही पल्ल टारति माहीं ॥

और भी—प्रेम पीयूष घारा से [चैती घाटो.]

निरक्षत सीय कंगनवाँ हो रामा, छवि रघुवर की।

टारत नाहीं टेक रही कर, छाकी प्रेम मंगनवाँ हो रामा, छवि रघुवर की ॥

सब सखियाँ मिलि मंगल गावत, बैठो जनक अँगनवाँ हो रामा, छवि रघुवर की।

मोहनि नटे नहि सज्जो, जा दिय लाग लगनवाँ हो रामा, छवि रघुवर की ॥

योगीन्द्र सिद्ध मुनीश देव विलोकि प्रभु दुंदुभि हनी ।

चले हरषि वरषि प्रसून निजनिजलोक †जय जय जय भनी ॥

अर्थ—उस समय नगर और आकाश में अति ही आनन्द के कारण सभी ठौर आशीर्वाद के शब्द सुनाई देते थे सो यों कि—सब लोगों ने प्रसन्नचित्त से कहा कि ये मनोहर चारों जोड़ियाँ चिरजीवी होंगे । योगीश्वर, सिद्ध मुनिश्रेष्ठ और देवगणों ने रामचन्द्र जी को देख कर नगाड़े बजाये और फिर फूल बरसाकर जय जय जय करते हुए अपने अपने लोक की पथारे ॥

दो०—‡सहित बधूटिन्ह कुँवर सब, तब आये पितु पास ।

शोभा मंगल मोद भरि, उमगेउ जनु जनवास ॥ ३२७ ॥

अर्थ—तब सब राजकुमार अपनी अपनी दुलहिन समेत पिता के पास आये उस समय उनकी धंगलीक छटा से जनवासे के लोग आनन्द में फूले न समाये ॥

चौ०—७पुनि वजेनार भई बहु भाँती । पठये जनक बुलाइ बराती ॥

परत पाँवड़े बसन अनूपा । सुतन्ह समेत गवन किय भूषा ॥

† जय जय जय भनी—प्रेम पीयूष धारा से—

धी राम—जय जय जयति जय जय राम ।

जयति जय जगज्जननि सोता, जयति सुन्दर नाम ॥

जयति पावन सरित सरजू, जय जय अयोध्या धाम ।

दास मादनि भनत जय जय, जयति आठौं जाम ॥

‡ सहित बधूटिन्ह कुँवर सब, तब आये पितु पास इस दोहे के परचात् राम कल्याण का छेपक पुरीनी में है ॥

* पुनि जेनार भई बहु भाँती । पठये जनक बुलाइ बराती—आदि—(विष्णुपदी रामायण से)—

गारी—जेवन हेत मुदित मिथिलापति कोशलपतिहि बुलाये जो ।

साज समाज बरात सहित नृप राजपंवर मई आये जो ।

बाजा विविध नबीबन की धुनि सुनि पुरजन हरपाये जो ।

कोट किरपी कोट द्वार छटन पर कोट मग देखन पाये जो ।

नृप जनवास जनक द्वारे लखि कोटिन द्रव्य नुटाये जो ।

रंग बरंग र पाइस भरनुन धन धन माँह नुटाये जो ।

जानि समय कर जोरि जनक पुनि लखिहि पचन सुनाये जो ।

भोजन करन लखि सब साहिब सुख उठे सुख पाये जो । (धेर चरप)

अर्थ — फिर नाना प्रकार की रसोई तैयार हुई और जनक जी ने सम्पूर्ण रात्रि को चुला भेना । फिर अनाखे अनाखे पांवड़ों पर से रात्रि दशरथ जी चारों ओर घूमे चले आये ॥

चौ०—सादर सब के पाय पखारे । यथा योग पीढ़न वेष्टो ॥
धोये जनक श्रवधपतिचरना । शील सनेह जाइ नहिं बरना ॥

अर्थ — आदर सहित सब बरातियों के पाँव धुलाकर उन्हें यथाचित पाँवों पर रखा दिया । फिर जनक जी ने दशरथ जी के पैर धोये, उस समय की शीलता और प्रेम का वर्णन नहीं हो सकता ॥

चौ०—बहुरि रामपदपंकज धोये । जे हर हृदयकमल महँ गोये ॥

तीनउ भाइ रामसम जानी । धोये चरण जनक निजपानी ॥

अर्थ—फिर जिन्हें महादेव जी ने अपने हृदय कमल में छिपा रक्खा है ऐसे रामचन्द्र जी के कमलस्वरूपी चरणों को धोया और भी जनक जी ने राम ही के समान जान तीनों भाइयों के पाँव पखारे ॥

धोइ चरण दिय भेट सवहि निमिराज भवन लै आये जी ।
मनिमय अजिर कनकपीढ़न पर यथा उचित बैठाये जी ॥
सुवर्ण धार कटोरा अगणित सब दिन प्रथम धराये जी ।
चतुर सुभार परोसन लागे भोजन चतुर बनाये जी ॥
रुचिर छइउरस छुत्तिस व्यंजन भोजन जाहिं गनाये जी ।
हरषि सनेह विदेह विभव दे सब कर नेग सुकाये जी ॥
पाँच कवल कर सब जन भोजन करन लगे मन भाये जी ।
गारी होन लगी अटलनद पर कोकिल कंठ लजाये जी ॥
सुनत हँसत महाराज सभायुत आत विलम्ब लगाये जी ।
नाम बरातिन के लक्ष्मीनिधि सब कहँ जात बताये जी ॥
सुनि सुनि नारि पुरुष अथलन कहँ उठत अधिक गरियाये जी ।
इहि विधि जँई उठे जब भूपति प्रेम सहित अँचवाये जी ॥
बैठे पहिर पोशाक समा सब अंतर सुगंध लगाये जी ।
मेवा भरित पान के धीरा पानदान भर घाये जी ॥
इक इक सकल बरातिन दोन्हें मणि भूषण पहिराये जी ।
व्याह उड़ाइ सिया रघुवर को शेष कहत सकुचाये जी ॥
रुपा करहु "बलदेव" भजनहित एक पदन कहु गाये जी ।

१०-आसन उचित सबहि नृप दीन्हे ॥ बोलि सूपकारी सब लीन्हे ।

सादर लगे परन पनवारे । कनककील मणिपान सँवारे ॥

अर्थ—जनक भी ने सब ही को सुयोग्य आसन पर बिठलाया फिर सब रसोई लों को बुलालिया तब आदरपूर्वक ऐसी पचलें ढाली गईं जिनमें हरी मणिषों के ते और सोने की कीलें लगी थीं ॥

श्री०-सूपोदन सुरभीसरपि, सुन्दर स्वाद पुनीत ।

क्षणमहँ सब कहँ परसि गे, चतुर सुआर विनीत ॥ ३२८ ॥

शब्दार्थ—सूप=दाल । ओदन=भात । सुरभी=गायका+सरपि (शु, रूप सर्पि)
=घी, अर्थात् गाय का घी । सुआर=रसोई बनाने वाला ।

अर्थ—सुन्दर स्वादिष्ट और स्वच्छ दाल भात और गाय का घी क्षण भर में बतुर रसोई वाले सब को परोस गये ॥

चौ०-पंचकवलि करि जेवन लागे । गारिगान सुनि अति अनुरागे ॥
+ भौति अनेक परे पकवाने । सुधासरिस नहिं जाहिं बखाने ॥

‡ सूपोदन सुरभीसरपि, सुन्दर स्वाद पुनीत—

गारी—जेवन आये हैं राजा दशरथ संग सुवन पर चारी जी ।

सुन्दर आसन जनक दिये अति विष्य भानुयुतिकारी जी ॥

जनक कील मणि परन बने शुचि परेड तुरत पनवारी जी ।

पूजि सुअयसर जानि सुआरन्ह भ्यंजन विविध प्रकारी जी ॥

परसन लगे प्रथम सूपोदन गोपृत अय तरकारी जी ।

भौति भौति मेवा पकवाने जेवत सधि सय नारी जी ॥

तनि सुनयना अयर सखो बहु देत मधुर धुनि गारी जी ।

परिजन सहित भूप हरपत सुनि “महावीर” सुख भारी जी ॥

* गारि गान सुनि अति अनुरागे—

वर्षया—पाठक हानि पिता सँग हारियो गर्भ के शुभ ते उरिये जू ।

ताऊन को बंध बन्ध धरोर को नाथ के साथ सदा रहिये जू ।

एव “ को बटे श्रुण “ देशर ” देशरु तोरण में मरिये जू ।

“ गारि ” सुआरु भलो जु गया भरिये जू ।

सरिस भदि जाहिं बखाने—छापिया मजन

जी इधि अद दूध मँगायो ।

अन को परखायो ॥ (पार पार)

अर्थ—पंचग्रासी करके भोजन करने लगे और व्याह की गारीं सुन कर संगम हुए । फिर भ्रांति भ्रांति के व्यंजन परोसे गये, जो अमृत के समान थे और जिन का वर्णन नहीं हो सका ॥

चौ०—परसन लगे सुआर सुजाना । व्यंजन विविध नाम को जाना ॥

चारि भ्रांति भोजन विधि गाई । एक एक विधि बर्णन जाई ॥

अर्थ—चतुर रसोईदार नानाप्रकार के व्यंजन परोसने लगे जिन के नाम को जान सकता । भोजन चार प्रकार के होते हैं सो एक एक प्रकार का भी वर्णन न किया जा सका ॥

चौ०—चरस रुचिर व्यंजन बहु जाती । एक एक रस अगणित भ्रांती ॥

चार चार चौफड़ा चतुर मिल लड्डू लेउ उड़ाई ।
मोती चूर मुदित मन मोहनभोग देउ परसाई ॥
युक्ति जतन से लेउ जलेपी अमृतरूप इमरती ।
घरफ़ी घड़े जतन से परसौ करके आमैंद विरती ॥
पेड़ा पुनि पवित्र प्रिय परसौ पिस्ता आदि मिले हैं ।
यजुला अस्ता खुरमा खुशदिल सुन्दर श्रेष्ठ पने हैं ॥
खोया खुरचन खीर बनाई किशमिश आदि मिलाई ।
मालपुष्पन के यही लालची जिनके दांत न भाई ॥
लेउ साग लाये लौका को बैंगन और रताल ।
परवर गोभी मेथी मूली अर्ध उत्तम आलू ॥
काशीफल अथ कुँडू कचरी बने करेला कैसे ।
भिंडी भुनी भक्ति वश दूर के साग सुखि शुभ पेसे ॥
रूपयान लेउ रासिक रापते मिठुती नमक मिलाभा ।
यमुआ यड़ो परम पोदीना पींग भुगार लगाओ ॥
अथ लेउ आम आमरे अरुण आक के पता सलाने ।
दही बड़े भक दारि मौंड ले हैं तिरछेंद तिकोने ॥
लेउ लसोई तिरछा सुन्दर चटनी गुष बनाई ।
हाथ पुत्राय दी-द दिगाएक हृद जाय दूर कचाई ॥
रामचन्द्र ज्योहार यषानी दंति दंति के रापजोई ।
काई जाई कई लजनन बा जो चाई गो खेई ॥

१. चरस रुचिर व्यंजन बहु जाती । एक एक रस अगणित भ्रांती ॥
२. चरस रुचिर व्यंजन बहु जाती । एक एक रस अगणित भ्रांती ॥
३. चरस रुचिर व्यंजन बहु जाती । एक एक रस अगणित भ्रांती ॥

जेवत देहिं मधुर धुनि गारी । लेइ लेइ नाम पुरुष अरु नारी ॥

अर्थ—पट्टरस स्वादिष्ठ भोजनों के अनेक प्रकार थे उनमें से मत्स्य-रस के अनगिनती भेद थे । भोजन करते समय स्त्रियां पुरुष और नारियों का नाम ले ले कर मीठी चाखी से गारीं गा रहीं थीं ॥

चो०—समय सुहावनि गारि विगजा । हँसत राउ सुनि सहित समाजा ॥

इहि विधि सब ही भोजन कीन्हा । आदर सहित आचमन कीन्हा ॥

अर्थ—सुअवसर पर गारियों का गाना भी अच्छा लगा, तभी तो दशरथ जी समाज समेत चुन चुन कर हँसने लगते थे । इस प्रकार सभी ने भोजन किये और सब के आदर सहित हाथ धुलवाये ॥

दो०—देइपान पूजे जनक, दशरथ सहित समाज ।

जनवासे गवने मुदित, सकल भूप सिरताज ॥ ३२६ ॥

अर्थ—जनक जी ने बरातियों समेत दशरथ जी का पूजन कर पान दिये तब सब राजाओं के शिरोमणि दशरथ जी प्रसन्न होते हुए जनवासे को गये ॥

‡ जेवत देहिं मधुर धुनि गारी । लेइ लेइ नाम पुरुष अरु नारी—रामयण, पर्वण नाटक से—

गारी - जेवत नाम जनकमन्दिर में गावहु री साव गारी ।

कि हां जी, हम सुनियत सब अवधपुरी की दोली हैं मारि अनारी ।

कि हां जी, सुनियत तुम्हरी बहनि शत्रुना श्रुति के सन सिगारी ।

कि हां जी, एक बात हम पूजत तुम को कहहु जायँ बलिहारी ।

कि हां जी, सब गारेन भई तुम सब कारे दर सन्देह मशारी ।

कि हां जी, और गुन पद बात प्रह्लाद बहुत हैं नूर के नारी ।

कि हां जी, और पाव तुम देहा करती दर करुनि विधारी ।

कि हां जी, राजा गुन नये अब भनि हो गये हैं हरि ने हारी ।

कि हां जी, यहि ते जनकजन नई पदपद यहि ते बहुत सुकारी ।

कि हां जी, यह पति यहि जन देवत समस्त और अजरत नारी ।

कि हां जी, और बहुत विदित जन मानहुँ नाथ ते पद पदारी ।

* समय सुहावनि गारि विगजा—सा बहू दानव दानव न—

देही—पानकी व न की बात, कहते रामयण नाटक ।

सब दे नन दानव को, जो सब दे देन न ।

चौ०—नित नूतन मंगल पुर माहीं । निमिष सरिस दिन यामिनि जाहीं
वड़े मोर। भूपतिमणि जागे । याचक गुणगण गावन लागे

अर्थ—नगर में प्रतिदिन नया ही आनन्द होता था इस कारण दिनरात एक
के समान बीत जाता था । वड़े सवरे राजराजेश्वर दशरथ जी सोकर उठे तो क्या
हैं कि मंगल उनके गुणानुवाद गा रहे हैं ॥

चौ०—देखि कुँ अरवर बहुन्ह समेता । किमि कहि जात मोद मन जेता
प्रातक्रिया करि। गे गुरु पाहीं । महा प्रमोद प्रेम मन माहीं

अर्थ—शुओं को सुन्दर बहुओं समेत देखकर दशरथ जी के मन में जो आ
हुआ वह कैसे कहा जावे । वे प्रातःकाल की नित्यक्रिया करके गुरु वशिष्ठ जी के पास
गये, उन के मन में बड़ा ही आनन्द और प्रेम था ॥

चौ०—करि प्रणाम पूजा कर जोरी । बोले गिरा अमिय जनु बोरी ।
तुम्हरी कृपा सुनहु मुनिराजा । भयो आज मम पूरणकाजा ।

अर्थ—उन को प्रणाम कर के हाथ जोड़ कर आदर से मानो अमृत भरे पत्र
कहने लगे । हे मुनिराज ! सुनिबे, आपकी कृपा से आज मेरा सब काम सि
होगया ॥

चौ०—अब सब विप्र बुलाइ गोसाईं । देहु धेनु सब भौंति बनाई ॥
सुनि गुरु करि महिपाल बड़ाई । पुनि पठये सुनिवृंद बुनाई ॥

अर्थ—हे गोसामी ! अब सब ब्राह्मणों को बुला कर सब प्रकार से सजाई
गौर दान कराइये । मुनो! ही मुक्ती ने राजा जी की पढ़ाई की ओर सब मुनियों को
बुला भेजा ॥

नित नूतन मंगल पुर माहीं । निमिष सरिस दिन यामिनि जाहीं — राज राधाय

पुनः—

देखि विप्र सब विचार, भयो भये समुद्रित भावे ।

महोदय सब कदाह, होऊ विनि अन्तरायक

क भई कान, सब दुःख सब विनिवृत्त पद ।

बे दाह, सब सब सब सब सब सब सब

सब सब सब सब सब सब सब सब सब

सब सब सब सब सब सब सब सब सब

१०-वामदेव अरु देवऋषि, वाल्मीकि जावालि ।

आये मुनिवर निकर तव, कौशिकादि तपशालि ॥ ३३० ॥

अर्थ—तब वामदेव, नारद, वाल्मीकि, जावालि और विश्वामित्र आदि बड़े तपस्वी मुनीश्वरों के झुण्ड के झुण्ड आ पहुँचे ॥

०-दंड प्रणाम सवहि नृप कीन्हे । पूजि सप्रेम वरासन दीन्हे ॥

चारि लक्ष वर धेनु मँगाई । कामसुरभि सम शील सुहाई ॥

अर्थ—राजा जी ने सब ही को साष्टांग प्रणाम किया और आश्चर्य सहित सब प्रेम पूर्वक उत्तम आसन बैठने को दिये । चार लाख उत्तम गायें मँगवाई जो धेनु के समान शांत और दिखनौट थीं ॥

०-सब विधि सकल अलंकृत कीन्हीं । मुदित महिष महिदेवन दीन्हीं ॥

करत विनय बहु विधि नरनाह । लहेउँ आज जग जीवनलाह ॥

अर्थ—राजा जी ने सब को सभी भौति से सजाया और आनंदपूर्वक आसनों दे दीं । फिर दशरथ जी अनेक प्रकार से विनती करने लगे कि संसार में मैं होने का फल मैंने आज पाया ॥

१०-पाइ असीस महीश अनंदा । लियेँ बोलि पुनि याचक वृंदा ॥

कनक वसन मणि हय गय स्पंदन । दिये वृष्णि रुचि रविकुलनन्दन ॥

अर्थ—आसनों से आशीर्वाद पाकर दशरथ जी प्रसन्न हुए फिर उन्होंने ने वरों को बुलवाया । उन्हें सूर्यवंशी महाराजा ने वन की इच्छानुसार सोवर्ण, पड़े, मणि, घोड़े, हाथी और रथ दिये ॥

१०-चले पट्ट गावत गुणगाथा । जय जय जय दिनकरकुलनाथा ॥

इहि विधि रामविदाह उवाह । सकै न वरनि सहसमुख जाह ॥

१ कनक वसन मणि हय गय स्पंदन । दिये वृष्णि रुचि रविकुलनन्दन—

कुण्डलिया—मया मेघ दशरथ भये, याचक दादुर मोर ।

सर सरिता द्विजगण भये बाढ़ि बल्ले चहुँ मोर ॥

बाढ़ि बल्ले चहुँ मोर शाब्धि उनकादिक रानी ।

पुर पच्छिम ने कृपी सुखो सुख सुन्दर पानी ॥

सुन्दर पानी सुन्द मणि भूषण पट पर्यंत नभे ।

राम किया पावस सुखद मया मेघ दशरथ भये ॥

अर्थ—याचक गण सुणानुवाद गाते और यह कहते हुए चले कि हे सूर्यवंशियों में श्रेष्ठ महागात्र आपकी जय हो ! जय हो ! जय हो ! इस प्रकार रामचंद्र जी विवाह के उत्सव को जिस के हजार मुख हैं ऐसे शेषनाग जी भी वर्णन नहीं कर सकते हैं ॥

दो०—बार बार कौशिकचरण, सीस नाइ कह राउ ।

यह सब सुख मुनिराज तव, कृपाकटाक्ष प्रभाउ ॥ ३३१ ॥

अर्थ—दशरथ जी विश्वामित्र जी के चरणों की बारंबार वंदना करके करते लगे कि हे मुनिवर ! यह सब आनंद आप ही की कृपा दृष्टि का फल है ॥

चौ०—जनक सनेह शील करतूती । नृप सब भौंति सराह विभूती ॥

दिन उठि विदा अवधपति माँगा । राखहि जनक सहित अनुरागा ॥

अर्थ—जनक जी का प्रेम, शील स्वभाव और फारवाँई को दशरथ जी सब प्रकार उन के ऐश्वर्य समेत सराहते थे । प्रतिदिन सवेरे ही दशरथ जी जाने की इच्छा प्रकट करते थे परन्तु जनक जी प्रीति सहित उन्हें रोक रखते थे ॥

चौ०—नित नूतन आदर अधिकार । दिनप्रति सहस्र भौंति पहुनाई ॥

नितनव नगर अनंद उछाह । दशरथ गवन सुहाइ न काह ॥

अर्थ—दिनों दिन नये ढंग से अधिक ही अधिक आदर होता था और प्रतिदिन हजारों प्रकार से पहुनई की जाती थी । जनकपुर में नित नया आनंद और उत्साह होता था, इससे दशरथ जी का जाना किसी को अच्छा नहीं लगता था ॥

चौ०—बहुत दिवस बीते इहि भौंती । जनु सनेह खु बँधे गराती ॥

कौशिक सतानंद तव जाई । कहा विदेह नृपहि समझाई ॥

१ "नृप सब भौंति सराह विभूती" का पाठान्तर "नृप सबराति सराहत बीतो" भी है । २ "नृप सब भौंति सराह विभूती" का पाठान्तर "नृप सबराति सराहत बीतो" भी है । ३ "नृप सब भौंति सराह विभूती" का पाठान्तर "नृप सबराति सराहत बीतो" भी है ।

४ "नृप सब भौंति सराह विभूती" का पाठान्तर "नृप सबराति सराहत बीतो" भी है ।

५ "नृप सब भौंति सराह विभूती" का पाठान्तर "नृप सबराति सराहत बीतो" भी है ।

६ "नृप सब भौंति सराह विभूती" का पाठान्तर "नृप सबराति सराहत बीतो" भी है ।

७ "नृप सब भौंति सराह विभूती" का पाठान्तर "नृप सबराति सराहत बीतो" भी है ।

८ "नृप सब भौंति सराह विभूती" का पाठान्तर "नृप सबराति सराहत बीतो" भी है ।

अर्थ—इस प्रकार बहुत दिन बीत गये और बराती पानो प्रेम की डोरी में
 पँधे थे (भाव यह कि प्रेम के मारे वे जा नहीं सकते थे) । तब विरामित्र और
 सतानंद दोनों ने जाकर जनक राज से सभभा के कहा कि—

चौ०—अब दशरथ कहँ आगसु देहू । यद्यपि छौड़ि न सकहु सनेहू ॥
 भलेहि नाथ कहि सचिव बुलाये । कहि जय जीव सीस तिन नाये ॥

अर्थ—यद्यपि आप प्रेम के कारण उन्हें छोड़ नहीं सकते तौ भी अब दशरथ जी
 को जाने की आज्ञा दीजिये । (जनक जी ने कहा) हे प्रभु ! ठीक है, और फिर
 मंत्रियों को बुलवाया जिन्होंने आते ही ' जय जीव ' कह कर सीस नवाया ॥

दो०—अवधनाथ चाहत चलन, भीतर कहु जनाउ ।

भये प्रेमवश सचिव सुनि, विप्र सभासद राउ ॥ ३३२ ॥

अर्थ—(जनक जी बोले) रबवास में खबर करदो कि अवधपति महाराज
 जाना चाहते हैं । यह सुनकर मंत्री तथा ब्राह्मण और सब समानों के मुखिया प्रेम
 में हूब गये ॥

(बरात की विदा)

चौ०—पुत्रासनि सुनि बलिहि बाना । पूदत विरल्य परस्पर वाता ॥

सत्य गवन सुनि सब बिलखाने । मनहुँ सौंभसरसिज सकुचाने ॥

अर्थ—जब नगर निवासियों ने बरात की तैयारी सुनी तब तो वे व्याकुल हो
 एक दूसरे से पूछने लगे और जब जाना कि चलता निश्चिन हो हो गया है तब
 तो सब के सब इस प्रकार कुम्हला गये कि नानों संख्या के सम्यक् रूप में बुरझा
 गये हों ॥

चौ०—जहँ जहँ आवत बसे बराती । नहँ तहँ मोध चला बहु भौनी ॥

विविध भौति भेषा पकवाना । भोजनभाज न जाइ बाना ॥

भरि भरि बसत अपार कहाय । पठ्ये जनक अनेक सुधान ॥

अर्थ—जाते समय वहाँ वहाँ बरात साते दाने से रात रात बहुत रोति का
 सामान भेजा गया । नाना प्रकार के भेषा और पकवाने तथा भोजन भाज न जाइ बाना
 की सामग्री जिस का बर्तन नहीं किया था उसका भी बहुत बरत और भोजन
 सामग्री बरात तथा बहुत से रत्नोंदार वस्त्रों का भेजा गया ॥

चौ०—†तुरग लाख रथ सहस पचीसा । सकल सँवारे नख शरु सीसा ॥
 ‡मत्त सहसदस सिंधुर साजे । जिनहिं देखि दिशिकुंजर लाजे ॥
 कनक वंसन मणि भरि भरि याना । महिषी धेनु वस्तु विधिनाना ॥

अर्थ—एक लाख घोड़े, पचीस हजार रथ सब को सिर से पैर तक सजाया ।
 दस हजार मस्त हाथी सजवाये जिन को देख कर दिग्गज लज्जित होते थे । सोने
 के वर्तन और जवाहरात छकड़ों में लाद कर तथा भैंसों, गायों और अनेक प्रकार
 की सामग्री ॥

दो०—●दाइज अमित न सकिय कहि, दीन्ह विदेह बहोरि ।

जो श्वलोकत लोकपति, लोक संपदा थोरि ॥ ३३३ ॥

अर्थ—इतना वे प्रमाण दाइज जनक जी ने फिर से दिया कि उस का वर्णन
 नहीं हो सक्ता, जिसे देख कर सब लोकों के अधिपतियों को उन के निज लोक
 की संपत्ति तुच्छ जँचने लगी ॥

† तुरग लाख रथ सहस पचीसा—

कवित्त—मुषकी महरोर मीर मवहर मटौहा मोती लखौरी लखी लाल लीली लहरदारो है ।
 पंच रङ्ग पीलंग पिलंग मुख पट्टन हू बहर बिदवार वादामी पीत वारो है ॥
 तेलिया तिलक वर तुर्की दरियाई टोप अयलक अवस्था और नकुल धारो है ।
 जारद जरद जुकरा नागा रनि सून धूम “लक्ष्मणसिंह” छत्तिस तुर वारो है ॥

‡ मत्त सहसदस सिंधुर साजे—

कवित्त—कुंजर गणेश भैरा दिग्गज गयंद खूनी मुड़िया मतंग भूर एकदन्त न्यारो है ।
 भौरानन्द मदान्ध मुन्नागिरि कज्जल गिरि घेरावत कुवल्लय धौलागिरि धारो है ॥
 भनै मन्मूलाज नाम हाथी चांद मूरत है मलयागिरि मकुना गज मतवारो है ।
 दलगंज नाग गिरि देवता अद्भुतगिरि कंजा अरु भीला फील भौरा गिरि धारो है ॥

• क्षायम अमित न सकिय कहि, दीन्ह विदेह बहोरि । रामचन्द्रिका से—

चामर छन्द—मत्त दंति राज राज पाजि राज राज के
 हेम हीर मुक्त नीर चाय साज साजि कै ॥
 घेप घेप पादिनो मयेप वस्तु शोधियो ।
 दाह्यो विदेह राज भौति भौति को दियो ॥ १ ॥
 परज भीन स्यो पितान भासने विद्यायने ।
 अज अज अज जान भाजनादि को गने ॥
 दासि दास बाजि दास योग्याट को दियो ।
 दाह्यो विदेहराज भौति भौति को दियो ॥ २ ॥

चौ०—सब समाज इहि भौति बनाई । जनक अवधपुर दीन्ह पठाई ॥

चलहि बरात सुनत सब रानी । विकल मीनगन जनु लघु पानी ॥

अर्थ—इस प्रकार सब सामग्री तैयार करके जनक जी ने अयोध्यापुरी में पहुँचा दी । जब रानियों ने सुना कि बरात बिदा हुई तब तो वे सब की सब इस प्रकार व्याकुल हुई जैसे मछलियाँ थोड़े पानी में होती हैं ।

चौ०—+पुनिपुनि सीय गोद करि लेहीं । देइ असीस सिखापन देहीं ॥

होइहु सन्तत पियहि पियारी । चिर अहिवात असीस हमारी ॥

सासु ससुर गुरु सेवा करहु । पतिरुखलखि आयसु अनुसरहु ॥

अर्थ—बारंबार सीता को गोदी में बैठाकर आशीर्वाद और सिखापन देती थीं । हमारा यह आशीर्वाद है कि 'अपने पति की सदा प्यारी होओ और तुम्हारा अहिवात अटल रहे' । सास, ससुर तथा जेठों की सेवा करना और अपने पति का रुख देख आज़ानुसार बर्ताव करना (यह सिखापन है) ॥

चौ०—अति सनेहवश सखी सयानी । नारिधर्म सिखवहिं मृदुवानी ॥

सादरसकल कुँअरि समझाई । रानिन्ह बारवार उर लाई ॥

+ पुनि पुनि सीय गोद करि लेहीं । देइ असीस सिखापन देहीं—कुँडलिया राधायण से

कुण्डलिया—रानिनु सुता सँवारि के करपा सोय सुनाय ।

पतिमत धर्महि बटु धरेउ सेयहु सहज सुभाय ॥

सेयहु सहज सुभाय होइ नित सुखमिहि प्यारी ।

सदा सुखमिनि होइ यहँ आशिया हमारी ॥

यहँ आशिया देहि हम सुता अंक उरधारि के ।

भेदि भेदि पायन परै रानी सुता सँवारि के ॥

* नारि धर्म सिखवहिं मृदुवानी—महात्मा कण्व जी ने भी अपनी पुत्री शकुन्तला को पति के घर भेजते समय यह शिक्षा दी थी—(शकुन्तला नाटक अं० ४)

होहा—हे बेटो रत्नवास में, जब तू पाये वास ।

पति आहर नित बोजियो, अरु दुष्प्रा सास ॥

सखी मान सौतिनिहु ते, भाय सखी रोन ।

अपस्वारधि मत दुजियो, नोय यन्नु बहिं खोन ॥

अपनी पति आका करे, तऊ करिय गिर धारि ।

धि रह जो दुखदूख सोई पतिमत नारि ॥

बहुरि बहुरि भेटहिं महतारी । कहहिं विरंचि रची कत नारी ॥

अर्थ—बहुत प्रेमवश हो चतुर सखियां भी सुहावनी बानी से स्त्री पर्य की शिक्षा करती थीं । रानियों ने प्रेम सहित सब पुत्रियों को समझा कर बारम्बार हृदय से लगाया । फिर फिर से महतारी लड़कियों से भेट करती थीं और करती थीं कि ब्रह्मा ने स्त्री काहे को बनाई ?

दो०—तेहि अवसर भाइन्ह सहित, राम भानुकुलकेतु ।

चले जनकमंदिर मुदित, विदा करावन हेतु ॥ ३३४ ॥

अर्थ—उसी समय सूर्यवंशियों में शिरोमणि रामचंद्र जी भाइयों समेत विदा कराने के लिये प्रसन्नता से जनक जी के महलों को चले ॥

चौ०—चारिउ भाइ सुभांय सुहाये । नगर नारि नर देखन धाये ॥

कोउ कह चलन चहतहहिं आजू । कान्ह विदेह विदा कर माजू ॥

अर्थ—चारों भाई स्वभाव ही से सुन्दर थे, इसहेतु नगर के स्त्री पुरुष इन्हें देखने को दीड़े । कोई कोई कहने लगे कि जनक जी ने विदा की सब सामग्री तैयार कर ली है सो ये आज ही जाने वाले हैं ॥

चा०—खेहु नयनभरि रूप निहारी । प्रिय पाहुने भूपसुत चारी ॥

को जानै केहि सुकृत सयानी । नयन अनित्यि कोन्हे विधि आनी ॥

अर्थ—चारों राजकुमार प्यारे पाहुने हैं, उन के रूप को अपने अपने नेत्रों भर देख लो । हे चतुर सखी ! न जाने किस सरस्वती से विधाता ने इन्हें हम सब के नेत्रों के पाहुने किये ॥

चौ०—मरणशील जिमि पाव पियखा । सुतरु लहइ जन्म कर भूखा ॥

पाव नारकी हरिपद जैसे । इनका दरशन हम कहैं तेसे ॥

शब्दार्थ—मरण शील = जिस का मरना निश्चित है अर्थात् मर्त्य । नारकी = नरक का रहने वाला पापी ॥

× खेहु नयन भरि रूप निहारी —

एक उग्रा—तै ल्योरो सोचन भर खेहु ।

पुत्रन वरन मुनिजन हर्षत सिपासम को अग्रज पियाह ।

३. पा सखी सयानी समझ समझ सिध दे सब कोहु ३

४. राम जनकपुर पेटे हम यदि नगर अवाप्पा जाहु ।

परस्पर दोह निजे मूर दयत्य मिथिलापुर जाहु ॥

अर्थ—जिस प्रकार मरनहार पाणी अमृत पाजावे और जन्म से पेट भर खाने को न पाने वाला यदि कल्पवृक्ष को पाजावे। पापी मनुष्य को जिस प्रकार वैकुण्ठ मिल जावे उसी प्रकार हमें इन के दर्शन हैं (अर्थात् मनुष्य जिस का मरना संसार में निश्चय से होवेहीगा यदि वह दैवयोग से अमर हो जावे तो उसके आनन्द का पारावार नहीं है। इसी प्रकार जन्म ही से अधपेटा रहने वाला दग्ध्री भी यदि कल्पवृक्ष को पाजावे तो वह चाहे जिस प्रकार भोजन सुख चैन आदि भोग सक्ता है। ऐसे ही नरक के योग्य पापी माणी यदि वैकुण्ठ पाजावे तो उसे प्रति ही आनन्द होता है इसी प्रकार हम लोगों को अत्यंत दुर्लभ दर्शन इन चारों भाइयों के हैं सो हमारे असौम्य आनन्द का क्या ठिकाना है) ॥

चौ०—निरखि रामशोभा उर धरहु । निजमन फणि मूरति मणि करहु ॥

इहिविधि सबहिनयनफल देता । गये कुँअर सब राजनिकेता ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी को देख उनकी शोभा को हृदय में धारण करो, अपने मनरूपी सर्प के लिये उनकी मूर्ति का मणि बनालो । (भाव यहकि मणियारा सर्प अपने मणि के बिना रह नहीं सकता वह उसे अपने मस्तक पर धारण किये ही रहता है इसी प्रकार हम सब श्री रामचन्द्र जी की छवि को हृदय से न भूलें) इस प्रकार सब को नेत्रों का फल देते हुए सब राजकुमार राजमहल में गये ॥

चौ०—रूपसिंधु सब बंधु लखि, हृगपि उठै रनिवास ।

करहि निझावरि आगती, महा मुदित मन सास ॥ ३३५ ॥

अर्थ—अत्यंत रूपवान् सब भाइयों को देखने ही सब रानियां मस्र हो उठसहीं हुईं और सासों तो मन में परम आनन्द से उनकी निझावरि और आरती करने लगीं ॥

चौ०—देखि रामछवि अति अनुगर्गी । प्रेन विवश पुनि पुनि पदलार्गी ॥

रही न लाज प्रीति उरझाई । सहज मनेह बरनि किमि जाई ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी की मुन्दगता को देखकर प्रेम में मग्न होगईं और प्यार के कारण बरबोर चण्ड छने लगीं । लाज को दबाकर प्रेम हृदय में भरगया उस स्वाभाविक प्रेम का वर्णन कैम होसक्ता है ॥

चौ०—भाइन्ह सहित उवाटि अन्हवाये । ण्डगस अशन अनि हेनु जियाये ॥

† धारण अग्न अति हेतु जियाये—

इन्द्र—आये कुँअर रनिवास पुनि राने परम सुख पारटे ।

आईं छु सगुण्य शर औ द्विष कारतो सत्रार के । (जटि)

बोले राम सुश्रवसर जानी । शील सनेह सकुचमय बानी ॥

अर्थ—वन्हें भाइयों समेट उबटन लगाकर स्नान करवाया और बड़े प्रेम से पदरस भोजन करवाये । फिर रामचन्द्र जो उचित समय जानकर शीलता प्रेम और संकोच से भरे हुए वचन बोले ॥

चौ०—राउ अवधपुर चहत सिधाये । विदा होन हित हमहि पठाये ॥

भरि धाल बहु मणि लाल न्यवछावरि करी चित चाय कै ।
ले गईं पुनि शुचि भवन में यहु भाँति मंगल गाँय कै ॥
पुनि जनक सुपतिन रतन जटित सुवर्ण धाल भराय कै ।
दिय परसि चौकनि पर अनेक प्रकार व्यञ्जन ल्पाय कै ॥
पूरी मलाई की धरीं रस भरी बरफी अकपरी ।
शुल्लगुले रसगुल्ले जलेबी गुलाबैजामुन खरीं ॥
उत्तम इमरती अरु अँदरसे रायभोग भलो गनो ।
मोदक मदन माखन सु मिसरो खूब खोवा खुल बनो ॥
पेठा सु पेड़ा हेसमी नव नकुल घेवर घृत सने ।
मनहरन मोहनभोग मोती पाग सीरा शुठि घने ॥
मिंडी बघारी भाँति नीकी मटन को भुरता बनो ।
परधर मसाले दार भरमा रायतो बहु बिधि ठनो ॥
मीठे मुरव्या आम आदि अचार उत्तम है घना ।
यहु भाँति और अनेक व्यञ्जन ताम कहँ लग में गनो ॥
कीन्हों कलेवा राम लक्ष्मिन आदि शुचि रुचि पाइ के ।
कंचन कटोरा नीर निर्मल कियो अचमन जाइ के ॥
दलदार पीरेपान के धीरे सुवदन चबाइ के ।
करि अतर तर घर चसन बैठे सासु के ढिग जाइ के ॥

† राउ अवधपुर, चहत सिधाये । विदा होन हित हमहि पठाये—कुंडलिया
रामायण से—

कुंडलिया—विदा हेतु रघुवर गये जनकराय के धाम ।

रानिन लखि आसन दियो कीन्हें राम प्रणाम ॥

कीन्हें राम प्रणाम कहत मृदुवचन सुहाये ।

विदा दीजिये मोतु नृपति चह अग्रथ सिधाये ॥

अग्रथ सिधाये सुनत नृप रानी-मुख सुखत मये ।

पंचन न मुख पंकज कद्यों विदा हेतु रघुवर गये ॥

+मातु मुदितमन आयसु देहू । बालक जानि कम्ब नित नेहू ॥

अर्थ—राजा जी अयोध्यापुरी को पधारना चाहते हैं उन्होंने हम लोगों को बिदा पांगने के निमित्त यहां भेजा है । हे माता ! प्रसन्न चित्त हो हमें आज्ञा दीजिये और अपने बालक जान हम पर सदा स्नेह करती रहियो ॥

चौ०—सुनत वचन बिलखेउ रनिवासू । बोलि न सकहिं प्रेमवश सासू ॥

हृदय लगाइकुं अरि सब लीन्हि । पतिन्ह सौं पि विनती अति कीन्हि ॥

अर्थ—इन वचनों को सुनकर सब रानियां व्याकुल हो उठीं और सब सासैं भी प्रेम के कारण कुछ बोल न सकीं । सब लड़कियों को अपने हृदय से लगाया और उन्हें अपने अपने पतियों के सपोष खड़ी करके बहुत विनती की ॥

छन्द—करि विनय सिय रामहि समर्पा जोर कर पुनि पुनि कहै ।

बलि जाउँ तात सुजान तुम कहँ विदित गात सब की अहै ॥

परिवार पुजन मोहि राजहि प्राणप्रिय सिय जानवी ।

तुलसी सुशील सनेह लखि निज किंकरी करि मानवी ॥

अर्थ—विनती करके रामचन्द्र जी को सोता सौंप दी और हाथ जोड़ कर बारंबार कहने लगीं । हे ज्ञानवान् प्यारे ! मैं तुम्हारी चलेयां लेती हूं तुम्हें तो सब का हाल विदित ही है । कुटुम्बी जनो, पुरवासियों, मुझे तथा राजा जी को जानकी माणों की नाई प्यारी है ऐसा समझो । तुलसीदास जी कहते हैं कि इस की सुशीलता और प्रेम का विचार कर इसे अपनी टहलनी की नाई समझना ॥

सो०—तुम परिपूर्णकाम, ज्ञान शिरोमणि भाव प्रिय ।

जन्तुगुनग्राहक राम, दोषदलन करुणायतन ॥ ३३६ ॥

अर्थ—हे रामचन्द्र जी ! तुम सब इच्छाओं से परिपूर्ण, ज्ञानियों में मिरतान, प्रेम के भूखे, भक्तों के गुण जानने वाले, पापों के नाशकर्त्ता और दया के स्थान ही ॥

+ मातु—चाहिये भोति में लिखा है—

श्लोक—रात्ररखी गुनेः पत्नी मित्ररखी तथैव च ।

पत्नानाता स्वमाता च पंचैता मातरः स्मृताः ॥

अर्थ—रात्री, गुरुभारन, देखेही मित्र की स्त्री, सास और करबी माता इन पाँचों को माता के तुल्य मानना चाहिये ॥

चौ०—यस कहि गही चरण गहि गनी । प्रेमपंक जनु गिग समान

० सुनि सनेहमानी चवानी । बहु विधि राम सासु सनमान

अर्थ—ऐसा कहकर रानी श्री (रामचन्द्र जी के) चरण पदद्वारा रा और उनकी पाणी मानो प्रेमरूपी कीचड़ में फँस गई (अर्थात् प्रेम के पारं बो रुक गया) ॥

चौ०—† राम विदा मँगन कर जोगे । कीन्ह प्रणाम बहोरि वहीरे

पाइ असीस बहुरि शिर नाई । भाइन्ह सहित चले रघुनाई

अर्थ—रामचन्द्र जी हाथ जोड़ कर विदा मँगने लगे और बारंबार प्रणाम किया । आशीर्वाद पाकर फिर से शिर नवाकर भाइयों समेत रामचन्द्र जी लड़े हुए ॥

चौ०—मंजु मधुर मूरति उर आनी । भईं सनेह शियल सब रानी

पुनि धीरज धरि कुँअरि हँकारी । बार बार भेटहिं महताई ।

अर्थ—कोमल मनमोहिना मूर्ति को हृदय में धारण कर सब रानियाँ प्रेम र उपाकुल हो उठीं । फिर माताओं ने धीरज रखकर लड़कियों को बुलाया और वे बारंबा उन से भेट करने लगीं ॥

* सुनि सनेहसानो वरपानी । बहु विधि राम सासु सनमाना—जानकी मंगल से—

पुण्ड—अन जानि करय सनेह बलि कहि दोन घसन सुनायहीं ।

अति प्रेम बारहिवार रानी मालकिन्ह डर लायहीं ॥

लिय घलत पुरजन नारि हय गय चिहँग मृग व्याकुल भये ।

सुनि धिनय सासु प्रबोधि तब रघुवंशमणि पितुपहँ गये ॥

† राम विदा मँगन कर जोरी—श्री रामचन्द्र जी हाथ जोड़कर सासु से विदा मँग रहे थे उस समय सखियाँ मानो सासु ही की ओर से उत्तर के भिस आलावरी राग में भासा गरी पाणी से यों गा उठीं—

काहे जाओ रे अवध मनभावना रे ।

तुम बिन धीरज नहिं जिय धरि हैं, नैनन ते अँसुआ नित भरि

लिखि लिखि पतियाँ प्यारे हमहिं पठावना रे ॥

जब करि हीं तुय सुरति दुलारे, डूब-हीं विकल लखे बिन या

करहुँ करहुँ मिथिलापुर महियाँ आवना रे ॥

सुनो हे लाळा, “ मोहनदास ” भये बेदास

वरय दिवायना रे ॥

चौ०—पहुँचावहिँ फिर मिलाहँ बहोरी । बट्टी परस्पर प्रीति न थोरी ॥

पुनि पुनि मिलति सखिन्ह बिलगाई । बालबच्छ जिमि धेनु लवाई ॥

अर्थ—विदा करदेवी थीं और फिर भेंट करने लगतीं थीं इस प्रकार आपस का (अर्थात् माताओं और पुत्रियों का) प्रेम कुछ कमती न बढ़ा (अर्थात् बहुत बढ़ गया) । फिर सखियों से अलग होकर भी मिलतीं थीं जिस प्रकार हाल की बियानी गाय छोटी बड़िया से मिले ॥

दो०—प्रेमविवश नरनारि सख, सखिन्ह सहित रनिवास ।

मानहुँ कीन्ह विदेहपुर, † करुणाविरह निवास ॥ ३३७ ॥

अर्थ—इस प्रेम को देखकर सब स्त्री पुरुष तथा सखियों समेत सब रानियाँ इस प्रकार जैच पड़ीं कि मानो विदेहनगर में करुणारस और बिछोह का दुःख भ्रान्त पसा हो ॥

चौ०—शुक सारिका जानकी ज्याये । कनक पीजान राखि पढ़ाये ॥

व्याकुल कहाहँ कहाँ वैदेही । सुनि धीरज परिहो न केही ॥

अर्थ—ताता और मैना जिन्हें जानकी जो ने पाला था और सोने के पीजनों में रख कर पढ़ाया था । वे व्याकुल होकर कहते थे कि 'वैदेही कहाँ है' ? यह सुन कर ऐसा कौन है जिस का धीरज न टूटे ॥

चौ०—×भये विकल खग मृग इहि भौंती । मनुज दशा कैसे कहि जाती ॥

बंधु समेत जनक तब आये । प्रेम उमगि सोचन जल छाये ॥

अर्थ—पशु पक्षी इस प्रकार व्याकुल हुए वो मनुष्यों की दशा का वर्णन कैसे

† करुणाविरह निवास—पुत्रियों को विदा के समय विराह का आनन्द तो अपत्युत का प्रधान कारण था और उसके स्थान में छोड़े काज के जिसे माना करुणा और विरह आ बसे । जैसा कहा है कि—

हो०—दृष्टि जाव केसो जहाँ, मुख के सवे उगाव ।

अपजन करुणारस तहाँ, आपुन ते अमुखाव ॥

× भये विकल खग मृग इहि भौंती । मनुज दशा कैसे कहि जाती—दशरथः पवन रामावल से—

तोइक दुःख—बहु पलितुने कति हो बिछोई । अब हो अब सोच नरे कहरी ।

कर बाधक पूज कही लब्ध । निधिया सब दुःख बरे करी ।

किया जावे । इतने में कुशध्वज समेत जनक जी आये जिन के नेत्रों में प्रेम के कागज आँसू भर आये ॥

चौ०—साय विलोकि धीरता मागी । रहे कहावत परम विगंगी ॥

+ लीन्ह राय उर लाय जानकी । मिठी महा मर्याद ज्ञान की ॥

अर्थ—सीता जी को देखते ही उन का धीरज उड़ गया यद्यपि वे बड़े ही शिक्त करे जाते थे । जनक जी ने जानकी को हृदय से लगा लिया उस समय उन के ज्ञान की बड़ी मर्यादा न रही ॥

चौ०—समभावत सब सचिव सयाने । कीन्ह विचार अनवसर जाने ॥
वारहिंवार सुता उर लाई । सजि सुंदर पालकी मैगई ॥

अर्थ—तब चतुर् मंत्री समझाने लगे तो उन्होंने ने कुसमय जान कर विचार किया । पारम्पर पुत्री को हृदय से लगाया और सुन्दर पालकी सजवा कर मैगवाई ॥

दो०—प्रेम विवश परिवार सब, जानि सुलग्न नरेश ।
कुँअरि चढ़ाई पालकिन्ह, सुमिरे सिद्ध गनेश ॥ ३३८ ॥

+ लीन्ह राय उर लाय जानकी । कुँडलिया रामायण से—

कुँडलिया—अनन नयन धारा बहे सुना लिये उर लाय ।

सिय फँडा छोड़त नहीं जनक न त्यागी जाय ॥

जनक न त्यागी जाय सिया समभावत राजे ।

धीरज धर्म परान ज्ञान गुण ध्यान समाजे ॥

ध्यान समाज न लाज रह लुटत लगत रोयत गहे ।

मातु गरे पुनि विनु गरे जनक नयन धारा बहे ॥

• समभावत सब सचिव सयाने—

वाक्य—मोति के दोह फटने पगे ना ॥ टेक ॥

बरसत नयन दस्त विन तरसत मिलन वियोग भये फिर रोना ॥ १ ॥

कोउ फिर कोटि मर्निद समभाये कैसेहु धीरज जात परोना ॥ २ ॥

निशि दिन सविग निदान घट विगुरन काम कर्म पग रोय मरो ना ॥ ३ ॥

गोचर द्विपे = बलदेव = कोन फल नादक तन बरबाद करो ना ॥ ४ ॥

हरि चढ़ाई पालकिन्ह ।

सिय सौम प्यार चली मगुलगी मेट हूँ ब परियार हो ॥ टेक ॥

जनक एतन को बनी दे पालकी जरा जड़ाऊ आदार हो ।

न चलय गुरज के दह प्रे पचरेम जगे दे कहर हो ॥ (द्वि पद्य)

अर्थ—सो कहूँ कि जो लोग नेत्रों में धूल डालते हैं, वे भी अपने-अपने लक्ष्मियों को सिद्ध गणेश का प्रतिरूप कर पावती हैं बिनाया ॥

चौ०—बहु विधि भूप सुता समझाई । नाशिये कुलसीति मिथ्याई ॥
दासा दास दिये महतेरे । शुनि संवद जे मिथ मिथ फेर ॥

अर्थ—राजा अनक ने अपने क मन्त्र में सीता को समझाया, और मिथों के अर्थ तथा अपने कुल की सीति मिथ्याई और पदों में दासी तथा दास के रूप में अथर्व सेवक मिथों सीता भी आहूती भी मान कर दिये ॥

चौ०—मोय चलत व्याकुल पुन्यामी । होहिं राकुन शुभ मंगलमामी ॥
भूसुर मन्त्रि समेत समाजा । मंग अर्त पहुँचावन मजा ॥

अर्थ—सीता भी की विदा के समय अनकपुर के लोग व्याकुल हुए, अब मङ्गलीक श्राद्ध होने लगे । अनक भी आहूती, मन्त्रियों और सब दासी समेत के श्राद्ध माने दिये ॥

किया जावे । इतने में कुशध्वज समेत जनक भी आगे निन के नेत्रों में प्रेय के शाय
सो भर आये ॥

धौ०—साय विलोकि धीरना गागी । रहे कदावत पाम विगगी ॥
+ लीन्ह राय उर लाय जानकी । मिठी मद्दा मर्याद ज्ञान की ॥

अर्थ—सीता जी को देखते हैं। उन का पौरुष उड़ गया यद्यपि वे बड़े ही शक्ति
रहे जाते थे । जनक जी ने जानकी को हृदय से लगा लिया उस समय उन के ज्ञान
ही बड़ी मर्यादा न रही ॥

धौ०—समभावत सब सचिव सयाने । कीन्ह विचार अनवसर जाने ॥
बागहिंवार सुता उर लाई । सजि सुंदर पालकी मंगवाई ॥

अर्थ—तब चतुर मंत्री समझाने लगे तो उन्होंने कुसमय जान कर विचार किया ।
बारम्बार पुत्री को हृदय से लगाया और सुन्दर पालकी सजवा कर मंगवाई ॥

दो०—प्रेम विवश परिवार सब, जानि सुलग्न नरेश ।

कुँअरि चढ़ाई पालकिन्ह, सुमिरे सिद्ध गनेश ॥ ३३८ ॥

+ लीन्ह राय उर लाय जानकी । कुंडलिया रामायण से —

कुंडलिया—जनक नयन धारा बहै सुता लिये उर लाय ।

सिय फंटा छोड़त नहीं जनक न त्यागी जाय ॥

जनक न त्यागी जाय सिया समभावत राजै ।

धीरज धर्म परान ज्ञान शुच ध्यान समाजै ॥

ध्यान समाज न लाज रह छुटत लगत रोषत गहै ।

मातु गरे पुनि पितु गरे जनक नयन धारा बहै ॥

• समभावत सब सचिव सयाने—

वादा—प्रीति के कोई फन्दे पगे ना ॥ टेक ॥

बरसत नयन बरस विन तरसत मिलत वियोग भये फिर रोना ॥ १ ॥

कोड फिर कोटि मर्नाह समभाये कैसेहु धीरज जात घरोना ॥ २ ॥

निशि दिन सरिस मिलन अरु बिछुरन काल कर्म वश रोय मरो ना ॥ ३ ॥

सोच किये “ बलदेव ” कौन फल नाहक तन बरबाद करो ना ॥ ४ ॥

+ कुँअरि चढ़ाई पालकिन्ह ।

राम पूर्वी—पिय सँग प्यारी चली ससुरारी भेट कुटुंब परिवार हो ॥ टेक ॥

जनक रतन की बनी है पालकी जरू जड़ाऊ ओझार हो ।

भक्तवत कलश सूरज के दब से पचरँग लगे हैं कहाँ हो ॥ (लय लमर)

अर्थ—सब कुटुम्ब के लोग प्रेम में डूबे थे, राजा जी ने उत्तम सुहृत् जान कर लड़कियों को सिद्ध गणेश का सुमिरन कर पालकी में बिठाया ॥

चौ०—बहु विधि भूप सुता समझाई । नारिधर्म कुलरीति सिखाई ॥

दासी दास दिये बहुतेरे । शुचि सेवक जे प्रिय सिय करे ॥

अर्थ—राजा जनक ने अनेक प्रकार से सीता को समझाया, और द्रियों के धर्म तथा अपने कुल की रीति सिखलाई और बहुत से दासी तथा दास के रूप में उत्तम सेवक जिन्हें सीता जी चाहती थीं साथ कर दिये ॥

चौ०—सीय चलत व्याकुल पुत्रासी । होहिं शकुन शुभ मंगलरासी ॥

भूमुर सचिव समेत समाजा । संग चले पहुँचावन राजा ॥

अर्थ—सीता जी की विदा के समय जनकपुर के लोग व्याकुल हुए उस समय मङ्गलीक शकुन होने लगे । जनक जी ब्राह्मणों, मंत्रियों और सभा वालों समेत पहुँचाने के हेतु साथ हो लिये ॥

छत्र चमर लिय संग में दासी धायत लागि मुहार हो ।

जो कहुँ उड़त पवन से परदा होन न वेति डपार हो ॥

शिविकन के चहुँओर तिलगे गजराध तुरंग रागार हो ।

लखि "बलदेव" सुमन सुर वरत बरणि न जान बहार हो ॥

‡ बहु विधि भूप सुता समझाई । नारिधर्म कुलरीति सिखाई—राम राजाकर रामायण धे-

खौ०—पुत्रों तोहि पक्ष कर पासी । मम मन मानस राजमगधो ॥

अपकव मिथिला की सुध बोझो सास समुर सेवा मन दीजो ॥

रहनी सदा होय जस आसी । इहि विधि जनक कहन दृष्टिग धो ॥

दो०—राग असुया द्वेष तजि, पति सेवा मन लाय ।

समय पाय सुख दुख सहन, कीजो नेह बड़ाय ॥

और भी—अभ्युत्थानमुपागते गृहपती तद्गारणे नष्टरा ॥

तत्पादापित दृष्टिगसन विधिस्तस्योपि बर्षा स्वयम् ॥

सुतो तत्र शयीत तत्प्रयत्नो उदात्त धर्म्यनिधि ॥

प्राप्यैः पुत्रि निवेदितः कुलवधू सिद्धान्त धर्मधनः ॥

अर्थात् जिस समय पति घर में हों उस समय उन्हें ऐश्वर्य और कल्याण की पति के साथ बातचीत करना, उनके चरणों में बिज लगाये हुए कलश और चन्दन के साथ स्नान करना, उनके हाथों पर खींचा गया हस्त माला पहनाई देना, हे पुत्र! तत्प्राप्यैः से कुलपान् बधूदियों के द्वारे यही धर्म बताया गया है ।

चौ०—समय विलोकि वाजने वाजे । रथ गज वाजि वरातिन्ह साजे
दशरथ विप्र वोलि सव लीन्हे । दान मान परिपूरण कीन्हे ।

अर्थ—सुअवसर देख कर वाजे वजने लगे और वगतियों ने रथ, हाथी-घोड़े तैयार किये । दशरथ जी ने सब ब्राह्मणों को बुला लिया और उन को द्रव्य तथा आदर सम्मान दे सन्तुष्ट किया ॥

चौ०—चरणसरोज धूरि धरि सीसा । मुदित महीपति पाइ असीसा
सुमिरि गजानन कीन्ह पयाना । मंगलमूलशकुन भये नाना

अर्थ—दशरथ जी ब्राह्मणों के कमलस्वरूपी चरणों की धूल को सिर पर धारा कर तथा उन से आशीर्वाद पाय प्रसन्न हो गनपति जी का स्मरण कर चले, उस समय नाना प्रकार के मङ्गलीक शकुन होने लगे ॥

दो०—सुर प्रसून वर्षहिं हरषि, करहिं अप्सरा गान ।

चले अवधपति अवधपुर, मुदित बजाइ निशान ॥ ३३६ ॥

अर्थ—देवता प्रसन्नतापूर्वक फूल बरसाने लगे और अप्सरायें गाने लगीं तथा दशरथ जी प्रसन्न चित्त से नगाड़े बजवाने हुए अयोध्यापुरी को चले ॥

चौ०—नृप करि विनय महाजन फेरे । सादर सकल माँगने छे ॥

भूपण वसन वाजि गज दीन्हे । प्रेम पोषि ठाढ़े सब कीन्हे ॥

अर्थ—दशरथ जी ने नम्रतापूर्वक सब महाजनों को लौटाया और आदर सहित सब माँगने वालों को बुलाया । उन को गहने, कपड़े, घोड़े और हाथी दिये तथा प्रेम से संतुष्ट कर सब को ठहरा रक्खा ॥

चौ०—बारवार विरदावलि भाखी । फिरे सकल रामहि उर राखी ॥

बहुरि बहुरि कोशलपति कहहीं । जनक प्रेम वश फिरन न चहहीं ॥

अर्थ—बारम्बार वंशावली वर्णन कर सब के सब रामचन्द्र जी को हृदय में रख कर लीटे । दशरथ जी बारम्बार लौटने को कहते थे परन्तु जनक जी प्रेम के कारण लौटना नहीं चाहते थे ॥

चौ०—पुनि कह भूपति वचन सुहाये । फिरिय महीप दूरि बड़ि आये ॥

राउ चढ़ोरि उतरि भे ठाढ़े । प्रेमप्रवाह विलोचन बाढ़े ॥

अर्थ—दशरथ जी पुनः वचन कहने लगे कि हे राजन् ! बहुत दूर आ चुके अब लौटिये । फिर रामा जी सवारी से उतर कर सड़ें हुए, उन के नेत्रों से प्रेम के आँसू बने ॥

चौ०—तब विदेह बोले कर जोरी । वचन सनेह सुधा जनु बोरी ॥
करुँ कवन विधि विनय बनाई । महाराज मोहि दीन्हि बढ़ाई ॥

अर्थ—तब जनक जी हाथ जोड़ कर बोले मानो उन के वचन प्रेमरूपी अमृत में हूँ हों । मैं किस प्रकार से विनय वर्णन करूँ, हे महाराज ! आप ने मुझे बढ़ावन दिया ॥

दो०—कोशलपति समधी सजन, सनमाने सब भौंति ।

×मिलन परस्पर विनय अति, प्रीति न हृदय समाति ॥ ३४० ॥

अर्थ—दशरथजी ने अपने स्वजन तथा समधी जनक जी का सब प्रकार से मान रक्खा । दोनों महाराज की आपस की नम्रता और प्रीति हृदय में नहीं समाती थी ॥

चौ०—मुनि मंडलिहि जनक सिरनावा । आसिरवाद सबहि सन पावा ॥

सादर पुनि भेटे जामाता । रूप शील गुन निधिसव भ्राता ॥

अर्थ—जनक जी ने मुनियों की समाज को सीस नवाया और सभी से आशीर्वाद पाया । फिर आदरपूर्वक सब जमाइयों से मिले, जो चारों भाई कृपावान् शीलवान्, और गुणनिधान थे ॥

चौ०—जोरि पंकरुह पानि सुहाये । बोले वचन प्रेम जनु जाये ॥

राम करुँ केहि भौंति प्रशंसा । मुनि महेश गन मानस हंसा ॥

अर्थ—कमलस्वरूपी हाथों को जोड़ कर ऐसे सुहावने वचन बोले कि प्राज्ञों ने वचन प्रेम से उत्पन्न हुए हों (अर्थात् उन वचनों में प्रेम हो प्रेम भरा था) । (वे बोले) हे रामचन्द्र जी ! मैं आप की बढ़ाई किस प्रकार से करूँ आप मुनियों तथा महादेव जी के मनरूपी तालाब में इस के समान हैं । (अर्थात् आप मुनियों और महादेव जी के हृदय में सदैव बने रहते हैं जिस प्रकार ईश्वर मानमोक्षर नहीं त्यागता) ॥

चौ०—करहि योग योगी जेहि लागी । कोह मोह ममता मद त्यागी ॥

व्यापक ब्रह्म अलस अविनासी । चिदानंद निर्गुण गुणगामी ॥

अर्थ—योगीजन मोह, मोह ममता और मद को त्याग कर त्रिमूर्ति के हृदय में रह कर अभ्यास करते हैं जो सब में व्याप्त ब्रह्म चित् और आनन्द से परिपूर्ण सत्, रज और तम तीनों गुणों से रहित तथा सम्पूर्ण सद्गुणों के स्थान हैं ॥

चौ०—तब विदेह बोले कर जोगी । वचन सनेह सुधा जनु बोरी ॥

करुँ कवन विधि विनय बनाई । महाराज मोहि दीन्हि बड़ाई ॥

अर्थ—तब जनक जी हाथ जोड़ कर बोले यानो वन के वनन प्रेमरूपी अमृत में डूबे हों । मैं किस प्रकार से विनय वर्णन करूँ, हे महाराज ! आप ने मुझे बरपन दिया ॥

दो०—कोशलपति समधी सजन, सनमाने सब भौंति ।

×मिलन परस्पर विनय अति, प्रीति न हृदय समाति ॥ ३४० ॥

अर्थ—दशरथजी ने अपने स्वजन तथा समधी जनक जी का सब प्रकार से मान रक्खा । दोनों महाराज की आपस की नम्रता और प्रीति हृदय में नही समाती थी ॥

चौ०—मुनि मंडलिहि जनक मिरनावा । आमिखाद मचहि मन पावा ॥

सादर पुनि भेटे जामाता । रूप शील गुन निधि मच जाना ॥

अर्थ—जनक जी ने मुनियों की समाज को सीम नवाया और सभी में आशीर्वाद पाया । फिर आदरपूर्वक सब जमाइयों से मिले, जो भागे भाई आया । शालबान, और गुणनिधान थे ॥

चौ०—जोरि पंकरुह पानि सुहाये । बोले वचन प्रेम जनु जाये ॥

राम करुँ केहि भौंति प्रशंसा । मुनि महेश मन मानम हंसा ॥

अर्थ—कमलस्वरूपी हाथों को जोड़ कर ऐसे मुहारे वचन बोले कि मानने के बचन प्रेम से उत्पन्न हुए हों (अर्थात् वन वननों में प्रेम हाथों में पया) । (वे बोले) हे रामचन्द्र जी ! मैं आप की बड़ाई किस प्रकार से करूँ आता हूँ ॥ तथा महादेव जी के मनरूपी तालाब में इस के सपन हैं । अर्थात् आप मुनियों और महादेव जी के हृदय में सदैव बने रहते हैं जिस प्रकार इस वनजोगीर नहीं त्यागता) ॥

चौ०—करहि योग, योगी जेहि लागी । कोह मोह मनना नद लागी ॥

व्यापक ब्रह्म अलख अविनासी । चिरानंद निर्गुण गुणगनी ॥

अर्थ—योगीजन क्रोध, मोह ममता और मद को त्याग कर जिन के हृदय में अभ्यास करते हैं जो सब में व्याप्त ब्रह्म चित् और आनन्द से परिपूर्ण हैं, वे योगी हैं । वे तीनों गुणों से रहित तथा सम्पूर्ण सदगुणों के स्थान हैं ॥

चौ०—मन समेत जेहि जान न वानी । तरकि न सकहिं सकल अनुमान
महिमा निगम नेति कहि कहई । जो तिहुं काल एक रस अद्वैत

अर्थ—जिस को न तो मन और न वाणी भी ठीक ठीक जानती और स
पदार्थों का अनुमान करके भी आप के चारों में तर्क भी नहीं बाँध सकें
के महारव को वेद भी "नेति" कह कर वर्णन करते हैं तथा जो भूत, वर्तमान, भ
भविष्यत तीनों काल में एक ही से रहते हैं ॥

दो०—नयन विषय गो कहैं भयउ, सो समस्त सुख मूल ।
सबहि लाभ जग जीव कहैं, भये ईश अनुकूल ॥ ३४ ॥

अर्थ—ऐसे सम्पूर्ण सुखों के आदि कारण आप मेरे नेत्रों के विषय हुए (अर्थात्
मैं ने अपने नेत्रों से आप के दर्शन किये) संसार में जीव को सब ही प्रकार के लाभ
मिलते हैं यदि ईश्वर उस पर प्रसन्न होवे ॥

चौ०—सबहि भौंति मोहि दीन्हि बड़ाई । निज जन जानि लीन्ह अपनाई ॥
† होहि सहसदस शारद शेषा । करहि कल्प कोटिक भरिलेखा ॥
मोर भाग्य राउर गुणगाथा । कहि न सिराहिं सुनहु रघनाथा ॥

अर्थ—आप ने मुझे सब प्रकार से बढ़प्पन दिया और अपना भक्त जान मुझे
अपना कर लिया । यदि दशहजार सरस्वती और शेषनाग भी इकट्ठे हो जायें तथा
करोड़ों कल्प तक हिसाब करते रहें (तो भी) हे रामचन्द्र जी सुनिये ! वे न तो मेरा
भाग्य और न आप के गुणानुवाद कह सकेंगे ॥

चौ०—मैं कछु कहउँ एक बल मोरे । तुम रीझहु सनेह सुठि थ
‡ बार बार मांगहुँ कर जोरे । मन परिहरै चरण जनि भौं

† होहि सहस्रश शारद शेषा । करहि कल्प कोटिक भर लेखा—रामचन्द्र जी कि
उन में तुने दोष कहाँ से पाया जो उन्हें बनवास दिलाया ऐसा वचन भरत जी ने कै
कहा था —

पद—रामचन्द्र महँ दोष गुणत विधि कै अकाश की पाटी ।
दिये शुन्य सोई रहि उडुगन अबलि न जब रहि आँटी ॥

लखि भ्रम खेद खरी धरि दीन्ही सोई शशि यह भायो ।
"विश्वनाथ" उन योजि न पायो तैं बत्ताव कहँ पायो ॥

‡ बार बार मांगहुँ कर जोरे । मन परिहरै चरण जनि भौं

रागदेश—हे अच्युत हे पारंगत अघिनाशी अघनाश ।
हे पूरण हे सत्य मैं

गुण तास

अर्थ—मैं जो कुछ कहता हूँ सो मुझे केवल एक ही आधार है और वह यह आप थोड़े परन्तु सच्चे प्रेम से मसन्न हो जाते हैं। मैं बारम्बार हाथ जोड़कर य मांगता हूँ कि मेरा चित्त आप के चरणों को धोखे से भी न भूतने पावे ॥

चौ०—सुनि वर वचन प्रेम जनु पोषे । पूरणकाम राम परितोषे
करि वर विनय ससुर सनमाने । पितु कोशिक वशिष्ठ समजाने ।

अर्थ—ऐसे सुहावने वचनों को जो मानो प्रीति से अपूर्ण थे सुनकर कामनारहित रामचन्द्र जी संतुष्ट हुए । उन्होंने ने भली भौति विनती कर जनक जी का आदर किया और उन्हें पिता दशम्य जी तथा विश्वामित्र और वशिष्ठ के समान माना ॥

चौ०—विनती बहुरि भरत सन कोन्ही । मिलि सप्रेम पुनि आमिष दीन्ही ॥

अर्थ—फिर जनक जी ने भरत जी से विनय की और उन से प्राति सहित भेंट कर उन्हें आशीर्वाद दिया ॥

दो०—मिले लपन रिपुसूदनहि, दीन्हि अमोम महीम ।

भये पासपर प्रेमवश, फिर फिरि नावहिं मीम ॥ ३४२

अर्थ—फिर जनक जी लक्ष्मण और शत्रुघ्न से मिले और उन्हें आशीर्वाद फिर आपस में प्रेम के मारे बार बार सीस नवाने लगे ॥

चौ०—बार बार करि विनय बढ़ाई । ध्रुपनि चले संग सब भा

जनक गहे कोशिकपद जाई । चरणरेणु शिः नयनन्ह ला

अर्थ—बारम्बार विनती और बढ़ाई करके रामचन्द्र जी भाइयों समेत आग व जनक जी ने जाकर विश्वामित्र जी के चरण गहे और चरण रत्न को शिर तथा म से लगाया ॥

हे संगो हे मिरंकार हे निर्गुण सब टेक ।

हे गोविन्द हे गुणनिधान जा के सदा चिन्हेक ।

हे अपरम्पार हर हरे हे भी होवन हार ।

हे सन्तन के सदा संग निराधार आधार ।

हे ठाकुर हौं दास ते मैं निर्गुण गुण नहिं छोप ।

मानक दोखे 'नाम' दान राधो दिखे निदर ।

अर्थ—देखि बैसि के संगीहोइ कछुन यन चर उचर सेति ने बगने ले
ममय राम जो की दुगी को देख कर ब्रह्मा आदि सब देवता नमन होने पड़े ॥

चौ०—भूपभवन तेहि अवसर मोहा । रचना देखि मदन मन
मंगल गकुन मनोहताई । अथि सिधि सुख संपदा सुह

अर्थ—उम समय राजमहल हम नकार सोपायमान या कि उस बीच
देव कर कामदेव का मन मोहिन हो गया । सम्पूर्ण मंगल गकुन और सुन्दरा
मिदि धूम और मुद्रावनी धन सम्पत्ति - - - - -

चौ०—जनु उद्याह सब सहज सुहाये । तनु धरि धरि दशरथ गृह
देसन हेतु गग वेदेही । कहहु लालसा होइ न के

अर्थ—मानो सभी उरसाह स्वभाव ही से उत्तम रूप पारण करके
भी के महलों में आ गये हों । रामचन्द्र और सीता जी के दर्शनों की इच्छा सभी
न होगी ? (अर्थात् सब हा सीता राम जी के दर्शनों की इच्छा रखते हैं) ॥

चौ०—यूथयूथ मिलिचली सुआसिनि । निजछवि निदरहि मदन विला
सकल सुमंगल सज आरती । गावहि जनु बहु वेप भात

अर्थ—पिपा भुंड के भुंड बांध कर चलीं जो अपनी बटा के सामने गी
शोभा को भात करती थीं । सम्पूर्ण आरती लिये इस प्रकार गा रही थीं मानो-सकल
औ बहुत से रूप पाण किये हों ॥

चौ०—भूपतिभवन कोलाहल होई । जाइ न बरनि समय सुख सो
कोशल्यादि राममहतारी । प्रेमविवश तनुदशा विसा

अर्थ—मम भी के महलों में खूब धूमधाम हो रही थी उस समय का
राम भी आता । कोशल्या आदि रामचन्द्र की माताओं ने प्रेम के प्रारंभ
में मम विलासी ॥

मैं
पि
चें

अप
करो
भाग्य
चौ०

हैं, उन में
से कहा था

शब्दार्थ—जनेत (सं० जन्य) = बरात ॥

अर्थ—मार्ग के उत्तम स्थानों में देरा करते हुए तथा मार्ग के लोगों को सू
हृष्ट शुभ दिन को बराती अयोध्या नगर के निकट आ पहुँचे ॥

(बरात का अयोध्या में लौट आना)

चौ०—हने निशान पनव वर बाजे । भेरिशंख धुनि हय गय गा
भांभ मृदंग ढिमढिमी सुहाई । सरसगग वाजहि सहन

अर्थ—तब नगाड़े, ढोल और उत्तम बाजे बजने लगे तथा तुरही और शं
ध्वनि हुई। घोड़े हिनहिनाने लगे और हाथी चियाड़ने लगे । भांभ, मृदंग,
डुंगी बजी, तथा सुरीले रागों समेत सहनाई बजने लगी ॥

चौ०—पुजन आवन अकनि बराता । मुदित सकल पुलकावलि गात
निज निज सुंदर सदन सँवारे । हाट बाट चौहट पुरा

अर्थ—जब अयोध्यावासियों ने बरात का आना सुना तब तो वे सब के सब एंगे
हुए कि शरीर के रोम खड़े हो आवें । अपने अपने घरों को तथा बामागों, रागों,
राहों, गांवों और नगर के दरवाजों को भली भाँति से सजाने लगे ॥

चौ०—गली सकल अरगजा सिंचाई । जहँ तहँ चौकें चारु पुग
वना वजार न जाइ बधना । तोरण कंतु पताक रिता

अर्थ—सम्पूर्ण गलियों में अरगजा लिखादिवा । और और और सुन्दर
पुरावे । बाजार बन्दनबागों, भइयों, पताकों और चंदों ॥ इस प्रकार
गया था कि उस का वर्णन नहीं हो सका ॥

चौ०—सफल पुंगफल कदलि रमाजा । रोपे बहुल कदम्ब तमाजा
लगे सुभगत रुपरसत धरनी । मणिमय आल बाज कउहानी

शब्दार्थ—आलबाज = हज्जों का यात्रा । कउहानी = सुन्दर बारीकरी ॥

अर्थ—फल लगे सुपारी, केलें और आम के वृक्ष, नींबू, खट्टा, खट्टा, खट्टा, खट्टा
हल लगाये । ये यमोहर रोपे हुए वृक्ष पृथ्वी को हुए लेते थे, फिर के अलमल
सुन्दर कारीगरी से बनाये गये थे ॥

दो०—विविध भांति मंगल कलश, गृह गृह स्वे नंदरी ।

सर नद्यादि सिद्धादि सर, स्वरूपुने निहारि ॥ ३०८ ॥

वौ०—सुन मुनीश वर दर्शन तोर । अगमन कछु प्रतीति मन मोरे ॥
जो सुख सुयश लोकपति चहहीं । करत मनोरथ सकुचत अहहीं ॥
सो सुख सुयश सुलभ मोहि स्वामी । सब सिधि तव दर्शन अनुगामी ॥
कीन्ह विनय पुनि पुनि शिर नाई । फिरे महीपति आसिष पाई ॥

अर्थ—हे मुनिराज मुनिये ! आप के शुभ दर्शनों से कुछ भी दुर्लभ नहीं है ऐसा वेदवास मेरे मन में है । जिस सुख और सुकीर्ति को लोकपाल चाहा करते हैं और उस के पाने की इच्छा से मन में सकुचते रहते हैं । हे स्वामी ! वही सुख और उत्तम कीर्ति मुझे सहज ही में मिल गई । आप के दर्शनों ही के पीछे पीछे सब सिद्धियाँ दौड़ा करती हैं (भाव यह कि आप के दर्शन जिसे मिल जायँ उसे सब सिद्धियाँ अनायास ही मिल जाती हैं) विनती की और बार बार सोस नवाकर आशीर्वाद पाकर के जनक भी लौटे ॥

वौ०—चली बरात निशान बजाई । मुदित छोट बड़ सब समुदाई ॥
गुंरामहि निरखि ग्राम नर नारी । पाइ नयन फल होहि सुखारी ॥

अर्थ—नक्षत्रों पर चोब दे बरात चल खड़ी हुई, सभी छोटे बड़े माण्य आनन्दित थे । मार्ग के ग्रामवासी स्त्री पुरुष रामचन्द्र जी को देखकर नेत्रों का फल पा करके दुखी होते थे ॥

दो०—बीच बीच वर वास करि, मग लोगन्ह सुख देत ।

अवध समीप पुनीत दिन, पहुँचो आइ जनेत ॥ ३४३ ॥

† सुन मुनीश वर दर्शन तोरे । अगमन कछु प्रतीति मन मोरे—

सदैव—सिद्ध समाज सजै अजहूँ न कहुँ जग योगिन देखन पाई ।

रुद्र के बिच समुद्र यसै नित प्रह्लाडुँ पै बरनी जो न जाई ॥

रूप न रंग नरेय विशेष अनादि अनंत जो वेदन गाई ।

“केशव” गाधि के नंद तुम्हीं यह ज्योति सो मूरतिवंत दिखाई ॥

‡ गुंरामहि निरखि ग्राम नर नारी । पाइ नयन फल होहि सुखारी—प्रेम पियूष धारा से—

फजरी—तघोरी इयामल गौर फियोर, यही अवधेश दुखारे हैं ॥

फानन फनफूल एबि राजै, हय रतनारे हैं ॥

अलिपतियाँ हय केश कटी लों, लटकत फारे हैं ॥

जान चले मन लेइ सघोरी, पथिक गियारे हैं ॥

मोहनदास अली प्रीतम बोड, डग के तारे हैं ॥

दो०—दिये दान विप्रन्ह विपुल, पूजि गणेश पुरारि ।

प्रमुदित परमदग्नि जुनु, पाइ पदारथ चारि ॥ ३४५ ॥

अर्थ—गणेश जी तथा महादेव जी का पूजन कर ब्राह्मणों को बहुत सा दान दिया और ऐसी प्रसन्न हुई कि मानो महादग्नि चारों पदारथ (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) पाकर फूला न समाता हो ॥

चो०—प्रेमप्रमोदविवश सब माता । चलहि न चरण शिथिल भये गाता ॥
रामदरश, हित अतिअनुगामी । परिछनि साज सजन सब लागीं ॥

अर्थ—तत्पूर्ण माताएँ प्रेम और बहुत ही आनन्द में ऐसी मग्न हो गई थीं कि उन का शरीर शिथिल हो जाने से आगे की पैर नहीं चढ़ते थे । वे रामचन्द्र जी के दर्शनों के लिये पड़ी प्रेमातुर हुई और सब आरती की सामग्री तैयार करने लगीं ॥

चो०—विविधविधान वाजने वाजे । मंगल मुदित सुमित्रा साजे ॥
हरद दूध दधि पल्लव फूला । पान पूगफल मंगलमूला ॥

अर्थ—नाना प्रकार के वाजे बजने लगे और सुमित्रा जी ने हर्ष से मंगलीक द्रव्य इकट्ठे किये । जैसे—मंगलकारी पदार्थ हल्दी, दूध, दही, पत्ते, फूल, पान, सुपारी...

चो०—अञ्जत अंकुर रोचन लाजा । मंजुल मंजरि तुलसि विराजा ॥
छुहे पुष्टघट सहज सुहाये । मदन शकुन जुनु नीड़ बनाये ॥

शब्दार्थ—रोचन = रोली । लाजा = खील, लार्ई । छुहे = रंगीन । पुष्टघट = सोने के घड़े । शकुन = पक्षी । नीड़ = घोंसला ॥

अर्थ—समूचे बाँवल, औ आदि के अंकुर, रोली, लार्ई और तुलसी की कोमल धंजरी थी । छुनकर पड़े रंगे हुए सहज ही में शोभायमान थे, मानो कामदेवकी पक्षी ने अपने रहने की घोंसला बनाये हो (कि उन में द्विपकर राम जानकी के दर्शन करा रहा) ॥

३ अञ्जत अंकुर रोचन लाजा—

भजन—सदित बरात भूप हव छाये ।

धैर धैर युव शहर लसत अति रहसि बिहसि बर धारै ॥

पक्षी पक्षी कोचन फल छोड़े सब दानिद मिलि बाहै ।

प्रसन्न रहो कुंवर छविरे बौ, लखन बपुन सोन माहौ ॥

उतारहि प्रहृष्टि छटन हतकटि मानन सुख धिनु हरिब ॥

विजयबादल लखन लखन दिन लखन सोनिद छविरे ॥

दो०-दिये दान विप्रन्ह विपुल, पूजि गणेश पुरारि ।

प्रमुदित परमदग्धि जनु, पाइ पदारथ चारि ॥ ३४५ ॥

अर्थ—गणेश जी तथा महादेव जी का पूजन कर ब्राह्मणों को बहुत सा दान दिया और ऐसी प्रसन्न हुई कि मानो महादग्धि चारों पदारथ (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) पाकर फूला न समाता हो ॥

चो०-प्रेमप्रमोदविवश सब माता । चलहिंन चरण शिथिल भये गाता ॥

रामदरश हित अतिअनुगामी । परिछनि साज सजन सबलागी ॥

अर्थ—सम्पूर्ण माताएँ प्रेम और बहुत ही आनन्द में ऐसी मग्न हो गई थीं कि उन का शरीर शिथिल हो जाने से आगे को पैर नहीं उठते थे। वे रामचन्द्र जी के दर्शनों के लिये बड़ी प्रेमातुर हुई और सब आरती की सामग्री तैयार करने लगीं ॥

चो०-विविधविधान वाजने वाजे । मंगल मुदित सुमित्रा साजे ॥

हरद दूब दधि पल्लव फूला । पान पूगफल मंगलमूला ॥

अर्थ—नाना प्रकार के वाजे बजने लगे और सुमित्रा जी ने हर्ष से मंगलीक द्रव्य इकट्ठे किये । जैसे—मंगलकारी पदारथ इन्दी, दूब, दही, पत्ते, फूल, पान, सुपारी....

चो०-अञ्जत अंकुर रोचन लाजा । मंजुल मंजरि तुलसि विराजा ॥

छुहे पुरटपट सहज सुहाये । मदन शकुन जनु नीड़ बनाये ॥

शब्दार्थ—रोचन = रोली । लाजा = खील, लार । छुहे = रंगीन । पुरटपट = सोने के पट्टे । शकुन = पक्षी । नीड़ = घोंसला ॥

अर्थ—समूचे चावल, आदि के अंकुर, रोली, लार और तुलसी की कोमल मंजरी थी । मुनहरे पट्टे रंगे हुए सहज ही में शोभायमान थे, मानो कामदेवकी पक्षी ने अपने करने को घोंसला बनाये हो (कि उन में द्विपकर राम जानकी के दर्शन करा रहा) ॥

६ मङ्गल अंकुर रोचन लाजा—

भजन—सदित परात भूप हत छारें ।

येर येर युत रहत दसत अति रहसि बिहसि बर धारें ॥

पयो पयो सोचन फल छोड़े सब मानंद मिलि गारें ॥

पपकृत रही कुँवर छविरे सौ, पपक बपुन खेन गारें ॥

बतरहि प्रहृदि अटन बतकटित नादन सुख चिन्ति करिके ॥

“विररमाय” अरु पादव शिल लपटा भेजित परिके ॥

दो०—दिये दान विप्रन्ह विपुल, पूजि गणेश पुरारि ।

प्रमुदित परमदरिद्र जनु, पाइ पदार्थ चारि ॥ ३४५ ॥

अर्थ—गणेश जी तथा महादेव जी का पूजन कर ब्राह्मणों को बहुत सा दान दिया और ऐसी प्रसन्न हुई कि मानो महादरिद्रो चारों पदार्थ (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) पाकर फूला न समाया हो ॥

चो०—प्रेमप्रमोदविवश सब माता । चलहि न चरण शिथिल भये गाता ॥

समदरश हित अतिअनुरागी । परिखनि साज सजन सबलार्गी ॥

अर्थ—सम्पूर्ण माताएँ प्रेम और बहुत ही आनन्द में ऐसी मग्न हो गई थीं कि वन का शरीर शिथिल हो जाने से आगे को पैर नहीं उठते थे । बेरामचन्द्र जी के दर्शनों के लिये बड़ी मेवातुर हुई और सब आरती की सामग्री तैयार करने लगीं ॥

चो०—विविधविधान वाजने वाजे । मंगल मुदित सुमित्रा साजे ॥

हरद दूब दधि पल्लव फूला । पान पूगफल मंगलमूला ॥

अर्थ—नाना प्रकार के वाजे बजने लगे और सुमित्रा जी ने हर्ष से मंगलीक द्रव्य इकट्ठे किये । जैसे—मंगलकारी पदार्थ इन्दी, दूब, दही, पत्ते, फूल, पान, सुपारी....

चो०—अञ्जत अंकुर रोचन लाजा । मंजुल मंजरि तुलसि विराजा ॥

छुहे पुरदण्ड सहज सुहाये । मदन शकुन जनु नीड़ बनाये ॥

शब्दार्थ—रोचन = रोली । लाजा = खीर, लार्ई । छुहे = रंगीन । पुरदण्ड = सोने के पट्टे । शकुन = पक्षी । नीड़ = घोंसला ॥

अर्थ—समूचे चावल, जौ आदि के अंकुर, रोली, लार्ई और तुलसी की फोमल मंजरी थी । मुनहरे पट्टे रंगे हुए सहज ही में शोभायमान थे, मानो कामदेवरूपी पक्षी ने अपने रहने को घोंसला बनाये हो (कि उन में बिपकर राम जानकी के दर्शन करता रह) ॥

३ मङ्गल अंकुर रोचन लाजा—

भजन—सदित बरात भूप इत छाँई ।

येर नैर युव रुहर ससत अवि रहसि बिहसि बर धारै ॥

पक्षी पक्षी रोचन फल दीपे अब मानंद मिलि नाहीं ।

प्रसन्न रहि कुँवर छविरे भौ, टपक बपुन खन माहीं ॥

बतरहि छाँदि छटन बतकटि नालन मुख किजि कहिये ।

“विरचनाय” ऊपर परचम दिय, छाजा भोतिव सहिये ॥

चौ०-सगुन सुगंध न जाइ बलानी । मंगल सकल सजहिं सवगन.
रची आरती बहुत विधाना । मुदित करहिं कल मंगल गाना

अर्थ—शकुन के सुगन्धित पदार्थों (अर्घज, अंतर, गुलाबजल, पुष्प आदि) का वर्णन नहीं किया जा सकता। इस प्रकार सब रात्रियाँ मंगलाचार की तैयारियाँ रही थीं। अनेक प्रकार से आरती सजाकर आनन्द से मनोहर मंगल गान करने लगी।

दो०—कनकधार भरि मंगलन्हि, कमल करनि लिये मात ।

चलीं मुदित परिधन कान, पुलकपल्लवित गात ॥ ३४६ ॥

अर्थ—माताएँ मेम के कारण रोमांचित हो कमलस्यरूपी हाथों में सोने के चाली में मंगलीक द्रव्य भर कर आरती करने को चली ॥

चौ०-घुपधूम नभ मेचक भयऊ । सावन घनघमंड जनु व्यऊ ॥

सुतरसुभनमाल सु वर्षहिं । मनुहुँ बलाकअवलि मन कर्षहिं ॥

शब्दार्थ—मेवक = श्यामता । बलाक = बधुता । अवलि = पंक्ति । कर्पूरि = खींचते हैं ॥

अर्थ—धूप के धुएँ से आकाश श्याम बन हो गया मानो सावन के घने बादल छा गये हों। देवता कल्पवृक्ष के फूलों की मालाएँ बरसाते थे सो मानो बगुलामों की पंक्तियाँ बिच को लुभाती हों ॥

सूचना—यहां से गोस्वामी जी अयोध्यानगरी में बरात आगमन की तुलना वर्षा ऋतु से करते हैं यथा " " " "

चौ०—मंजुल मणिमय' बंदनवारे । मनहुँ पाकगिपुत्राप सँवारे ॥

प्रगटहिं दुसहिं अटन पर भाभिनि । चारु चपल जनुदमकहिं दाभिनि ॥

अर्थ—सुन्दर मणि जटित चन्दनबारे इस प्रकार भासते थे मानों इन्द्र का धनुष शोभायमान हो। अटारियों पर जो स्त्रियाँ कभी दीख पड़ती थीं और कभी छिप जातीं

‡ कनक धार भरि मंगलन्हि, कमल करनि लिये मात... जानकी मंगल से उद्बृत्त—

छन्द—मंगल पिटप मंजुना विपुल वधि दूय अक्षत रोचना ।

भरि थार भारति सज्जदि सब गारुड गायक लोचना ॥

मन मुदित कोशल्या सुमित्रा सकल भूपति भामिनी ।

सत्रि सत्र परिदुत धर्मी रामहि मत्त कंजर गायिनी ॥

हरबा—बधुन सहित सुत धारिउ मानु निदरहि ।

बारहि बार भारती सुनिठ बतारहि ॥

यी सो मानो बसत बंचल बिजलियां चमक जातीं थीं ॥

चौ०—दुंदुभिधुनि घनगर्जनि घोरा । याचक चातक दादुर मोग ॥

सुर सुगंध शुचि वर्षहिं वारी । सुखी सकल ससिपुनरनारी ॥

अर्थ—नगाड़ों का शब्द मानो बादलों की गर्जना थी और मँगता लोग मानो पपीहा, मेंढक और मोर कासा शोर कर रहे थे । देवगण जो शुद्ध सुगन्धित छुट्टाँ फूल बरसाते थे वही मानो नल बरसता था जिस से नगर के सम्पूर्ण स्त्री पुरुष खेती की नाईं हरे धरे थे । (स्मरण रहे कि कल्पवृक्षों की पुष्प मालाओं को तो वरपत्तियाँ माना है और छुट्टाँ फूलों को जो जलर में देवगण बरसाते थे उन्हें वर्षा की वृद्धि अनुमान की है जैसे—आगे चलकर कहा है “वर्षहिं सुमन जलहिं जलदेवा”) ॥

चौ०—समय जानि गुरुआयसु दीन्हा । पुरभवेश रघुकुलमणि कीन्हा ॥

सुमिरिशंभु गिरिजा गणराजा । मुदित महीपति सहित समाजा ॥

अर्थ—सुमनवसर जानकर वशिष्ठ जी ने आज्ञा दी तब दशरथ जी प्रसन्नचित्त से गलेश जी तथा शंकर पार्वती जी का स्मरण करके सब बरातियों समेत नगर में पैदे ॥

दो०—होहिं शकुन वर्षहिं सुमन. सुर दुंदुभी बजाइ ।

विविध बधू नाचहिं मुदित, मंजुल मंगल गाइ ॥ ३४७ ॥

अर्थ—शकुन हाँसे लगे और देवता नगाड़े बजा बजा कर फूल बरसाने लगे तथा अप्सरायें प्रसन्न मन हो मनोहर मङ्गल गीत गाती हुई नाचने लगीं ॥

चौ०—मागध सूत बंदि नट नागर । गावहिं यश तिहुँ लोक उजागर ॥

जय धुनि विमल वेदवरबानी । दश दिशि सुनिय सुमंगलसानी ॥

• विबुध बधू नाचहिं मुदित, मंजुल मंगल गाइ—गृहप्राग रत्नाकर से—

राज ब्रह्माच—बहुत दिनाग में विदेश हुए आयें मेरे प्यारे मनमोहन, बचाय सब तापो री ।

बापो रस बापो नींदी नींदीमनि ले सँकर नींदी नींदी, भातिन सों भाजन बतापो री ॥

ठाग कटताल की नमूरा मुँहचङ्कन सों घँघरू बजाय के. मृदङ्ग सों मिलायो री ।

कीमलपिओर पिछार को पिछारो ब्राज सखल समाय कर, रङ्ग सरसापो री ॥

। मागध सूत बंदि नट नागर । गावहिं यश तिहुँ लोक उजागर—

५—हिम प्रति मनि गति कीरति विभूति ननि. रजापति पदति सति अतिथय होय ।

ब्रह्मागर राज्य अधिपति थी गृहपति “बंदि” प्रजा परिपार की उदारता प्रदय होय ॥

बंदि कर दो सो परचण्ड बंदि पंड बंदि, बंदि बाहु बंदि धरि कर मय होय ।

राज अधिपति राज महापति सब बात राजन की, जय होय जय होय जय होय ॥

अर्थ—भाट, पौराणिक, यश बखानने वाले और चतुर नट लोग तीनों प्रसिद्ध कोटि गाने लगे । शुद्ध जय जय कार तथा श्रेष्ठ वेदध्वनि मंगल से दशों दिशाओं में गूँजने लगी ॥

चौ०—विपुल बाजने बाजन लागे । नभ सुर नगर लोग श्रुत
बने बराती बैरि न जाहीं । महा मुदित मन सुख न समी

अर्थ—बहुत से बाजे बजने लगे, आकाश में देवता और नगर में लोग सब हुए । बरातियों का ठाट बाट वर्णन नहीं किया जाता । चित्त में बड़ा ही आनन्द जो हृदय में नहीं संघाता था ॥

चौ०—पुरवासिन्ह तब राउ जुहारे । देखत रामहि भये सुख
करहि निछावरि मणिगण चीर । वारि विलोचन पुलक शरी

अर्थ—तब पुरवासियों ने राजा जी को जुहार की और वे रामचन्द्र जी को ही प्रसन्न हुए । सब लोग रोमांचित हो प्रेम के आँसू बहाते हुए रत्नों और की निछावर करने लगे ॥

चौ०—आरति करहि मुदित पुरनारी । हर्षहि निरखि कुँअर वर चारी
शिविका सुभग उहार उघारी । देखि दुलहिनिन होहि सुखारी

अर्थ—नगर की स्त्रियाँ प्रसन्नता से आरती करती थीं और चारों राजकुमारों को देख कर हर्षित होती थीं । सुन्दर पालकियों का परदा उठा उठा दुलहिनों को देख कर प्रसन्न होती थीं ॥

‡ आरति करहि मुदित पुर नारी । हर्षहि निरखि कुँअर वर चारी—हृदय राम की छत हनुमपाटक से—

सपेया—चारन मत्त गुँजारत मूढ़ कपोलन तुझ ध्यजा फहराहीं ।

चारनपंश उचारन को निज पाँह उठाइ कवित्त पढ़ाहीं ॥

चामर छत्र छिये सँग धोर बने रघुवीर सने मन माहीं ।

देख सकल पियेँ जल वारि सबै पुर नारि कहै पति आहीं ॥

† शिविका सुभग उहार उघारी । देखि दुलहिनिन होहि सुखारी—दुलहिनों की मुख धवि देखते ही सबियाँ चकित हो यों कह उठी—

होहा—आहा ! परन उघार हग, सकल करें सब कोर ।

रोज धपेवन के परे, हँसी मरिती

दो०—इहि विधि सब ही देत सुख, आये राजदुआर ।

मुदित मातु परिछन करहि, बधुन्ह समेत कुमार ॥ ३४=

अर्थ—इस प्रकार सब को सुखी करते हुए राजद्वार पर आ पहुँचे, तब प्रसन्नता से माताएँ बहुओं समेत पुत्रों की आरती उतारने लगीं ॥

चौ०—करहि आरती बारह्वारा । प्रेम प्रमोद कहै को पाग ॥

भूषण मणि पट नाना जातो । करहि निजावरि अगणित भौती ॥

अर्थ—बारबार उन की आरती की उस समय के प्रेम तथा भारी आनन्द को कौन वर्णन कर सकता है अनेक भौति के गढ़ने, जवाहरात और कपड़े कई प्रकार से निजावर करती थीं ॥

चौ०—बधुन समेत देखि सुत चारी । परमानंद भगन महतारी ॥

पुनि पुनि सीयसमझवि देखी । मुदित सुफल जग जीवन लेखी ॥

अर्थ—माताएँ चारों बहुओं को पुत्रों समेत देखकर बड़े ही आनन्द में मग्न होगईं। बारबार सीता रामचन्द्र जी की शोभा देख संसार में अपने जन्म को सुफल जान प्रसन्न होती थीं ॥

● मुदित मातु परिछन करहि, बधुन समेत कुमार—गीत रामायण से—

आरती—सुखकि ठन आरती करै मैया ।

निरखि मनोहर कुँअर कुँअरि सुवि बहु विधि लेति चलेया ॥

धारत भूषण द्रव्य भूरि पट मुदित थिलोकि निकेया ॥

राम्मु प्रसाद अनुग्रह मुनि के तात विजय बढ़ि पैया ॥

“महाधीर” आनन्द भगन भगन रघुपट सुखस कहैया ॥

† करहि आरती बारह्वारा । प्रेम प्रमोद कहै को पाग—

भजन—परब्रत मैयन सुख अधिकाई ३ टेक ॥

आनंद जल उमगत अंबक युग भूलि नूलि विधि आई ॥

सुत सुन बधुन सकहि जन चाहि हग मग हियहि समाई ॥

“विदयनाथ” सुख भूमि तोरि नृप पुनि पुनि लेहि बसाई ॥

‡ पुनि पुनि सीयसमझवि देखी—

कवित्त—गोरे श्याम रङ्ग रति कोटिन अनन्य सङ्ग जाकी सुवि देखि होत सजित विचारै हैं।
छन्द कैसे नाम भाळ भूकुटी कमान-वेखी नासिका मुहाई नैन ओर छोरे पारे हैं।
छाँट छरपारे तैसे पुन्य से दरम प्यारे ललित कपोलन पै कच घुंघुटारे हैं।
अं ३ मुज पारे दोउ नीळ पीत पटपारे “प्रेम सबी” रामसिया जीवन हमारे हैं।

चौ०—xसखी सीयमुख पुनि पुनि चाही । गान करहि निज मुकृत सराही ॥
वरपहिं सुमन चणहिं चण देवा । नाचहिं गावहिं लावहिं सेवा ॥

अर्थ—सखियां सीता जी के मुख की पारवार देखती थीं और अपने सरस्वती की सराहना करती हुई गीत गाती थीं । देवता पैल पल पर फूल बरसाते हुए नाच गाकर मधु पर अपनी भक्ति दर्शाते थे ॥

चौ०—†देखि मनोहर चारिउ जोगि । शारद उपमा सकल ढँढोरी ॥
देत न वनहिं निपट लघुलागी । इकटक रही रूप अनुरागी ॥

अर्थ—चारों मुहावरी जोड़ियों को देखकर सरस्वती जी ने सब उपमायें दूँद डालीं । जब कोई भी उपमा देते न बनी क्योंकि वे सब बहुत ही तुच्छ जैव पदों तक तो ब्रह्म में ऐसी छक गई कि टकटकी बाँध कर रह गई ॥

दो०—निगमनीति कुलरीति करि, अर्घ्य पाँवड़े देत ।
बधुन्ह सहित सुत परिछ सब, चलीं लिवाइ निकेत ॥ ३४६ ॥

x सखी सीय मुख पुनि पुनि चाही । गान करहि निज मुकृत सराही ॥ पद
रामायण से—

केदार—बड़े भाग लाली मिश्रलेश की ।

मेरे जान राम सीता की अविच्छल जोरि हमेश की ॥

दौरि दौरि हरशन को आर्ष भूप बधू सप देश की ।

तन मन मान करत म्पीलाघट लेत बलैया भेश की ॥

राय जनक की कँवरि लड़ैती पटरानी अयपेश की ।

लाहा रामदास कान्हर भज स्वामिनि शेष महेश की ॥

† देखि मनोहर चारिउ जोरी । शारद उपमा सकल ढँढोरी—इनुमआटक भाषा
(श्री रामाजी चतुर दास कृत) राम रूप ।

मनोहर छंद—कैसे वे अलङ्ग नील अतसी कुसुम जैसे कैसे वे कुसुम जैसे नीलमणि धाम हैं ।
नीलमणि धाम कैसे शोभित तमाल तैसे कैसे वे तमाल जैसे दूध दल श्याम हैं ॥
दूध दल श्याम कैसे यमुना प्रवाह जैसे यमुना प्रवाह कैसे जैसे तनु राम हैं ।
राम सुनि श्याम कैसे नयनन श्याम जैसे नयनन श्याम कैसे जैसे श्याम राम हैं ॥

सीता स्वरूप ।

पीत मणिमाल कैसे लतिका मुखर्ण जैसी कैसे लता जैसी रंग केसर अमंद री ।
केसर सु कैसे जैसी सोन जुही कैसे जुही जैसी गिरा घारि घृष्टि वृन्द पर सुंदरी ॥
कैसे भोप अम्बुको सु जैसी यक्ष ज्वाल ज्योति कैसे ज्वाल जैसी गीतपट छुपिछंद री ।
कैसे पटज्योति जैसी सीयद्वि कैसे सीय जैसी बिजु कैसे बिजु जैसी सिय सुंदरी ॥

अर्थ—भारती करने के पश्चात् वेद की विधि तथा कुलाचार कर अर्घ्य देती हुई और पाँवों के चिह्न देती हुई बहूओं समेत सुनों को महलों में लिवा ले चली ॥

चौ०—चारि सिंहासन सहज सुहाये । जनु मनोज निज हाथ बनाये ॥

तिन्ह पर कुँअरि कुँअर वैठार । सादर पाय पुनीत पखारे ॥

अर्थ—चार सिंहासन स्वभाव ही से ऐसे सुंदर थे कि मानो कामदेव ने उन्हें अपने हाथ से बनाया हो । उनपर दुलहा और दुलहिनों को बिठलाया तथा आदर-सहित उनके पवित्र चरण धोये ॥

चौ०—धूप दीप नैवेद्य वेद विधि । पूजे वरदुलहिनि मंगलनिधि ॥

‡ बारहि बार भारती करहीं । व्यजन चारु चामर शिर ढरहीं ॥

अर्थ—फिर मंगल के भंडार दूध और दुलहिनों को धूप, दीप नैवेद्य द्वारा वेद विधान से पूजन किया । उन पर चारों ओर भारती उतारती थीं और शिर पर उत्तम पंखे और चमर दूर रहे थे ॥

चौ०—वस्तु अनेक निधावरि होहीं । भी प्रमोद मातु सब सोहीं ॥

पावा परमतत्त्व जनु योगी । अमृत लहेउ जनु संतत रोगी ॥

अर्थ—बहुत सी वस्तुएँ निधावरि की जा रही थीं और आनन्द से परिपूर्ण सब माताएँ सुशोभित थीं । मानों किसी योगी ने परमेश्वर को पा लिया हो अथवा सदैव के रोगी को मानों अमृत मिल गया हो ॥

चौ०—जनम रंक जनु पारस पावा । अंधहि लोचन लाभ सुहावा ॥

भूकवदन जस शारद छाई । मानहुँ समर शूर जय पाई ॥

अर्थ—मानों जन्म के दरिद्री ने पारस पाया हो अथवा अंधे को आँखों का मिल जाना सुहावना लगा हो । जिस प्रकार मूंगे की जीभ पर सरस्वती आन विराजी हो अथवा किसी शूर ने मानों लड़ाई में जय पाई हो ॥

‡ बारहि बार भारती करहीं—

भारती—भारति कीजो सीयत्मान की, भरण लक्ष्मण शुभदमन की ॥

राजत सुन्दर रतन सिंहासन, माधुरि मूरति शोक शमन की ॥

कोट मुकुट कुंडल वनमाळा, सीसकूट नय दार रतन की ॥

बासुकर विद्यापठ कंचन, करधनु शायक शुभसुखन की ॥

“भी रक्तदेव” कमलपद् देवत, होत मंगल सुधि रहत न तन की ॥

दो०—इहि सुख ते शत कोटि गुण, पावहिं मातु अनन्द ।

भाइन्ह सहित विवाहि घर, आये रघुकुलचन्द ॥

अर्थ—जिस समय रघुवंशियों में चंद्रमा के समान रामचन्द्र जी भाइयों के घर पर आये, उस समय ऊपर कहे हुए सुखों से सौ करोड़ गुणा अधिक माताओं को हुआ ॥

दो०—लोकरीति जननी कहिं, वर दुलहिन सकुचाहिं ।

मोद विनोद विलोकि बड़, राम मनहिं मुसुकाहिं ॥ ३५० ॥

अर्थ—माताएँ तो सब लोकाचार कर रही थीं परंतु दुःख दुलहिन लज्जित इस लोकरीति की क्रोड़ा के बड़े आनंद को देखकर रामचन्द्र जी मन ही मन मुसकाने लगे।

चौ०—देव पितर पूजेविधि नीकी । पूजी सकल वासना ज

सबहिं वन्दि माँगहिं वरदाना । भाइन्ह सहित राम कल्या

अर्थ—हृदय की सम्पूर्ण इच्छाएँ पूरी हुई इस हेतु सुंदर प्रकार से देवता पितरों का पूजन किया । तथा सबकी वंदना कर यह वरदान मांगा कि भाइयों रामचन्द्र का भला होवे ॥

चौ०—अंतरहित सुर आसिप देहीं । मुदित मातु अचल भरिले

भूपति बोलि बगती लीन्हे । यान वसनमणि भूषण दी

अर्थ—अद्वय रूप से देवता आशीर्वाद देते थे जिन्हें माताएँ हरे पूर्वक प्रसारकर ग्रहण करती थीं । दशरथ जी ने वरातियों को बुला लिया और सबारियाँ, कपड़े जवाहरात और गहने दिये ॥

चौ०—आयसु पाइ राखि वर रामहिं । मुदित राये सच निजनिजधामि

पुर नर नारि सकल पहिगये । घर घर बाजन लगे बधाय

अर्थ—आज्ञा पाकर सब बगती हृदय में रामचन्द्र जी का चिंतवन करते आनंद पूर्वक अपने २ घर गये । फिर नगर के सब स्त्री पुरुषों को पहिरावन पहि और मत्त्येक घर में आनंद बधाई देने लगी ॥

चौ०—याचक जन यावहिं जोइ जोई । प्रमुदित राउ देहिं सोइ सोई

सेवक सकल वजनियां नाना । पूरन किये दान सनमाना

अर्थ—भिन्नकण जो २ वस्तु मांगते थे राजा जी प्रसन्नता से वही वस्तु दे देते थे सम्पूर्ण दलकों और

दो०—देहिं असीस जोहारि सच, गावहिं गुणगणगाथ ।

तव गुरु भूसुर सहित गृह, गवन कीन्ह नरनाथ ॥ ३५१ ॥

अर्थ—सब लोग बदनाम आशीर्वाद देते थे तथा उनके गुणानुवाद वर्णन करते थे (इस काम से जुड़ी पाकर) गुरु और विभों सहित राजा जी महलों में पंथारे ॥

चौ०—जो वशिष्ठ अनुशासन दीन्हा । लोक वेद विधि सादर कीन्हा ॥

भूसुर भीर दंवि सच रानी । सादर उठीं भाग्य बड़ जानी ॥

अर्थ—वशिष्ठ जी ने जो कुछ आज्ञा की, वे ही सब वेद रीतियाँ और लोकाचार आदर सहित किये गये । ब्राह्मणों की भीड़ देखकर सब रानियाँ अपना बड़ा ही भाग्य समझ आदरपूर्वक उठीं ॥

चौ०—पाय परवारि सकल अन्हवाये । पूजि भलीविधि भूप जिवाये ॥

आदर दान प्रेम परिपोषे । देत असीस चले मन तोषे ॥

अर्थ—राजा जी ने सब के पाँव धोकर स्नान कराये और उनका पूजन करके भली भोजन भोजन करवाये तथा सरदार करके, द्रव्य आदि दे प्रेम से उन्हें सतृप्त किया, सब वे प्रसन्न हो आशीर्वाद देते हुए चले ॥

चौ०—बहुविधि कीन्ह गाधिसुत पूजा । नाथ मोहि सम धन्य न दूजा ॥

कान्हि प्रशंसा भूपति भूमी । +रानिन सहित लीन्ह पग धूरी ॥

अर्थ—फिर अनेक प्रकार से विश्वामित्र जी का पूजन किया (और कहा) कि हे पशु ! मेरे समान भाग्यवान दूसरा नहीं है । राजा जी ने उनकी बहुत ही बड़ाई की और रानियों समेत उनकी चरण रज की ले लिया ॥

चौ०—भीतर भवन दीन्ह वर वासू । मन जोगवत रह नृप रनवासू ॥

० पूजे गुरुदकमल बहोरी । कान्ह विनय उ प्रीति न योरी ॥

+ रानिन सहित कान्ह पग धूरी—सहजों बाई हउ सहज प्रकाय से—

होश—सब तोरध गुद के चरण, निहरी परयो होय ।

सहजों चरणदक जिये, गार रहन नहि कोय ॥

० पूजे गुरुदकमल बहोरी—सहजों बाई हउ—

हो०—गुरुदय विहारे परजिये, गुरुदय दिखे सब ।

सहजों गुरुदय आवकर, गुद विनय होत न कोय ॥

अर्थ—महलों के भीतर ही उनके रहने का सुभीता कर दिया और दशरथ जी सब रानियों समेत उन के मन को अपने हाथ में लिये रहते थे। फिर वशिष्ठ जी के चरण कमलों का पूजन किया और उन से विनती की, उस समय उनके हृदय में बहुत प्रेम था ॥

दो०—बधुन्ह समेत कुमार सब, गनिन सहित महीश ।

पुनि पुनि वन्दत गुरुचरण, देत अशोस मुनोश ॥ ३५२ ॥

अर्थ—बहुओं समेत सब राजकुमारों ने तथा रानियों समेत दशरथ जी ने गुरु वशिष्ठ जी के चरणों की चारोंवार वन्दना की, तब पुनि जी ने उन्हें आशीर्वाद दिये ॥

चौ०—विनय कीन्ह उर अतिअनुरागे । सुत संपदा राखि नृप आगे ॥

नेग माँगि मुनिनायक लीन्हा । आशिरवाद बहुत विधि दीन्हा ॥

अर्थ—दशरथ जी हृदय में प्रेम से गद्गद हो विनती करने लगे कि ये पुत्र और धन संपत्ति सब आप ही की है (अब क्या आज्ञा होती है)। मुनिश्रेष्ठ वशिष्ठ जी ने अपना नेग माँग लिया और अनेक प्रकार से आशीर्वाद दिये ॥

चौ०—उर धरि रामहि सीय समेता । हरषि कीन्ह गुरु गवन निकेता ॥

विप्रबधू सब भूप बुलाई । चैल चारुभूषण पहिराई ॥

शब्दार्थ—चैल (सं.) = कपड़े ॥

अर्थ—सीता समेत रामचन्द्र जी को हृदय में धारण कर गुरु जी प्रसन्न होकर अपने घर चले गये। दशरथ जी ने सब ब्राह्मणियों को बुलाया और उन्हें सुन्दर कपड़े तथा गहने पहिनाये ॥

चौ०—बहुरि बुलाई सुआसिनि लीन्ही । रुचि विचारि पहिरावनि दीन्ही ॥

नेगी नेग योग सब लेहीं । रुचि अनुरूप भूपमणि देहीं ॥

अर्थ—फिर सौभाग्यवती स्त्रियों को बुलाया और उनकी इच्छानुसार पहिरावनें पहिराईं। फिर सब नेगियों ने अपने अपने उचित नेग माँगे और राजराजेश्वर जी ने उनकी इच्छानुसार दिये ॥

चौ०—प्रिय पाहुने पूज्य जे जाने । भूपति भली भाँति सनमाने ॥

देव देखि रघुवीर विवाहू । वपि प्रसून प्रशंसि उछाहू ॥

अर्थ—जो पूजनीय प्यारे पाहुने समझे गये, राजा जी ने उनका भी सम्मान

भली भौति से किया । देवताओं ने रामचन्द्र जी का यह विवाह देख फूलों की वर्षा की और उत्सव की प्रशंसा की ॥

दो०—चले निशान वजाइ सुर, निजनिजपुर सुख पाइ ।

कहत परस्पर रामयश, प्रेम न हृदय समाइ ॥ ३५३ ॥

अर्थ—देवता सुख पाकर नगाड़े बजाते हुए अपने २ लोक को चले । एक दूसरे से रामचन्द्र जी का यश वर्णन करते जाते थे तो भी उन का प्रेम हृदय में न समाता था ॥

चौ०—सब विधि सबहि समदि नरनाहू । रहा हृदय भरि पूरि उछाहू ॥

जहँ रनवास तहां पग धारे । सहित बधूटिन्ह कुँअर निहारे ॥

शब्दार्थ—समदि (सम् = भली भौति + अदि = वश करना) = भली भौति वश में करना ॥

अर्थ—राजा जी ने सब का सब प्रकार से आदर सत्कार किया और उनके हृदय में बहुत ही उत्साह भर गया । फिर जहाँ रनवास था वहाँ पधारे और पुत्रों को बहुओं समेत देखा ॥

चौ०—लिये गोद करि मोद समेता । को कहि सकै भयउ सुख जेता ॥

बधुन्ह सप्रेम गोद बैठारि । बार बार हिय हरपि दुलारि ॥

अर्थ—(दशरथ जी ने) आनन्दपूर्वक उन्हें अपनी गोद में बैठा लिया (उस समय) उन्हें जितना सुख हुआ उसे कौन कह सकता है । प्रेमपूर्वक बहुओं को गोद में बिठाया और बारंवार हृदय में प्रसन्न हो उन का प्यार किया ॥

चौ०—देखि समाज मुदित रनवासू । सब के उर आनँद कियो वासू ॥

कहेउ भूप जिमि भयउ विवाहू । सुनि सुनि हर्ष होइ सब काहू ॥

अर्थ—इस समाज को देखकर गनियाँ प्रसन्न हुईं मानो सब के हृदय में आनंद आ बसा हो । जिस प्रकार विवाह हुआ था सो सब राजा जी ने कह सुनाया जिस को सुन २ कर सब को आनंद होता था ॥

चौ०—जनकराज गुण शील बड़ाई । प्रीति रीति संपदा सुहाई ॥

* जनक राज गुण शील बड़ाई । प्रीति रीति संपदा सुहाई

बहु विधि भूप भाट जिनि बरनी ।

इस विषय पर गंगा धर की कविता राठ निवासी बच्चा भाट द्वारा प्राप्त— (कवि

कहिनसकहिं शन शारद शेष । वेद विरंनि महेश गनेशू ॥

सो में कहों कवन विधि वरनी । भूमिनाग शिर धरइ कि धरनी ॥

शब्दार्थ—भूमिनाग (सं.) = केंचुआ. सँपोला ॥

अर्थ—(सब लोगों ने) रामचन्द्र जी के दर्शन कर प्रणाम किया और आज्ञा पाकर वे अपने २ घर गये । (उस समय का) प्रेम, अधिक आनन्द, उत्सव, बढ़ाई, समय समाज की सुन्दरता को, सौ सरस्वती, शेषनाग जाँ, वेद, ब्रह्मा. महादेव तथा गणेश जी भी नहीं वर्णन कर सकते । तो फिर मैं उस को किस प्रकार वर्णन कर सकता हूँ मला सँपोला भी कहीं अपने शीस पर धरती को धारण कर सकता है ? (कभी नहीं, पृथ्वी को शीस पर धारण करने की सामर्थ्य तो शेषनाग ही को है) ॥

चौ०—नृप सब भौति सबहि सनमानी । कहि मृदु वचन बुलाई रानी ॥

बधू लरिकिनी परधर आई । तंगखेहु नयन पलक की नाई ॥

अर्थ—राजा जी ने सब का सभी प्रकार से सम्मान किया फिर रानियों को बुला कर मधुर वचनों से कहा, कि देखो ये बहुत बाल अवस्था वाली पराये घर आई हैं इसलिये इन को इस प्रकार रखना कि जैसे पलक आँखों को सम्मिलित हैं ॥

दो०—+लरिका धमिउ उनींदवश, शयन करवहु जाइ ।

अस कहि गे विश्रामगृह, रामचरण चित लाइ ॥ ३५५ ॥

अर्थ—लड़कें थकें हुए उसनींद हो रहे हैं सो जाकर इन को सुना देओ, इतना कह रामा जी रामचन्द्र जी के चरणों को चित में धारण कर निद्रालय में गये ॥

चौ०—भूपवचन सुनि सहज मुहाये । जटित कनक मणि पलंग डसाये ॥

† रामचन्द्र नयन पलक की नाई—जैसा समा विद्यास में कहा है—

दाहा—मुज्ज नचायत कष्ट सी, रही निरंतर साथ ।

नयन सहार पलक ज्यों, देख सहार हाथ ॥

+ लरिका धमिउ उनींदवश, शयन करवहु जाइ—

ल. ल के सोने को समया नयो ।

दराध राज मुदिन गनिन प्रति रहि बिधि पोष वयो ॥

एत आईं द्रुम को परदारं चन्द प्रकाश धयो ।

लरिका वपुह सनेत्र उनींद धन कसु अधिक भयो ॥

बधु मुमुक्षु मातु दुखाती इन बहैं सबहि नयो ।

शयन करवहु आर एहें तुम यह कद मूप गयो ॥

प्याह उदाह विनोद मरा मुख नित्र नित्र होन नयो ।

साहि "विदापक" बहैं लय बहैं काहु न पार कयो ॥

बहु विधि भूप भाट जिमि बरनी । रानो सब प्रमुदिन सुनि करनी ॥

अर्थ—जनक महाराज के गुण, शीलस्वभाव, बड़प्पन, प्रीति, पद्धति और सुहावनी संपत्ति को । नाना प्रकार से दशरथ जानें भाट की नाईं वर्णन कि रेसी करतूति को सुन कर सब रानियां बहुत प्रसन्न हुईं ॥

दो०—सुतन्ह समेत नहाइ नृप, बोलि विप्र गुरु ज्ञाति ।

भाजन कीन्ह अनेक विधि, घरी पाँच गइ राति ॥ ३५४ ॥

अर्थ—राजा जी ने पुत्रों के साथ साथ स्नान किये और ब्राह्मणों तथा गुजनों को बुलवाकर उनकी पंक्ति में बैठकर नाना प्रकार के पकवान भाजन किये ही कि पाँच घड़ी रात बीत गई ॥

चौ०—xमंगलगान करहिं वरभामिनि । भइ सुखमूल मनोहर यामिनि
अँचइ पान सब काहू पाये । सग सुगंध भूपित छवि छाये

अर्थ—सौभाग्यवती स्त्रियां मंगलीक गीत गातीं थीं और वह रात्रि सुहाव तथा बहुत ही सुखदायक हुई । आचमन कर सब ने पान खाये और पाव तथा सुगंधित वस्तुओं से सुशोभित हुए ॥

चौ०—रामहि देखि रजायसु पाई । निजनिजभवन चले शिर नई
प्रेम प्रमोद विनोद बड़ाई । समय समाज मनाहाताई ।

क०—राजन की कहा सुरराज साथ जेयो हम स्वोद का यताऊँ वह सुधा रस पोरे
ताहो से सौगुणी रसोई मिथिलेशपुर की बिसरै ना आज लौं विदेह के
कौशलेस जी कहत कौशला से " गंगाधर " पुण्य पटरानी मोहि कंठ
मुख में भरी है मधुराये वह गात्मा की कानन भरी है यह गान :

x मंगलगान करहिं वरभामिनि—

गारी राम प्रसाद की—पिया घन श्याम सिया तन गोरी, पिया घन श्याम
रूप सदन विभु यदन मनोहर रघुकुल मणि नि । जेरी
का कहुँ शोभा छाल ताड़िली छवि शृङ्गार मनहुँ यह डी
बेडो महतन माहि किशोरो निरघत मुख लोचन डुक जो
कोट मुहुट रायवधिर सोई सिय जी के नाथे सोदत
सुनग रूप रति मदन विनोद सौता राम सके कह
" राम प्रसाद " के रघुवर स्वामी, हृदय बसी यह सुन्दर

चौ०—मुनिप्रसाद बलि तात तुम्हारी । ईश अनेक करवरें दारी ॥
मख खवारी करि दुहुँ भाई । +गुरुप्रसाद सब विद्या पाई ॥

अर्थ—हे प्यारे ! मैं तुम्हारी बलियाँ लेती हूँ, परमेश्वर ने मुनि जी की कृपा से तुम्हारी बहुतसी बलियाँ दूर कीं । तुम दोनों भाइयों ने विश्वामित्रजी के यज्ञ की रक्षा की और जन्हीं के आशीर्वाद से सब युद्ध विद्या प्राप्त की ॥

चौ०—मुनितिय तरी लगत पग धूरी । कीरति रही भुवन् भरि पूरी ॥
कमठ पीठ पविकूट कठोर । नृप समाज महँ शिवधनु तोरा ॥

अर्थ—तुम्हारे चरणों की धूल लगने से गोतम ऋषि की स्त्री अहल्या तर गई सो पशु संसार भर में फैल रहा है । राजाओं की समाज में कछुए की पीठ तथा वज्र से भी अधिक कठोर शिव जी के धनुष को तोड़ डाला ॥

चौ०—विश्व विजय यश जानकि पाई । आये भवन व्याहिसब भाई ॥
सकल अमानुष कर्म तुम्हारे । केवल कौशिक कृपा सुधारे ॥

अर्थ—इस से संसार में जय, कीर्ति और जानकी को पाया, इस के सिवाय सब

+ गुरु प्रसाद सब विद्या पाई—

क०—लोह को ज्यों पारस पपाण हूँ पलट लेत कंचन सुभत होय अंग में प्रमानिये ।
द्रुम को ज्यों खंदन हूँ पलटै लगाय बास आप के समान ता को शीतलता आनिये ॥
कीट को ज्यों भूँग हूँ पलट के करत भूँग सोऊ डड़ जाय नाहि अचरज मानिये ।
“सुन्दर” कहत यह सगरे प्रसिद्ध बात गुह्य सीख पलटै सो सत्तगुरु जानिये ॥

† विश्व विजय यश जानकि पाई—

राग विहाग—जय जय जनक किशोरी की, कुम्भरि छड़ेती भोरी की ।
भाल विशाख तिलक केसर को, मंजुल बिन्दी रोरी की ॥
मणिमय अटित विविध बहु भूषण चन्द्रवदन तन गोरी की ।
मिथिलापुर की बांधिन विदरत ललित सखी सँग दोरी की ॥
शबो रबो रति कमला बांदत चरण कमल रज तोरी की ।
गुण गमनीर शारदा सुमिरत जीवन शंकर गोरी की ॥
“छाहा राम दास चान्दर” मज राम सिया की जोरी की ।

‡ सकल अमानुष कर्म तुम्हारे—

पय चान्दरा—भुजनि पय जननी बारि पेरि शरी ।

क्यों सोरयो कोमल कर कमलन यंनु ययसन नाते ॥ (क्यों)

जो जी की कृपा से सिद्ध हुए ॥

आज सुफल जग जन्म हमारा । देखतात विधुवदन तुम्हा
जे दिन गये तुमहिं दिन देखे । ते विरंचि जनि पारहिं ले
र्थ—हे प्यारे ! आज तुम्हारे चन्द्रसमान मुख को देख संसार में हमारा
दुःखा । जितने दिन तुम्हारे विग्रह में बीत गये उन्हें ब्रह्मा हिसाब में न
यह कि संसार में हमारे जीने की जितनी अवधि है उस में से जितने दिन
अभी के साथ रहे उतने दिन हमारी आयु में ब्रह्मा यदि और बढ़ा देवे
तो क्योंकि संसार में तुम्हारे बिना देखे जीना क्या है) ॥

राम प्रतीर्षो मातु सच, कहि विनीत वर वैन ।
सुमिरि शंभुगुरुविप्रपद, किये नौदवश नैन ॥ ३५७ ॥
र्थ—रामचन्द्र जी ने सुयोग्य मधुर वचनों से सच माताओं को संतुष्ट किया श्री
, एक जी और आश्रयों के चरणों को स्मरण कर सो गये ॥
नौदहु वदन सोह सुठि लोना । मनहुँ साँभ सरसीरुह सोना ॥
र्थ—सोते समय भी मुहावना सलोना मुखड़ा इस प्रकार शोभायमान था जैसे

क्यों मारीच सुपाइ महापल प्रबल ताड़का मारी ।
मुनिप्रसाद मेरे राम लखन को विधि बड़ि करयर ठारी ॥
चमकतु सं गयन लगायत क्यों मुनिषधू उधारो ।
कही तात क्यों जोति सहस्र गुण परो पिदेहकुनारी ॥
दुमह रोय गूगति भुगुगति अति गुगति निकर दयकारी ।
क्यों बोलियो गारग हारि दिय कही बहूत मनुहारी ॥
उमगि उमगि आनंद बिलोचनि धनुन गहिन सुत घारी ।
दुःखिदाम आनना उमगनि प्रेममगन महतारी ॥

रामचन्द्र वदन सोह सुठि लोना—किया कहि ने हमी भूरा को देखो उत्तम लीति से
कहा है—
रामचन्द्र वदन सोह सुठि लोना—किया कहि ने हमी भूरा को देखो उत्तम लीति से
रामचन्द्र वदन सोह सुठि लोना—किया कहि ने हमी भूरा को देखो उत्तम लीति से
रामचन्द्र वदन सोह सुठि लोना—किया कहि ने हमी भूरा को देखो उत्तम लीति से
रामचन्द्र वदन सोह सुठि लोना—किया कहि ने हमी भूरा को देखो उत्तम लीति से

संध्या समय रूपल सम्पुटित होने पर भी शोभता है ॥

चौ०—धर धर करहि जागरन नारी । देहि परस्पर मंगलगारी ॥

अर्थ—स्त्रियां अपने अपने घरों में रतजगा कर रहीं थीं और आपस में मङ्गलीक हँसो ठहा कर रहीं थीं ॥

चौ०—पुरी विराजति राजति रजनी । रानी कहहि विलोकहु सजनी ॥

मुंदरि वधुन्ह सासुलेइ सोई । फणिकन्ह जनु शिरमणि उरगोई ॥

अर्थ—रानियां कहने लगीं कि हे सजनी ! देखो तो अयोध्या नगरी सुशोभित होने से राजा भी शोभायमान लगती है । फिर मरत्येक सासु अपनी अपनी बहू को लेकर इस प्रकार सो गई जिस प्रकार नागनी अपने सिर की मणि को हृदय से लगा कर सो जावे ॥

चौ०—प्रात पुनीतकाल प्रभु जागे । अरुणचूड़ वर बोलन लागे ॥

‡ धर धर करहि जागरन नारी । देहि परस्पर मंगल गारी—

राग खोरठ—झँझियाँ रामरूप रस भोगी ।

कोटि काम अभिरामप्रियामयन निरञ्ज भई लय लोनी ॥

खोकराज कुलकान न मानत नूतन नेह रँगोनी ।

“रज हरी” जैसे अब निहसे हो गई ज्यों जल मीनी ॥

राग जंगला—अब भी जानकि बल्लभ छालहि ।

मणिमन्दिर भी कमकमहल में विपुल रँगोली पालहि ॥

कोड गावत कोड घेपु बजावत कोड मृदंग डक तालहि ।

“युगल बिहारी” भावत होऊ कछि धुवि भई निहालहि ॥

गारी—करत लाग गये नैन बतियाँ, करत लाग गये नैन ॥ देह ॥

इराधसुत अरु जनकनन्दिनी, करशील गुण येन ॥ बतियाँ ॥

मधुवन में रव बौद्धी नर धुन, राग उठै घन चैन ॥ बतियाँ ॥

“मधुर सखी” मधुरे स्वर गावे, बोलवत कमल येन ॥ बतियाँ ॥

† प्रात पुनीतकाल प्रभु जागे । अरुणचूड़ वर बोलन लागे—जागने के पहिले कीर्तन्याजी ने अपना पूर्ण प्रेम प्रकाशित कर यह प्रस्तावो छेड़ी—

राग बिनास—भोर भयो आयो रघुनन्दन । पत प्यलीक भटन उर चंदन ॥

शक्ति कर होत क्षीण पति तारे । तनचर मुखर सुनी मेरे प्यारे ॥

रिक्तसत कज कुमुद रिक्तबावे । छे पदप रस मधुर बड़ाने ॥

कजुज सखा सब बोलन आवे । बंदिन कति पुनीत गुण गावे ॥

मव बाधतो कहेऊ बोजे । दुखहिदास को बूटन होजे ॥

वृन्दि मागधन्ह गुनगन गाये । पुरजन द्वार जोहारन आये ॥

शब्दार्थ—अरुणचूड़ = मुर्गा ।

अर्थ—सबरे के सुन्दर समय में जब मुहाने मुर्गा बोलने लगे, तब रामचन्द्र जी जागे । वन्दीगण और भाट गुणानुवाद गाने लगे और नगर निवासी जोहार करने को द्वार पर आ पहुँचे ॥

चौ०—वन्दि विप्रगुरु सुर पितु माता । पाइ असीस मुदित सब आता ॥

जननिन्ह सादर वदन निहारे । भूपति संग द्वार पग धारे ॥

अर्थ—माता, पिता, देवता, गुरु और ब्राह्मणों की वन्दना कर उन से आशीर्वाद पाकर सब भाई प्रसन्न हुए । माताओं ने प्रेम से उन के मुँह देखे फिर वे राजा जी के साथ द्वार पर आये ॥

दो०—कीन्ह शौच सब सहज शुचि, सरित पुनीत नहाइ ।

प्रातक्रिया करि तात पहुँ, आये चारिउ भाइ ॥ ३५८ ॥

अर्थ—स्वभाव ही से पवित्र चारों भाई सब शौच क्रिया कर, पावन सरयू में स्नान कर के सन्ध्या वन्दन आदि प्रातर्क्य से सुचि हो पिता के पास आये ॥

चौ०—भूप विलोकि लिये उर लाई । बैठे हरपि रजायसु पाई ॥

देखि राम सब सभा जुझानी । लोचन लाभ अवधि अनुमानी ॥

‡ वन्दि मागधन्ह गुण गण गाये—

राग पिलायल-आज तो निहार रामचन्द्र को मुखारविन्द चंदहू से अधिक छवि लागत सुहाई री ॥
फेसर को तिलक भाल गये सोई मुकुमाल घुंघर घारी अलंकन पर कुंडल छवि छाई री ॥
अनियारे अरण नयन बोलत अति जलित येन माधुरी मुसकान पर मदन हँ जजाई री ॥
येसे आनंद कंद निरखत मिटजात द्रव्य छवि पर बनमाल "कान्हर गई हों बिकाई री ॥

† देखि राम सब सभा जुझानी । लोचन लाभ अवधि अनुमानी—गीत रामायण से—
पंचरीच—देखो छवि मंथ मृदुल राम की लोनाई ।

रेख दचिर चरण आज, गुनग पदम विनु ममाज, मानो गिरि नील उपर देखि हे अयाई ॥ १ ॥
पंज पमल धमन संग, छुंजत बसे कटि निगंग, कर सरोज धनुष बाण, देवन सुप्रदाई ।
मुंदर पर उर दिशाए, मुकुन के पुंजमाख, भिन्नचरण भंग जलित, सुधमा समुदाई ॥ २ ॥
कट कंचु कम मुहाय, धुनि कनो बहिन जाय, अतिह भगम मफल भौति बरनत दडिनाई ।
कान्धर भवत कर, दास भवई उदय चंद्र, मदन कोटि सज्जि देखि, पदन की निहाई ॥ ३ ॥
मुंदर कटि कट माख, मुंदर बाण कति माल, दयाय बरन दहन मोह कोमल धितलाई ।
पंचरीच—देखि, अरुणचूड़ सुप्रदाई, कान्धर कटि दयायिन्नु सुप्रति सुदाई ॥ ४ ॥

अर्थ—राजा जी ने देखते ही उन्हें हृदय से लगा लिया फिर वे आज्ञा पाकर सभ हो बैठ गये । रामचन्द्र जी को देखकर सभा के सब लोग संतुष्ट हुए और मान लिया कि नेत्रों के लाभ की यही सीमा है (अर्थात् यदि नेत्रों से रामचन्द्र जी के दर्शन होवें तो उन नेत्रों से कुछ फल नहीं) ॥

ची०—पुनि वशिष्ठ मुनि कौशिक आये । सुभग सुआसन्दि मुनि वैठाये ॥
सुतन्ह समेत पूजि पद लागे । निर्वाख राम दोउ गुरु अनुरागे ॥

अर्थ—फिर वशिष्ठ और विश्वामित्र मुनि आये, उन्हें उत्तम मनोहर आसनों पर बिठलाया । तब सब सुतों समेत पूजन कर उन के चरण हुए, दोनों गुरु रामचन्द्र जी को देखकर मन हो गये ॥

ची०—कहहि वशिष्ठ धर्म इतिहासा । सुनिहिं महीप सहित रनिवासा ॥
मुनि मन अगम गुं गाधिसुत करनी । मुदित वशिष्ठ बहुत विधि घरनी ॥

अर्थ—वशिष्ठ जी धर्म सम्बन्धी कथाएँ कहने लगे जिन्हें राजा जी रानियों समेत नने लगे । मुनियों के चित्त में भी न आने वाली विश्वामित्र जी की कस्तूति को श्रेष्ठ जी ने प्रसन्न मन हो अनेक प्रकार से वर्णन किया ॥

टी०—बोले वामदेव सब साँची । कीरति कलित लोक तिहुँ माँची ॥
मुनि आनंद भयउ सब काहू । राम लपन उर अधिक उछाहू ॥

अर्थ—वामदेव जी कहने लगे कि वशिष्ठ जी का कहना सत्य है तभी तो विश्वामित्र जी की (उत्तम कीर्ति तीनों लोकों में फैल रही है । यह सुनकर सब को आनन्द हुआ और रामचन्द्र जी तथा लक्ष्मण जी को अधिक आनन्द हुआ ॥

दो०—मंगल मोद उछाह नित, जाहिं दिवस इहि भाँति । !

उमगी अवध अनंद भरि, अधिक अधिक अधिकात ॥ ३५६ ॥

अर्थ—मंगल कार्य, आनन्द और उत्सवों में ही दिन इस भाँति बीतते थे कि अवधपुरी आनन्द से उमग उठी और वह आनन्द नित प्रति पड़ना ही माना था ॥

† गाधिसुत करनी—देखो विश्वामित्र जी का जीवन चरित ॥ (१०४२ उत्तरार्द्ध)

† बोले वामदेव सब साँची । कीरति कलित लोक तिहुँ माँची—

दोहा—विश्वामित्र मुनिरा को, महिना थपन्यार ।

करतल मत आनन्द खन, जिनको सब संसार ॥

चौ०—सुदिन शोधि कल कंकन छोरे । मंगल मोद विनोद न थोरे ॥
नित नव सुख सुर देखि सिहाहीं । अवध जनम याचहि विधि पाहीं ॥

अर्थ—शुभ घूर्त्त दंड कर सुन्दर कंकण छोरे, उस समय मंगल आनन्द और हास विलास बहुत हुआ । दिनों दिन नया ही नया आनन्द देखकर देवता प्रसन्न होते थे और ब्रह्मा से प्रार्थना करते थे कि हमारा जन्म अवधपुर में होवे ॥

चौ०—विश्वामित्र चलन नित चहहीं । राम सनेह विनय वश रहहीं ॥
दिन दिन सौ गुण भूपतिभाऊ । देखि सगह महामुनिराऊ ।

अर्थ—विश्वामित्र जी प्रतिदिन जाना चाहते थे, परन्तु वे रामचन्द्र जी के प्रीति और विनय के कारण ठहर जाते थे । दशरथ जी का दिनों दिन बहुत ही बढ़ता हुआ प्रेम देख मुनिराज भी उस की सराहना करने लगते थे ॥

चौ०—मौगत विदा राउ अनुरागे । सुतन्ह समेत ठाढ़ भये आगे ।
नाथ सकल संपदा तुम्हारी । मैं सेवक समेत सुत नारी ।

अर्थ—निदान विदा माँगते समय राजा जी प्रेमवश हो बैठे और पुत्रों को साथ ले आगे खड़े हो गये । (और बोले कि) हे स्वामी ! मेरा सब पेश्वर्य आप ही का है और मैं भी पुत्रों समेत आप का सेवक हूँ ॥

सुदिन शोधि कल कंकन छोरे । मंगल मोद विनोद न थोरे—
राग देख—हैंच पूर्ण अवधपुर कि नारि नाथ कैसे गज के फंद लुझाये ।
तिहारें यही अचरज मन भाये ॥

गज भी ग्राह लरें जल भीतर बाकण बंध मचाये ।
गज की टेर सुनी रघुनंदन गरुड़ छोड़ उठ धाये ॥
छोरे न छूट सिया जी को कँगना कैसे धाए बढ़ाये ।
कीमल गात अंग अति नीके देखत मनहि लुभाये ॥
जहाँ जहाँ भीर परी संतन्ह पर तहाँ तहाँ होत सहाये ।
तुलसिदास सेवक रघुनंदन आनंद मंगल गाये ॥

मौगत विदा राउ अनुरागे—
क०—जो हों कहीं रहिये तो प्रभुना प्रिकट होत, चलन कहीं तो हित हानि नाहि सहनै ।
भावे सो करहु तो उदास माय मागनाय, खंग ले चलौ तो कैसे लोक लाज धनै ॥
कैसे कैसे नाथ की सी सुनहु दुखील लाख, चले ही बसत जो पै नाहीं भव रहनै ।
ब्रह्मा तुम हीसि सीध मुनहु मुजान मिय तुम ही चलत मोही जैसी कहनै ॥

चौ०—करब सदा लगिकन्ह पर छोहू । दशान देत रहव मुनि मोहू ॥

अस कहि राउ सहित सुन रानी । परोउ चरण मुख आव न बानी ॥

अर्थ—इन लड़कों पर सदा प्रेम करते रहियो और हे मुनि जी ! मुझे भी कभी २ दर्शन दिया कीजियो । इतना कह राजा जी स्त्री पुत्रों सहित उन के पैरों पर गिर पड़े और मुख से कुछ न कह सके ॥

चौ०—दोन्हि असीस विप्र बहु भौंती । चले न प्रीति रीति कहि जाती ॥

राम सप्रेम सङ्ग सब भाई । आयसु पाइ फिरे पहुँचाई ॥

अर्थ—विश्वामित्र जी नाना प्रकार के आशीर्वाद देकर चल खड़े हुए । उस समय की प्रीति का वर्णन कहा नहीं जाता । रामचन्द्र जी अपने भाइयों समेत प्रेमपूर्वक उन्हें पहुँचाकर उनकी आज्ञा से लौट आये ॥

दोहा—†रामरूप भूपति भगति, व्याह उछाह अनन्द ।

जात सराहतमनहि मन, मुदित गाधिकुलचन्द ॥ ३६० ॥

अर्थ—गाधि जी के कुल में चन्द्र के समान विश्वामित्र जी रामचन्द्र जी की सुन्दरता, दशरथ जी की भक्ति और व्याह के उत्सव तथा आनन्द को मन ही मन में सराहते हुए प्रसन्नता पूर्वक चले जाते थे ॥

चौ०—वामदेव रघुकुलगुरु ज्ञानी । बहुरि गाधिसुत कथा बखानी ॥

*मुनि मुनि सुयश मनहि मन राऊ । वरन्त आपन पुण्य प्रभाऊ ॥

† रामरूप भूपति भगति, व्याह उछाह अनन्द—

सवैया—इन के मुख पे जनु भाजु वदे उन के मुख प गुति बंद बिराजै ।

इन के पटपीत लखे चपला उन के पटनील घटा घन गाँजै ॥

“दधि राघव” दोउ हैंसैं विहँसैं रस रंग भरे दधि सों दधि द्यौँ ॥

नित पेंसेहि नेह खनेह खने खिय राम खदा हमरे दिख राजै ॥

* मुनि मुनि सुयश... .. —गुरु घर हो तो ऐसा हो—

६०—काहु सो न रोष तोष काहु सो न राग दोष काहु सो न बैर भाव काहु को न पाव है ।

काहु सो न बहकाव काहु सो नही विषाद काहु सो न संग नातो कोऊ पसराव है ॥

काहु सो न गुट देन काहु सो न जेन देन मर को विचार कहु और न सुहाव है ।

“सुन्दर” कदव सोई ईश्वर को नहारै सोई गुददेष जा के दूबरी न राव है

चौ०—† सुदिन शोधि कलकंकन छोरे । मंगल मोद विनोद न थोरे ।
नित नव सुख सुर देखि सिहाहीं । अवध जनम याचहि विधि पाहीं ।

अर्थ—शुभ मुहूर्त ढँढ़ कर सुन्दर कंकण छोरे, उस समय मंगल आनन्द और हास विलास बहुत हुआ । दिनों दिन नया ही नया आनन्द देखकर देवता मसन्न होते और ब्रह्मा से प्रार्थना करते थे कि हमारा जन्म अवधपुर में होवे ॥

चौ०—विश्वामित्र चलन नित चहहीं । राम सनेह विनय वश रहहीं ॥
दिन दिन सौ गुण भूपतिभाऊ । देखि सगह महामुनिराऊ ॥

अर्थ—विश्वामित्र जी प्रतिदिन जाना चाहते थे, परन्तु वे रामचन्द्र जी के प्रेम और विनय के कारण ठहर जाते थे । दशरथ जी का दिनों दिन बहुत ही बढ़ता हुआ प्रेम देख मुनिराज भी उस की सराहना करने लगते थे ॥

चौ०—‡ माँगत बिदा राउ अनुरागे । सुतन्ह समेत ठाढ़ भये आगे ॥
नाथ संकल संपदा तुम्हारी । मैं सेवक समेत सुत नारी ॥

अर्थ—निदान बिदा माँगते समय राजा जी प्रेमवश हो उठे और पुत्रों को साथ ले आगे खड़े हो गये । (और बोले कि) हे स्वामी ! मेरा सब ऐश्वर्य आप ही का है और मैं छी पुत्रों समेत आप का सेवक हूँ ॥

† सुदिन शोधि कलकंकन छोरे । मंगल मोद विनोद न थोरे—

राग देश—हँच पहुँचै अवधपुर कि नारि नाथ कैसे गज के फंदः छुड़ाये ।

तिहारै यही अचरज मन भाये ॥

गज औ ग्राह करे जल भोतर धारण ब्रह्म मचाये ।

गज की डेर सुनो रघुनंदन गकड़ छोड़ उठ भाये ॥

छोरे न छुट सिया जी को कँगना कैसे धाप चढ़ाये ।

कामल गात अंग अति नीके देखत मनहि लुभाये ॥

जई जई भीर परी संनह पर तहँ तहँ होत सहाये ।

तुलसिदास सेवक रघुनंदन आनंद मंगल गाये ॥

‡ माँगत बिदा राउ अनुरागे—

क०—जा ही कहीं रहिये तो प्रभुना प्रकट होत, चलन कहीं तो हित हानि नाहि
पाये सो करहु तो उदास नाथ प्राणनाथ, संग ले चली तो कैसे ओक
देखो देखो नाथ की सौं सुनहु दुबोझे खाल, चखे हो बनत जो
बधा तुम हीनि साथ सुनहु गुजान प्रिय तुम हो

चौ०—कविकुल जीवन पावनजानी । रामसीययश मंगल खानी ॥

तेहिते में कछु कहा बखानी । करन पुनीत हेत निज बानी ॥

अर्थ—रामचन्द्र जी और सीता जी के यश को सम्पूर्ण मंगल का भंडार तथा कवियों के वंश का जीवन आधार और पवित्र जाना । इसहेतु मैं ने अपनी बाणी को पवित्र करने के लिये कुछ वृत्तान्त वर्णन किया ॥

छ०—निजगिरापावनि करन कारन रामयश तुलसी कह्यो ।

रघुवीरचरित अपार वारिधि पार कवि कोने लह्यो ॥

उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनि जे सांदर गावहीं ।

वैदेहिरामप्रसाद ते जन सर्वदा सुख पावहीं ॥

अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि मैं ने अपनी बाणी को पवित्र करने के हेतु रामचन्द्र जी का यश वर्णन किया । रामचन्द्र जी का चरित्र तो सीमा रहित समुद्र के समान है उसका छोर किस कवि ने पाया है ? (अर्थात् किसी ने नहीं) । जो लोग श्री राम आदि चारों भाइयों के यज्ञोपवीत, व्याह के मंगलीक उत्सव आदि आदर पूर्वक सुनते हैं अथवा वर्णन करते हैं वे लोग सीता राम जी की कृपा से सदैव आनन्द भोगते हैं ॥

सो०—सिय रघुवीर विवाह, जे सप्रेम गावहिं सुनहिं ।

तिन कहैं सदा उछाह, मंगलायतन रामयश ॥ ३६१ ॥

अर्थ—जो लोग सीता और रामचन्द्र जी के विवाह को प्रेम सहित वर्णन करते हैं अथवा सुनते हैं उन को सदैव आनन्द ही आनन्द है क्योंकि रामचन्द्र जी का यश मंगल का भण्डार है ॥ (सो योंकि)

† निजगिरापावनि करन कारन रामयश तुलसी कह्यो—सीता स्वयम्बर नाटक से—

होहा—बानी गुन खानी करन, चहत तु कविजन खोय ।

सीता राम विवाह हो, बरनै मन मुद खोय ॥

‡ उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनि जे सांदर गावहीं—(टीकाकार छत)

होहा—जन्म मरणात्सय दिगु चरित, कर उपवीत विवाह ।

वैदेहि सुनहिं ते नर सर, “नाटक” सहहि उछाह ॥

अर्थ—पार्श्व से लौटकर चामदेव और वशिष्ठ जी ने विश्वामित्र जी की कथा वर्णन की । मुनि जी की उत्तम कीर्ति सुनकर राजा जी मन ही मन अपनी पुण्य की वढ़ाई करने लगे ॥

चौ०—बहुरे लोग रजायसु भयऊ । सुतन्ह समेत नृपति गृह गयऊ ॥
जहँ तहँ रामव्याह सव गावा । सुयश पुनीत लोक तिहुँ बावा ॥

अर्थ—राजा की आज्ञा हुई तब सब लोग अपने २ घर गये और दशरथ जी भी पुत्रों समेत महलों में पधारे । सब लोग और २ राम जी के विवाह की चर्चा करने लगे, और उनका पवित्र उत्तम यश तीनों लोकों में फैल गया ॥

चौ०—xआये व्याहि राम घर जब ते । बसे अनन्द अवध सब तब ते ॥
प्रभु विवाह जस भयउ उछाहू । सकहिं न बरनि गिरा अहिनाहू ॥

अर्थ—जिस समय रामचन्द्र जी विवाह करके आगये उसी समय से सब आनन्द भी अयोध्यापुरी में आ बसे । रामचन्द्र जी के विवाह में जिस प्रकार का आनन्द हुआ उस का वर्णन न तो सरस्वती जी और न शोपनाग जी कर सकते हैं ॥

x आये व्याहि राम घर जब ते । बसे अनन्द अवध सब तब ते—रामचन्द्रिका से—
त्रिभंगी छन्द—याजे षड् बाज तारनि साजें सुनि सुर लाजें दुख भाजें ।

भाचें नव नारी सुमन शृंगारी गति मनुहारी सुख साजें ॥

बीणानि बजावैं गीतनि गावैं मुनिन्ह रिझावैं मन भावैं ।

भूषण पट धीजै सब रस भीजै देखत जीजै छवि छावैं ॥

सोरठा—रघुपति पूरण चन्द, देखि देखि सब सुख मढ़ैं ।

दिन दूने आनन्द, ता दिन ते तेहि पुर बढ़ैं ॥

० प्रभु विवाह जस भयउ उछाहू । सकहिं न बरनि गिरा अहिनाहू—कुंडलिया
रामायण से—

कुण्डलिया—राम विवाह बखानैं मोद समुद्र उछाह ।

नारद शारद शेष शुक्र गणपति को अवगाह ॥

गणपति को अथगाह व्यास विधि कहि कहि हारे ।

मति अनुरूप यथानि भजन को भाव विचारे ॥

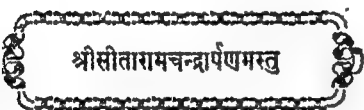
मति अनुरूप ब्रह्मानि कै गिरा सफल निजमानर ।

मुनिसिदास के कौन मति रामविवाह बखानर ॥

चरित्र पवित्र किये मधु मात पिता सब ही हितकारी ।
 जनेच महासुनिपक्ष सुधारि के तारि दी अपिनारी ॥
 महीपन के बल को मद व्याह लई मिथिलेश कुमारी ।
 यक" गाय कहैं रघुनायक दायक है मुद मंगल भारी ॥
 शशि अपि निधि यहि चतुर्दशि, पाप असित हरवार ।
 बाख बिलक 'नायक' कियो, रामचरण रज धार ॥



द्रामचरित मानसे सकल कलिकलुप धिक्खं
 सन्तोष सम्पादनो नाम प्रथमः सोपानः समाप्तः



श्रीसीतारामचन्द्रार्पणमस्तु

॥ श्री गणेशायनमः ॥

† श्री रामायण बालकांड की श्री विनायकी टीका की †

॥ पुरौनी ॥

॥ काव्य ॥

ध्वनिकार ने काव्य को पुरुष मान कर उससे ग्रंथों की इस प्रकार योजना की है। यथा

सूचका—शब्द श्री अर्थ शरीर गुनी रस आदि को काव्य को जीव बलानो।

शूरता आदि लीं हैं गुण श्री पुनि अंशता आदिलीं दोष विज्ञानी ॥

अंगन के कोठ दंग विशेष सों थापित होन लीं रीतिहि मानी।

कंकन कुंडल आदि लीं आदि अलंकृति यों तर अन्तर आनी ॥

अर्थात् शब्द और उसका अर्थ दोनों मिलाकर काव्य के शरीर समझे जाते हैं रस या व्यंग्य उसके जीवात्मा माने जाते हैं। श्लोक, साधुर्थ आदि उसके गुण हैं, कर्ष कटु और निहृताय आदि दोष हैं। छन्द का प्रकार, रचना की विशेषता है तथा उपमा उपमेया आदि अलंकार हैं, जैसे कंकण और कुंडल आदि शरीर के आभूषण होते हैं।

इनमें से कई एकों का विस्तार सहित वर्णन यथायोग्य स्थान पर दिया गया है।

(पृ० २—वर्णानाम्) मगण आदि का पिंगल विचार

सूचना—गणों को पहिचानने के लिये ह्रस्व और दीर्घ अक्षरों का ज्ञान होना अवश्य है सो नीचे के कोष्ठ से समझ में आवेगा।

भेद	अक्षर या मात्रा	उदाहरण	संकेत	अवशिष्ट
मगण एक मात्रिक	(१) अ इ उ ए.	अज्ञा. इन्हें चठी, अथी		[अ इ उ ए अक्षर बहुप दिन्दी भाषा में ना आते]।
	(२) क से ह तक के तैनीय अक्षर कपर के किसी भी अक्षर की भाषा से मिले हुए.	कय-पिर तुम. यदु		(स्वर रहित किम हलन्ता व्यंजन की गा नहीं होती। जेमे अक्ष में त.)
	[३] दो या तीन व्यंजन आम में मिले हुए अक्षर की ह्रस्व मात्राओं सहित.	स्वर. त्रिमटा स्थिति	॥ तीन	
	[४] पहिले अक्षर दृढरे में कहे हुए अक्षरों अक्षर अक्षे दिन्दु सहित.	हंजी. चान्दि पायतुं	सप्त	

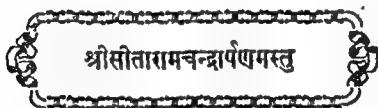
सो पोंकि—

बाल चरित्र पवित्र किये प्रभु मात पिता सब ही हितकारी ।
धारि जनेउ महामुनियज्ञ सुधारि के तारि दर्ई अपिनारी ॥
मर्दि महीपन के बल को मद व्याह लई भियलेश कुमारी ।
“नायक” गाय कहैं रघुनायक दायक हैं मुद मंगल भारी ॥

दोहा—शशि अपि निधि महि चतुर्दशि, माघ असित गुरुवार ।
बात तिलक ‘नायक’ कियो, रामचरण राज धार ॥



इति श्री मद्रामचरित मानसे सकल कलिकलुप विध्वंसने
विमल सन्तोष सम्पादनो नाम प्रथमः सोपानः समाप्तः



श्रीसीतारामचन्द्रार्पणमस्तु

॥ श्री गणेशायनमः ॥

† श्री रामायण बालकांड की श्री विनायकी टीका की †

॥ पुरौनी ॥

ॐ काव्य ३०

अनिकार से काव्य को पुरुष मान कर उसके अंगों की इस प्रकार योजना की है। यथा

सर्वथा—शब्द श्री अर्थ शरीर गुण रस आदि को काव्य को जीव वदानी।

शूरता आदि लौ हैं गुण श्री पुनि श्रद्धता आदिली दोष विजानी।

अंगन के कोठ बंग विशेष सों बापित होन लीं रीतिहि मानी।

कंकन कुंडल आदि लौं आदि अलंकृति यों तर अन्तर आनी।

अर्थात् शब्द और उचका अर्थ दोनों मिलाकर काव्य के शरीर समझे जाते हैं रस या व्यंग्य उसके जीवात्मा माने जाते हैं। घोष, माधुर्य आदि उसके गुण हैं, कर्ष कटु और निहताप आदि दोष हैं। छन्द का प्रकार, रचना की विशेषता है तथा उपमा वत्प्रसा आदि अलंकार हैं, जैसे कंकन और कुंडल आदि शरीर के आभूषण होते हैं।

इनमें से कई एकों का विस्तार सद्धि वर्णन यथायोग्य स्थान पर दिया गया है।

(पृ० २—वर्णनान्) भगण आदि का पिंगल विचार

नूचना—गणों को पहिचानने के लिये ब्रह्म और दीर्घ अक्षरों का ज्ञान होना अवश्य है जो नीचे के फोटक से समझ में आवेगा।

भेद	अक्षर या मात्रा	सदाहरण	संकेत	अवशिष्ट
वर्णनान्	(१) अ इ उ आ.	अज्ञा, हुँ		[या अ इ उ अक्षरबहुष
	(२) क ख ग घ के लीनीय	चठी, श्री		हिन्दी भाषा में न
	अक्षर ऊपर के किसी भी	कय फिर तुम.		जाते]।
	अक्षर की मात्रा से मिले	यदु		(स्वर रक्षित किम
	हुं.			दलन्त ध्वनन की मात्रा
	[३] दो या तीन ध्वनन	स्वर. विनटा	॥	नहीं होती। जैसे अर्थत
	आवृत्ति में मिले हुं अक्षर	रक्षति	तीन	में त)
	की द्वय मात्राओं सहित.		सपु	
	[४] पहिले और दूसरे में	हंती. यदि		
	कई हुं अक्षरों अक्षर	पापके		
	अहुं विन्दु सहित.			

क्रम से गुप्त होता है । यस्ता अर्थात् मगल रण और तगल के आदि, मध्य अर्थात् मगल से लघु होता है । इसी प्रकार सन अर्थात् नगल और नगल के आदि, मध्य और अन्तमें क्रम से गुप्त और लघु वर्ण रहते हैं अर्थात् मगल में तीनों गुप्त और नगल में तीनों लघु वर्ण होते हैं ।

गणों के नाम उदाहरण संकेत देवता शुभ या अशुभ और वनते फल न के फल में लिखे जाते हैं ॥

गण	उदाहरण	संकेत	देवता	शुभयाअशुभ	फल
मगल	वर्षानाम्	५५५	शूनि	शुभ	श्री
नगल	भरत	१११	शेष	"	सुख
भगल	श्री गुप्त	५११	चन्द्रना	"	यश
यगल	भवानी	१५५	वरुण	"	धन
रगल	नालिका	५१५	अग्नि	अशुभ	जार
सगल	धरणी	११५	दधन	"	अस या
तगल	वाघाल	५५१	आकाश	"	शून
जगल	महीश	१५१	भानु	"	रोग

शुभ और अशुभ गणों का विचार मायिक जन्मों में किया जाता है, यथा वृत्तों में ॥ क्योंकि यजुर्वेद कभी २ एकही गण से बनते हैं और कई अशुभ बनते किम्बा आरम्भ होते हैं ।

(पृ० २ पर्वार्द्ध) — अर्थ संचानाम् अर्थ तीन प्रकार के होते हैं अर्थात् (१) लघु और (२) व्यंग्य ।

इन अर्थों को समझने के लिये 'शब्द' समझना आवश्यक है क्योंकि का अर्थ होता है ।

शब्द—वह है जो सुनाई देता है और शब्द के सुनने से जो चित्त में पहुँचा है, वही अर्थ है । शब्द तीन प्रकार के होते हैं—(१) वाचक (२) लक्षक (३) व्यंग्यक

[१] वाचक—संकेत किये हुए अर्थ को जो वाचात् कहे वह शब्द वाचक

है शब्द का यही अर्थ है ऐसी जो इंद्र की इच्छा है उसे संकेत करती है और संकेत कराने वाली शक्ति को अभिधा कहते हैं ।

वाचक शब्द से अभिधा शक्तिद्वारा जो संकेत प्रकट होता है, वही वाचक

शब्द	अक्षर या मात्रा	उदाहरण	संकेत	वर्ण
	[५] दीर्घ का ह्रस्व	मेदि तोदि भेट नृपति दिन तीजे ।		कविता के अन्त में और तीसरे अक्षर के गुरु आदिनि ।
संस्कृत कविता में दीर्घ	[१] आ ई ऊ ऋ ए ऐ ओ औ अं आः [२] क से ह तण तंतीसों अक्षर ऊपर की दीर्घ मात्राओं से मिले हुए [३] दो या तीन व्यंजन आपस में मिले हुए ऊपर की दीर्घ मात्राओं सहित. (४) संयुक्त अक्षर के आदि का दीर्घ माना जाता है । [५] संस्कृत कविता में चरण के अन्त का ह्रस्व वर्ण कभी २ गुरु माना जाता है ।	आप दंग, ऊपर अंग । कान, पी दूध पैसा, दुःख । प्यार, स्त्री, क्रूर । वर्णानाम्, शङ्कर और अनुस्वार उपेन्द्र वज्राद- पिदारु खोसि	५५५ तीनों दीर्घ	[१] इन में आ, ई, ऊ दीर्घ हैं । [२] का, घी, दु, पैसा दुः दीर्घ हैं । [३] प्या, स्त्री, क्रूर, दीर्घ हैं । [४] इन में घ ष नु ह्रस्व होने पर भी दीर्घ समझे गये । [५] इस में ह्रस्व 'वि' दीर्घ मानी गई है । कभी २ संयोग के आदिका अक्षर भी ह्रस्व ही रहता है; जैसे 'कन्हैया' और तुम्हें में 'क' और 'तु'

गणों का विचार नीचे लिखे अनुसार है—

काव्य में तीन तीन अक्षरों के समूह को गण कहते हैं। गुरु लघु के विचार से ये आठ प्रकार के हैं, यथा मन भय रस तज अर्थात् मगण, नगण, भगण, यगण, रगण, सगण, तगण, और जगण ।

गणों में वर्णों के गुरु लघु का क्रम स्मरण रखने के हेतु नीचे का श्लोक अथवा दोहा उत्तम है—
(देखो श्रुति शोध)

श्लोक—आदिमध्यावसानेषु, भगसा यान्ति गौरवम् ।

यस्ता लाघवं यान्ति, मनौतु गुरु लाघवम् ॥

इसी का उल्लाटीकाकार कृत —

दो०—आदि मध्य अन्त में, भगसा के गुरु मान ।

'लाघव' यस्ता लघु कह्यो; मन क्रम गुरु लघु जान ॥

अर्थ—भगसा अर्थात् भगण जगण और सगण के आदि, मध्य और अन्त में

क्रम से गुप्त है ता है । यरता अर्थात् नगण रगण और तनग के आदि, मध्य और अन्त में क्रम से लघु होता है । इसी प्रकार मन अर्थात् नगण और नगण के आदि, मध्य और अन्त में क्रम से गुप्त और लघु वर्ण रहते हैं अर्थात् नगण में तीनों गुप्त और नगण में तीनों लघु वर्ण होते हैं ।

गणों के नाम उदाहरण समेत देवता शुभ या अशुभ और उनके पत नीचे के क्रम में लिखे जाये हैं ॥

गण	उदाहरण	गुणित	देवता	शुभाशुभ	फल
नगण	वर्णानाम्	५५५	भूमि	शुभ	श्री
नगण	भरत	१११	शेष	"	सुख
भगण	श्री गुप्त	५११	चन्द्रमा	"	यश
यगण	भवानी	१५५	यन्त्र	"	धन
रगण	भानिका	५१५	अग्नि	अशुभ	शरक
सगण	धरणी	११५	रत्न	"	धन या दुःख
तगण	वापाय	५५१	आकाश	"	गुण
जगण	महीश	१५१	भानु	"	रोगकारी

शुभ और अशुभ गणों का विचार सांख्यिक छन्दों में किया जाता है, न कि वर्ण वर्णों में ॥ क्योंकि वर्णवृत्त कभी २ एकही गण से बनते हैं और कभी अशुभ गण से बनते लिम्बा आरम्भ होते हैं ।

(पृष्ठ २ पंक्तियों) — अर्थ संघानाम् अर्थ तीन प्रकार के होते हैं अर्थात् (१) वाच्य, (२) लक्ष्य और (३) व्यंग्य ।

इन अर्थों को समझने के लिये 'शब्द' समझना आवश्यक है क्योंकि शब्द ही का अर्थ होता है ।

शब्द — वह ही जो सुनाई देता है और शब्द के सुनने से जो चित्त में समझ पड़ता है वही अर्थ है । शब्द तीन प्रकार के होते हैं — (१) वाचक (२) लक्ष्य और (३) व्यंग्य ।

[१] वाचक — संकेत किये हुए अर्थ को जो साक्षात् कहे वह शब्द वाचक है ।

इस शब्द का यही अर्थ है ऐसी जो ईश्वर की इच्छा है उसे संकेत कहते हैं । और संकेत कराने वाला शक्ति को अभिधा कहते हैं ।

वाचक शब्द से अभिधा शक्तिद्वारा जो संकेत प्रकट होता है, यही वाच्यार्थ है ।

नेद	अक्षर या मात्रा	उदाहरण	संकीर्ण	
	[५] दीर्घ का अन्त्य	मोहि तोहि मेढ नृपति दिन तीजे ।		कविता के और 'तो' अन्त पड़े जायेंगे ।
दीर्घ या द्विमात्रिक	[१] आ ईं ऊं गुण ऐ ओ ओं अं अः	आप ईश्वर, जग धन । कान, घी दूध पैसा, दुःख । प्यार, स्त्री, झूर ।	555 तीनों दीर्घ	[१] इन में दीर्घ हैं । [२] का, धी दुः दीर्घ हैं । [३] प्या, स्त्री हैं । [४] इन में अन्त्य होने पर समझे गये-
	[२] क से ह तक तैतीसों अक्षर ऊपर की दीर्घ मात्राओं से मिले हुए [३] दो या तीन व्यंजन आपस में मिले हुए ऊपर की दीर्घ मात्राओं सहित । [४] संयुक्त अक्षर के आदि का दीर्घ माना जाता है । [५] मूलतः कविता में परस के अन्तका अन्त्य वर्य कभी २ गुण माना जाता है ।	वर्षानाम्, गङ्गा और अगुस्त्यार उपेन्द्र वज्राद- पिदाह खोसि		[५] इन में अन्त्य दीर्घ मानी गई है कभी २ संयोग के अ अक्षर भी अन्त्य ही है; जैसे 'कन्दैया' तुम्हें में 'फ' और 'तु'

मर्वा का विचार नीचे निचे अनुसार है—

कान में तीन तीन अक्षरों के समूह को गण कहते हैं। गुण लघु के विषय में ये आठ प्रकार के हैं, यथा मम भय रग तग अर्थात् मगण, नगण भगण यगण भयण तगण और तगण ।

मर्वा में यहाँ के गुण लघु का क्रम मारण रखने के हेतु नीचे का श्लोक उपयुक्त है—
(हेतु यत्ति शेष)

एतेक आदिभ्रमावतानेय, भक्त्या दान्तिगौरवम् ।
करता आचर दान्ति भनीम् गुण लायवम् ॥

इस का अर्थ है—

हेतु आदिभ्रमावतानेय, भक्त्या दान्तिगौरवम् ।
करता आचर दान्ति भनीम् गुण लायवम् ॥

इस का अर्थ है—

इसी को वाच्य, मुख्यार्थ, अभिप्रेषार्थ, नामार्थ आदि कहते हैं। जैसे—
“जल संकोच विकल भइ नीना”

इस में जल और नीना ये शब्द वाचक हैं और इन के अर्थ को ब
कराने वाली शक्ति ‘अभिधा’ तथा जल का अर्थ पानी और नीन का अर्थ मछली
वाच्यार्थ हुए। वाचक चार प्रकार से पहचाना जाना जाता है।

[क] जाति—“रघुयगित” महँजहँ कौन होई।

[ख] यदृच्छा—सुनि “भुगुँहि” के घन भवानी।

[ग] गुण—“श्याम गौर” किनि कहाँ यखानी।

[घ] क्रिया—शोभासिन्धु” सरारी”

[२] लक्षक—जिस शब्द से वाच्यार्थ को छोड़ सम्यन्धी दूसरे अर्थ का य
कराया जावे वह लक्षक शब्द है इस की शक्ति को लक्षणा कहते हैं।

लक्ष्य—यह अर्थ है जो वाच्यार्थ को छोड़ कर परन्तु इसी के सम्यन्धी
किसी प्रयोजनयुक्त अन्यार्थ स्फुरण करे। इसे लक्ष्यार्थ भी कहते हैं। जैसे—

“प्रथम याच तमसा भयउ” अर्थात् रामपन्द्र जी का निवास “तमसा” नदी
नहीं हुआ, परन्तु उस के किनारे हुआ, यह लक्ष्यार्थ है।

[इस के अनेक भेद हैं जो विस्तार भय से नहीं लिये]।

[३] व्यञ्जक—वाच्यार्थ और लक्ष्यार्थ से अतिरिक्त अर्थ बोध के कराने वा
शब्द को व्यञ्जक कहते हैं।

इस अर्थ कराने वाली शक्ति का नाम व्यञ्जना है।

व्यंग्य—वह अर्थ है जो शब्द से व्यञ्जना शक्ति के द्वारा भासता है और
वाच्यार्थ तथा लक्ष्यार्थ से भिन्न होता। जैसे—विप्रवृंश की घन प्रभुताई। अभय ही
जो तुम्हें डरार्ह ॥

इस में “विप्रवृंश” से यह व्यंग्य ध्वनित हुआ कि हम आप को नहीं डरते
परन्तु आप के ब्राह्मणत्व से डरते हैं।

[इस के अनेक भेद हैं जो विस्तार सहित काव्य निर्णय, जसवन्त जसो भूप
श्री रावपेखर कल्पतरु और काव्य प्रभाकर आदि ग्रन्थों में मिलेंगे]।

भूपना—जय व्यंग्य उत्तम हो अर्थात् व्यंग्य में वाच्य से अधिक चमत्कार हो
तब उसे ध्वनि कहते हैं ऐसे ध्वनि वाले काव्य का नाम भी ध्वनि है। - जैसे ध्वनि
नरि कर ध्यान करहु। भूप किशोर देखि किन लेहु ॥

[पृ० २] साहित्य के नव रस

÷ 'रस' इस शब्द की धातु रस् है जिसका अर्थ स्वाद लेना है।

जिस प्रकार भोजन के रुचियां पुरुष भोज्य पदार्थों का स्वाद लेते हैं। इसी प्रकार लोग भाव और अभिनय से बंधे हुए स्थायी भावों का मन से नज़ा लेते हैं।

स्वाद आनन्द विशेष है। धन पुत्र आदि की प्राप्ति में भी आनन्द है, परंतु यह आनन्द स्वादरूप नहीं। लोक में रसनेन्द्रिय से मधुरादि रस का अनुभव करके आनन्द होता है उस का स्वाद व्यवहार है। उसी प्रकार काव्य किम्बा नाटक में विभाव आदि सामग्री से उद्भासित रत्नादिकों के अनुभव से लोगों के हृदयों की जो आनन्द होता है उसे भी स्वाद कहते हैं और वही रस कहलाता है। यह आनन्द इतर आनंदों से उत्कृष्ट है।

नाटक देखते ही किम्बा काव्य सुनते ही रसोत्पत्ति नहीं होती। किंतु नाटक तथा काव्य के भाव को समझ लेने से रसोत्पत्ति होती है इस हेतु रस समझने के लिये रस की सामग्री अर्थात् भावों का समझना अवश्य है। जैसा कि भरत भगवान ने कहा है:—

न भाव हीनोस्ति रसो. न भावो रसवर्जितः।

परस्परकृता सिद्धिः स्तयोरभिनये भवेत् ॥

अर्थात् भाव बिना रस नहीं है और रस बिना भाव नहीं है, नाटक में इन दोनों की सिद्धि परस्पर होती है।

भाव.

अमरकोष में लिखा है कि 'विकारो मानसो भावः' अर्थात् मन का विकार भाव है।

[१] विभाव-भाव के कारण को विभाव कहते हैं। इस के दो भेद हैं:—
[अ] आलम्ब्य विभाव अर्थात् वे कारण जिन के अवलम्ब से भाव उत्पन्न होते। यथा

१ भोजन के रस से हैं; यथा—

दे०—भीटा सट्टा छिरपिरा, 'सारा कड़ु का आदि।

सहित कर्चला स्वाद से, पटरस भोजन आदि ॥

साहित्य में इन से प्रतीकन नहीं, उनके रस से हैं जिनका अर्थ वित्तरा मदित प्रार लिखा है।

नायक प्रपया नायिका, विदूषक, गुरु आदि । जैसे—

अस कहि फिर पितये तेहि ओर । गिय मुख गयि भये नयन बढोत ॥

माना जिनिय देखि कर कीया ।

[य] उद्दीपन विभाव प्रपांशु के कारण जो भाव को उत्तेजित करे । जैसे निर्वन्धन
बाग कूदना, माखाना आदि उदाहरण—

प्राची दिशि गयि सयस सुहावा । सिय मुख सरिस देखि मुख पाया ॥

करहि विदूषक कीतुक नाना । आदि

सूचना—ये विभाव प्रत्येक रस के भिन्न २ होते हैं ।

[२] अनुभाव—भाव के कार्य प्रपया भाव के बोधन को अनुभाव कहते हैं । जैसे
सत्तुषक, शंग चित्तों, आदि चिन्ह और भुग से आदि शरीर पेंटा । इस के चार
ये हैं :— [१] कायिक [२] मानसिक, (३) आहार्य [४] सार्विक ।

सार्विक के आठ भेद हैं :— [१] स्तंभ [२] कम्प [३] स्वरभंग, [४] क्रि
[५] अश्रु, [६] आंसू [७] स्वेद [८] पसीना [९] रोमांच और [१०] प्रलय ॥

इन सबों की परिभाषाएं उदाहरण सहित इसी पुरीनी में भाव भेद की
लेख में मिलेंगी ॥

(३) संचारी—जो भाव रस को विशेष रूप से पुष्ट कर जल तरंग की
स्थायी भाव में लीन हो जाते हैं उन्हें संचारी भाव कहते हैं । इनका दूसरा
व्यभिचारी भाव भी है ये तैत्तिरीय हैं । यथा— (१) निर्वेद, (२) ग्लानि, (३) शं
(४) असूया, (५) मद (६) अम, [७] आतस्य, (८) दैभ्य (९), पिन्ता, (१०)
[११] स्फुटि, [१२] धृति, (१३) प्रीति, [१४] आवेग, (१५) अपलता, (१६) ज
(१७) हृष्य, (१८) गर्व, (१९) विषाद, (२०) निद्रा (२१) अमये, (२२) अस्मय
अपस्मार, [२३] सुप्ति (स्वप्न) (२४) विवोच, (२५) उग्रता, (२६) मरण, (२७)
(२८) व्याधि, (२९) अवहित्य [३०] उन्माद, (३१) आस, और (३२) वितर्क ।

[४] स्थायी भाव—जो भाव वासनात्मक होते हैं, चित्त में धिरकाल तक वि
रहते हैं, जो उत्पन्न होने के पश्चात् सञ्जातीय वा विभातीय भावों के योग से
नहीं होते धरन उन्हें अपने में लीन करते हैं और जो विभावों के योग से प
पुष्ट हो रसरूप होते हैं उन्हें स्थायी भाव कहते हैं । सारांश यह कि स्थायी भा
के भिन्न ये चार धर्म—

[१] यासनात्मकता और चित्त में चिरस्थिति ।

[२] सजातीय वा विजातीय भावों के योग से नष्ट न होना ।

[३] अन्य भावों को आने में लीन कर लेना ।

[४] विभावादिकों के योग से परिपुष्ट हो रस रूप होना ।

साहित्य शास्त्र के अनुसार ये चारों धर्म सम्पूर्ण भावों में से केवल इन नव भावों में पाये जाते हैं । यथा—(१) रति, (२) हास (३) शोक (४) क्रोध [५] उत्साह, (६) भय (७) जुगुप्सा (८) विस्मय और (९) निर्वेद ।

येही स्थायी भाव परिपुष्ट होकर रस संज्ञा को प्राप्त होते हैं इस हेतु रस की परिभाषा यों हुई—

विभाव, अनुभाव और संचारी भावों की सहायता से जब स्थायी भाव उत्कट अवस्था को प्राप्त हो मनुष्य के मन में अनिर्वचनीय आनंद को उपजाता है तब उसे रस कहते हैं । ये नव हैं तो यों कि— [१] रति से शृंगार, (२) हास से हास्य, (३) शोक से करुण (४) क्रोध से रीढ़ [५] उत्साह से धीर [६] भय से भयानक [७] जुगुप्सा से बीभत्स, [८] विस्मय से अद्भुत और [९] निर्वेद से शान्ति रस होते हैं ।

† नव रसों का कोष्टक †

संख्या	रस	स्थायी भाव	आत्मजन्य विभाव	उद्दीप्त विभाव	अनुभाव	संचारी भाव	उदाहरण
१	शृंगार	रति	नायक, नायिका	परा, नारी धन याग विहार	मुसस्वागा हाव भाव आदि	उन्मादिक	सीतदि पहिराये मधु सागर
२	हास्य	हास	विचित्र आकृति पेश आदि	कूदना, ताडी देना आदि	अनोखा रीति से हँसना	दण्ड चपलता आदि	यदि अनुहार य- रात न भाई । हँसी करेदु पर पुर नार
३	करुण	शोक	स्त्रिय का विषेन	प्यारे के गुण वध	रे नायि- मोह पिता	मंदी दरी मुद्रित	यदि गिर देगत मंदी दरी मुद्रित यदि ल परमि सग

नम्बर	रस	भाव की स्था	आलम्ब्यन विभाव	उद्दीपन विभाव	अनुभाव	संचारी भाव
४	रौद्र	क्रोध	शत्रु	शत्रु का वर्त्ता वा उसके वचन आदि	भीहें चढ़ाना श्रोत थाना दांत पीस ना आदि	गर्ग चालता ना नोह आदि ना
५	वीर	उत्साह	रिपु का विभव	मारुदाजा सैन्यका कोलाहल	सेना का अनुधाव न हथियारों का उठाना	गर्व, असूया सु दर् कर भुज
६	भयानक	भय	भयानक दर्शन	घोर कर्म	कंपना गात्र संकोच आदि	वैद्यचर्यगद् गद् आदि
७	वीरभक्त	जुग- प्ता ग्लानि	रक्त मांस आदि	रक्तमांस कृमि पीव आदि दर्शन	नाक सूँदना मुख परिवर्तन और झुकना आदि	नोह मूच्छा असूया
८	अद्भुत	विस्मय आ प्रचय	आश्चर्य के पदार्थ, वार्त्ता	अलौकिक गुणों की अहिमा	रोमांच, कल्प गद्गद्, वाणी का रुकना	व्यतर्क नोह निर्वेद
९	शान्त	निर्वेद [शन]	सत्संगति, गुरु सेवा	पवित्र आश्रम तीर्थ स्नान	रोमांच आदि	मति, धृति हर्षभूतदया

टीकाकार रचित—

दो०—सीता राम विहार को, रस 'शृंगारहि' जान ।
मूपनछा श्रुति नासिका, कृतन 'हास्य' यखान ॥
द्वितिय कांड में 'ककुल रस' रौद्र दशानन कर्म ।
लपन वीरता 'वीर रस' युद्ध 'भयानक' पर्म ॥
रक्तनदी 'वीभत्स' रस, 'अद्भुत' राघव युद्ध ।
नवम 'शान्त' निर्वेद मय, कषा राम की शुद्ध ॥

पृ० २—बालकांड के छन्दों का पिंगल विचार

१ अनुष्टुप् या अनुष्टुभ् (षष्ठिक)

दो०—पंचम लघु पण्डन गुफ, षण्ठे आठ पद चार ।

द्वितिय बीष सप्तम लघू, श्लोक अनुष्टुप् सार ॥

अर्थात् जिस छन्द में आठ आठ अक्षर, के चार चरण हों और प्रत्येक चरण का पाँचवाँ अक्षर लघु और छठवाँ अक्षर दीर्घ हो तथा दूसरे और तीसरे चरण का सातवाँ अक्षर लघु होये उसे अनुष्टुप् छन्द कहते हैं ॥ यथा—

घर्षां नामघं संधानां, रसानां छन्दसामपि ।

मंगलानां च कर्तारो, वन्दे याज्ञीयिनायकौ ॥ १ ॥

इस में कपर फहे हुए सय सवण पाये जाते हैं ।

इसी प्रकार आरंभीय और चार श्लोक भी अनुष्टुप् हैं ।

२ शार्दूल विक्रीडित (षष्ठिक)

इस चार चरण वाले समघुन के चरण में मगय, मगय, जगय, यगय, लगय, लगय, और एक गुह रदता है तथा बारह और सात अक्षरों पर विग्राम होता है ।

मय रमरुषार्धं नोचि का पद्यसंघ उपकारी है [टीकाकार फूत]

मो से जे सुत तुगे भानु मुर हैं शार्दूल विक्रीडिते

भाषार्थ—(सूर्य देव कहते हैं कि) अवकाश धारी मुझ से उत्पन्न तो पुत्र अर्थात् जयिदगीदुपार हैं वे सिद्ध बनान पराक्रम से रहते हैं ।

पिंगलाधे—म र ज य ल ल से मय, ॥ से मुह दये भानु से बारह तथा मुर [मर] से सात अर्थात् बारह और सात वर्णों पर विग्राम य यनि गूणित की है ।

अन्तिम शब्द से नाम और सम्पूर्ण पंक्ति शार्दूल विक्रीडित खन्द ही में

उदाहरण [देखो पृ० ७]

म	स	ल	स	त	त
५५५	॥५	१५	॥५	५५	५५
यन्माया	वशव	तिविश्व	मखिलं	ग्रन्नादि	देवासु

३ वसंत तिलका (वर्णिक)

देखी ' वसंत तिलकै ' तभि जी जगैगो

भावार्थ—वसन्त ऋतु में तिलक नाम के फूल को जब तुम देखीगे, तब तुम्हें चित्त प्रसन्न होगा।

पिंगलार्थ—वसन्त तिलका-खन्द में ऊपर की पंक्ति रची है इस में तगण, भगण, जगण, लगण और दो गुरु होते हैं। यह चार लकीरों वाला चौदह अक्षरों समवृत्त है।

इसे वसन्त तिलक, खुर्पिणी और सिंहोन्नता भी कहते हैं। (देखो उदाहरण पृ० ८)

त	भ	ज	ल	ग ग
५५	५५॥	१५	१५	५५
नानापु	राषणि	गमाग	मसम्भ	संपद्

४ सौरठा (मात्रिक)

मात्रिक ऋतुं सम खन्द का नाम ' सौरठा ' है जिस में ४८ मात्रा होती हैं जो पंक्ति में पहले और तीसरे चरण में ग्यारह ग्यारह और दूसरे तथा चौथे चरण में तेरह तेरह मात्रा होती हैं। इस के सम चरणों में लगण न होना चाहिये—

यथा (देखो पृ० ११)

अदि गुनिरल मिथि होइ, गणनायक करि यर यदन।

अनु अनुग्रह होइ, पुष्टिरागि गुभाग्य सदन ॥ इत्यादि

सूचना—सोरठा जो चरणों को सलट कर पदने से दोहा बन जाता है । यथा—

गणनायक करि वर वदन, जेहि सुनिरत विधि होइ ।

बुद्धि राशि शुभ गुण सदन, फरौ अनुग्रह सोइ ॥

५ चौपाई [मात्रिक]

इस मात्रिक सन छन्द के चारों चरणों में सोलह सोलह मात्रा होती हैं । विशेषता यह है कि चरण के अन्त में गुण लघु अक्षर न हों । तुलसी दास जी की इस रमायण की 'चौपाई' 'रामायण' कहते हैं । क्योंकि इस में चौपाई ही विशेष है ।

या—(पृ० १६)

पौ०—वन्दौ गुरुपद पद्म परागा । सुखि सुवास सरस अनुरागा ॥

अनिय मूरिमय चूरण चाक । शमन सकल भयसज परिचाक ॥ इत्यादि

आधी चौपाई को अट्ठाली और चौपाई चौपाई को एक चरण कहते हैं ।

चौपाई के अनेक भेद हैं जिन के नाम आदि 'छन्दः प्रभाकर' अथवा और छन्द ग्रन्थों में मिलेंगे ।

६ दोहा [मात्रिक]

'दोष्पि पित्तमिति दोहा' जो पित्त की दोहता है उसे दोहा [संस्कृत में द्विपदा] कहते हैं । इस अर्द्ध सन छन्द में ४८ मात्रा होती हैं, इसके पहिले और तीसरे चरण में तेरह तेरह और दूसरे तथा चौथे चरण में ग्यारह ग्यारह मात्रा होती हैं । परन्तु पहिले और तीसरे चरणों में जगण का निषेध है यथा— (पृ० १८)

दो०—यथा सुअंजन आंजि दूग । सापक सिद्ध सुजान ।

कौतुक देखहि शैल यन, भूतल भूरि निधान ॥ इत्यादि

दोहे को पलटने से सोरठा हो जाता है । यथा...

पौ०—सापक सिद्ध सुजान । यथा सुअंजन आंजि दूग ।

भूतल भूरि निधान, कौतुक देखहि शैल यन ॥

७ हरिगीतिका [मात्रिक]

इस मात्रिक सन छन्द के लघव छन्दः प्रभाकर में यों कहे हैं—

सोरह रयी लग अन्त जन रचि लोचिये हरिगीतिका ।

अर्थात् १६ और १२ के विग्राम से २८ मात्रा होती हैं अन्त में लघु गुण होते हैं ।

यथा (पृ० १३)

भंगर करनि कलिबल हरनि, मुनकायथा रघुनाथ की । इत्यादि ..

८ चवपैया [नात्रिन]

दिशि वसु रवि मत्तन धरि मति पढ़न संग अन्तहि चवपैया । [छन्दः प्रभ
अर्थात् दश आठ और बारह मात्राओं के विश्राम से प्रत्येक धरल को र
अन्त में सगण और एक गुरु रखने से चवपैया छन्द होता है । यथा . [देखो पृ०
जप योग विरागा तप मत्त भागा अवश सुनै दश सीसा

पृ० २६ [पूर्वाहु] जलचर में राघव मत्स्य की कथा-

इस की कथा पुरानी ही में पूर्वाहु के अन्त में रावण सम्यन्धी तैपर
अन्तर्गत है इस हेतु यहां दोहराई, नहीं गई परंतु गज की कथा नीचे लिखी है

॥ गजेन्द्र ॥

क्षीरसागर के मध्य में त्रिकूट नाम का एक पर्वत है उसी पर्वत की क
में वसुधा भगवान का ' ऋतुमत ' नाम बगीचा है । उस में एक बड़ा भारी सरोवर
इसी सरोवर पर किसी समय उस पर्वत पर रहने वाला एक गज भूयपति अथ
हयिनियों के झुंड सहित आया । आते ही गजराज सरोवर में धँसा और जलप
तथा स्नान कर अपनी सूँड़ से हयिनियों को भी नहलाने लगा । इतने में एक बलवा
प्राह ने उस का पैर पकड़ लिया । गज ने यथा शक्ति उस से छूटने का उपाय किया
और उस के साथियों ने भी सहायता देकर उसे पानी से निकालना चाहा; परन्तु इ
के सब उपाय निष्फल हुए । निदान गज ने (जो पूर्व जन्म का इन्द्रद्युम्न राजा था
और शापवश गज हो गया था) यही निश्चय किया कि संकट के समय सर्व शक्तिमा
परमेश्वर के सिवाय और कौन सहायता करेगा । इसहेतु उस ने प्रार्थन
आरंभ की । उस की आर्त्त पुकार को सुनते ही भगवान् गुरु को छोड़ कर दौड़
आये और सुदर्शन चक्र से प्राह का शिर काट कर गज को संकट से उबारकर नीचा
दी । प्राह भी परमेश्वर के हाथ से मर कर ' हू हू ' नाम के गंधर्व का शरीर पुनः
प्राप्त कर अपने स्थान को चला गया ॥ [देखो श्री मद्भगवत् ८ वां स्कन्ध]

पृ० ३१ हरिहर

रगुनिपत्त में लिखा है कि शिव जी ईश्वर ही हैं । विष्णु और शिव
में कुछ भेद नहीं । नाममात्र का भेद है तो यों कि सात्त्विक प्रकृति का
रंगीकार कर निमित्तकारण तो विष्णु जी हैं और तामस प्रकृति का स्वीकार विवर्तोदान
कारण शिवजी हैं । त्रिम प्रकार सूर्य अपनी किरणों द्वारा सृजल की उत्पत्ति के हेतु
विवर्तोदान कारण योग मध्याह्न काल में इसी रूप से निजिप्त कारण है । ती भी
दोनों कारणों में केवल सूर्य ही है । इसी प्रकार संसार के सम्बन्ध से दोनों कारण

केवल प्रेश्वर ही है। जिस प्रकार सूर्य महाकाश के आश्रय से है उसी प्रकार ब्रह्म के आश्रित है। इस विचार से विष्णु और शिव, इन दोनों का प्रेश्वर नैत्यमुक्त रूपसे है। नित्यमुक्त वे कहलाते हैं जो सदा सर्वकाल मुक्त ही रहते हैं। ब्रह्मदेव की नाई जीवत्य को प्राप्त होकर मुक्त होने वाले ती जीवन मुक्त होते हैं। न कि नित्यमुक्त जो केवल शिव और विष्णु ही हैं। वे अपना आप ही निर्माण कर प्रकट होते हैं, जैसे जलकणों से घनीभूत हो कर ओले बन जाते हैं। संसार की उत्पत्ति हेतु जो दो मुख्य कारण अर्थात् निमित्त और विद्यर्तापा कारण हैं। वे दोनों इन्होंने ब्रह्मदेव के आधीन किये हैं। इस हेतु यथार्थ में ब्रह्मा पुत्र आदि गैर स्वराधियां हैं ही नहीं। जो प्राणी इस दोनों में कुछ भेद मान कर भस्तर हीन हो श्रेष्ठ वैराग्ययुक्त इनकी उपासना करते हैं वे सालोक्य मुक्ति पाकर यहाँ से पतित न होकर कैवल्य मुक्तिपद को प्राप्त होते हैं। उनमें भेद से उनका अनादर करने वाले प्राणी उसी समय पतित होते हैं। जैसे जय विजय हुए थे। इन्होंने जिस प्रकार जगत को उत्पन्न करने की शक्ति ब्रह्मदेव को दी उसी प्रकार उन्हें पालन और संहार की शक्ति भी दे रखी है। परन्तु इतना पर भी जय कभी कार्य कारण से ब्रह्मदेव इन कार्यों की करने में असमर्थ हो जाते उसी समय ये प्रकट होकर उन की सहायता करते हैं। सारांश यह है कि जो विषयोन्मुख होते हैं उन्हें स्वस्वोन्मुख करना इतनी ही इन्हें उपाधि है और न जो भृगु मुनि के लग्न मारने आदि की कथाएँ हैं वे इन के विभूति रूप अवतारों ही हैं।

पृ० ४५—सम प्रकाश तम पाख दुहुं—इस के विषय में पृष्ठ ४५ पूर्वोद्धृत टिप्पणी में जो कुछ समझाया है उस के व्यतिरिक्त एक ती यह बात बतलाई जाते कि चन्द्रमा सूर्य से प्रकाशित होता है। जैसा कि महाकवि कालिदास जी ने (को लगभग दो हजार वर्ष हो चुके हैं) अपने महाकाव्य रघुवंश के तीसरे सर्ग लिखा है कि—

श्लोक—पितुः प्रयत्नात्स समग्रं सम्पदः शुभैर्यतीरावपयैर्दिनैर्दिने ।

पुष्येष्ट वृद्धिं हरि दश दीपिते, रनुप्रयेगादिय थालचन्द्रमाः ॥ २२ ॥

भाव यह कि पुत्रराज दिलीप दिनों दिन अपने अंग प्रत्यंगों में इस प्रकार और पुष्टि पाते गये, जिस प्रकार नवीन चन्द्रमा सूर्य के प्रकाश से दिनों दिन प्रकाश पाता जाता है ॥

दूसरे मोटे सेरे से यह दर्शाने का प्रयत्न किया जाता है कि अंधेरे तब उजेले पार में चन्द्रमा प्रति तिथि को प्रायः दो घड़ी घटता बढ़ता है, न कि दो-दो घड़ी; परन्तु समझने के लिये दो दो घड़ी मान कर दिखायें जायें जगता है। यथा-

शुक्र पक्ष			कृष्ण पक्ष		
तिथि	प्रकाश घटिका में	तम घटिका में	प्रकाश घटिका में	तम घटिका में	
१	२	२८	२८	२	
२	४	२६	२६	४	
३	६	२४	२४	६	
४	८	२२	२२	८	
५	१०	२०	२०	१०	
६	१२	१८	१८	१२	
७	१४	१६	१६	१४	
८	१६	१४	१४	१६	
९	१८	१२	१२	१८	
१०	२०	१०	१०	२०	
११	२२	८	८	२२	
१२	२४	६	६	२४	
१३	२६	४	४	२६	
१४	२८	२	२	२८	
योग—	२१०	२१०	२१०	२१०	

सूचना—इस में दोनों पाखों में उजेला और अंधेरा बराबर बराबर है। परन्तु यहाँ पर यह स्मरण रखना चाहिये कि यद्यपि उजेले पाख की प्रतिपदा को दो घड़ी उजेला और अष्टादश घड़ी अंधेरा तथा अंधेरे पाख की प्रतिपदा को अष्टादश घड़ी प्रकाश और दो घड़ी अंधेरा बतलाया गया है और वह यथार्थ में होता ही है परन्तु इतने सूक्ष्म रूप से कि दिखाई नहीं देता।

अब यह प्रश्न हो सकता है कि चौदह तिथियों का मिलान तो किया गया, परन्तु मुख्य तिथि पूर्णिमा और अमावास्या जिनमें पूरा पूरा विरोधसा दीख पड़ता है उसका क्या समाधान है? ज्योतिष के नियमों तथा तिथि के आरंभ समय का विचार करनेसे समझ में आ सकता है कि तिथि का आरम्भ अर्द्धरात्रि के पश्चात् हो जाता है इस नियम के अनुसार पूर्णिमा की अर्द्धरात्रि के उपरान्त का आधा प्रकाश कृष्ण पक्ष में जा पड़ा और इसी प्रकार अमावास्या की अर्द्धरात्रि के उपरान्त की अंधेरी शुक्र पक्ष में आ पड़ी। इस

भ...भांभ मृदंग शर सहनार्ह (इस में 'भा' दीर्घ है) ।

भ...भरत सकल साहिनी बुलाये ['भरत' देववाची शब्द है]

र...राम रमायति कर धनु लेहू ('राम' देववाची शब्द है और 'रा' दीर्घ भी है) ।

य . पट मुख जन्म कर्म जग जाना [इस में 'पटमुख' देववाची शब्द है] ।

ह . हरिच्छा भायी बलवाना (इस में 'हरि' शब्द देववाची है)

अर्थ में वाच्य, लक्ष्य, और व्यंग्य [देखो पुरीनी पृ० ३ पंक्ति १८]

अलंकारों में उपमा आदि बहुतरे अलंकार अयोध्या कांड रामायण की श्री विनायकी टीका की पुरीनी में उदाहरण सहित मिलेंगे ।

खन्द रचना में अनुष्टुप्, शार्ङ्गल विक्रीडित, घसंत तिलफा, सोरठा, चीपाई, दोहा, हरि गीतिका और चवैया इतने ही प्रकार के खन्द जो बालकाव्य में हैं वे सब इसी पुरीनी में लिख आये हैं [देखो पृ० ८ से पृ० १२ तक] शेष कांडों के खन्दों का पिंगल विचार उन्हीं कांडों की पुरीनी में मिलेगा ।

† भाव भेद †

सूचना—पुरीनी ही में जो पृष्ठ ५ में रस समझाये हैं उसी के भीतर भावों के भेद लिखे हैं । उन में से अनुभाव और संचारी भावों के जो अन्तर्गत भेद लिख आये हैं । उन के उदाहरण कहीं कहीं अन्य ग्रन्थों से और बहुधा रामायण से दिये हैं—

अनुभाव के चार भेद [१] कायिक [२] मानसिक [४] आहार्य और [४] सार्विक

[१] कायिक—सिय मुख शशि भये नयन चकोरा ।

[२] मानसिक...देखि सीय श्रीभा सुख पावा ।

[३] आहार्य (श्रीभा दर्शना) .. गुच्छा विष विष कुसुमकली के ।

[४] सार्विक...भये विलोचन चारु अचंचल ।

उन व्यभिचारी सार्विक भाव आठ हैं उन के नाम ये उदाहरण श्री राघवचरित कल्पतरु से संक्षेप में लिखते हैं...

दो०.. स्तम्भ कम्प स्वर भंग अह, धियरन आंभू नाम ।

स्वेद और रोमांच पुनि प्रलय यहुरि अभिराम॥

आँठों के उदाहरण एक ही कविता में...

है रही अहोम पहराव गत धोले नाहिं, यदलि गई है दटा यदन सँवारे की ।

(६) य र ल व — अंतस्थ किम्बा य वर्ग

(७) श ष स ह — ऊष्म किम्बा अन्तिम वर्ग

सूचना — इन अक्षरों में से जिस किसी अक्षर का जान लेना हो, उस के अन्त में 'का' लगाकर उसे सूचित करते हैं। जैसे अकार से 'अ' ककार से 'क' समझा जाता है। इसी प्रकार और भी जानो।

इन में से ऊपर के वर्ण वर्ग की मैत्री नीचे के वर्ग के अक्षरों से होती है। य ककार की चकार से, चकार की टकार से, टकार की तकार से और तकार की पकार से परन्तु यही क्रम यदि उलट दिया जावे तो मैत्री नहीं होती। अर्थात् पकार की तकार से, तकार की टकार से, टकार की चकार से, और चकार की ककार से मैत्री नहीं होती है।

भाव यह कि ऊंचे वर्ग के नीचे वर्ग वालों से मिलाने होते हैं, परन्तु नीचे वर्ग वालों में इतनी योग्यता कहां कि ऊपर वालों को अपने मित्र बना लें।

दग्धाक्षर दोष — पं० मनीराम मिश्र कवि ज वासी कुल छन्द छप्पनी पिंगल से — सबैया — एक कवर्ग के अन्त की वर्ण चवर्ग के हैं मनीराम गनीजै।

चारि टवर्ग के बीच बिना तजि जानि यकार पवर्ग न कीजै ॥

तीनि यवर्ग के छाड़ि यकार ते और पकार इकार न कीजै।

वर्ण न दून विचारि कै चित्त ये भित्त कवित्त के आदि न दीजै ॥

अर्थ — मनीराम कवि कहते हैं कि कवर्ग का अंत्य अक्षर 'ङ' चवर्ग के अन्तिम हो अक्षर अर्थात् 'क ग' गिन लेओ। टवर्ग के चार अक्षर बीच के इकार बिना त्यागो अर्थात् 'ट ठ ड ण' को त्यागो तथा यकार और पवर्ग के पाँचों अक्षर छोड़ो। ऐसे ही यवर्ग के 'य' को शुभ मान याकी तीन अक्षर अर्थात् 'र ल व' त्यागो और पकार तथा एकार भी वर्जनीय हैं। इसहेतु हे मित्र। यदि ये अक्षर दीर्घ न हों और विचार के अनुसार देववाची न हों, तो इन्हें कविता के आदि में मत रखो।

मारांग यह है कि ड फ ज ट ठ ड ण य ण फ व भ म र ल व य और ह। ये अक्षर अक्षर अनुभ समझे जाते हैं। यदि ये दी अक्षर दीर्घ हों अथवा देववाची अक्षरों के आदि में हों तो दूषित नहीं।

स्वरय यह कि यहुधा कवियण केवल पाँच अक्षरों को दग्धाक्षर मानते हैं और वे ये हैं — क भ र ष ढ। परन्तु इन में भी दीर्घ होने तथा देववाची होने से दीर्घ नहीं माना जाता है इनके मित्रा य ङ ण य ये कविता के आदि में आते ही नहीं हैं।

२९ व्याधि—अति गरिताप सीय मन माहीं ।

३० अवहित्य—तन सकोच मन परम उच्छाहू ।

३१ उन्नाद—अहह तात दारुख हठ ठानी ।

३२ रास—भयो दितम्य मातु भय जानी ।

३३ तर्क—सो सब कारण जान विधाता ।

रसों में अंगार, हास्य आदि का हाल इसी पुरीनी के पृ० ५ में लिख आये हैं ।

पृ० ५१—दोषों में कर्ण कटु, ग्रामीण आदि—

कविता के दोष काव्य ग्रन्थों में ३० से अधिक कहे गये हैं सो यों कि—(१) शब्द दोष सोलह, (२) वाक्य दोष द्वासीस, [३] अर्थ दोष तेईस और (४) रस दोष दस । इन के सिवाय किसी किसी दोष के अन्तर्गत भेद भी हैं तथा कोई कोई दोष गुण भी हो जाते हैं । इन में से बहुतेरे काव्य प्रभाकर, काव्य निर्णय आदि ग्रन्थों में मिलेंगे । यहां पर पांच शब्द दोष और उतने ही अर्थ दोष समझाये गये हैं ॥

* शब्द दोष *

१. “कणिकटु” किन्वा घृति कटु—वह कविता है जो सुनने में कर्कश हो । जैसे—
“प्रियात्रलक चण्डुत्रया हरी परत ही दृष्टि । ये शब्द कण कटु हैं ॥
२. “घाभील” किन्वा ग्रान्य—ये शब्द हैं जो बहुधा साधारण लोगों के घोल घाल में आते हैं । जैसे—परवा—करिया करिया पहिरे कुरता लाल ।
गुजरी गोड़ सु गुजरी चनकी घाल ॥
इस में करिया करिया, गुजरी गोड़ आदि शब्द घानीय हैं ।
३. “असमर्थ” (जिसे दागल भी कहते हैं) जिस अर्थ के लिये शब्द रक्खा जाये, उस पर लक्ष्य होने हुए भी दूसरे अर्थ की वित्त दीड़े । जैसे . मति राम हरी पुरियां खनई । इस का अर्थ तो यह है कि “मात रामकवि” कहते हैं कि हरी पूड़ियों का शब्द हो रहा है । परन्तु दूसरा अर्थ यह प्रतीत होता है कि मति अर्थात् बुद्धि को राम ने हरी, इस हेतु पूड़ियां खनकाने वाले किन्वा जनाने घन गये ॥
४. “अश्लील”—जिस कविता में लज्जा, पूजा और अमंगल सूचक शब्द हों उसे अश्लील कहते हैं । जैसे श्रीमूतनि दिन पितृगृह, तियगगयठ गुदरान । इसमें श्रीमूत शब्द दादलों का सूचक है । पितृगृह पितृलोक और गुदरान का अर्थ निर्वाण का है । इसमें मूत्र पितृगृह, गुद और रान ये अश्लील शब्द हैं—
५. “समास”—जहां समास को पट्ट कर दूसरे शब्द रखे गये हों यहां समास दोष माना जाता है । जैसे—

भरि भरि आवे नीर लोचन दुतून धीध, सराशोर खेदन नें मारी रंगतारें
 पुलक उठे हें रोम-कलुष शयंत फेरि-कवि 'लखिराम' कीन जुगुति विपारे
 धानक सो हसर अचानक निर्यां है लागी नगर तिरिखी कतू' पीत।ट शर

तैंतीस संचारी भाव उदाहरण सहित

- १ निर्वेद-अथ प्रभु कृपा कराहु यदि भांती। अथ तत्रि भजन करीं दिन रातें
- २ ग्लानि-मनही नन मनाय अकुतानी
- ३ शंका-शिवहि चितोकि सयंकित भाऊ
- ४ अगूया (डाह)-तय सिय देखि भूग अभिताचे। कूर कपूत मूढ़ नन माचे
- ५ मद-रण मदमत्त नियाचर दर्पा।
- ६ श्रम-यके नयन रुपगति छवि देखी।
- ७ झालस्य-अधिक सनेह देह भव भोरी।
- ८ दैन्य [यनीता]-पाहिनाय कहि पाहि गोसार्।
- ९ चिन्ता-चितवति चकित चहूँ दिशि सीता। कहें गये नृपकिशोर मनचोता
- १० तोह-लीन्हि लाय उर जनक जानकी।
- ११ स्मृति-सुनिरि सीय नारदवचन, उपजी प्रीति पुनीत।
- १२ धृति (धैर्य)-धरि वडिधीर राम सर आनी।
- १३ ब्रीडा (लाज)-गुरुजन लाज समाज यडि, देखि सीय सकुचानि ॥
- १४ आवेग (संश्रम)-उठे राम सुनि प्रेम अधीरा। काहुं पट काहुं निपंग धनुतार
- १५ चपलता-प्रभुहि चिते पुनि चितै सहि राजत लोचन लोल ॥
- १६ जडता-मुनि राग नांभ अचल हुइ वैसा। पुलक शरीर पनसफल जैसा
- १७ हर्ष-हराये राम भेटेस हनुमाना।
- १८ गर्व-रघुवंशिन कर सहज सुभाऊ।
- १९ विषाद-सभय हृदय विनवति जेहि तेही।
- २० निद्रा-रघुवर जाइ शयन तय कीन्हा।
- २१ शलप-जेहि सपनेहु परनारि न हेरी।
- २२ श्रौत्सुक्य-जनु तहं बरिस कमल सितश्रयनी।
- २३ अपस्मार-चितवति चकित चहूँ दिशि सीता।
- २४ सुप्ति (स्वप्न)-जागी सीय स्वप्न अस देखा।
- २५ विबोध-प्रात पुनीत काल प्रभु जागे।
- २६ उप्रता-एक बार कालहु किन होई।
- २७ सरस-राम राम कहि राम कहि, वालि कीन्ह तन त्याग।
- २८ घान-प्रभु तन चिते प्रेम प्रण ठाना।

दो०—है दुपंच स्यन्दन शपथ, सी हजार मन तोहि ।

बल आपनो दिखाउ जो, मुनिकर जानै मोहि ॥

यहां दुपंच स्यन्दन का अर्थ दशरथ और सी हजार मन का अर्थ लस मन है

॥ अर्थ दोष ॥

(१) “ कष्टार्थ ”... वह दोष है जिसमें अर्थ बड़ी कठिनाई से ध्यान में आवे । जैसे—
परवारों चार मृग चार विहंग फलचार । अर्थ-चार मृग = चार पशु सो याँ कि-नयन
मृग, घू घट पर घोड़ा, गतिपर गज और कटि पर सिंह न्यूँखावर है । चारविहंग =
पक्षी अर्थात् घायी पर कोकिल, गर्दन पर कबूतर, घालों पर भीरा, नाक पर सुआ,
हारों । फल चार अर्थात् दांतों पर अनार, स्तनों पर श्रीफल, ओठों पर कुंदर,
नितंब पर तूँधी फल ये चारों न्यूँखावर हैं ॥

[२] “ व्याहत ”... वह दोष है कि जिस अर्थको सिद्धकर उसी को निषेध कर कहें
जैसे—

“ चन्द्रमुखी के बदल सम, हिमकर कछो न जाय ”

इस में खी को चन्द्रमुखी कहकर फिर कहते हैं कि उसके मुख के समान चन्द्र
नहीं है ।

- (३) “ पुनरुक्ति ”... जिसमें [क] एकही शब्द अनेकवार हो अथवा
(ख) भिन्न भिन्न शब्द हों; परन्तु अर्थ एकही हो, उसे पुनरुक्ति दोष कहते हैं । जैसे—
(ग) मुख पर घेसरिकी लसनि मुख पर केसरि रंग । इसमें मुख शब्द दोबार आया है ।

[४] मृदुवाणी भीठी लगै, यात कविन की उक्ति ।
इस में याणी, यात और उक्ति इन तीनों का एक ही अर्थ है ।

[५] ‘ सन्दिग्ध ’... यह दोष है जिस के अर्थ का ठीक ठीक निर्णय करने में सन्देह
हो रहे । जैसे...

दो०... वायस राहु भुजंग हर, लिखत तिया ततकाल ।

जिखि लिखि पोंखत फिर लिखति, कारण कौन जमात ॥

इस में खी के चित्र लिखने और मिटाने के कारणों का सन्देह हो रहता है ।

[६] ‘ प्रसिद्ध विद्या विरुद्ध ’... यह दोष है जिस में लोक रीति, वेद रीति, कवि
रीति, देव रीति काल रीति आदि के विरुद्ध अर्थ हो । जैसे—

(मध्या)

पं०—यामन जी ने अपने काव्यालंकार सूत्र में दश गुण कहे हैं (और उन अनुसार कई ग्रन्थों में भी दश गुण कहे गये हैं) सो यों कि

श्लोक...श्लेष प्रसादः समता माधुर्यं सुकुमारता ।
अर्थव्यक्तिरुदारत्यभोजः कान्ति समाधयः ॥

अर्थात् (१) श्लेष, (२) प्रसाद, (३) समता, (४) माधुर्य, (५) सुकुमारता
(६) अर्थ व्यक्ति, (७) उदारता, (८) अंज, (९) कान्ति और (१०) समाधि ।

इन में से (२) प्रसाद, (४) माधुर्य [८] अंज ये मुख्य तीन गुण हैं जिन का यथेन ऊपर हो चुका है। शेष सात गुण इन्हीं तीनों गुणों के अन्तर्गत ही रहते हैं।
सैवा काव्य प्रकाश में महात्मा मम्मट जी ने लिखा है कि—

माधुर्योऽजः प्रसादास्पास्त्रपरते न पुनर्दश
भाव यह कि [काव्य के गुण] तीन ही हैं अर्थात् माधुर्य, अंज और प्रसाद
कि दश ।

इसी अभिप्राय को भिखारी दास जी भी अनुमोदन करते हैं ।

दो०—माधुर्योऽज प्रसाद के सब गुण हैं आधीन ।
ता ते इन्हीं को गायो, मम्मट सुरुषि प्रवीन ॥

पृ० १०५—अजामिल

कज्जीब शहर में अजामिल नाम का एक ब्राह्मण रहता था। यह पहिले
सदाचारी था, पर दासी के संसर्ग से वह बुराचारी अनाचारी हो गया था। उस दासी से
एक पुत्र उत्पन्न हुए। उन में से छोटे पुत्र का नाम नारायण था। यह छोटा होने
के कारण माता पिता की बहुत प्यारा था। जब अजामिल का मृत्यु काल आया तो
यमदूत उसे लेने की आये। इस ने घबड़ाकर अपने छोटे पुत्र को नारायण! नारायण
कह के पुकारा। नारायण नाम की ध्वनि सुनकर विष्णु के पापंद यह आये, उन से
और यमदूतों से बहुत कुछ वादानुवाद हुआ। निदान उन ब्राह्मण के पूर्व पुण्य
तथा अन्त में नारायण नाम स्मरण की बलिमा की विशेषतः सिद्ध करके दोनों दूत
निमित्त हरिद्वार में निवास कर कई वर्षों के ब्यात् मोक्ष पाकर उन्होंने विष्णु द्वारों के
द्वारा से कुछ धान प्राप्त किया।
(इसका भी महाभाष्यत इत्यदि ६ अध्याय १ ला व दृश्यत)

(२) 'ओज' का अर्थ दीप्ति अर्थात् तेज है । जिस रचना के सुनने से मन होवे, वह काव्य ओज गुण वाला है । उसकी रचना काव्य निरूप में की गई है । जैसे—

दो०—उद्धत अक्षर जहं पर, सकट धर्ग मिलि जाय ।

ताहि ओज गुण कहत हैं, जे प्रवीन कविराम ॥

भाव यह कि उद्धत अक्षर अर्थात् प्रत्येक धर्ग के दूसरे और चौथे अक्षर संयुक्त अक्षर, इसी प्रकार कवर्ग और टवर्ग के सम्पूर्ण अक्षर अथवा संयुक्त अ कविता में हों उसे ओज गुण वाला काव्य कहते हैं । जैसे—

[१] कटकटहि जम्बुक भूत पुँत पिशाच खप्पर संचर्ही ॥

(२) खप्परन्हि खग अलुकि भुज्झहि सुभट भटन्ह दहावहीं ॥

यह गुण वीर, रौद्र और वीभत्स रस में विशेष रहता है और असुत कविता इसका उत्तम उदाहरण है ॥

स्मरण रहे कि यह ओज गुण माधुर्य गुण का विरोधी है । इसहेतु मा गुण वाले रसों में इसका निषेध है और इस के रसों में माधुर्य के रसों का निषेध ।

[३] 'प्रसाद, शब्द का पर्यायी शब्द निमेलता है ॥

जिस कविता में अक्षर मन रोचक हों और उसका अर्थ शीघ्र जाना जावे प्रसाद गुण युक्त काव्य कहते हैं ॥

प्रसाद गुण के विषय में काव्य प्रभाकर की प्रभा पदुमन कवि कृत काव्य मञ्ज कथित यों प्रकाशित की गई है:—

दो०—सुगम बोध मति शुद्ध गति, नहि संशय नहि वाद ।

तेहि कवित्त को जानियो, 'पदुमन' गुण परसाद ॥

भाव यह कि जिस कविता का अर्थ शीघ्र समझ में आवे, यति न बिमड़े, सदा न हो, जो निस्सन्देह और निर्विवाद हो, उसे प्रसाद गुण युक्त काव्य कहते हैं, ऐसे पदुमन जी का कथन है ॥ जैसे—

दो०—छानी तापस और कवि कोविद गुण आगार ।

केहि के लोभ बिहम्बना, कीन्ह न यह संसार ॥

यह गुण माधुर्य और ओज गुण वाली कविताओं में भी पाया जाता है ।

† पृ०-३५२ (पूर्वाहु) दशशिर=रावण ।

साम्प्रत जो वैश्वस्त मन्वन्तर प्रचलित है इसी में ब्रह्मा के मन में उत्पन्न हुए पुत्रस्य अपि के नाती और विश्रवा अपि की कैकसी नाम की स्त्री से जो तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे । उनमें से जेठा रावण था । उत्पन्न होते ही इस के दश शिर थे । इसी से इस का मुख्य नाम दशशिर था । फिर पीछे से रावण नाम पड़ा (देखो वाल्मीकीय रामायण मंत्र ८ वं भारत धन पर्व अ० २३३) वैश्वस्त मन्वन्तर की पारहवीं पीढ़ी में इस का जन्म हुआ था [देखो लिंग पुराण अ० ६३] ।

जब रावण कुछ बड़ा हुआ तो इस का सीतेला भाई कुबेर अपने पिता विश्रवा से मिलने को आया । उस समय कैकसी ने उस की पहिचान दिला कर रावण से कहा तू भी ऐसा ऐश्वर्य प्राप्त करले । यह सुन रावण बोला; ऐसा ही करूंगा और फिर अपने भाई कुम्भकर्ण व विभीषण को साथ ले गोकर्ण क्षेत्र में जाकर भारी तपस्या करने लगा । यह तपस्या इसने दश हजार वर्ष तक इस प्रमाण से की । कि वह प्रत्येक हजार वर्ष के अन्त में अपना एक शिर काट कर हवन कर देता था । इस प्रकार उस ने ही हजारवर्ष के अंत में ही शिरहवन करवाले और दशवर्ष हजार वर्ष के अंत में दशवां शिर भी हवन करने को तैयार हुआ । उस समय ब्रह्मदेव प्रकट होकर कहने लगे कि जो इच्छा हो सो वरदान मांगो । यह विनती कर बोला कि आप किसी को अमर तो करते ही नहीं । इसहेतु यह वरदान दीजिये कि देवता, राक्षस, दैत्य नाग, यक्ष और सुषण्ड इत्यादि किसी के हाथ से मैं न मारा जा सकूँ । मनुष्य तो मेरे साम्हने तिनका के समान हैं । ब्रह्मदेव बोले, ऐसा ही हो और जो तू ने मस्तक हवन किये हैं उन के घरे में यह कहता हूँ कि वे क्यों के क्यों हो जायें तथा तू इच्छाकर धारी भी हो जाये । इसी प्रकार शेष दोनों भाइयों को भी अलग अलग वरदान दिये गये । निदान रावण श्लेषात्मक धन में पिता के पास लौट आया [देखो वाल्मीकीय रामायण उत्तर कांड सर्ग १०] ॥

जब सुमाली राक्षस को मालूम हुआ कि मेरे दीहिन्द्र [अर्थात् लड़की के लड़के] वरदान पा चुके हैं । तब यह प्रहस्त मारीच विकृपाक्ष और सहोदर आदि राक्षसों को साथ लेकर आया और रावण से कहने लगा कि तुम अपने सीतेला भाई कुबेर से ऐश्वर्य समेत लंका खीन लो । रावण ने कहा कियद्वा भाई तो पिता के समान होता है । इस के साथ मैं अनुचित व्यवहार कैसे करूँ । इस पर ये प्रहस्त ने इसे माया से लुभा कर स्वतः दूत धन कुबेर से लंका लेनी । और राक्षसों ने मिल कर रावण को लंका का राजतिलक कर दिया । इसका पराक्रम देख नय दैत्य ने अपनी कन्या मन्दोदरी इसे द्याह दी और एक शक्ति भी इसको

गज की कथा लिखआये हैं (देखो पुरीनी पृ० १२)

* गणिका *

सत्ययुग में परशु नाम का एक वैश्य था, इस की स्त्री का नाम जीवन्ति वह पति के मर जाने पर व्यभिचार कर्म करने लगी। सत्र कुटुम्बियों ने इसे बहु समझाया, पर इस के जी में एक न भाया पिता ने क्रुद्ध हो कर इसे घर से निकाल दिया। स्वतंत्र होने पर इस का व्यभिचार और भी बढ़ा। कुमार्त्त, स्त्रियां का सन्तान दीन रह जाती हैं। कदाचित् इसी कारण से इसे भी कोई संतान न हुई। एक दिन इस ने एक सुगा मोल लिया और साधारण रीति से उसे राम नाम पढ़ा लगी। पढ़ाते २ दीनों को राम नाम लेने का अभ्यास सा पढ़ गया और दैवयोग राम नाम उच्चारण करते ही दोनों एकसाथ मर गये और राम नाम के प्रताप से तर

श्री महाभागवत के ११ वें स्कन्ध में एक दूसरी वेश्या की कथा है जो यों विदेह नगर में गिंगला नाम की एक वेश्या रहती थी, यह एक दिन संध्या ही से स्रग्धर कर किसी धनवान् पुरुष की मार्ग प्रतीक्षा करने लगी—बारम्बार द्वार पर आ और फिर जब किसी को अपने पास आते न देखती तो भीतर चली जाती। पर फिर भी वहां न ठहर कर याहर आ जाती थी। ऐसा करते २ आधी रात बीत गई उस के पास कोई भी न आया। निदान यह निराश हो विस्तर पर जा लेटी और नींद न आने के कारण पड़ी २ सोचने लगी कि इस हड्डी और मांस निर्मित मलमूत्र से भरी देह का मुझे इतना घमड़ और विश्वास था; परन्तु इसे तुच्छ ही जान यहूते धनी पुरुष मेरे साम्हने से निकल गये और किसी ने मेरी सुन्दरता का विचार ही न किया। यह विदेह नगर है मैं क्यों ऐसे पाप कर्म करूं कि जिस में पीछे से पछताना पड़े। साधारण मरणहार मलमूत्र से युक्त पुरुषों पर मैं क्यों वृथा प्रेम लगाऊं। यदि मेरा अटल प्रेम उस सर्व शक्तिमान् अजर अनर पवित्र परमात्मा पर लगे तो अवश्य यह जन्म सुधरे। ऐसे २ अनेक तर्क चिन्तन कर उसने अपना वेश्या कर्म त्याग दिया और परमेश्वर का भजन करते-ते-तर गई। सो मानो यों कि-अबलों नसानी अब ना नसे हों

[देखो टि० पृ० १२२ पंक्ति २८ पूर्वार्द्ध]

पृ०-१२६-प्रसाद आदि गुणों का वर्णन इसी पुरीनी के पृ० २१ में है।

पृ०-१६२ गम्भ की कथा 'हरिहर गीर्णक' पुरीनी पृ० १२ में है।

ने यह श्राप दिया कि यदि रावण किसी स्त्री से उसकी इच्छा बिना सम्भोग करेगा तो उसके मस्तक के सात टुकड़े हो जायेंगे ।

इसके दश गिर और बीस भुजाएँ थीं । रंग काला होनेसे भयंकर दिखाई देता था परन्तु इच्छानुसार रूप धारण करने की शक्ति होने से यह बहुधा सुन्दर रूप धारण कर लेता था । इसकी आकृति भी बड़ी थी । परन्तु कुम्भकर्ण से बहुत छोटी थी । शिवजी पर इसकी बड़ी भक्ति थी । परन्तु बुरे कर्मों की ओर विशेष भुक्ताव होनेके कारण इसे शिव भक्ति से अधिक लाभ न पहुँचा । इसकी वेद में बहुत पढ़ाई थी । ऐसा मालूम होता है । कारण यहिले चारों पेटों के विभाग अध्यायों में लगे । इसीने उन्हें विषयों के क्रमसे जमाया । पेटों के पद क्रम, घन घ जटा इसी के कल्पित किये हुए कहे जाते हैं श्रीरामचन्द्र जी के साथ विरोध, उनसे युद्ध तथा उनके धार्यों से मारे जाने का हाल विस्तार पूर्वक रामायण ही में है ॥

पृ० ३४९ (पृथ्वी) भूगति भावी निदह नहिं, यदपि न दूषण तोर—के पद्यात्का

* क्षेपक *

ची० जो करि कष्ट छलै जग काह । देखिं दृश्य अधम गति ताहू ॥
विप्रवचन सुन नृप अकुलाना । वटिपुनि यिनय कीन्द विधिनाना ॥
पुनि पुनि पदगहि कहेउ भुआला । श्राप अनुपह करहु कृपाला ॥
अथ तुम होय निशाचर जाई । ब्रह्मवग तामस तनु पाई ॥
अजर अमर अतुलित प्रभुताई । जग विलपात वीर दोर भाई ॥
होइहि जयहि पराभव चारी । तथ तुम सेउव देव पुरारी ॥
शिवप्रसाद यह पाइ अदोरी । होइई सय जग प्रभुता तोरी ॥
मिलिहहि तीहि जयसनत कुमार । तथ तुन समुपय श्राप दमारा ॥

होहा—तुम पूछ्य निस्तार निज सादर सुनहु नरेग ।

सय परिवार उधार तथ होइई सुनि वादेग ॥

पृ० ३५२—[पृथ्वी] रख मद मच फिरि जग धावा । प्रतिभट खोजत कतहुं न पाया ॥

के पद्यात्का का क्षेपक ।

होहा—सप्तदीग नव सह सगि सप्त रताल अकाम ।

कपमान परखी पसत, सरितपतिन्द मन ग्राम ॥

दी, जिसे इम ने विभीषण पर चढ़ाया था। इम ने जानी पहिचान गूँघे
 दिया वह विद्युत् जिह्व नाम के राक्षस ने कर दिया था। राक्षस मद मस्त होकर
 करने लगा। इसे रोकने के लिये कुंजर ने दूत भेजा। इम दूत का राक्षस ने
 द्वारा भक्षण करा दिया। सभी सो अंगद ने ताना दिया था कि 'देवी न
 ररारारी'। यूद्ध न मरहु भयंघ्रत भारी'। फिर राक्षस कुंजर से लड़ने को ग
 उठे परास्त कर उस का पुष्पक विमान खीन लिया ॥

एक समय यह कैलाश पर्वत के समीप गया। वहाँ पर नन्दी का घनदर ।
 मुख देखकर हँस उठा। नन्दी ने गांध दिया कि घनदर ही तेरा नाम करेगा।
 क्रुद्ध हो दगानन कैलाश की चलाकुने लगा। जब यह दाल शिवजी की मानून
 तो उन्होंने ने अपनी शलोकिक शक्ति से कैलाश को धर दिया था, इससे इसने हाथ
 यह पहिले रोया इसहेतु इसने 'रावण' अर्थात् रोनेवाला ऐसा नाम पाया। फिर
 सामवेद का गान करके शिवजी की प्रसन्न कर वहाँ से दूतकारा गया। इसी समय
 शिवजी से चन्द्रदास नाम की तलवार भी प्राप्त करली।

एक समय इस ने वेदवती से छेड़ खाट्ट की थी। उसने इसे गांध दिया था
 ग्रंथ सहित तेरा नाश मेरे ही कारण से होगा। कहते हैं कि यही वेदवती सीता का
 अवतरी।

यह एक धार मरुत राजा से युद्ध करने गया। राजा यज्ञ कर रहा था, सो
 का युद्ध करना चाहता था; परंतु यज्ञकर्त्ताओं ने रोका। तो यह यज्ञासन पर बैठ गया।
 पर से रावण यह डोंग मारते हुए लौट आया कि मरुत राजा मुझ से डर गया, मैं
 उसे जीत लिया ॥

नारद जी के उत्तेजित करने से यह यम से लड़ने को गया। सात दिन तक यु
 हुआ। निदान यम ने अपना भयंकर रूप प्रकट कर कालदंड से रावण को नारन
 ही चाहा था कि इतने ही में ब्रह्माजी ने यम को अपने वरदान की सूचना की। इस से
 यम अन्तर्धान हो गये। रावण को अपनी जीत बाल लेने का यह दूसरा अवसर
 मिल गया ॥

इस के पीछे रावण ने पाताल में जाकर सब नाग देवों को जीत लिया और वहाँ
 पर निवात कवच से साल भर तक लड़ता रहा परंतु विजय प्राप्त न होने से आपस
 में सन्धिकरली। फिर अश्विन नगर के कालकेयों से जो इसका युद्ध हुआ उसमें रावणहीके
 हाथसे इसकी बहिन शूर्पनखा का पति विद्युत् जिह्व मारा गया था। फिर वरुणलोक में
 गया, वहाँ वरुण तो थे ही नहीं, उनके सेनापति ने अपनी हार स्वीकार करली। इतने
 नलकूबर की अप्सरा से बलात्कार किया। उसने सब हाल नलकूबर से जा कहा। नलकूबर

देखी तहँ इक सत्वर शोभा । जेहि मन महा मुनिन कर लोभा ॥
तहां कपीश करै निज ध्याना । दशकंधरहि देखि मुसुकाना ॥
जाइ ठाढ़ तहँ भा रजनीसा । ठोक बाहु गरजित भुज, बीसा ॥
तब कपीश चितया मुसुकाई । ध्यान कि औसर रिस बिसराई ॥
तब रावण बोला करि कोथा । बरुध्यानी कपिशठ सुनु बोधा ॥
नाम तोर सुनि आयो धाई । दे कपि युद्ध खांडि कदराई ॥

दो०— मोहि जीते बिन समर सुन, दृषा ध्यान तबकीश ।
अंजलि देइ न पाइ है, शपथ करीं अज इंश ॥

चौ०— तब बाली बोला जिहँसाई । बल तुम्हार ऐसी है भारै ॥
रवि अंजलि में देवें समीती । ठाढ़ होउ जायइ मोहिं जीती ॥
तब निशिचरपति उठा रिसाई । दे कपि युद्ध खांडि कदराई ॥
तबहि कीशपति मनहिं विचारा । शिव बल दीन्ह भरहि नहिं मारा ॥
दशकंधर घर जाइ विचारी । अजयतुम्हारि सुनी विधिचारी ॥
बहुत भांति बाली समझाया । कौनेहु भांति बोध नहिं आया ॥
तब सकोप इह धरा कपीश । धरि तेहि कांख चापि दशशीश ॥
अंजलि दीन्ह रविहि मन बानी । अचई सदा उदधि कर पानी ॥
अप्रा आदि शंकर मन बानी । तेहि क्षण संध्या बन्दि सिरानी ॥

दोहा—आवापरहि कपीश तब, कांख रहा संकेश ।

इहि विष धीतेमासपट, पापेबद्धत कलेश ॥

चौ०— नित कलेश वश करै उपाई । तहँ न चली कबु आतुरताई ॥
यइ प्रसंद कखरी महँ जाना । अधिक कुवास कीन्ह तहँ भामा ॥
फलमलाइ रिसि दयननिफाटा । कचकर जीव मनहुँ भ्रम चाटा ॥
एक दियस रवि अंजलि साजा । कांखते जिसरि महा धुनि गाजा ॥
तब पुनि धरि कपीश सोइ बाँधा 'ले आयो अंगद के सौधा ॥
पीस भुजा दशशीश सुधारा । चरख दोउ पुनि धरि उर पारा ॥
धरि समेटि फूनरि सम कीन्हा । बांधि मेज पर शोभा दीन्हा ॥
अंगद खेलि लात गिर भारा । किलकिनाइ किलकै किलकारा ॥

दोहा—तारा चीन्हेउ रावणहि, तेहि क्षण दीन्ह खुड़ाइ ।

जाहु तुरत संकेश यह, यहि भरहि कपिराई ॥

घो०— नारद मिले कहेशि मुसुकार्हे । देव कहाँ मुनि देहु दिखारं ।
 सुनत अनख नारदहिं न भाया । खेत द्वीप तेहि तुरत गढाया ॥
 सागर उत्तरि पार सो गयऊ । नारि बृंद तहं देखत भयऊ ॥
 तिन सन कहा पतिन पहंजार्हे । कहैउ कि आव निशाचरनाई ॥
 तब मैं तिनहिं जीति संगामा । लै जैहीं तुम को निज धामा ॥
 सुनत वचन एक जरठ रिसानी । धाइ चरण गहि गगन उड़ानी ॥
 गहं दूरि धरि धरि भक्त भोरा । झारिसि सिंधु मध्य अति जोरा ॥

दोहा— गयो पताल अचेत हुइ, भरै न विप्रप्रसाद ।

सावधान उठि गर्ज पुनि, हिये न हरप विषाद ॥

घो०— जीतेसि नाग नगर सब भारी । गयो बहुरि बलिलोक सुरारी ॥
 बैरोचनसुत आदर दयऊ । कुशल बूझ तब बोलत भयऊ ॥
 तुमहू निज शत्रुहि गहि लीजै । बलि सहि लोक राज्य अब कीजै ॥
 कह बलि कनकशिपु के मंडन । पहरि लेहु तुम सुख दुख खडन ॥
 लाग उठावन उठा न कोइ । याही गौरुप ते जय होई ॥
 भिन यह भूषण अंगन धारे । ते भट ने इक क्षण में नारे ॥
 तेहि ते भवन जाहु लै ग्रामा । चला तुरत मन माहि लजाना ॥
 घामन राखन आवत जाना । किये देवकपि सन अपनाना ॥
 खेलत रहे नगर शिशु नाना । निज बल तिनहिं दीन्ह भगवाना ॥
 धाइ धरा तेहि पुर लै आये । नगर नारि नर देखन धाये ॥
 बीस बाहु दशकंधर जाई । विधि यह गढ़नि कहाँ की आई ॥
 राखिन्हि घांभि खिजावहि भारी । नाम न कहै सही बरु गारी ॥
 घामन देखि बहुत संकुचाना । तब बुझाय दिय कृपानिधाना ॥
 चला तुरत निशाचरनाहा । लाज शंक कछु नहिं मन माहा ॥

दोहा— अति निर्लज्ज दया रहित हिंसा परअति प्रीति ।

राम विमुख दशकंध शठ, तापर चाहत जीति ॥

भरद्वाज सुनि जाहि जय, होत विधाता वाम ।

मणिहुं कांच हुइ जाइ तब लहे न कीड़ी दाम ॥

घो०— जहं फहुं फिरत देव द्विज पावे । दंड लेइ यह त्रास दिखाने ॥

इहि आचरण फिरै दिन राती । महा मलिन मन खल उतपाती ॥

तब तुरत पंथापुर आया । बालि नाम कपिपति तहं ठांवा ॥ [देखी]

दो०—निकट जाय लंकेय तब, गहे अंक भरि लीन्ह ।

पुत्रवधू जो कुवेर की, नहिं विचार कछु कीन्ह ॥

बी०—बीन्ह ताहि मन अंका आई । पाटि कर्म कीन्ह पछितारै ॥

मन पछिताय शोच उर भयक । लंकेश्वर लंका महुँ गयक ॥

बली सयसी आई ताहां । अलकापुर नल कूयर जाहां ॥

समाचार सब पतिहि सुनाया । सुनी कथा मन महुँ पछिताया ॥

दीन्ह शाप करि क्रोध अगारा । रावण धंश होहु क्षयकारा ॥

बली शाप लंका महुँ आई । दशकंधर बैठेउ जेहिं ठारै ॥

आगे आई ठाढ़ि भा शापा । तब लंकेश्वर अति भयकांपा ॥

सहर सकोप चितव तेहि ओरा । नल कूयर कर शाप सुधोरा ॥

दो०—शापहि अंगीकार कर, मन महुँ कीन्ह विचार ।

दह अप्पिन से लीन्ह नहिं, रोपेउ संकभुवार ॥

बी०—दूत चारि तेहि पठय भवानी । भरद्वाज मुनि कथा बखानी ॥

आये दूत अप्पिन्ह के नेहा । देखत सबहिं भये संदेहा ॥

पूछहि अप्पय कहां गम धारा । कहहु कुशल लंकेय भुवारा ॥

तात कुशल अय भइ विपरीता । तुमसन मागिन्ह दंड अभीता ॥

देहु दह अस कहहिं रिसाई । कै गिरि कंदर आहु पराई ॥

मुनि अस वचन सयहिं दुख पाया । तुरत एक तिन पात्र नैगाया ॥

जेहि दरवार नीति नहिं भाई । खल मंडली जुरी तहैं आई ॥

सब मिल करि विचार इकठाये । भरि पट रुधिर अप्पय ले आये ॥

दूतन सींगि कहा मुनि जानी । भूपहि कहेउ जाइ यह वानी ॥

दोहा—पट उधरत सय होइइहु, सहित मन्त्र परिवार ।

लेय दूत तहैं आयक, जहैं रह संकभुवार ॥

बी०—आये दीख दूत जब रावन । परन उरदास भयो मन भावन ॥

अय आनि पट धरा उतारी । देखि अंक लंकापति भारी ॥

बोलीन्ह वचन कहा यह भाई । सकल कपातिन नृपहिं भुनाई ॥

इहि पट ते लंकापति नाशा । सय दूतन अस वचन प्रकाशा ॥

पह पट ले उचर दिशि जाहू । जतन मनेत परहु जै ताहू ॥

गम्भु रुभा युति पाद मन्त्रारा । अयमै रहै जनक मन हारा ॥

चौ०—पुनि रावण आवा तेहि ठाई । सहसबाहु जहँ रास बनावै ॥
जल क्रीड़ा जु करहि सब नारी । विविधभांतिशोभाअति भारी ॥
आस रासमंडल जहँ रेवा । सुरनर नाग करहि सब सेवा ॥
आइ दीख रावण सुखनाना । देख विभव अतिशय दुख माना ॥
तहँ लंकेश जाइ शिव देखा । शांतरूप अति सुन्दर बेला ॥
कमलप्रसूनविलसपुनि लायउ । तेहि चढ़ाइ मस्तक पद नायउ ॥
जाकै जल सोभेउ दशशीशा । पढ़े मंत्र सुमिरै गौरीशा ॥
निलज अशंकगयउ पुनितहँवा । करि जलकेलि सहसनुज जहँवा ॥

दीहा—तब प्रचंड जल सोभयउ, बूझन लाग समाज ।
सहसबाहु अति शंकनन, सकल तियन उर लाज ॥

चौ०—तब राजा सन बोलहि नारी । अतिहि सुन्दरी राजकुमारी ॥
सुनहु नृपति आवा कोउ गाढ़ा । अकस्मात् नरसद जल बाढ़ा ॥
सुनि राजहि भा क्रोध अपारा । जस त्रिपुरारि त्रिपुर कहँ जारा ॥
जाइ दीख रावण तहँ ठाढ़ा । आसु मंत्र जनु जलनिधि बाढ़ा ॥
माया प्रवल महा बल भारी । लंकेश्वर कहँ धरेसि प्रचारी ॥
लै पुनि बांधि गयो तिय पासा । गढ़नि देख सब परम डुलासा ॥
करि असनान पूजि गौरीशा । हयशाला बांधिसि दशशीशा ॥
लज्जित दुष्ट मष्ट करि रहई । रिस उर मारि कष्ट बडु सहई ॥

दी०—सुन गिरिजा पावन परम, अब यह कथा रसाल ।
लै हयशाला बांधि तेहि, बीस भुजा दशभाल ॥

चौ०—सकल आइ देखहि नर नारी । मारहि लात हँसहि दै तारी ॥
नान न कहे रहै सकुचाना । यह विधि पूछहि नृपति सुजाना ॥
नृत्य करहि रंभादिक नारी । दशहु माघ दश दीपक द्यारी ॥
कटुकदिवसइ भांतिगवांवा । सी पुलस्त्य मुनि जाइ छुड़ावा ॥
पत्ता तुरंत महा अभिमाने । नल की शाप आइ नियरानी ॥
मारग जात दीउ विदुषारी । अति अनूप सुन्दर यरनारी ॥
चंदन पुष्प पत्रकर द्यारी । पूजन चली गाय त्रिपुरारी ॥
देगि वंशी मन मनुधानी । तब रावण बोला मृदुधानी ॥
को तुम नारिगमन कहँ कीन्हा । लगायय कहु उतर न दीन्हा ॥

याज्ञवल्क्य मुनि कथा रसाला । साधु साधु मुनि परम कृपाला ॥
पुनि पुनि कहेव कथा उपदेसा । जग जीतेहु सय लंकनरेशा ॥
बारि ठावें हारिसि भइ त्रासा । सकल देव कीन्हें निज दासा ॥

[पृ० ४० उत्तरार्द्ध]

कौशलपुर वासीन्ह नर, नारि वृद्ध अरु बाल . के पथात् का सो एक
चौ०—इक दिन एक सलूका आयव । भूपति द्वारे कपिन्हि, नचापउ ॥
देखि राम भचलाई ठानी । सो कहैं कीश भेंगावहु आनी ॥
तय नरेय यहु कीश भेंगाये । एकहु रघुपति मनहि न भाये ॥
गुरु पहेँ जाइ भूप गिर नाये । सकल रामहठ कह समझाये ॥
तय वशिष्ठ धोले मुसक्याहें । कहीं हठै तग सोइ उपाहें ॥
पन्पापुर वासी हनुमाना । जहां रहत नृप यालि सपाना ॥
दोहा—दूत तहां तुम भेज करि, धोल पढायहु कीश ।

तेहि मकंठ को देखकर, हरपित हों सुरेश ॥

चौ०—सुनि गुरुवचन दूत पठयाये । तिन जा वचन सुकंठ सुनाये ॥
सुनि संदेश हनुमन्त दकारी । कहेव अयधपुर जाउ सुखारी ॥
रघुपति निरखि पयन मुत आये । कबठ लाय निज सरा यनाये ॥
कहें खेलाहि श्री राम कृपाला । संग रहैं तहें केशरिलाला ॥
राम एक दिन बंग उड़ाहें । इन्द्रलोक में पहुँची जाहें ॥
सुरपति सुतयधु बंग निहारी । एकहु सोन्ह अम बृद्ध पियारी ॥
जामु बंग अस सुन्दरताहें । सो जन त्रिभुवन में अपिकाहें ॥
इहां राम एकड़ी बंग जानी । कहेहु जामु देहु कपि नानी ॥
सुरपुर पहुँच नारि के हाथा । धोले देखि छाहु हरिनाथा ॥
विहैं सिकह्यो धिन दरशन पाये । छांड्य नाहिं राम मन भाये ॥
प्रेम विषय तेहि लखि हनुमाना । आइ सकल प्रभु पास यखाना ॥
आइ कहहु धोले भगवाना । बिचकूट दर्शन मनमाना ॥
दोहा—प्रभु की वाणी सुनत ही, आइ कट्यो हनुमान ॥

बिचकूट में जाहु तुम, दर्शन निरचय जान ॥

तिन तय कर ते तुरत ही, दीन्हों छाहु पतंग ॥

सैंच लई प्रभु येन ही येनत धामक मग ॥

(पृ० ५२ उत्तरार्द्ध)

गये जहां जगपावनि गगा—के पथात् का सो एक ।

चौ०—अनुज सहित प्रभु कोन्ह प्रखाना । यहु प्रखार मुख पायउ रामा ॥

तेहि रिस ते तहँ कुम्भ पठाया । दूतन्ह सो सत्र ममं बुझावा ॥
 ले थट जनक नगर ते गये । गावत छेत्र मध्य तहँ भये ॥
 दैवयोग तहँ परा अकाला । दिन बरसे भइ प्रजा विहाला ॥
 रोग शोक चहुँ ओर निहारी । भई विकलता भूपति भारी ॥
 सतानन्द तब कहैत विचारी । करट्ट यज्ञ नृप बरसे वारी ॥
 जनक यज्ञ तहँ कीन्ह अरम्भा । रचे कनक कदली के उम्भा ॥
 कियो मेखला मणिमय पूरी । भूनि सुहावन गायन भूरी ॥
 नृपति पुरोहित शासन पाई । घानीकर हल रघो धनारै ॥
 हाटकलांगल नही सुधारी । तहां प्रकट भइ अपियकुमारी ॥
 भुजा नाम कहि निकट बुलाई । लीगही नृप तेहि कंठ लगाई ॥
 कन्या देखि अनूप भवानी । सुता मानि राजा यह आनी ॥
 नाम जानकी परम पुनीता । नारद आइ कहा पुनि सीता ॥

छंद०—कह पुनि सीता परम पुनीता आदि उयोति की शक्ति सही ।
 नृपनीतिविधाना परमसुज.नः आदि मध्य अवसान मही ॥
 भव उद्भव करनी पालनि हरनी नेति नेति यह वेद कहै ।
 तुषकृत्य प्रकाशी भुजा विलासी तीन लोक महुँ पूर रहै ॥

दो०—सकल कथा नृप जनक सो, नारद कह्यो यखानि ।
 सकल सुललित लक्षि गुण जगदंबा जिय जानि ॥

पौ०—जनक सविनय कहत करजोरे । नाथ मनोरथ पूजे नीरे ॥
 चरण पखारि सुगल बैठारी । विनय कीन्ह अस्तुति विस्तारी ॥
 परम हुलास वचन शुभ भाखा । चरछोदक लै माये राखा ॥
 धन्य धन्य कहि सुता प्रभाऊ । मुनि अस प्रीति कीन्ह नहिं काऊ ॥
 जो तुम कृपा कीन्ह पग धारे । निटे अमंगल दोष हमारे ॥
 अश्वमेहिभाभरोसमुनिनाथा । भयो धन्य मैं गुणगण गाथा ॥
 साधु विदेह राज श्री जा की । उपमा और कह्यो नृप का की ॥
 तुम उपमा उपमेय और सत्र । जहांप्रकट भइ भुजा आइ अत्र ॥

दो०—जोग भोग मैं गोइ मन. किये न प्रकट सुभाउ ।
 भये विदेह विदेह सुनि, विदा भये मुनिराउ ॥

पौ०—कथा अपिराउ सियाये । बहुरि दूत लंका पुर आये ॥
 दम आयि राखी । सो शंकर गिरिजा सन भाखी ॥

दोहा—तव सुत कीन्हें पाप बहुत मारे बालक पृथक् ।
तुम कहें प्राण समान सुत, सकल प्रजनि कहें मंद ॥

चौ०—प्रजागिरा मुनि धीरजदीन्हा । सुतहि देश ते बाहर कीन्हा ॥
तासु तनय जग विदित प्रभाऊ । गुणनिधि अंशुमान तेहि नाऊ ॥
यसत हृदय नृप के सो कैसे । फसि मखि मीन सलिल रह जैसे ॥
गये प्रजा सब निज निज धामा । भये विशेष मनहि विश्रामा ॥
बहुरि नृपतिमन कीन्ह विचारा । आइ भयउ पन पीय हमारा ॥
द्विज मंत्रिन गुरु सुतन्ह बुजाये । हिम गिरि विंध्य मध्य सय आये ॥
रुचिर वेदिका एक बनाई । देखत अनै वरणि नहि जाई ॥
मह अरंभ छांडेउ तब तुरगा । वेगवंत देखिय जिनि वरगा ॥

दो०—सुरपति मुनि दासख मखहि, मन सहें करि अनुमान ।
आइ तुरग तिन्ह लीन्हउ मर्मे न कोऊ जान ॥

चौ०—राखेउ आन कपिल मुनि पाहीं । कोउ न जानकाऊ गति नाहीं ॥
युगयत रहे जे सुभट सयाने । लेत तुरग तिनहुं नहि जाने ॥
तिन सय आइ कहा नृप पाहीं । महाराज हम कहत बराहीं ॥
लीन्ह तुरंग यह जान न कोइ । कहा करिय जो आपसु होइ ॥
सुनत बचन नृप यिस्मय पायउ । सकल सुतन कहैं तुरत युलायउ ॥
जाइ तुरग तुम हेरहु भार । सकल चले चरनन सिर नाई ॥
सुरपति, सम देखिय बलधीरा । सकल धनुषंर अति रणधीरा ॥
तिनहि चलत धरणी अमुलाई । यलि पशु जीव भये सब आर ॥
सुमन पाटिका उगवन बागा । सरित कूग बाणिका सझागा ॥
नगर गांव मुनि आग्रम नाना । गिरि कानन कंदर अस्थाना ॥

चौ०—इहि विधि शोधत आइ, आये सब मिलि भूष पहिं ॥
चरणन, मापहिं नाइ, योले प्रभु कहैं अरब नहिं ॥

चौ०—खोदहु महि सुत फेर पठाये । चले सकल पूरव दिशि आये ॥
तिनजे कर अनु यज्ञ समाना । योजन भरि खोदहिं बलवाना ॥
देखि अतुल बल विदुष हराने । करिहहिं कहा सकल मकुषाने ॥
शोधत महि पतास सय आये । दिग्गज देखि सयन्ह सिरनाये ॥
तेहि पूछा सय कपा सुनायउ । बहुरि सकल दक्षिण दिशि आयउ ॥

पुनि सुरसरि उतपति रघुराई । कीशिक सन पूछा गिर नाई ॥
 कह मुनिप्रभु तय कुल इक राजा । नाम, सगर तिरु लोक विराजा ॥
 तेहि के युग भामिनि सुकुमारी । केगिनि ज्येष्ठ सुमति लघु प्यारी ॥
 सय प्रकार संपति गुण भ्राजा । सुत यिहीन मन विस्मय राजा ॥
 एक समय भामिनि दोउ साया । यन तय हेतु गये रघुनाया ॥
 सधन सुफल तरु सुंदर नाना । तहैं भृगुमुनि, तय तेज निधाना ॥

दोहा—सहित नारि नृप मुदित मन, रहे वर्यं गत एक ।

कीन्है तय भल देखि भृगु, अस्तुति कीन्ह अनेक ॥

चौ०—कहि निज दुख प्रणाम नृप कीन्है । दै अगीश तय मुनि वर दीन्है ।
 नृप रानी सन मुनि अस भाया । लेउ सो वर जो जेहि अभिलाया ।
 सुनि मुनि बरख शीश तिन नावा । देउ नाथ तुम कहैं जो भावा ।
 एकहि कहा एक सुत होना । दूसरि सहस साठि सुत लीना ॥
 हर्षित भयउ सुभग वरपाई । हाय जोरि बरखनि शिरनाई ॥
 सहित भामिनिन्ह अवधिहि आयउ । हर्ष सहित कछु दिवस गमायउ ॥
 जानि सुधरी नखत सुखदाई । तब के शिनि असमंजस जाई ॥
 सुमति प्रसव तुम्हारि इक सोई । भये सुत प्रगट कहे मुनि जोई ॥
 हर्ष सहित दिय दान नरेशू । पूजि विप्र गुरु गौरि गणेशू ॥
 घट घट सुंदर तुरत मँगाये । ते सय सुत नृप तिन नहैं नाये ॥

दोहा—इहि विधि भये सकल सुत, पूजे सय मन काम ॥

जाहि दिवस निशि हर्षवश, सुनहु रामधनश्याम ॥

चौ०—परिजन पुरजन रानि नरेशू । अति आनंद तनु मिटा कलेशू ॥
 बाल केलि करि भयउ कुमारा । लीला करैं अगम संसारा ॥
 होहि सुकाज सकल मन चीते । इहि सुख बसत बहुत दिन बीते ॥
 गरमूनदी अवध जो अहई । विमल सलिल उत्तर दिशि बहई ॥
 प्रजा लोग के बालक नाना । नित उठि सहां करहि अस्नाना ॥
 असमंजस तहैं तरणी आनी । तिन्हहि चढ़ाइ बोर गहिपानी ॥
 भये प्रजा सय परम दुखारी । बालक बध लखि सुनहु खरारी ॥
 सफल गये जहैं बैठि नृपाला । बोले बचन नाथ पद भाला ॥
 तुम नृप चढ़हु प्रजा प्रतिपाला । सुत तुम्हार भा सय कर काला ॥
 तत्रय देय अरु सुनहु नरेशू । बिना तजे नहिं मिटहि कलेशू ॥

नगर समीप गरुड़ पहुँचाई । गयत भवन तय निज रघुआई ॥
 वहाँ तुरग ले नृप शिरनाई । पण्डित सहस्र सुत गरुड़ सुनाई ॥
 विस्तार्य हयं विवश नृप भयऊ । कीन्हा यक दान बहु दयऊ ॥
 बहुविधिनृपतिराजतयकीन्हा । प्रजा लोग कहँ प्रति सुस दीन्हा ॥

दोहा - अंगुमान कहँ राज दे निज मन हरिपद लाग ।
 गयत सगर तप काज बन. हृदय अधिक अनुराग ॥

बी० तासु तनय दिलीप नृप भयऊ । धन तप हेतु उत्तर दिशि गयऊ ॥
 अतिहि अगम तप कीन्हा नृपाला । भये कालवश ने कछु काला ॥
 कहि विधि कहँ दिलीप प्रभुतार । सेवहि सकत नृपति तेहि आई ॥
 युगवत जेहि मुख सुरपति रहई । महिमा तासु कथन कवि कहई ॥
 भागीरथ अस सुत भयो जानू । पितु सम नीति अधिक उर तासू ॥
 तिन्हहि बोले नृप दीन्हेव राजू । आप चले उठि तप के काजू ॥
 मन महँ करत पंच अनुमाना । सुरसरि आव तर्जौ तनु प्राना ॥
 अंगुमान सम तनु परिहरऊ । फिरि निज नगरक नाम न लेऊ ॥
 इहि विधि करत विचार भुआला । जाइ कीन्हा तप परम विशाला ॥

श्लो० - करत विचार भुआन, जाइ कीन्हा यन प्रयत्न तप ।

धीरे कछु इक काल देइ तजी कीठ प्रकट नहि ॥

बी० - सुरसरि लागि तजे तनुभूष । सो तजि भूइ पियाहि जल कृपा ॥
 इहां भागीरथ मन अस भयऊ । पितु न आव बहु दिन चलि गयऊ ॥
 काकुत्स्थ नाम तासु सुत रहऊ । दीन्हा राज नीति यहु कहऊ ॥
 कहि सब पूर्व कथा सुत गहाँ । दीन्हा अशीश चलेन धन माहीं ॥
 निकसत नगर सगुन भल पाये । अतिहि निधिइ धन तहँ नृप आये ॥
 देखि भागीरथ मन अति भाया । सुरसरि हेतु तपहि मन लाया ॥
 एक चरण दीठ भुआ उठाये । रवि सन्मुख चितयहि मन लाये ॥
 यप सहस्र धीते इहि भांती । जात न जानहि दिन अरु राती ॥
 देखि उप तप विधि चलि आये । बोले नृप सन वचन सुहाये ॥
 बादहुं नृप सु लेइ वरदाना । बोले नृप करि अजहि प्रणामा ॥
 जो मांगी सो जानत अइहू । सोसन मांगन प्रभु किनि कहू ॥

प्रदि विधि पुनि दूसर गज देखा । अति उत्तम गुण दिमल विंगेरा ।
ताहू कहैं प्रणाम पुनि कीन्हा । चले रानत पश्चिम चित दीन्हा ॥
तीसर देखि प्रदक्षिण कीन्हा । पुनि उत्तर दिगि गोपन लीन्हा ॥
दिगज श्वेत देखि सुख पाये । सकल कपिल मुनि पहुँचलि आये ॥
खेदत सहि कीउ गार न पावा । सोइ भर चहुँ दिगि जलधिसुहावा ॥
दो० - देखिनि आइ तुरंग तय, बांधा मुनिवर पास ।

घोले वचन सुझुहु दुइ, भा चह सय कर नास ॥

पौ० - खोदी सहि हम चारिउ कोधा । रे रे दुष्ट बहूत तोहि शोधा ॥
कोउ कह घोर दीख यहु होई । इहि सम खली और नहिं कीई ॥
सुनत वचन मुनि चित बाजवहीं । भये भस्म दाख महँ सय तवहीं ॥
रमा वचन जेहि समझिन बोला । सुधा होइ विष तिक्तम ओला ॥
पावक जानि धरैं कर प्रानी । जरहिं न काहे ते अभिमानी ॥
जानि गरल जे संग्रह करहीं । सुनहु राम ते काहे न भरहीं ॥
क्रोध कीन्ह बिन करे विचारा । भये सकल तेहिते जरि हारा ॥
वहाँ नृपति अंगुमान बुलाये । नहिं आये सुत तिनहिं पठाये ॥

दोहा - दीन्ह नृपति आशीश तव, अति हित धारहि बार ।

येगि फिरहु लै तुरंग सुत, मेरे प्राण अधार ॥

पौ० - चलेउ नाइ पद शीश कुमार । विष्णु भक्त दुहुँ कुल उजियारा ॥
जहँ कहुँ निरखि मुनिन के धामा । पूछि खबर करि दंड प्रणामा ॥
चले मुनिन्ह सन पाइ अशीशा । खोजहु पैहहु जाहु महीशा ॥
इहि विधि खोजत मग महँ आता । मिलेउ गरुड़ सुमती कर भ्राता ॥
चरण परत तव आश्रय दयऊ । जरे सकल जेहि विधि सी कहऊ ॥
सुनतहि वचन शोच भा भारी । लै खगेश देखेव चल धारी ॥
अंगुमान तहँ मज्जन कीन्हा । क्रम क्रम सबहिं तिलांजलि दीन्हा ॥
यदुरि गरुड़ बोले सुनु ताता । मैं तोहि कहौं सुनौ इक वाता ॥

सो० - करु सुत सोइ उपदेश, गंगा आवहि अवनि महँ ।

दरशन ते अघ जाइ, मज्जन कीन्हे परम हित ॥

पौ० - पष्टि सहस सुत तरहिहि इहिविधि । गंगा पाइ परम पावननिधि ॥
मुनि अश वचन हृदय अतिभाये । सहित गरुड़ मुनिवर पहुँच आये ॥
भूप गरुड़ मुनि चरणन नायठ । पूर्व कथा नृप ताहि सुनायठ ॥
आश्रय देइ तुरंग मुनि दीन्हा । हर्षित हृदय गवन तय कीन्हा ॥

मज्जन करहिं देवता आईं । मुनिगण सिद्ध रहे तहें आईं ॥

सोरठा तर्पन कर मन लाइ, हर्ष हृदय नहिं जात कहि ।

दर्शन ते अथ जाइ, तरहिं सकल सुर मुनि कहहि ॥

पौ० - करे जो मज्जन तप मन लाई, तिन की महिमा कहि न सिराई ॥
स्वर्दन पर नृप सोहत कैसे । तेजवंत राख देखिय जैसे ॥
लांपत गैल सुहावन देश । पाछे सुरसरि अथ नरेशा ॥
हरिद्वार समीप तत्र आई । तीर्थ देखि सुरसरि मन भाई ॥
तीर्थ द्वार मन भा सुख भारी । जत्र प्रयाग पटुची अचहारी ॥
तहें मज्जन कीन्हें दुख जाई । बहुरि देवसरि काशी आई ॥
सो शिवपुरी सहज सुखदाई । वरनि न जाइ मनोहरताई ॥
औरी तीर्थ विविध विधानी । गइ तहां किम कहैं बखानी ॥
मग लोगन कहैं करति सनाथा । जाइ चली इहि विधि रघुनाथा ॥

दो० - मिली बहोरि समुद्र महें, उदधि हृदय हरपान ।

लगेउ सराहन भगिरथहि, तुम समधन्य न जान ॥

पौ० - कीन्हेंउ अम जन करे न कोई । तप महिमा बल कत नहिं होई ॥
सगर तनय तारे ततकाला । हर्षंत तब भयउ भुजाला ॥
औरी रहै जे सुल नहैं कोऊ । तिन के संग तरे सब ओऊ ॥
सकल सुरग संग तहां विधाता । नृप सन आई कही अम दाता ॥
धन्य भगीरथ जग यश लखऊ । तुम समान नृ । और न भयऊ ॥
आपनि स्वय प्रतिष्ठा करऊ । संमत येइ सप्रदि सख दयऊ ॥
गंगासागर सब कोउ कह्यो । अथ दलूक देखत रवि हर्यो ॥
भानीरथी नाम प्रम कह्यो । सुर मुनि नाग निहू यश कह्यो ॥
अथ कहि विधि निजनीक सिपाये । इहां भगीरथ अति सुख पाये ॥

संद० - पायें अमित सुख, बहुरि गृहेउ सुरसरिहि मन लाइ के ।

तब दीन्ह आशिष मुदित गंगा नृप गये सुग गाछ के ॥

इहि भाति मुनि गंगा कया तब रात अथि परखन नये ।

कह दाखनुकमी राम, लयनहि महामुनि आशिष दये ॥

दोहा - कौनिक आशिष अमिय सन, मुनि हर्षे रघुनाथ ।

पाइ बहुरि नृप प्रभ कहेंउ, योगि बलिय मनि नाथ ॥

सो०-तदधि कहीं प्रभु देव, घर शुभ संतति गृहि कर ।

दूसर करवु सनेहु गंगा आवहि अवनिपर ॥

षी०-एवमस्तु कहि पुनि विधि कह्यो । सुरसरि देव रात्रि को सन
छूट जाय पुनि तुरत रसातल । फिरहि नृपनि सुनिष पुनिभूत
तेहि ते कह्यो इक तोहि उगाह्यो । अति दयालु शंकर मन ना
सोइ सक राखि देवसरि आजू । ताहि जपे तव होवहि का
अस कहि विधि अंतरहित भयल । बहुरि भगीरथ शिव तप ठय
बिबुध वर्ष अंगुष्ठ अथारा । बार बार शिव नाम उचार
शिव कृपालु प्रगटे तव आई । इय जोरि नृप कह शिरनार
मैं राखव सुरसरि दे आसा । बहुरि उभापति मे कैलासा

दोहा—वहां देवसरि शिव वचन, सुनि मन कीन्ह विचार ।

जायें रसातल शिव सहित, जात न लावैं बार ॥

षी०—अंतरयात्री शिवाहि उपाई । निज शिर जटा सु अंगम बनाई ॥
इहां भगीरथ अस्तुति कीन्हो । सुनि सुदु गिरा छांड़ि विधि दीन्ह
छटत शोर भयत अति भारी । चकित देव अहि दिग्गज चारी ॥
सुरसरि पुनि शिवजटा समानी । एक वर्ष तहैं रहैं भुलानी ॥
कौतुक देखि सकल सुर हर्ये । कहि जय जयति सुमन तिन वर्षे ॥
बहुरि भगीरथ सुनिरण कीन्हो । शिव तव द्वारि खुंद इक दीन्हो ॥
तेहि ते भईं सीति जल धारा । एक गई नभ एक पतारा ॥
गइ नभ सो भइ अचकर नाशिनि । देवन धरा नाम सदाकिनि ॥

सो०—दूसरि गई प्रताल, नाम प्रभावति हरन दुख ।

तीसरि गंग विशाल, सुर संतन कहं करन सुख ॥

षी०-आइ भगीरथ तव शिर नावा । बोली सुरसरि वचन सुहावा ॥
वेगवंत नृप रथ तै, आनू । तुरग मरुत गति जिमि रथ भानू ॥
तेहि रथ चढ़ि नृप चल सम आगे । चलिहैं मैं तव पाछे लागे ॥
मुनि नृप तुरत दिव्य रथ आना । चढ़ेउ हृदय सुनिरत भगवाना ॥
करि नृपहि सुरसरी । देवन सुदित सुमन कर करी ॥
दरशि न जाइ । दूटहि तव गिरि गिला सुहाई ॥
यगु गिय जाती । कमठ नक व्याकुल बटु भांती ॥

जे रघुवंशी कुँवर लाइले प्रभु कहँ प्राख पियारे ।
 बड़े तुरंग संग तेउ गमने राम रंग मतवारे ॥
 राम वामदिशि श्री लक्ष्मीनिधि सखन सहित तेउ सोहँ ।
 चंचल धागे किये तुरिन्ह की धातँ करत डँसोहँ ॥
 जगवंदन जेहि नाम जाहिरो रघुनन्दन को बाजी ।
 ता को गुण छवि कहँ लौं धरणीं ओहि होत मन राजी ॥
 जित रुख पावै तित पहुँचावै छन आवै छन जावै ।
 जिनिजिनि यमियमि पिरकि भूमिपरगतिनततिन दरशावै ॥
 फाँदत चंचल चारु चौकड़ी चपलहु के चरु भाँपै ।
 भरत कुँवर को तुरँग रँगोली धरणि जाइ कहु कापै ॥
 धन्या नाम बाल चटकीली जेहि पर रिपुहन भाये ।
 सब समाज के आगे निरतैं मोर झुरंग लगाये ॥
 जो कहँ नेकहु हाथ उठावत कहँ हाथ उठि आतो ।
 धार धार चुचुकारि दुलारत ताहु पर न जुड़ातो ॥
 लक्ष्मी छोड़ा लपनलाल को धाँकी निपट चलाको ।
 उड़ि उड़ि आत पायुमंडल को परत न गग महि ताको ॥
 तरफराय उड़िजाय परत है लक्ष्मीनिधि हय पाहो ।
 उचित विचार हँसे रघुवंशी रामहु मृदु मुसकाहो ।
 तकि तुरंग की चंचलताई लपन की देखि चढ़ाई ॥
 रघुवंशी निमिवंशी सिंगरे ठगि से रहे धिकाई ॥
 राम आदि जे कुँवर लाइले तेउ लखि भरे उछाई ।
 रीकि रीकि तहँ लपनलाल को बारहियार सराहँ ॥
 हनि मग होत बिलास विविध विधि विपुल यागने धाँकैं ।
 सुनत नकीय पुकार नगर तिय कदि घैठी दरवाजैं ॥
 कोठतिय निखिर वदनकी मुखना अतिमुखमहँसो पागी ।
 भरे सनेह देह सुधि नाहीं रामरूप अनुरागी ॥
 कोठ तिय देखि अतूला दूरहा अति सनेह तनु भूला ।
 फूला जैन जैन मन भूला लागि प्रीति की भूला ॥
 कोठ घूँघट पट खोलि सुन्दरी नयि मुँदरी लै पानी ।
 देखत दूरहा रूप राम की आनँद सिन्धु समानी ॥

दो०—कोठ मूरति लख सांवरी, तोरति एष मुख पाग ।

भापुरि मूरति में पगी, निज मूरति मुख त्याग ॥

[पृ० २७१ उत्तरार्द्ध]

सहित मधूटिन्ह कुँअर सय तव आये पितु पास के आगे का सेपक (

भोर भये अपने कुमार को जनक येगि वु वाये ।
 सुनि कै पितु सँदेश लखमीनिधि सखन सहित तहँ आये ॥
 सादर किये प्रणाम चरण छुइ लखि बोलै मिथिलेशू ।
 गमनहु तात तुरत जनवासे जहँ श्री अवधनरेशू ॥
 वितय सुनाय राय दशरथ सो पाय रजाय सचेतू ।
 आनहु चारिउ राजकुमारन करन कलेऊ हेतू ॥
 यह सुनि शीश नाय लखमीनिधि भरि उर मोद उमंग ।
 सखन समेत मन्द हँसि गमने चदि चदि चपल तुरंग ॥
 कलनि दिखावत हय घिरकावत करत अनेक तमाझे ।
 मृदु मुसकात बतात परस्पर पहुँचि गये जनवासे ॥
 सखन सहित तहँ उतरि तुरंग ते मिथिलापति के द्वारे ।
 चारिहु सुत युत अवधराज की सादर आय जुहारे ॥
 अति सुसनिधि लखमीनिधि को लखि सखन सहित सतकारे ।
 रघुकुल दीप महीप हाथ गहि निज समीप बैठारे ॥
 तेहि कथासानुज निरखि राम कवि सखन सहित सुखमाने ।
 लखमीनिधि मुख, दश पाइ कै रामहु नैन जुझाने ॥
 तय श्रीनिधि कर जोरि भूप सो कोमल बैन उचारे ।
 करन कलेऊ हेत पठायो चारिहु राजदुलारे ॥
 सुनि मृदुवचन प्रेमरस साने दशरथ मृदु मुसपपाने ।
 चारहु कुँवर युताय वेगही विदा किये सुखमाने ॥
 मनक नगर की जान तयारी सेवक सय सुख पागे ।
 निज निज प्रभुहि सँवारन लागे लै भूपख वर धागे ॥
 रघुनन्दन गिर पाग जरफसी लसी त्रिभंगी बांधी ।
 तिमि नौदंगी भुकी कलंगी रुचि रुचि पैजनि साथी ॥

दो०—घरानि सके को राम काँ, अनुपम दृनद भेष ।

अदि भानु गिय मनकादि को, रहत न तनहि मरेप ॥

इमि म'त्र अनुज सहित रघुनन्दन चारों राज दुलारे ।

पड़े उमंगन चड़े तुरंगन अगन यसन संभारे ॥

(जे रघुवंगी)

देखत उठों मरुल रनिवासिं रली न तनुहि सरेपा ॥
 करि आरती वारि मणि भूपल सादर गाय पखारे ।
 पार रंग के चारि सिंहासन चारिहु वर पैठारे ॥
 लखि छवि ऐना सासु सुनिना एक न पलक तजे ना ।
 भूनी रीता बोलि सकेना कहत बने ता धेना ॥
 तकि अकिरही तनक नहि होले मगन महा मुँह साहीं ।
 रामरूप रगि गई रंगीली अंसु यहै दूग जाहीं ॥
 इति तहैं दशा दिलोकि सासु की राम सुनत मनसाहीं ।
 काह भयो यह आज्ञा रानि को पृथक मे सनुवाहीं ॥
 पतुर सरी पित परपि राम सो घोली मयूरी घानी ।
 यह तुम्हार गुण है सब लालन अरे न नखु सर घानी ॥
 सुनत प्रपन यह तुरत धीर धरि जगी सुनिना रानी ।
 पार पार यह लान्द बलैया चूमि कपोलन घानी ॥
 माधुरि भुगति सांपलि सूरति की वृष तोरति रानी ।
 रीकि रीकि तहैं रामरूप पै छिन ही न ल चिकानी ॥
 पुनि पर जंरि राम सो रानी घोली अति सृष्ट नरं ।
 उठइ मा अज करहु कलेज जं जं छवि द्विय हं रं ॥
 यह सुनि सजन कनेत रटे तहैं पारइ राजकुमार ।
 भरी भाग्य अनुमान सुनिना निज कर पाम पखारे ॥
 रचना अधि पदक के पीठन पैठारे सब भांड ।
 कंधनधारी गृध्रन मुहारी गरमी विविध भिडाई ॥
 रुचि अनुदय भूप तत अत्रत पवन दुलारी भानू ।
 वृक्षि वृक्षि कधि विजन परं रं दरसि न जाइ पुराण ॥
 श्याम भरादि गाय पुनि अंबेग मलिन्यन गान लयाये ।
 पैठे पहारि पेशाक मखन युत विविध मृगध गगाये ॥
 दो.—राज ऐन सज धन युत, रानें राजकुमार ।
 जिन को दास विनाम नसि, ताजहि पायन बार ॥

(पृ० २ उत्तरार्द्ध) कौशल्या

दक्षिण कौशल्यापुरी के राजा भानुमान की कन्या का नाम कौशल्या था ।
 कन्या का विशाल राजा ने उत्तर कौशल्या देश के महाराजा दशरथ जी के साथ कर
 दिया था और दक्षिण कौशल्या के राजा के मन्त्रियों का प्रयत्न करना

स्था में और रानियों से छोटी तथा परमसुन्दरी होने के कारण कैकेयी दशरथ जी प्यारी पत्नी बन बैठी। महाराजा मृगया तथा संग्राम के समय भी उसे अपने साथ ले के और कैकेयी भी राजा जी को बहुत चाहती थी। तभी तो संग्राम आदि कष्ट समय उसने राजा जी को प्रसन्न कर दो वरदान पा लिये थे (देखो अयोध्या रामायण की श्री विनायकी टीका की टि० पृ० ४९) । परन्तु जेठे रामचन्द्र जी के राग्याभिषेक के समय कैकेयी भी जो रामचन्द्र जी पर प्रेम रखती थी। अपने पिता के वचन तथा अपने वरदानों को भूल गई। इसके दो मुख्य कारण कहे जा सकते हैं (१) श्री रामचन्द्र जी के सचरित्र अपनी विनायता कैकेयी पर उनकी परम पूज्य भक्ति। कैकेयी का जन्म राजवंश का था। वह अपने सीन्दूर से दशरथ जी को विवाह से पहिले मोहित कर चुकी थी। के पति भी चक्रवर्ती महाराजा दशरथ जी थे, जिन्हें यह परम प्यारी थी। यह अपने भोले स्वभाव के कारण दूसरे के कथन पर शीघ्र ही विश्वास कर लेती थी। इसी कारण से मंत्रा के बहकाने से इस प्रकार स्त्रीहठ को पकड़ कि रामचन्द्र सरीखे प्यारे पुत्र को बर्बाद करने में न सकानी और उसके जीवन का दूषित कर्म समझा जाता है। वरदान माँगकर रामचन्द्र जी को वास भेजने और भरत की गद्दी पर बिठलाने आदि की कथा अयोध्याकांड रामायण विस्तार पूर्ण है। श्री रामचन्द्र जी और भरत जी के आचरणों से कैकेयी को पीछे पड़ताना पड़ा था, परन्तु सहसा कर पीछे पड़ताना व्यर्थ हो गया ॥

* सुमित्रा *

सिंधल देश के सुमित्र नाम के प्रतापी गुणवान् राजा की कन्या का नाम सुमित्रा था। यह भी रूप लावण्यवती थी। राजा ने अपने मंत्री के द्वारा महाराजा दशरथ को सूचना भेजी कि मैं अपनी कन्या का विवाह आप के साथ करना चाहता हूँ। इस के अनुसार महाराजा ने सुमित्रा का पाणिग्रहण किया। पहिले कीर्णव्या और कैकेयी से विवाह कर चुके थे। इसहेतु सुमित्रा तीसरी पटरानी है। परन्तु दशरथ जी का विशेष प्रेम कैकेयी ही पर रहता था। प्रतिप्राणा साध्या प्रेम प्रकार पति देवता को प्रेम भक्ति भरी दृष्टि से देखा करती है; सुमित्रा देवी भी राजा दशरथ को उसी प्रेम भक्ति भरी दृष्टि से देखा करती थीं। इस के सिवाय सुमित्रा जी का प्रेम ही रामचन्द्र और भरत पर विशेष था। सपत्नी के पुरुषों से द्वेष न कर न से प्रेम रख कर अपने पुत्रों से उन की सेवा कराना यह बहुत ही प्रगल्भीय गुण सुमित्रा जी में था। उन में दूसरा गुण इस से भी बढ़ कर यह था कि वे अपनी सपत्नियों के साथ ऐसा उत्तम व्यवहार रखती थीं कि मानो मनी बहिन हैं। उन्होंने अपनी सहृदयता, सुशीलता, धर्मपरायणता आदि गुणों के कारण कीर्णव्या जी को मानो अपने वर ही में कर रक्खा था ॥

अश्वमेध है तथा उन के भाग्य के बारे में इतना ही कहना यह है कि वे पराक्रमी राजा दशरथ जी की पत्नी श्रीर यिष्णु के अवतार श्री रामच माता थीं । राजा दशरथ जी इन का बड़ा आदर करते थे । ये ही प्रथ थीं । (यद्यपि कुछ काल के िये दशरथ जी का अधिक प्रेम कैकेयी पर ला ती भी पुत्रेष्टि यज्ञ में प्राप्त चरु का आपा भाग कौशल्या ही का दिया । कौशल्या जी अपनी सपत्नी कैकेयी पर क्रोधित न हुई थीं । यद्यपि उस सत्य शील पुत्र को वनवास दे दिया था । इस के सिवाय इन्होंने ने भरत को समझाया था (देखो अयोध्याकांड रामायण की श्री विनायकी टीका की) महाराजा दशरथ जी ने स्वयं कहा था कि प्रियवादिनी कौशल्या मेरी सेवा में की नाई; एकान्त वार्ता में सखी सरीखी, धर्माचरण में भार्या की भाँति, उत्तर देने में बहिन की नाई और भोजन के समय में माता की भाँति बर्ताव कर इन्होंने धर्म की श्रेष्ठ समझ कर अपने प्यारे पुत्र के चीदह वर्ष वनवास का वि दुःख सहन करलिया था । इन्होंने ने सयतिया डाह की विपत्ति की धैर्यता से किया था । परन्तु अपनी सीत पर क्रोध नहीं किया था । उन का सरलस्वभाव निश्चल कथन गोस्वामी जी के वचनों में यों है:—

चौ०—सरल सुभाव राम सहतारी । धौली वचन धीर पर भारी ॥
तात जाठ बलि कीन्हें डुनीका । गितु आयसु सब धर्मकटीका ॥

दोहा०—राज देन कहि दीन्ह ब्रज, मोहि न सो दुख लेश ।
तुमबिन भरतहि भूपतिहि, प्रजहि प्रचंड कलेश ॥

चौ०—जो केवल पितु आयसु ताता । तौ जनि जाहु जानि बड़ नाता ॥
जो पितु मात कहै बग जाना । तौ कानन शत अवध समानर ॥
(देखो अयोध्या कांड रामायण की श्री विनायकी टीका)

कैकेयी ।

केकय नाम का देश जिस को आज कल हिरात कहते हैं अफ़्ग़ानिस्तान में है । वहाँ के राजा का नाम अश्वपति था । राजा जनक और अश्वपति समकालीन थे । अश्वपति की कन्या कैकेयी थी । जिस का विवाह महाराजा दशरथ जी से हुआ था । विवाह होने के पूर्व ही कैकेयी के पिता ने दशरथ जी से यह प्रतिज्ञा करा ली थी कि हमारी पुत्री से जो पुत्र उत्पन्न होवे, वही अयोध्या का भावी महाराज होवे (दशरथ कौशल्या जी उन को पटराजी यों ही; परन्तु उस समय तक निश्चिन्ता नहीं)

(पृ० १३ उत्तरार्द्ध) संस्कार

वीज दोष और गर्भ दोष के निवारणार्थ तथा "ब्राह्मीय देह" कर्म के लिये द्विजातियों में अर्घत् ब्राह्मण स्त्री और वैश्य जातियों में जो कर्म किये जाते हैं। उन्हें संस्कार कहते हैं [देखो मनुसंहिता दूसरा अध्याय श्लोक २६-२८] मनुस्मृति में द्वादश संस्कार कहे हैं। व्यासजी सोलह कहते हैं। इन्हें २ दश हीयतलाये हैं। गौतम ऋषि तो चालीस संस्कार बतलाते हैं व आठ आत्मीय गुण मिला कर कहीं अड़तालीस संस्कार माने हैं।

इन में से तीन [अर्घत् गर्भाधान पुंसवन और सीमंत] संस्कार जन्म के पहिले ही होते हैं। शेष जन्म होने के अनंतर ॥

व्यास जी के अनुसार सोलह संस्कार ये हैं:—

- [१] गर्भाधान—यह स्त्री का संस्कार है स्त्री के प्रथम रजोदर्शन के समय यह संस्कार होता है। गणेश नक्षत्र आदि की पूजा पुष्याह वाचन मातृका पूजन नांदी मुख आहु आदि इस के आठ अंग हैं।
- (२) पुंसवन—गर्भ रहने पर यह संस्कार दूसरे से आठवें मास तक होता है। यह गर्भ के बालक का संस्कार है न कि स्त्री का। इस में स्त्री के केश विशेष प्रकार से बांधे जाते हैं और नाक में सेमलता या चंद वृक्ष की जड़ का धूल लगाया जाता है। यह पुत्र जन्म के उद्देश से किया जाता है ॥
- [३] सीमन्त—सीमान्तोन्नयन संस्कार गर्भ से चौथे से आठवें मास तक होता है। यह स्त्री का संस्कार है। कुशा से स्त्री के केशों की मांग की जाती है और कहीं २ जघा पर जल पूर्ण घंट भी रक्खा जाता है ॥
- (४) जाति कर्म—नालण्डेदन के पूर्व यह बालक का संस्कार है ॥
- [५] नाम करण—जन्म से दशवें वा बारहवें दिन बालक के नाम रखने की कहते हैं ॥
- (६) निष्क्रमण—चौथे मास में बालक को पहिले पहिल घर से बाहर ले जाने और सूर्य के दर्शन कराने की कहते हैं।
- (७) अन्नप्राशन—छठवें मास अथवा कुत्राचारानुसार या नक्षत्र की पहिले पहिल खीर चटाने की कहते हैं।
- (८) चैल (चूड़ा)—प्रथम या तृतीय वर्ष में बालक के मुंहन की कहते हैं।
- (९) कर्ण वेध—जन्म से बारहवें या सोलहवें दिन या ३, ८ वें मास या ऊने वर्षों में बालक के कान बंधने की कहते हैं।
- (१०) उपनयन—सड़के की आचार्य के समीप गायत्री उपदेश के अर्थ ले जाने को उपनयन यज्ञ पवीत, व्रतबंध, अनेक या चक्र आदि कहते हैं। पांचवें या आठवें वर्ष अनेक पहिन कर गायत्री का उपदेश लिया जाता है। इस मुख्य

सुमित्रा देवी का सत्यधर्म पर अनुराग देखिये रामचन्द्र जी के वनवा जय शोकाकुल दशरथ जी कीशल्या जी के मह नों में गये । तब उन की दशा तथा रामचन्द्र सरीसे पुत्र आदि के वियोग से व्यथित कीशल्या जी का मु ने किस प्रकारसे ढाढ़स बंधाया या । उसे सुन कर कोन ऐसा पुरुष दगा जी सु को पूर्ण देवी मान कर उन की प्रशंसा न करेगा । क्योंकि उस समय सुमित्र भी उसी प्रकार के वियोग दुःखों का साम्हना करना पड़ा या ॥

सुमित्रा जी यों लों कि हे बहिन ! रामचन्द्र जी सर्व गुण सम्पन्न हैं के लिये किसी प्रकार की व्यपत्ति का भय नहीं है । उन के लिये शोक करना नहीं है । रामचन्द्र जी सत्यवादी हैं । वे अपने पिता की सत्यता दृढ़ रखने ही राज्य को छोड़ वनवासी हुए हैं । उन का अनुराग सत्कर्मों में रहता है । के थोड़े समय के लिये वियोग का शोक करना योग्य नहीं दिखता ॥ और कहने ला

कीजै कहा जीजी जू सुमित्रा परि पाय कहै तुलसी सदावै विधि सोई सहिय
रावरी सुभाय राम जन्म ही ते जानियत भरत की मातु को सो कीवो बहियतु
जाई राजघर व्याहि आई राज घर महा राजपूत पाये हूँ न सुख लहियतु
देह सुधा गेह ताहि मृग ने मलीन कियो ताहूँ पर चाह बिन राहु गहियतु

रामचन्द्र निर्दोषी हैं । शीघ्र ही जय प्राप्त कर जानकी तथा लक्ष्मण लौट आवेंगे । भविष्य के सुख का विचार कर थोड़े दिनों के वियोग को लोग के कारण सहन कर लेते हैं ॥

जब कि सब अवध निवासी व्याकुल हो रहे थे दशरथ जी को तो सुध ही नहीं थी और कीशल्या जी भी शोकाकुल हो रहा थी । ऐसे संकट के समय अपने पति की दशा देख और पुत्रों तथा पतोहू के वियोग से पयरायी हुई सुमित्रा भी जय धैर्य को धारण कर कीशल्या जी की उचित रीति से समाधान कर रही थी तो उन्हें साक्षात् देवी ही कहना अनुचित न होगा । क्योंकि इस समय उन्होंने ने विश्वास, सत्यप्रियता, कर्तव्यानसा मानवी चरित्र से जानकारी आदि का अच्छा परि चय दिया या । भण्य है ! ऐसी माताओं को और उनकी उपजाने वाली भारत भूमि की

विश्वामयारत्राणी यदि छल कपट का भंडार ही निकल पड़े तो उसके द्वारा प्राप्त हुई वेदना असह्य हो जाती है । ऐसे असह्य दुःख के समय जो ढाढ़स बंधा सका है उसी के आचरण अनुकरणीय है ॥

सारांग यह है कि ऐसी सचरिता आदर्शदेवी में भार्याभाव, मातृभाव, सखी भाव और विमाता भाव सभी उत्तम थे । सभी तों रमिकविहारी जी ने कहा है कि 'कीशल्या सुमित्रा भी न माता नु वियेकी पुनि'

बालकांड रामायण की प्रसिद्ध कहावतें । (पूर्वार्द्ध)

पृष्ठ

कहावत

- २१ साधुनरित शुभ सग्सिद्धिपाम् । निरस विशद गुणमय फल जाम् ॥
 „ नो सहि दुःख परविद्र दुःखा । वन्दनीय जेहि जग यश पावा ॥
 „ सुद यंगलमय सन्तसमाजू । जो जग जंगम तीरयराजू ॥
 २५ मज्जनफल पेलिय ततकाला । काक होहिं पिक थकहु मराला ॥
 „ मुनि आचरज करै जनि कोई । सतसंगति महिमा नहिं गोई ॥
 २७ विन सतसंग विवेक न होई । रामकृपा विन सुलभ न सोई ॥
 „ शठ सुभरहिं सतसंगति पाई । पारस परसि कुधातु सुहाई ॥
 „ विधिवश सुजन कृतसंगति परहीं । फनि मनि सम निज गुन अनुसरहीं ॥
 २८ विधि हरि हर कवि कोविद बानी । कहत साधु महिमा सकुचानी ॥
 „ सो मो सन कहि जात न कैसे । 'शाकवणिक मणिगणगुण जैसे' ॥
 २९ बहुदि बन्दि खलगण सतिभाये । 'जे विन काज साहिने बाये' ॥
 ३० परहित हानि लाभ जिन केरे । उजरे हर्ष विपाद बसेरे ॥
 ३१ जे परदोष लखहिं सहसाखी । परहित घृत जिनके मनमाखी ॥
 ३३ उदयकेतु सम हित सब ही के । कुम्भकरण सम सोधत नीके ॥
 ३४ पर अकान लग तनु परिहरहीं । निमि हिमउपल कुपीदल गरहीं ॥
 ३५ बचन बज जेहि सदा पियारा । सहसनयन परदोष निहारा ॥
 ३६ पायस पालिय अति अनुरागा । होहिं निरामिष कबहुं कि कागा ॥
 „ विदुरत एक माण हरि लेहीं । मिलत एक दास्य दुख देहीं ॥
 ३७ उपनहिं एक संग भल माहीं । जलज जोक निमि गुण बिलगाहीं ॥
 ३८ गुण अवगुण जानत सब कोई । जो जेहि भाव नीक तेहि सोई ॥
 „ भलो भलाई पै लहर, लहर निचाई नीच ।
 सुधा सराहिष अमरता, गरल सराहिष मोच ॥ ५ ॥
 ३९ सल गह अगुण साधु गुण गाहा । उभय अपार उदधि अवगाहा ॥
 „ तेहि ते कहु गुण दोष बखाने । संग्रह त्याग न विन पहिचाने ॥
 „ कहहि वेद इतिहास पुराना । विधि मयंच गुण अवगुण साना ॥
 ४१ जड़ चेतन गुण दोष मय, विरव कीन्ह करतार ।
 सन्त हंस गुण गरहिं पय, परिहरि वारिविकार ॥ ६ ॥
 „ काल स्वभाव करम बरिआई । भलेउ प्रकृतिवश चुकहिं भलाई ॥
 ४२ सलज करहिं भल पाइ सुसंग । मिटे न मलिन स्वभाव अभंग ॥

संस्कार के बिना द्विजातीय वेद पढ़ने का अधिकारी

- (११) वेदारंभ वेद पढ़ने के कर्म को वेदारंभ संस्कार कहते हैं ।
 [१२] केशान्त समावर्तन — वेदपाठ समाप्त होने पर गुरु की आज्ञा से
 श्राने के संस्कार को कहते हैं । इस में शिष्य के केश काटे जाते हैं ।
 (१३) विवाह — आठ प्रकार का है (देखो मनुस्मृति अध्याय ३ श्लोक २१)
 [१४] विवाहाग्नि परिग्रह — विवाह की अग्नि का ग्रहण ।
 [१५] त्रेताग्नि संग्रह — तीन वेदों की विधि से अग्नि का संग्रह ।
 (१६) अन्त्येष्टि — यह मृतक का संस्कार है ।

† आहु †

आपस्तम्ब धर्मसूत्र में लिखा है कि पुरातन काल में देव और मनुष्य पर एकत्र रहते थे । यज्ञ करने के पुण्य से देवों को स्वर्ग मिला और मनुष्य पृथ्वी ही रह गये । यह देख कर मनु जी ने आहुकर्न की रास्ता दिखाई । वे लिख कि वेद पढ़े हुए ब्राह्मणों को हव्य कव्य [अर्थात् देवताओं और पितरों के निम्न उद्देश्य किया हुआ अन्न] देवे । और अधिक पूज्य ब्राह्मणों को भी देने से बड़ा होता है । (देखो मनुसंहिता तीसरा अध्याय १२८ वां श्लोक) । देवनिमित्त आहु नादीमुख और पितृ निमित्त आहु को अश्रुमुख आहु कहते हैं (देखो बालकाण्ड रामायण चत्तराह्ण टि० पृ० १२, १३) ।

आहु का असल अभिप्राय योग्य ब्राह्मणों को [जिन का जीवन पुराने समय में संसारी वैभव को त्याग कर के केवल परोपकार में व्यतीत होता था] आर्पण सहायता पहुँचाने का था । और इसी हेतु आहु में जिन को भोजन दक्षिणा आदि देने का विधान है, उस में सगे, सम्बन्धी, मित्र जिन से अपना स्वार्थ निकले उन मनुष्यों को सम्मिलित करना ठीक नहीं समझा जाता था । आहु में शुरुआत और केवल अतिथि ही को ग्रहण करना लिखा है । पुराने ग्रन्थों में ' आहुमित्रं, जो दक्षिणा आदिलेने से मित्रहोगये हैं उनकी दक्षिणा निन्दा की है । मोक्षमूलर माह्वय ने तो यहाँ तक कहा है कि ईमार धर्म में आहु का न होना एक बड़ी ब्रुति है । परोपकारार्थ प्रत्येक यन्त्र का दान पितरों में प्रयत्न भक्ति के मित्रावधान का ही होता है ॥

- ५६ जेहि पावत गिरि मेरु चढ़ाहीं । कहहु तूल केहि लेखे माहीं ॥
 ५१ जेहि जन पर मयता अति छोह । तेहि करुणा कर कीन्ह न कोह ॥
 ॥ गई बहोरि गरीब नेवाजू । सरल सरल सादिव रघुराजू ॥
 ६२ अति अपार जे सरित बर , जो नृप सेतु कराहि ।
 चढ़ि पिपीलिकुट परम लघु , बिन श्रम पारहि जाहि ॥ १३ ॥
 ६३ जो मयन्य सुध नहि आदरहीं । सो श्रवणादि पालकनि करहीं ॥
 ६४ सरल कवित कीरति विमल , सोइ आदरहिं सुजान
 सहज बैर बिसराय रिपु , जो सुनि करहिं बखान ॥
 ७० अनमिल आखर अर्थ न जापू । प्रकट प्रभाव महेश प्रतापू ॥
 ८४ महिमा जासु जान गणराज । प्रथम पूजियत नाम प्रभाऊ ॥
 ८५ जान आदिकवि नामप्रतापू । भगु शुद्ध कर चलटा जापू ॥
 ८७ नामप्रभाव जान शिव नोकी । कालकूट फल दीन्ह अमो की ॥
 ८४ राम नाम मणि दीप धरु , जीह देखरी द्वार ।
 तुलसी भीतर बाहरहुँ , जो चाहसि उजियार ॥ २१ ॥
 ८७ जपहि नाम जन आरत भारी । मिटहि कुसंकट होहि सुखारी ॥
 ॥ चहुँ चतुरन कहँ नाम अपारा । ज्ञानी प्रभुहि विशेष विपारा ॥
 ॥ चहुँ युग चहुँ श्रुति नाम प्रभाऊ । कलि विशेष नहि आन उपाऊ ॥
 १०१ शरी गीथ सु सेवकनि , सुगति दीन्ह रघुनाथ ।
 नाम उपाये अमित खल , वेद विदित गुणगाथ ॥ २४ ॥
 १०२ प्रह्ला राम ते नाम बड़ , वरदायक वरदानि ।
 रामचरित शत कोटिमें , लिय महेश जिय आनि ॥ २५ ॥
 १०४ नाम जपत मनु कीन्ह मसाद । भक्तशिरोमणि भे महताद ॥
 ॥ ध्रुव सगलानि जपेउ हरिनाम । पायेउ अवल अनूपम ठाम ॥
 १०८ भाय कुभाय अख आलस हँ । नाम जपत मंगल दिशि दश हँ ॥
 १०९ लोकहुँ वेद सुमादिव रीती । विनय सुनत पहिचानत मीती ॥
 ११० सुकवि कुकवि निज मत अनुसारी । नृपहि सराहत सब नर नारी ॥
 ॥ साधु सुजान सुशील नृपाज्ञा । ईशमंशभव परम कृपाला ॥
 १११ रीभतराम सनेह निसाते । को जग मन्दमलिन पति मोते ॥
 ॥ शठ सेवक की मोति रुचि , रखि रहि रामकृपालु ।
 चपल किये जलपान जेहि , सचिव सुमनि कपि भालु ॥
 ११२ अति बड़ मोरि दिवाई खोरी , सुनि अघ नरकहु नाक सिङ्गोरी ॥
 १११ करत नसाइ होइ हिय नोकी । रीभत राम जानि जन जो की ॥

- ४२ कर सुवेष जग वंचक जेऊ । वेप मताप पूजियत
 ,, उघरहि अन्त न होय निवाह । कालनेमि जिमि रावण
 ४३ किये कुवेष साधु सनपान् । जिमि जग जामवन्त
 ,, हानि कुसंग सुसंगति चाह । लोकहु वेद विदित सब
 ,, गगन चढ़ै रज पवन प्रसंगा । कीचहि मिलै नीच जल
 ,, साधु असाधु सदन शुक सारी । सुमिरहि राम देहि गनि
 ४४ भूम कुसंगति कारिख होई । लिखिय पुराण मंजुमसि ॥
 ,, ग्रह भेषज जल पवन पट, पाइ कुयोग सुयोग ।
 ,, होइ कुवस्तु सुवस्तु जग, लखहि सुलक्षण लोग ॥
 ,, सम प्रकाश तम पाख दुहुँ, नाम भेद विधि कीन्ह ।
 ,, शशि पोषक शोषक समभि, जग यश अपयश दीन्ह ॥
 ४७ सुभ न एकउ अंग उपाज । मन मति रंक मनोरथ राज
 ,, मतिअति नीच ऊँच रुचि आखी । चरिय अमिय जग जुगइ न छाडी
 ,, ज्यौं बालक कह तोतरि बाता । सुनहि मुदित मन पितु अरु माता ।
 ४८ निज कवित कहि लाग न नीका । सरस होउ अथवा आत कीका ।
 ,, जे पर भनित सुनत हरपाहीं । ते वर पुरुष बहुत जग नाहीं
 ,, जग बहु नर सरिता सम भाई । जे निज बाढ़ि बढ़हि जल पाई ॥
 ,, सज्जन, सुकृत सिन्धु सम कोई । देखि पूर विधु बाढ़हि जाई ॥
 ४९ खल परिहास होइ हित मोरा । काक कहहि कलकण्ठ कठोरा ॥
 ५० विधुवदनी सम भौति सँवारी । सोह न बसन बिना वर नारी ॥
 ,, सब गुण रहित कुकविकृत बानी । राम नाम यश अंकित जानी ॥
 ,, सादर कहहि सुनहि सुय ताही । मधुकर सरिस सन्तगुणग्राही ॥
 ५१ सोइ भरोस मोरे मन आवा । केहि न सुसंग बहूपन पावा ॥
 ,, धूमउ तनइ सहज करआई । अगुरु प्रसंग सुगन्ध बसाई ॥
 ,, भव अङ्ग भूति मसान की सुमिरत सुहावनि पावनो ॥
 ५४ मिय लागहि अति सनहि मम, भनित रामयश संग ।
 ,, दास विचार कि करइ कोउ, चन्दिय मलय प्रसंग ॥
 ५५ तैसहि सुकवि कवित सुय कहहीं । उपजहि अनत अनत छवि लहहीं ॥
 ५६ कीन्दे माकृत जन गुण गाना । शिर धुनि गिरा लागि पद्धताना ॥
 ५७ जे जनमे कलिकाल कराला । करतव बायस वेप मराला ॥
 ,, बलउ कुपय वेद मग छोड़ै । कपट कलेवर कलिपल भौड़ै ॥
 ,, वंचक भक्त कहाइ राम के । किकर के । काम के ॥

रघुपति चरित, जानहि पद्म सुजान ।

विमोहवश हृदय घरहि कलु भान ॥ ४६ ॥

सिंधु निहारी । कुसमय जानि न कीन्ह चिन्हारी ॥

तहहुँ दुगळ । देखहु नारि सुभाव प्रभाळ ॥

हरि को भाना । रामभक्त समरथ भगवाना ॥

उरिस पिक्काय, देखहु मीत कि रीति भल ।

ऐ रस जाय, कपट खटाई परत ही ॥ ५७ ॥

कलु कहि जाई । तपे भवा इव उर अभिकाई ॥

नी उर भारा । कष जैहो दुखसागर पारा ॥

नेउ भग माहीं । प्रभुता पाइ जाहि मद नाहीं ॥

जाहु भवानी । रहै न शील सनेह न कानी ॥

अतु गुरु गेहा । जाइप विन बोले न सँदेहा ॥

जहँ कोई । तहाँ गये कल्याण न होई ॥

दुख नाना । सबते कठिन जातिअपमाना ॥

अपवादा । सुनिष तहाँ जहँ अस मर्पादा ॥

मु बसाई । श्रवण मूँदि न त चलिष पराई ॥

त्यागा । गिरि पर सकल करहि अनुगागा ॥

िन मुन, जो विधि लिखा लिखार ।

ग मुनि, कोउ न मेटनहार ॥ ६८ ॥

करहीं । पुत्र कलु तिन कहँ दोष न धरहीं ॥

गहीं । तिन कहँ मन्द करत कोउ नाहीं ॥

रहहीं । सुरसरि कोउ अपुनीत न कहहीं ॥

गोसाई । रवि पावक सुरसरि की नाई ॥

अधि जाना । कषहुँ न सन्त करहि तेहि पाना ॥

सुगवन जैसे । ईश अनीशहि अन्तर तैसे ॥

अथ ये अरहि पहें । आशुनाथ पुनि द्विगे कलेश ॥

ना. तप रि तुम्हारी । भाविउ मेदि सकहि त्रिगुरारी ॥

चिन्त शत्रु अवरापे । लक्षि न कोटि योग अथ साधे ॥

ऐइ अनूपा । करिष विचार मुना अनुकृपा ॥

अशि माहीं । नारद म न्यया नाहीं ॥

पतिहरहु सर, मुमिर गपान ।

जिन विरपय, सो कल्पान ॥ ७१ ॥

- ११३ रहत न मञ्जुचित चूक किये की । करत सुरति सौ बार दिये
 ” जेहि अथ वधेउ व्याध जिमि वाली । फिरि सुकंठ सोइ कीन्ह कुचा ।
 ११४ सोइ करतुति विभीषण केरी । सपनेहु सो न राम हिय हे
 ११६ जानहि तीन काल निज ज्ञाना । करतल गत आमलक समान
 ११७ श्रोता वक्ता ज्ञाननिधि, कथा राम की गूढ़ ।
 किमि समझै यह जीवजह, कलिमल ग्रसित विमूढ़ ॥ १० ॥
 ११६ रामकथा कलि पञ्चग भरनी । पुनि विवेक पावक कई भरनी
 १२३ सदगुरु ज्ञान विराग योग के । विबुधवैद्य भव भीम रोम के
 १२४ मंत्र महापणि विषय व्याल के । मेटत कठिन कुथंक भाल के ।
 ” हरन मोहतम दिनकर । कर से । सेवक शालिपाल जलधर से ।
 १२५ अभिमत दानि देव तरुवर से । सेवत सुलभ सुखद हरि हर से ॥
 ” कृपय कुतर्क कुचालि कलि, कपट दम्भ पाखंड ।
 दहन रामगुणग्राम इमि, ईधन अनल प्रचंड ॥
 १२७ राम अनंत अनंत गुण, अमित कथा विस्तार ।
 मुनि आचरज न मानिहहि, जिनके विमल विचार ॥ ३३ ॥
 १२६ चारि खानि जग जीव अपारा । अवध तजे तनु नहि संसारा ॥
 १२६ अति खल जे विषयी बक कागा । इहि सर निकट न जाहि अभागा ॥
 ” सम्पुङ्ग भेक सिवार समाना । इहौ न विषय कथा रस नाना ॥
 ” तेहि कारण आवत हिय हारे । कामी फाक पलाक बेचारे ॥
 ” अमृत इहि सर अति कठिनाई । रामकृपा बिन आई न जाई ॥
 १४० एह कारण नाना जनाला । तेह अति दुर्गम शील विशाला ॥
 ” जे थदा शम्बल रहित, नहि संतनू कर साथ ।
 तिनकई मानस अगम अति, जिनहि न मिय रघुनाथ ॥ १८ ॥
 १४१ जो करि कष्ट जाई पुनि कोई । जातहि नींद जुड़ाई होई ॥
 ” नदना आइ विषम घर लागे । गणहू न मज्जन पाव अभागा ॥
 ” करि न जाई सर पलन पाना । फिरि आवे समेत अभिमाना ॥
 १४२ जो परोरि कोउ पुदन आया । सर निन्दा कर ताहि बुझाया ॥
 ” सखत रिज व्यापहि नहि नेरी । राम सुकृपा बिलोकिहि जेरी ॥
 १४३ जिन इहि चारि न मानम पोये । ने अपर कलिदाल विगोये ॥
 ” शून्य जिमिहि रहि हर भव बारी । फिरिदि मुग निमि जीव दुखारी ॥
 १४६ मन करहि अम मोनि नद, धुनि दुगल जो गाव ।
 सो न निज विवेक जग, एह मन दिये दुगल ॥ ४५ ॥

- २५३ शिवपदकमल जिनहिं रति नाही । रामहि ते सपनेहुँ न सुहाहीं ॥
 " विन छल विश्वनाथपद नेहू । रामभक्त कर लक्षण येहू ॥
 " शिव सम को रघुपतिग्रनधारी । विन अघ तजी सती अस नारी ॥
 २५४ जेहि पर कृपा करहि जन जानी । कविउरअजिर नचावहिं बानी ॥
 २५५ हरिहर विमुख धर्म रति नाही । ते नर तहँ सपनेहुँ नहिं जाहीं ॥
 २५६ यदापि पोषिता अनअधिकारी । दासी मन क्रम वचन तुम्हारी ॥
 २५७ गूढ़ो तत्त्व न साधु दुगावहिं । आरत अधिकारी जहँ पावहिं ॥
 २५८ भूढो सत्य जाहि विन जाने । निमि भुजङ्ग विन रजु पहिचाने ॥
 " जेहि भाते जग जाइ हिराई । जागे यथा स्वप्नभ्रम जाई ॥
 २५९ जिन हरिकथा सुनी नहिं काना । श्रवणरंध्र अदिभवन समाना ॥
 " नयनन्ह सन्तदश नहिं देखा । लोचन मोरपंख कर लेखा ॥
 " ते शिर कटु तूपर सम तूला । जे न नमत हरिगुरुपदमूला ॥
 २६० जिन हरिभक्त हृदय नहिं आनी । जीवत शव समान ते मानी ॥
 " जो नहिं करे रामगुण गाना । जीह सो दादुर जीह समाना ॥
 " कुलिश कठोर निदुर सोइ छाती । सुनि हरिचरित न जो हरपाती ॥
 " रामकथा सुन्दर करतारी । संशय विहँग चढ़ावन हारी ॥
 २६१ सुकुर मलिन अरु नयन विहोना । रामरूप देखहिं किमि दोना ॥
 २६२ बाहुलभूत विवश मतवारे । ते नहिं बोलेहिं वचन विचारे ॥
 " जिन कृत महामोह मदपाना । तिन कर कहा करिय नहिं काना ॥
 २६३ अगुण अरूप अलख अज जोंई । भक्त प्रेमवश सगुण सो होई ॥
 " जो गुण रहिन सगुण सोकैसे । जल हिमउपल विलग नहिं जैसे ॥
 " सहज महाशरूप भगवाना । नहिं तहँ पुनि विज्ञान विहाना ॥
 २६४ हर्ष विषाद ज्ञान अज्ञाना । जीवधर्म अरुमिति अभिमाना ॥
 २६५ निज भ्रम नहिं समझहिं अज्ञानी । प्रभु पर मोह धरहिं जड़ मानी ॥
 " यथा गगन घनगटल निहारी । भ्रमोउ भानु कई कुचिचारी ॥
 २६६ विवशहुं जागु नाम नर करहीं । जन्म अनेक रचित अघ दरहीं ॥
 " सादर सुमिरण जे नर करहीं । भवचारिधि गोपद इव तरहीं ॥
 २६७ बोलै विहँसि महेश तब, ज्ञानो मूढ़ न फोइ ।
 जेहि अस रघुपति करहिं अब, सो तस तेहि छण होइ ॥
 २६८ जे कामी लोलुप जग मारी । कुटिल काक इव सचहिं टगारी ॥
 " सुख हाइ ले भाग शव, रवान निरखि गजराज ।
 बीन लेइ अनि जानि जड़, तिमि मुरपतिहिन लान ॥ २२५ ॥

१ तप बल रचै मर्पच विधाता । तप बल विष्णु सकलमगत्रात
 तपबल शंभु करहि संहारा । तपबल शेष धरहि महिभारा
 २ तपअधार सब सृष्टि भवानी । कइहु जाइ तप अस जिय जानी
 ७ यात पिता गुरु मधु की बानी । बिनहि विचार करिय शुभ जानी ।
 तुम सब भोति परम हितकारी । आझा शिर पर नाथ तुम्हारी ।
 ६ मन इठ परा न सुनइ सिखावा । चहत वारि पर भीत उठावा ॥
 नारद कहा सत्य सोइ जाना । बिन पंखन हम चहहि सदाना ॥
 सुनत वचन विहँसे आर्य , गिरिसंभव तब देह ।

नारद कर उपदेश सुनि , कहहु बसेउ को गेह ॥ ७८ ॥
 २ नारद सिख जु सुनहि नर नारी । अवशि भवन तजि होहि भिखारी ॥
 मन कपटी तन सज्जन चीन्हा । आप सरिस सबही चह कीन्हा ॥
 सहज एकाकिन्ह के भवन , कबहुँ कि नारि खटाहि ॥ ७९ ॥

३ सत्य कहहु गिरिभव तनु एहा । इठ न छूट छूटे बर देहा ॥
 कनकौ पुनि पपाण ते होई । जारेहु सहज न परिहर सोई ॥
 नारद वचन न मैं परिहरऊँ । बसौ भवन उजरी नहि दारऊँ ॥
 गुरु के वचन प्रतीति न जेही । सपनेहु सुगम न सुख सिधि तेही ॥

जेहि कर मन रम जाहि सन , तेहि तेही सन काम ॥ ८० ॥

४ जन्म कोटि लग रगर हमारी । बरौ शंभु नतु रहौ कुमारी ॥
 ७ तदपि काच में काज तुम्हारा । धुति कह परम धर्म उपकारा ॥
 ८ परहित लागि तजै जां देही । सन्तत सन्त मशंसहि तेही ॥
 ८ सासति करि पुनि कहि पसाऊ । नाथ मधुन कर सहज सुभाऊ ॥
 ९ तात मनन कर सहज सुभाऊ । हिय तेहि निकट जाइ नहि फाऊ ॥
 ४ जस दूतइ तस पनी बराता । कौतुक विविध होहि मग जाता ॥
 ६ कहिय कहा कहि जाय न पाता । यम कर धार ॥
 ८ जेहि विधि तुमहि कर अस दांन्हा । तेहि जहना

जो फल चहिय सुतरहि सो

६ परम पावक लान न भोस ।
 अस विचारि मोचहु अनि मा .
 • तुम मन निरहि विविध के म .
 दूख मुख प्रीति प्रीति
 ६ कोहु मरु गंवारइ
 • कन सिद्धि एही नारि मग मा

नत नूतन सब बाढ़त जाई । जिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकारि ॥
 कामरूप जानहिं सब माया । सपनेहुँ जिन के धर्म न दाया ॥
 बाढ़े खल बहु चोर जुआरा । जे लग्यत परधन परदारा ॥
 मानहिं मात पिता नहिं देवा । साधुन्ह सन करवावहिं सेवा ॥
 जिनके ये आचरण भवानी । ते जानहु निशिचर सम प्रानी ॥
 तर सरि सिन्धु भार नहिं मोही । जस मोहि गरुड एक पद्मोही ॥
 ॥ के हृदय भक्ति जस प्रीती । प्रभु तहँ मकट सदा तेहि रीती ॥
 रि व्यापक सर्वत्र समाना । प्रेम ते मकट होहिं मैं जाना ॥
 त काल दिशि विदिशिहु मारी । कहहु सो कही जहाँ प्रभु नारी ॥

‡ उत्तरार्द्ध ‡

धाये धाम काम सब त्यागी । मनहुँ रंक निधि लूटन लागी ॥
 श्याम गौर किमि कहौं बखानी । गिरा अनयन नयन बिन बानी ॥
 परणत छवि जई तहँ सब लोभू । अवशि देखियहि देखन योगू ॥
 रघुवंशिन कर सहज सुभाऊ । मन कुपंथ पग धरैं न काऊ ॥
 मोहि अतिशय प्रतीति मन करी । जेहि सपनेहुँ परनारि न हेरी ॥
 जिन के लहहिं न रिपुखण पीठी । नहिं लावहिं परतिय मन डोठी ॥
 मंगन लहहिं न जिन के नारी । जे नर नर धोरे जग मारी ॥
 सुनु सिय सत्य असीस हमारी । पूजिहि मनकामना तुम्हारी ॥
 राम कहा सब कौशिक पारी । सरल सुभाव दुषा दल नारी ॥
 मुकुल मनोरथ होहिं तुम्हारे । राम लपन गुनि भये मुखारे ॥
 जिन के रही भावना जैसी । प्रभुपरति तिन देखी तैसी ॥
 वृथा मरहु जनि गाल बजाई । मनमोदक नहिं भूल बुझाई ॥
 सुधासमुद्र समीप बिहाई । मृगजल निगलि मरहु कन धाई ॥
 दगै न शंभु शरासन कैसे । कामाचन सनो मन जैसे ॥
 तब प्रताप महिमा भगवाना । का बापुरो पिनाक पुराना ॥
 सखि सब कौशिक देखनहारे । जेउ कहावत दिनु हमारे ॥
 कोउ न बुझाइ करइ नृप पारी । वे बालक अस दठ बल नारी ॥
 सो प्रभु राजकुंभर कर देखी । बाल मराल कि मन्दर चेही ॥
 बोली चतुर सखी मृदुबानी । तेजवन्न लघु मनिय न रानी ॥
 काम कुसुम धनुशापक लीन्है । सकल भुवन अपने नश करिन्है ॥

सीम कि चाँपि सकै कोउ ताम् । पड़ रसवार रमापति नाम
 राम कीन्ह चाहै सोइ होई । करै अन्यथा अस नहि को
 अतिप्रचंड रघुपति की माया । जेहि न मोह अस को जग जाया
 जप तप कछु न होइ इहि काला । हे विधि मिलै कवन विधि बाला
 कृपथ माँग रुज व्याकुल रोगी । पैद न देख सुनहु मुनि योगी ।
 मुनि अति विकल मोह पति नाठी । मणि गिर गई छूटि जनु गौठी ।
 परम स्वतंत्र न शिर पर कोई । भावै मनहि करहु तुम सोई ॥
 भले भवन अब बापन दीन्हा । पावहुगे फल आपन कीन्हा ॥
 जेहि पर कृपा न करहि पुरारी । सो न पाव नर भक्ति हमारी ॥

तुलसी जसि भवितव्यता, तैसी मिलइ सहाय ।

आपन आवे ताहि पहुँ ताहि तहाँ लेइ जाय ॥ १५९ ॥

वैरी पुनि च्छत्री पुनि राजा । छल बल कीन्ह चहइ निज काना ॥
 सपत्नि राज सुख दुखित अराती । आवै अनल इव मुलगइ छाती ॥
 रहहि अपनपौ सदा दुगये । सब विधि कुशल कुवेप बनाये ॥
 तेहि ते कहहि संत श्रुति टेरे । परम अकिंचन प्रिय हरि करे ॥

अब लगि मोहि न मिलेउ कोउ, मैं न जनायउँ काहु ।

लोकप्राम्यता अनलसम, करि तप कानन दाहु ॥

तुलसी देख सुखेख, भूलहि पूर न चतुर नर ।

सुन्दर केकिहि पेल, वचन सुधा सम अशन अदि ॥ १६१ ॥

मधु जानत सब विनहि जनाये । कहहु कवन सिधि लोक रिभाये ॥
 छठे श्रवण यह परत कहानी । नाश तुम्हार सत्य मम बानी ॥
 घड़े सनेह लघुन पर करहीं । गिरि निज शिरन्ह सदावृण धरहीं ॥
 जलधि अगाध मौलि यह फेनू । संतत धरणि धरत शिर रेनू ॥
 योगयुक्तिवपमंत्रप्रभाऊ । फलै तबहि जब करिय दुगऊ ॥

रिपु तेजसी अकेल अपि, लघु करि गनिय न ताहु ।

अनहुँ देत दुखरविशशिहि, शिर अवशेषित राहु ॥ १७० ॥

परिहरि सोच रहहु तुम सोई । विन औपधिहि व्याधि विधि ॥

भूपति भावी मिटइ नहि, यदपि

चञ्जिय तनु धरि सपर सकाना । कुल कलंक तेहि पापर जाना ॥
 विमर्षश को अस प्रभुनाई । अभय होइ जो तुमहि दराई ॥
 तिन कहैं कहिय नाथ किमि चीन्हे । देखिय रवि कि दीप कर लीन्हे ॥
 देव देखि बब बालक दोऊ । भवन आँखि तर आवत कोऊ ॥
 मुनि बोले पुरु अति सुख पाई । पुन्यपुरुष कहैं यहि सुख छाई ॥
 जिमि सरिता सागर महैं जाहीं । यद्यपि ताहि कामना नाहीं ॥
 जिमि सुख सम्पति चिनहि जुलाये । धर्मशील पहुँ जाहि सुभाये ॥
 महा भीर भूपति के द्वारे । रज होइ जाइ पपान पवारे ॥
 नित नूतन सुख लखि अनूकूले । सकल बरातिन मन्दिर भूले ॥
 चले जहाँ दशरथ जनवासे । मनहुँ सरोवर तकेउ पियासे ॥
 विविध भाति होइहि पहुनाई । प्रिय न काहि अस सासुर माई ॥
 उपरोहितहि कहेउ नग्नाहा । अब बिलम्ब कर कारण काहा ॥
 सुर साधु चाहत भाव सिंधु कि तोष जल अंजलि दिये ॥

सम्बन्ध राजन रावरे हम चढ़े अब सब विधि भये ॥

होइहु सन्तत पियाहि पियारी । चिर अडिवात असीस ह्यारी ॥
 बहुरि बहुरि भेटहि महतारी । कहहि विरंचि रची कत नारी ॥
 पुनि पुनि मिलति सखिन्ह बिलगाई । बालवन्द्य जिमि धेनु लवाई ॥
 भये विकल खगमृग इहि भौंती । मनुज दशा कैसे कहि जाती ॥
 लीन्ह राय उर लाय जानकी । मिटो महा पर्याद ज्ञान की ॥
 समभावत सब सचिव सयाने । कोन्ह विचार अनवसर जाने ॥
 मैं कह्यु कहउँ एक बल मोरे । तुम रीझहु सनेह सुठि पोरै ॥
 यधू लरकिनी परधर आई । राखेहु नयन पलक को नाई ॥
 मुनिप्रसाद बलि तात तुम्हारी । ईश अनेक करवरेँ टारी ॥
 आज सुफल जग जन्म हमारा । देखि तात विधुवदन तुम्हारा ॥
 करय सदा लरिऊन्ह पर छाँह । दर्शन देत रहय मुनि मोह ॥
 आये ब्याहि राम घर जवते । वसे अनन्द अवध सब तर ने ॥

सिय रघुवीर विवाह, जे समेप गावहि सुनहि ।

तिन कहैं सदा उद्वाह, मंगलायनन रामयश ॥ ३६१ ॥

॥ पुरोनी सम्पूर्ण ॥

✽ अभय भयान ✽